LA CASA DE LOS TEMPERAMENTOS – t *(…aunque no se nombren)*

8º

Cuatro familias muy distintas viven en un mismo edificio. Apenas se conocen hasta que un día el portero les propone participar en un concurso al que todos acceden. Mientras se preparan para el mismo, suceden acontecimientos inesperados que provocarán confusión y diversión.

(Esta obra permite ser acortada, alargada, mejorada y mostrada a todos los públicos)

Personajes:

Familia QUIETO:	***Familia BRÍO:***	***Familia PROFUNDO:***	***Familia FIESTA:***
Don Facundo padre	**Don Rudo** padre	**Don Intenso** padre	**Don Inquieto** padre
Doña Concordia madre	**Doña Ráfaga** madre	**Doña Angustias** madre	**Doña Felicia** madre
Plácido hijo	**Pasión** hija	**Discreto** hijo	**Bulla** hija
Delicia hija	**Fogoso** hijo	**Erudita** hija	**Liviano** hijo
Zona VERDE	***Zona ROJA***	***Zona AZUL***	***Zona NARANJA***
Piano-Coro	*Percusión/Trompeta*	*Cuerdas/Solo*	*Flauta*
Armonía	*Ritmo*	*Contrapunto*	*Melodía*

Otros personajes:

Rufino el portero **Vecino** **Vecina** **3 jurados**

PRÓLOGO

*(El escenario está vacío. Cuatro zonas marcadas en el suelo con cinta de colores: rojo, azul, verde, naranja. Suena música neutra. Entra **Rufino** con una escoba y un delantal. Mira al público, sonríe)*

Rufino Buenas tardes, buenas tardes ... ¡Ay, qué alegría verles aquí! Siéntense como en su casa. Pero no se peleen, ¿eh? Que ya tenemos suficiente con los de aquí dentro.

(Señala a los lados del escenario, donde ya asoman cabezas los actores esperando su entrada)

Yo soy Rufino, el portero. El que limpia los líos.
Y créanme ... en esta casa hay muchos líos.

(Pasea por el escenario, pisando cada zona de color)

Miren esto: 4 familias. 4 formas de ser. 4 formas de volver loco al vecino.

(Señala la zona Roja)

La Familia *BRÍO*. Gritan por todo. Si el ascensor tarda tres segundos, ya están llamando al ayuntamiento.

(Señala la zona Verde)

La Familia ***QUIETO***. Tienen pereza hasta para respirar.

(Señala la zona Azul)

La Familia ***PROFUNDO***. Siempre ven el vaso medio vacío.
Y si el vaso está lleno... se preocupan porque se va a derramar.

(Señala la zona Naranja)

La Familia ***FIESTA***. Ponen música los lunes porque "*había que celebrar que es lunes*".

(Rufino suspira, pero con cariño)

4 naturalezas. Una sola casa. ¿Qué puede salir mal?
(Mira al público) ¿De verdad quieren que les cuente?

(Rufino se coloca al lateral. El escenario se queda en silencio. Ella levanta la mano)

¡Que empiece el caos!

(Luces fuera)

(Se oye un golpe de tambor 🥁)

ACTO I

Escena 1

*(El escenario se ilumina. Las cuatro familias están en sus zonas. Suena **una música** 🎵 corta, diferente para cada una. Todas las acciones ocurren al mismo tiempo o " a cámara rápida". No todos hablan a la vez, pero se van alternando rápidamente. **Rufino** mira desde un costado tomando notas)*

ZONA ***Roja*** de ***Los Brío***

*(**Don Rudo** está de pie frente a su silla. La silla está inclinada)*

Don Rudo ¡Esa silla está inclinada! *(Se endereza él mismo)* ¡Quién la inclinó!
¡Que se levante quien la inclinó!
(Nadie responde) ¡¡Alguien va a pagar por esto!!

*(Entra la **Sra. Ráfaga** con una bolsa de la compra. Un **vecino** sale también)*

Doña Ráfaga Rudo, baja la voz que se escucha en toda la casa.

Don Rudo ¡¡Me da igual! ¡¡que se enteren todos de que mi silla estaba inclinada!!

Vecino ¡Ya empezamos! ¡¡A la policía voy a llamar!!

(Entra Pasión, la hija, con un móvil)

Pasión Papá, el wiiifi va lento.

Don Rudo ¿¡Qué!? ¡Llamo a la compañía! *(Don Rudo saca un teléfono y grita)*
¡Hola! … ¡Mi wiiifi va lento! … ¡No, no quiero esperar! … ¡Ahora! ¡Ahora mismo!

*(Entra **Fogoso**, el hijo, con un zapato en la mano)*

Fogoso ¡Mi zapato ha desaparecido! ¡Solo tengo uno!

Don Rudo ¿¡Y me lo dices ahora!? ¡¡los zapatos no desaparecen, Fogoso! ¡Tú los has perdido!

Fogoso ¡No es cierto!

Pasión ¡Siempre pierdes todo!

Fogoso ¡Cállate, Pasión!

Don Rudo ¡Nadie se calla! ¡Aquí se grita o no se hace nada!
(Se da cuenta de lo que ha dicho) ¡Espera, eso no...! ¡Creo que he dicho una tontería!

(La familia sigue discutiendo en gestos mientras la atención pasa a la Zona Verdel)

ZONA ***Verde*** de ***Los QUIETOS***

*(**Don Facundo** está tumbado en dos sillas juntas. Tiene una almohada en la cara. La **Sra. Concordia** está sentada, mirando al frente con una expresión relajada, sin moverse)*

Don Facundo *(Desde debajo de la almohada, voz apagada)* Hoy ... voy ... a ... levantarme ... *(Pausa)*

Dña. Concordia Pero ... todavía ... no.

*(Doña Concordia no reacciona. Entra **Plácido**, el hijo, caminando muy lento. Entra **Delicia**, la hija, aún más lenta)*

Plácido *(Después de una larga pausa)* Papá ...
Hay ... un ... repartidor ... en la puerta.

(Don Facundo no se mueve)

Doña Concordia ¿Qué ... quiere?

Plácido No ... lo ... sé. No ... he ... abierto.

Don Facundo Bien ... hecho. Abrir ... es ... un ... esfuerzo.

(Delicia se sienta en el suelo. Se tumba)

Delicia Me ... da ... pereza ... estar ... de pie.

Doña Concordia *(Sin mover la cabeza)* Hija ... te ... comprendo.

(Silencio absoluto durante 4 segundos. Parece que la escena se ha congelado)

ZONA ***Azul*** de Los ***PROFUNDO***

*(**Don Intenso** está sentado, mirando una hoja de papel. Suspira)*

Don Intenso Esta hoja está vacía, … como mi alma.

*(Entra **Doña Angustias**, su esposa, con una taza)*

Doña Angustias El café se ha enfriado.

Don Intenso … como mi esperanza.

Doña Angustias He puesto el lavavajillas.

Don Intenso … seguro que se estropea.

Doña Angustias He comprado pan.

Don Intenso … blanco como mi alma.

*(Entra **Discreto**, el hijo, con un cuaderno negro. Entra **Erudita**, la hija, con otro cuaderno)*

Discreto Hoy he escrito un poema. Se titula "*La oscuridad tiene nombre: … lunes*".

Don Intenso *(Con orgullo triste)* Ese es mi hijo.

Erudita *(Leyendo su propio cuaderno)*
"Las nubes me miran y yo las miro. Las dos sabemos que me voy a mojar."

Doña Angustias *(Suspira profundamente)*
¡Qué familia más hermosa y desgraciada tenemos!

(Todos suspiran al unísono. Silencio de dos segundos. Luego suspiran otra vez)

ZONA ***Naranja*** de ***LOS FIESTA***

*(**Don Inquieto** está de pie sobre su silla, moviendo los brazos como si estuviera en un concierto. Suena **música** imaginaria)*

Don Inquieto ¡Vamos, vecinos! ¡Que esto es una fiesta!

Vecina ¡A los guardias voy a llamar! ¡¡No son horas de fiestas!!

*(**Doña Felicia**, su esposa, entra bailando. Lleva un delantal con purpurina brillante)*

Doña Felicia ¡He preparado gazpacho con bailoteo incluido!

Don Inquieto ¡Eso es, eso es! ¿Quién habla de miedos?

*(Entra **Bulla**, la hija, hablando por teléfono a toda velocidad)*

Bulla *(Habla veloz)* ¡No te lo vas a creer; luego te cuento, pero ahora no puedo porque tengo que preparar la coreografía del concurso y además he quedado con los chicos y encima tengo que ... *(Respira hondo)*

... y nada, eso,... ¡una fiesta!

*(Entra **Liviano**, el hijo, haciendo **beat box** con la boca)*

Liviano "*Boom-chaka-boom-chaka-boom-boom-chaka ...*"

Don Inquieto ¡Este es mi hijo! ¡ Fogoso!

Liviano *(Sigue con la música sin parar)* "*Chaka-chaka-boom ...*"

*(**La música** imaginaria sube de volumen. Don Inquieto, Doña Felicia, Bulla y Fogoso bailan durante unos segundos)*

Rufino *(En el lateral, hablando al público, mientras todas las familias congelan sus poses)*
¿Lo ven? Fuego, Agua, Tierra, Aire.
4 mundos peleando por un ascensor. Y ahora viene lo peor ...
(Sonríe maliciosamente.) ¡¡¡**Los adolescentes se han percibido**!!!

(Todas las luces se centran en el centro del escenario, *donde los jóvenes -**Pasión, Fogoso, Plácido, Delicia, Discreto, Erudita, Bulla** y **Liviano -** se cruzan por casualidad)*

Escena 2

*(El centro del escenario es ahora un rellano. Rufino se ha ido. Los ocho jóvenes se miran unos a otros. **Pasión** está apoyada en la pared con los brazos cruzados. **Plácido** está sentado en la escalera, con la cabeza apoyada en la barandilla. **Discreto** hojea su cuaderno. **Bulla** no para de moverse. **Delicia** está casi dormida. **Erudita** escribe algo. **Liviano** mira a todos con sospecha y sigue con un beat box suave de fondo, **Fogoso** salta los escalones de 4 en 4)*

Pasión *(Mirando a Plácido con desprecio pero también con curiosidad)*
Tú. El de la pereza. ¿Por qué estás sentado ahí? ¿No tienes nada que hacer?

(Plácido tarda 5 segundos en reaccionar)

Plácido Sí ... pero ... me están "*cantando*" ... las tripas.

Pasión ¡Pero qué desastre! ¡La vida hay que vivirla con intensidad, no solo comiendo!

Plácido Qué ... intensidad ... qué... estrés. Suena ... agotador.

Pasión ¿Agotador? ¡Agotador es tener que aguantar a gente como tú!

(Pasión se da la vuelta. Pero después de dos segundos, mira de reojo a Plácido. No quiere admitir que le parece ... al menos curioso)

Discreto *(Mirando a Bulla con admiración escondida. Habla bajito, casi para sí mismo)*
Ella es como el sol ... y yo soy una nube gris que sabe que, al acercarse, se evaporará.

(Bulla lo escucha por casualidad y se acerca a toda velocidad)

Bulla *(Rápida)* ¿Has dicho algo? ¡Perdona, hablo tan rápido que a veces no escucho bien! ¡Pero me encanta hablar! ¿Te gusta hablar? ¿Qué te gusta? ¿Color favorito? ¿Canciones? ¿Cine? ¿Mascota? ¡Dime todo ahora!

(Discreto se queda paralizado)

Discreto *(Tartamudeando.)* Yo ... yo ... nubes ... tristeza ...

Liviano ¡Qué bien! Yo una vez vi una nube con forma de pato. ¿Te gustan los patos? A mí me encantan. ¡Podríamos agarrar un pato! ¡O dos! ¡O diez!
"*Chaka-chaka-boom* ..."

Discreto *(Más perdido que nunca)*
Diez patos ... serían ... diez razones para llorar si se van ...

Bulla *(Ríe con una risa enorme, limpia, fuerte)* ¡Eres muy raro! ¡Me gustas!

(Discreto se sonroja. No sabe si es un cumplido o un insulto. Ve que los dos son dolorosos)

Liviano *(Se acerca a Erudita, que escribe en su cuaderno sin levantar la vista)*
"Boom-chaka ... oye, tú ... chaka-boom ... ¿qué escribes?"

Vecina ¡No se puede vivir así! ¡¡A la policía. Voy a llamar a la policía!! ¡No! … ¡No!

(Erudita levanta la vista lentamente, como si le costara un esfuerzo enorme)

Erudita Escribo sobre el vacío existencial.

Fogoso *(Deja golpear algo)* ¿El qué? ¿Eso se come?

Erudita No. Se siente … todo el tiempo.

Fogoso ¡Qué fuerte! Yo solo siento cólera y ganas de bailar.
¿Te enseño?

Erudita *(Casi sonríe, pero se contiene)* Mi corazón no está preparado para la alegría.

Liviano *(Se mete en la conversación)* ¡Pues lo preparamos! "*Chaka-chaka-boom-boom*"

(Erudita baja la mirada a su cuaderno, pero ahora escribe más despacio. Como si estuviera pensando en otra cosa)

(Se cruza con Delicia, que está sentada en el suelo con los ojos cerrados)
¡Oye! ¡Despierta! ¡Que esto es un edificio, no una habitación de hotel!

(Delicia abre un ojo)

Delicia ¿Qué ... quieres?

Liviano ¡Que te levantes, que hay que moverse!

Delicia Me da ... pereza ... levantarme ...

Fogoso ¡Pues a mí me da rabia tu pereza!
(Bajando un poco la voz)
¿Cómo puedes estar tan tranquila con todo lo que hay que hacer?

Delicia *(Cierra el ojo)* Hacer ... da pereza ... ¡Mejor comer!

Fogoso ¡Eres imposible! *(Se da la vuelta, pero no se va. Se queda mirando a Delicia con los brazos cruzados, fingiendo estar enfadado)*

*(**Rufino** aparece por un lateral con su escoba)*

Rufino *(Al público, en voz baja)*
¿Lo ven? Los adolescentes. Se odian, se gustan, se ignoran y se miran siempre. Todo al mismo tiempo. Ay, … ¡el amor!... *(Mira a los jóvenes)* … ¡Qué lío!

Escena 3

*(Ahora están todos en el escenario: las cuatro familias completas. Están en el "patio interior" del edificio. El ambiente es tenso. **Don Rudo** mira mal a **Don Facundo**, que está sentado. **Don Intenso** suspira cada dos segundos. **Don Inquieto** intenta poner música mirando a **Doña Concordia,** que está mirando el aire)*

Don Rudo *(Señalando a Don Facundo)*
¡Usted! ¡El de la bata! ¡Lleva tres días sin sacar la basura!
(No pasa nada. Don Facundo no responde)
¿¡Me está escuchando!?

(Don Facundo abre un ojo)

Don Facundo Sí ... pero ... responder ... requiere ... energía ...

Don Rudo ¡Pues enfóquese! ¡la basura huele!

Don Rudo *(Cruzándose de brazos)*
Y no es la primera vez. El otro día vimos una mosca.
¡Una mosca! En mi edificio. ¡Un escándalo!

Doña Concordia *(Esposa, hablando sin mover los labios casi)*
Las moscas ... también ... necesitan ... un hogar ...

Don Rudo ¡¡No me venga con filosofía!! ¡¡Huele!!

(Don Intenso se acerca con paso trágico)

Don Intenso Señor Rudo, la basura es solo un síntoma de algo superior.
El verdadero problema es … que todos vamos a morir.

(Silencio incómodo)

Don Rudo ¿¡Y eso qué tiene que ver con la basura!?

Doña Concordia Nada. Pero él cavilaba en decirlo desde hace rato.

Doña Angustias *(Suspirando)* Mi marido tiene razón. La muerte es inevitable ... como la basura … y el amor. Y el fracaso.

(Don Inquieto se acerca saltando)

Doña Felicita ¡Pero bueno, vecinos, qué poca alegría!
¡Que la basura se puede convertir en fiesta!

Don Rudo ¿Fiesta con la basura? ¡Está loca!

Vecino ¡¡A la policía. Voy a llamar a la policía!! ¡No se puede vivir así! ¡No! … ¡No!

Don Inquieto No, no, escuchen. *(Saca un papel arrugado de su bolsillo)* Esto es un papel arrugado.
(Lo estira y dibuja una carita feliz) ¡Y ahora es arte!

Doña Felicita ¡Mi marido es un genio!

Don Rudo ¡Es un ridículo!

(Los Brío y Los Fiesta se encaran. Los Profundo suspiran. Los Quieto miran al techo sin participar)

Rufino *(Aparece entre todos con su escoba)*
¡Basta, basta, basta! *(Separa a Don Rudo y Don Inquieto)*
Llevan diez minutos discutiendo y nadie ha hecho nada útil.

Todos *(Menos los Quieto, que no contestan)* ¡Es que él empezó!

Escena 4

(El escenario sigue dividido en las cuatro zonas. Las cuatro familias están en sus "casas" tras el cruce de jóvenes de la Escena 2. Hay tensión en el ambiente.
***Rufino** está en el centro, intentando llamar la atención. Tiene un megáfono o un rollo de papel como altavoz)*

Rufino *(Golpeando el suelo con la escoba)*
¡A ver, a ver, a ver! ¡Silencio, por favor! ¡Silencio!
(Los Brío siguen gritando. Los Fiesta tienen música. Los Profundo suspiran. Los Quieto no reaccionan)
(Más fuerte) ¡¡He dicho que silencio!!
(Silencio súbito. Todos la miran. Hasta los verdes abren un ojo) (Respira hondo)
Gracias. Buenos días, vecinos. Soy Rufino, el portero. Ya me conocen. El que limpia sus vomitonas, perdón, … sus *demostraciones de carácter* semanales.

Don Rudo *(Cruzando los brazos)*
¡Rufino, que tenemos prisa! ¡El wiiifi sigue yendo lento!

Doña Ráfaga *(Impaciente, asintiendo)*
¡Y el vecino de arriba ha tirado un zapato a las siete de la mañana!

Doña Concordia **(***Tranquila, desde su tumbona)*
El zapato ... era mío ... lo tiré ... para no tener ... que levantarme ... a buscarlo ...

Don Rudo ¡¿Ve?! ¡Eso es insoportable!

Rufino *(Levantando la mano)*
¡Ya, ya, ya! Escúchenme, que esto es importante.
(Saca un papel muy grande, amarillento, como si fuera un pergamino)
El ayuntamiento ... ha organizado ...
(Pausa dramática. Rufino despliega el papel con dificultad)
. ..el ¡***Primer concurso de la casa ideal***!
(Silencio. Luego murmullos)

Don Intenso *(Suspirando)*
Un concurso ... seguro que perdemos. Como siempre. Como en la vida.

Doña Angustias *(Asintiendo)*
El premio será para otro. Para los que tienen suerte. Que no es nuestro caso.

Don Inquieto *(Saltando de su silla)*
¡Un concurso! ¡Eso es una fiesta! ¡Podemos hacer una coreografía! ¡O un flasheo! ¡O un concurso de tortillas!

Doña Alegría *(Aplaudiendo)* ¡Yo hago una tarta con purpurina!

Rufino *(Leyendo el papel)*
Aquí dice ... "*Podrá participar cualquier familia del edificio. Deberán preparar un número artístico de no más de tres minutos que represente su...*
(Hace una pausa, pronunciando con cuidado) ...*"armonía intra-temperamental*"...

Don Rudo ¿Y eso qué significa?

Don Intenso *(Suspirando)* Significa que vamos a hacer el ridículo delante de un jurado.

Rufino *(Continúa leyendo)*
"*... El jurado estará compuesto por tres personalidades del mundo de la cultura vecinal."*
(Mira al público, cómplice) O sea, tres jubilados con tiempo libre.

Doña Delicia *(Con los ojos cerrados)*
¿Y... hay... premio?

Rufino ¡Sí! *(Abre mucho los ojos.)* **500 €** y una placa conmemorativa.
(Los Quieto abren los ojos de par en par. Los Brío se quedan callados. Los Profundo dicen "de todas formas no nos va a tocar". Los Fiesta ya están planeando pirotecnia)

Don Facundo *(Incorporándose lo más rápido que puede, que es muy lento)*
500 ... euros ... valen ... la pena ... levantarme...
(Se levanta. Se vuelve a sentar. Le da pereza)

Don Inquieto ¡Nosotros ganamos seguro!
¡Vamos a hacer un número con bailes, luces y una sorpresa final!

Doña Ráfaga *(Desafiante)*
¡Ni soñéis! ¡Los Brío tenemos el mejor número! ¡Vamos a hacer una performance de ... de ... de gritos organizados!

Don Intenso *(Con voz apagada)*
Nosotros haremos un recital poético. "*Oda al vacío*". En tres actos.
… Aunque solo nos den tres minutos.

Doña Angustias … Con lágrimas reales. Las mías son auténticas.

Rufino *(Intentando poner orden)*
¡Bueno, bueno! ¡No se peleen! El concurso será ...
(Consulta el papel) ... dentro de tres días. Aquí mismo. En el patio.

Don Rudo *(Apretando los puños)* ¡Tres días para ensayar! ¡Nosotros estamos listos ya!

Doña Concordia *(Bostezando)*
Nosotros ... empezaremos ... a pensar ... en ensayar ... dentro de ... dos días ...

Don Intenso *(Suspirando)* Tres días es muy poco tiempo para preparar la derrota.

Don Inquieto ¡Tres días es un montón! ¡Podemos hacer tres números diferentes!

Rufino *(Al público, bajando la voz)* ¿Lo ven? 500 euros y ya están todos como locos.
El dinero, amigo mío ... qué mal reparte el carácter.
(Los vecinos empiezan a discutir entre ellos: Los Brío gritan a Los Fiesta, éstos se ríen de Los Profundo, Los Profundo suspiran de Los Quieto, y éstos ... no hacen nada)

(Gritando por encima del ruido)
¡¡¡Que el concurso es para fomentar la convivencia, no para destruirla!!!
(Nadie la escucha. El ruido aumenta)

(Al público, resignada) Bueno ... yo avisé.

Escena 5

*(El escenario es un caos absoluto. Las cuatro familias discuten entre sí, pero no cada una en su zona, sino mezcladas, invadiendo los espacios de los demás. Suena una **música** de fondo frenética)*

Don Rudo *(Gritando a **Don Inquieto**)*
¡Usted con su música no va a ganar nada!
¡Esto es un concurso de convivencia, no una discoteca!

Don Inquieto *(Riéndose)*
¡La convivencia se hace bailando, señor Rudo! ¡Aprenda a disfrutar!

Doña Ráfaga *(A **Doña Alegría**)*
¿Y esa tarta con purpurina? ¡Eso no es comida, eso es un atentado!

Doña Alegría *(Ofendida, pero sonriendo)*
¡Es arte comestible! ¡Usted no entiende nada de vanguardia!

Don Intenso *(Acercándose a **Don Facundo**, que sigue tumbado)*
¿Usted no opina nada? ¿No le importa quién gane?

Doña Concordia *(Sin abrir los ojos)*
Opinar ... requiere ... energía ... y ganar ... también ...
Mejor ... no opino ... ni gano ... ni pierdo ...

Don Intenso *(Suspirando)* Qué envidia me da su capacidad para no sentir nada.

Don Facundo Gracias ... no sentir ... es un arte ...

Doña Angustias *(A **Delicia**, que está sentada sin moverse)*
¿No le preocupa que su familia quede en último lugar?

Delicia *(Con los ojos perdidos en el infinito)*
El último lugar ... también es un lugar ... y estar sentada ... es mi lugar favorito ...

Doña Angustias *(Con admiración triste)*
¡Qué "delicia, qué envidia"! Yo no puedo dejar de pensar en que vamos a perder.

*(Los jóvenes también se mezclan. **Pasión** y **Plácido** se cruzan)*

Pasión ¡Tú, el dormilón! ¿Vas a participar en el concurso?

Plácido *(Después de una pausa)* Si no hay que ... moverse ... … sí.

Pasión ¡Claro que hay que moverse! ¡Hay que gritar, saltar!

Plácido Eso suena ... agotador ...

Pasión *(Frustrada, pero sin apartar la mirada)* ¡Ay, eres imposible!
(Pasión se da la vuelta, pero Plácido la mira un momento. Luego cierra los ojos)

*(**Discreto** y **Bulla** también se encuentran)*

Discreto *(Por lo bajo)* Tú ... la de la alegría perpetua …¿qué vas a hacer en el concurso?

Bulla *(Rápida, sin parar de moverse)*
¡Vamos a hacer un número superdivertido con confeti y globos y una canción que yo misma he compuesto y quizá también coreografía y al final una sorpresa que no te puedo contar porque es sorpresa!

Discreto *(Suspirando)* Todo eso ... es demasiado felicidad. Me da vértigo.

Liviano *(Ríe)* ¡Eso es porque necesitas más placidez en tu vida, "*chico nube*"!

(Discreto intenta sonreír. No le sale del todo. Pero lo intenta)

(Rufino intenta poner orden, pero es como intentar parar una avalancha con una escoba)

Rufino *(Gritando)*
¡¡Vecinos! ¡por favor! ¡el concurso es para unirnos, no para separarnos!!
(Nadie la escucha. Los Brío chillan. Los Fiesta cantan. Los Profundo suspiran. Los Quieto ... están callados, pero eso no ayuda)

Rufino *(Se tapa los oídos. Luego habla al público, desesperada)*
¿Lo ven? Esto es lo que pasa cuando juntas cuatro colores en un mismo edificio. ¡Es como meter *un león, una tortuga, una lombriz y un mono* en un ascensor!

(Las luces se apagan y se encienden rápidamente,
como si el edificio fuera a explotar)
(Luces de fondo)

*(**Música** 🎶 de cierre. los actores salen del escenario mientras Rufino se va la última, moviendo la cabeza)*

ACTO II

Escena 6

*(Han pasado unos días. El escenario representa el ascensor del edificio**. Rufino** está dentro del ascensor con una botella que tiene purpurina dentro: su "spray mágico de la convivencia".)*

Rufino Aquí ando, limpiando el ascensor. Porque nadie lo limpia. Porque a *Los Brío* les da rabia, a *Los Quieto* les da pereza, a *Los Profundo* les da tristeza y a *Los Fiesta* ... bueno, ellos limpian bailando, que es peor.

(Rufino rocía el spray. La purpurina cae)

Este es mi spray secreto. Lo llamo "***El limpia líos***". Pero no se lo digan a nadie, que, que, … no tengo licencia.

*(De repente, entran todos los jóvenes al ascensor al mismo tiempo: **Pasión, Fogoso, Plácido, Delicia, Discreto, Erudita, Bulla, Liviano** . Están apretados)*

Bulla ¡Vamos! ¡Todos a la vez!

Discreto *(Asustado)* El espacio se encoge ... como mi esperanza ...

Pasión ¡Salid los que sobráis! ¡Que no cabemos!

Plácido *(Lentamente)* Yo ... puedo ... quedarme...

Fogoso ¡Pues yo también me quedo! ¡Yo llegué primero!

Delicia ¿Podemos ... apagar ... la luz? Me da ... sueño.

Erudita La oscuridad me resulta familiar.

Liviano *"Boom-chaka… es-ta-mos apre-ta-dos… chaka-boom … co-mo sar-di-nas…"*

*(**Rufino**, al ver el baile-caos, levanta el spray del "limpia-líos" para pararles, pero tropieza y aprieta sin querer … **y pulveriza a todos los jóvenes**)*

Rufino ¡Ay, no! ¡el spray!

(Los jóvenes empiezan a toser. La purpurina brilla sobre ellos.
De repente, se quedan todos mirándose, perplejos)

(Al público, horrorizado) ¡Lo he hecho! ¡***Les he cambiado de Color***! ¡Sin querer!
(Piensa) Bueno, sin querer del todo ... ¡¡Ay, Virgen de la escoba!!
(Rufino huye por un lateral. Los jóvenes se quedan parpadeando)

Escena 7

*(**Los jóvenes** comienzan a comportarse de forma extraña. **Pasión**, se sienta en el suelo con una expresión relajada)*

Pasión *(Con voz pausada, muy lenta)*
¿Sabes? Hoy... me da igual... todo. El wiiifi... me da igual. El ascensor... me da igual. La vida ... me da igual... *(**Fogoso** se tumba a su lado)*

Fogoso ¿Y si ...no hacemos nada? ¿Y si ...nos quedamos aquí ...el resto del día ...sin gritar?

Pasión Qué idea ...más buena ...me está entrando ...hambre ...y le doy vueltas a las cosas.

*(Se quedan casi dormidos. Se han vuelto "**Quieto**". **Plácido** ahora está de pie y agita los brazos)*

Plácido *(Hablando muy rápido, casi sin respirar)*
¡No puedo parar tengo que hacer cosas muchas cosas primero ordenar mi habitación luego salir a correr luego llamar a mis amigos, luego aprender japonés, luego resolver el cambio climático y luego pintar un cuadro y luego …!

Delicia *(Igual de rápida)*
¡Y yo contigo! ¡Vamos, vamos, vamos que se nos acaba el día que solo tenemos veinticuatro horas y he dormido ya demasiado!
*(Se han vuelto "**Fiesta**")*

*(**Discreto** está con los brazos cruzados y cara de perro. Mira mal a **Erudita**)*

Discreto ¡Ya está bien de poesía triste! ¡Hay que vivir con fuerza! ¡Rabia! ¡Pasión!
(Grita) ¡Aaaaaaahhh!

Erudita ¡Tienes razón! ¡Todo el mundo me cae mal! ¡El portero me cae mal! ¡Mi cuaderno me cae mal! Los vecinos me caen mal! ¡Este ascensor me cae mal!
*(Se han vuelto "**Brío**")*

*(**Bulla** está en un rincón, abrazada a sus rodillas, suspirando)*

Bulla *(Con voz triste, lenta)*
Ya no quiero bailar. Ya no quiero fiesta.
Quiero ... quiero ... escribir un poema sobre la hojarasca.

Liviano *(Igual de triste)*
Yo he dejado el beat box y toda la música.
Los ritmos me recuerdan que el tiempo pasa y que todo se acaba.

Bulla ¿Y si nos hacemos un tatuaje de una nube triste?

Liviano No ... mejor una lágrima.

Bulla y Liviano *(Suspiran juntos)*
¡¡Qué tristeza tan bonita!!
*(Se han vuelto "**Profundo**")*

*(**Rufino** vuelve a asomar la cabeza, con miedo)*

Rufino *(Al público)*
¿Lo ven? ¡Un desastre! ¡***Los Rojos*** parecen ahora ***Verdes***! ¡***Los Verdes*** parecen ***Naranjas***! ¡***Los Naranja*** parecen ***Azules***! ¡Y ***Los Azules*** parecen ***Rojos***!
Esto es peor que el día que se me rompió la aspiradora.

Escena 8

*(El escenario ahora está dividido otra vez en las 4 zonas. Los **Padres** están en sus casas, esperando a sus **Hijos**. Éstos van entrando a escena uno por uno, con sus colores cambiados.*
Los Padres reaccionan con desconcierto)

Zona ***ROJA***

*(**Don Rudo** y **Doña Rudo** esperan con los brazos cruzados)*

Don Rudo Cuando llegue Pasión, la voy a gritar por no haber hecho los deberes.

Sra. Rudo Y yo a Fogoso por no ordenar su habitación.

*(Entra **Pasión**, pero camina despacio, con los ojos medio cerrados)*

Pasión *(Voz tranquila, lenta)*
Papá ... mamá ... ¿saben qué? ... Me da igual ... todo. Los deberes... me da igual. La habitación ... me da igual. La vida ... me da igual ...

*(**Don Rudo** se queda boquiabierto)*

Don Rudo ¿¡Qué!? ¿Mi hija, la que una vez le gritó a un cartero porque entregó una carta doblada? ¿Qué pasa aquí, caracoles?

Sra. Rudo ¡Algo le ha pasado! *(Se acerca a Pasión)* ¿Tienes fiebre?

Pasión Tengo ... pe-pe-pereza. Mucha ... pereza.

*(Entra **Fogoso** igual de lento, casi arrastrando los pies)*

Fogoso Yo también ... estoy ... muy ... relajado. ¿Podemos ... tumbarnos ... todos?

(Don Rudo se agarra la cabeza)

Don Rudo ¡Esto es peor que la basura! ¡Voy a llamar al portero! ¡¡¡Rufino!!!

Zona ***VERDE***

*(**Don Facundo** está tumbado. **Doña Concordia** está sentada, contemplando la pared)*

Don Facundo Hoy ... ha sido ... un día tranquilo ...

*(Entra **Plácido** corriendo, agitando los brazos, hablando a toda velocidad)*

Plácido ¡Papá, papá, he hecho la cama, he ordenado mi armario, he estudiado matemáticas, he aprendido una canción en coreano, he salido a correr tres kilómetros y estoy pensando en escribir un libro!

(Don Facundo abre un ojo. Se incorpora lentamente, lo más rápido que puede)

Doña Concordia ¿Mi... hijo... el que una vez tardó ... tres horas ... en contestar a un "hola"?

Plácido ¡Eso era antes, papá! ¡Ahora tengo energía!
¡Vamos, levántate! ¡Vamos a hacer ejercicio! ¡Y a dejar de comer!

Doña Concordia "*Ejercicio*" "*Ayunar*" ... esas palabras ... me dan ... sueño ...

*(Entra **Delicia**, también superactiva, saltando)*

Delicia ¡He preparado una coreografía! ¡Vamos a bailarla todos! ¡Arriba, arriba!
"Boom-chaka… es-ta-mos apre-ta-dos… chaka-boom …

*(Don Facundo se tapa la cabeza con la almohada. **Doña Concordia** intenta levantarse, pero le da tanta pereza que se queda a medio camino)*

Zona ***AZUL***

*(**Don Intenso** y **Doña Angustias** están sentados, suspirando. La habitación está casi a oscuras.)*

Don Intenso Hoy ha sido un día gris. Como todos.

Doña Angustias Las flores del balcón se están muriendo y no tendrán funeral.

Don Intenso Como nuestra voluntad de vivir.

*(Entra **Discreto** con los brazos cruzados, con cara de perro)*

Discreto ¡Basta ya de tanta tristeza! ¡Esto es insoportable!
(Golpea una silla) ¡Vamos a hacer algo! ¡Vamos a protestar! ¡Vamos a gritar!

(Don Intenso se queda helado)

Doña Angustias ¿Mi ... hijo? ¿El que escribió un poema titulado "*El suspiro infinito*"?

Discreto ¡Eso era de débil! ¡Ahora quiero acción! *(Grita)* ¡Raaaabia!

*(Entra **Erudita**, igual de enfadada, tirando un cojín al suelo)*

Erudita ¡He tirado mi cuaderno! ¡Odio escribir tonterías tristes!
¡Odio las nubes! ¡Odio el gris! *(Grita)* ¡¡¡Quiero colores!!!

(Don Intenso y Doña Angustias se miran, aterrorizados. Ella se pone a llorar, pero sus lágrimas son de confusión)

Zona ***NARANJA***

*(**Don Inquieto** y **Doña Felicia** están bailando. **La música** 🎶 está a todo volumen)*

Don Inquieto ¡Hoy es el mejor día de nuestras vidas!

Doña Felicita ¡Como todos los días!

*(Entra **Bulla** con paso triste, mirando al suelo. No saluda. Se sienta en una silla y suspira)*

Liviano *(Con voz tristona)* Apaaaguen la música. Me dueeele la alegría.

*(**Don Inquieto** deja de bailar de golpe)*

Don Inquieto ¿Bulla? ¿Mi hija, la que una vez organizó una fiesta de cumpleaños para su propio hámster?

Bulla El hámster murió. Como todo. *(Suspira)* La vida es un valle de lágrimas.

*(Entra **Liviano**, igual de triste, sin cantar)*

Liviano *(Lloriqueando)* Me ha dejado la música. Ahora solo quiero leer poesía oscura y mirar por la ventana mientras llueve.

(Doña Felicia intenta hacer bailar a Liviano. Él se queda inmóvil como una estatua)

Don Inquieto *(Al público, desesperado)* ¡¡Esto es un complot!!

(Rufino aparece en el centro del escenario con su escoba. Los Padres la rodean)

Don Rudo ¡Rufino! ¡Mis hijos han cambiado! ¡¡Están … triiistes!!

Don Facundo *(Con su ritmo lento)*
Los míos ... han ... acelerado ...

Don Intenso Los míos se han vuelto agresivos.

Don Inquieto ¡Y los míos son unos amargados!

Rufino *(Nervioso, escondiendo el spray detrás de la espalda)*
Bueno, bueno, ya, ya ... Eso tiene solución ... *(Se limpia el sudor de la frente)*
¡¡¡El concurso!!! ¡El concurso de la casa ideal! Eso les devolverá la normalidad.

Don Rudo ¿El concurso? ¿Con mis hijos hechos unos zombis lentos?

Rufino ¡Exacto! Cuanto más extraños estén ... más divertido será.
¡Y el jurado adora la diversión!

(Los Padres se miran, desconcertados pero sin mejor idea)

Rufino ¡Manos a la obra! ¡¡Que dentro de poco empieza el espectáculo!!

Escena 9

*(El escenario se transforma en un pequeño escenario de concurso. Hay tres sillas para **el jurado** (tres actores) se sientan con cartulinas con números del 1 al 10. **Rufino** presenta)*

Rufino ¡Bienvenidos, bienvenidos al *Primer Concurso de la Casa Ideal*!
(Aplausos del público) Hoy veremos números artísticos de las cuatro familias. Los jueces son ... *(Señala a los jurados)*
...personas que no tienen ni idea de arte, pero tienen cartulinas.

Jurado 1 *(Asintiendo)* ¡Nos vamos a divertir!

Jurado 2 *(Sin saber qué hacer)* ¡Ya veremos!

Jurado 3 *(Bostezando)* ¿Empezamos?

Rufino ¡Primera familia! ¡*Los Brío*! ¡Creo que hoy están "*super Verdes*"!

*(Don Rudo sube al escenario con **Pasión** y **Fogoso**: caminan muy lento, bostezan, casi durmiendo de pie)*

Don Rudo *(En voz baja, porque no quiere despertarlos)*
Nosotros ... íbamos a hacer un número de gritos ...
pero mis Hijos están ... a otra cosa.
(Grita de repente) ¡¡¡Vamos a hacer el número del!!! … silencio.

(Pasión y Fogoso se quedan quietos. Bostezan. Se sientan. Se tumban. Cierran los ojos. Don Rudo intenta que griten, pero ellos ni se mueven)

(Desesperado, susurrando) ¡¡Griten!! ¡¡Por favor!! ¡¡Solo un grito!!

Pasión *(Con los ojos cerrados)* Me da ... pereza ... gritar...

(El jurado muestra cartulinas calificando: 2, 3, 1)

Jurado 3 Muy original, … pero nos hemos dormido.

Rufino ¡Se-se-gunda familia! ¡*Los Quieto*!

***(Don Facundo** y **Plácido** suben. Pero Plácido está super activo, saltando, moviendo los brazos)*

Don Facundo *(Lentamente)*
Íbamos ... a hacer ... una demostración... de cómo... no hacer nada... pero mi hijo...

Plácido ¡Vamos a hacer baile moderno! *(Empieza a bailar sin parar, muy rápido, haciendo movimientos exagerados. Don Facundo intenta seguirle pero se queda dormido en el suelo)*

(Plácido baila durante 20 segundos. Sudoroso. Luego se para y respira agitado)

Rufino ¿Puntuación?

(Jurado: 7, 6, 5. Mucha energía, pero el padre estaba dormido)

¡Tercera familia! ¡*Los Profundo*!

*(**Don Intenso, Discreto** y **Erudita** suben. Discreto y Erudita están rojos: cara de perro, brazos cruzados)*

Don Intenso *(Suspirando)* Íbamos a recitar un poema titulado "*El vacío*". Pero mis hijos ...

Discreto … ¡van a hacer una pelea de almohadas!
(Saca una almohada y golpea a Erudita)

Erudita *(Grita)* ¡¡Te voy a ...!! *(Le devuelve el golpe)*

*(Los dos empiezan a pelear de verdad, pero de forma cómica. Las plumas vuelan.
Don Intenso intenta separarlos y acaba en medio, con plumas en la cabeza, llorando)*

Don Intenso Esto no era lo que había escrito en mi cuaderno...

(Jurado: 8, 7, 8. "Violencia artística". Nos ha gustado)

Rufino ¡Y por fin! ¡*Los Fiesta*! Aunque creo que están "*Azules*"

*(**Don Inquieto, Bulla** y **Liviano** suben tristes, quietos, suspirando)*

Don Inquieto *(Con falsa alegría, pero preocupado)*
Íbamos a hacer una fiesta con confeti y música, pero...

Liviano *(Con voz muy triste)*
Vamos a leer un manifiesto sobre "*la inexorable finitud de la existencia*".

(Bulla saca un papel y lee en voz lenta y grave)

Bulla "*La vida es un suspiro que se pierde en el viento. Las fiestas son máscaras del vacío. Bailar es solo mover el esqueleto hacia la tumba*."

Liviano *(Con la misma tristeza)*
Y yo haré *beat box* ... pero lento. *(Hace un beat box triste, muy lento)*
"Boom ... cha ... ka ... booooom ..."

*(Don Inquieto intenta animarlos con un grito de "¡Vamos, familia Fiesta!"
Pero Bulla y Fogoso lo ignoran y siguen con su melancolía)*

(Jurado: 9, 8, 9. "Deprimente pero auténtico.")

Rufino *(Al público)* Pues ya tenemos las puntuaciones. Pero...
(Mira a los jóvenes) ... ¿alguien ha notado algo raro?

*(Los jóvenes empiezan a mirarse unos a otros. Poco a poco, el efecto del spray se va disipando.
Pasión vuelve a fruncir el ceño. **Plácido** se queda quieto. **Discreto** suspira. **Liviano** sonríe)*

Pasión *(De repente, con rabia)*
¡Un momento! ¿Por qué yo estaba ahí tumbada sin hacer nada?

Plácido *(Lentamente)* ¿Por qué ... yo estaba ... bailando ...? Qué ... agotador ...

Discreto *(Suspirando)*
He pegado a mi hermana con una almohada ... qué violencia ... qué vacío ...

Liviano *(Ríe de nuevo)* ¡Ay, qué tonto! ¿He leído un manifiesto triste? ¡Menudo rollo!
¡A bailar!
(Los jóvenes vuelven a ser ellos mismos. Los Padres se abrazan a sus Hijos con alivio)

Rufino ¡El efecto ha pasado! ¡El spray mágico era de duración limitada!
(Suspira aliviado) Menos mal, porque no sé cómo explicar esto al ayuntamiento.

Escena 10

*(Todos están en el escenario: **las cuatro familias** y **Rufino**.*
***Los jóvenes** se miran con otros ojos después de haber vivido el color contrario)*

Pasión *(Mirando **a Plácido**, que ahora está sentado otra vez)*
Te lo voy a decir ... y me cuesta, ... pero ahora entiendo que no todo el mundo tiene que ir a mi velocidad.

Plácido *(Después de una pausa)*
Y yo ... entiendo ... que a veces... hay que... moverse... un poco...

(Pasión y Plácido se dan un choque de puños. El chico tarda en levantar el puño, pero lo consigue)

Discreto *(Mirando a **Bulla**)*
Pensaba que tu alegría era superficial. Pero después de ser *Brío* ... me di cuenta de que estar peleón también es "*tocar fondo*".

Bulla *(Sonriendo, pero más calmada de lo normal)*
Y yo pensaba que tu tristeza era un drama. Pero después de ser *Profundo* ... entendí que a veces uno necesita parar y sentir.

(Discreto y Bulla se chocan los puños también. O se dan un abrazo rápido, con vergüenza adolescente)

Fogoso *(A **Delicia**)* Todavía me pones nervioso con tu calma.

Delicia Y tú ... a mí ... con tus gritos ... pero ... está bien ... que haya de todo.

Erudita *(A **Liviano**)* Tu música me sigue pareciendo ruidosa.

Liviano Y tu contemplación ... me sigue pareciendo … *(Piensa)* … interesante.

Rufino *(Se coloca en el centro, con todos a su alrededor)*
¡¡Señoras, señores, vecinos, vecinas, moscas puñeteras y gritos de *Los Brío*!!
¡Hoy hemos aprendido algo!

(Rufino mira a todos, uno por uno)

… que ser *Brío* está bien ... pero no todo el día.
… que ser *Quieto* está bien ... pero no todo el día.
… que ser *Profundo* está bien ... pero no todo el día.
… que ser *Fiesta* está bien ... pero no todo el día.
(Sonríe)
Y que vivir juntos significa ... aceptar que el vecino de arriba ponga música un lunes a las ocho de la mañana
... y que el vecino de abajo se duerma en el ascensor
... y que el de la derecha llore con la lluvia
... y que el de la izquierda tire zapatos.

(Todos se ríen. Los jóvenes se colocan en formación. Rufino levanta la mano)

¡Y ahora, el número final! ¡Vamos todos!

CANCIÓN FINAL

(*Todos **recitan** un rap hablado rítmicamente)*

(Se colocan en dos filas. Los Padres detrás, los Jóvenes delante. Rufino al frente)

Si tú eres de Fuego y ardes sin parar,
si tú eres de Agua, te adaptas al lugar,
si tú eres de Tierra que firme y honda es,
si tú eres de Aire y mueves los dos pies…

*(**Los jóvenes** dan un paso al frente)*

Jóvenes *… ¡no importa el color, ni el ton ni son!*
¡En esta casa todos hacemos lo mejor!
¡Aunque sea un verdadero caos,
sí, aunque estemos todos … colgaos!

Padres *¡La convivencia no es fácil, pero tiene solución!*
¡Reírse de uno mismo es la mejor lección!

Todos *¡Fuego, Agua, Tierra, Aire!*
¡Un solo edificio, un solo desastre!
¡Pero al final del día, lo importante es …
que podamos querernos tal cual cada cual es!

***(Rufino** da un último golpe con la escoba en el suelo)*

Rufino ¡¡Ninguno es el mejor. Y ninguno es el peor!!
La vida solo marcha cuando están todos.
Aunque se griten,
aunque se aburran,
aunque se pongan poéticos,
aunque organicen fiestas sin comida.

Todos *Si bien el temperamento ha dividido en cuatro*
el modo de actuar, pensar y sentir de los seres humanos,
existe, no obstante, un solo Genio en nuestro recorrido
que todo lo equilibra, que todo lo une y da sentido.

… ¡¡¡Mucho más si se nos brinda un cumplido!!!

*(Suena **música** alegre 🎵)*

FIN

Inspirada en la obra de
Johann Nepomuk Nestroy
(1801-1862)

Adaptación muy libre y moderna de
Vicente García S.