

LAS DOS ÁGUILAS - t

8º

Personajes:

(Nombres que pueden ser cambiados por otros más convenientes)

Lucía	(estudiante)	Legionario	(legionario)
Dani	(estudiante)	Recluta	(galo)
Marta	(estudiante)	Misionero	(misionero)
Jorge	(estudiante)	Indígena	(americano)
Profesora	(profesora)	Ingeniero	(romano)
Guardián	(guía de museo)	Capataz	(romano / ciudadano)
Senador	(romano)	Arquitecto	(español)
Cónsul	(romano)	Fraile	(fraile / criollo)
Funcionario	(funcionario)	Juez	(romano / oidor)
Virrey	(virrey)	Oidor	(oidor / juez)

ACTO PRIMERO

(Música  moderna)

Escena I

(Un aula. Sillas desordenadas. En la pizarra está escrito: "Trabajo de historia: Los dos Imperios. Para el viernes próximo". **Lucía** está sentada con un libro enorme. **Dani** tiene los pies en la mesa.

Marta dibuja. **Jorge** hace flexiones en el suelo)

Lucía	No lo entiendo. ¿Cómo vamos a comparar dos imperios separados por mil quinientos años?
Dani	Se comparan y ya está. Los dos querían mandar. Eso es una similitud.
Marta	Dani, eso es demasiado simple.
Dani	A veces lo simple es lo único que hay.
Jorge	Yo solo sé que el trabajo es para el viernes y hoy es miércoles.
Lucía	Gracias, Jorge. Ese es exactamente el nivel de compromiso que necesitamos.
Dani	(<i>Ríe</i>) Lucía, relájate. Si seguimos así, el trabajo va a ser más largo que el Imperio Romano.
Marta	Estoy intentando dibujar el Coliseo y el Escorial. El trabajo pide ilustraciones.
Dani	(<i>Mira el dibujo</i>) El Coliseo te ha salido un poco torcido.
Marta	Es un boceto.
Lucía	Vale. Centrémonos. Tenemos que encontrar similitudes positivas entre los dos imperios. Positivas.
Dani	Roma nos dejó el latín, el derecho, los acueductos y las calzadas. España nos dejó el castellano, las Leyes de Indias, las universidades y los hospitales. ¿Eso no es suficiente?

Lucía Eso es exactamente lo que hay que decir.

Dani No siempre soy un desastre.

Marta Solo casi siempre.

Jorge (*Pensando*) Entonces los dos imperios querían que todo el mundo hablara como ellos, obedeciera sus leyes y viviera en ciudades parecidas.

Lucía ¡Exacto, Jorge! Eso es.

Jorge Es lo que hace un imperio, algo muy distinto al “imperialismo”. Es como cuando un equipo grande ficha a los mejores jugadores de los demás.

Marta Es una forma extraña de explicarlo, pero no está mal.

Dani Jorge ha entendido la geopolítica imperial a través del fútbol.

Jorge Al menos he entendido algo.
(*Suena el timbre. Los estudiantes se miran*)

Dani Nos quedan dos días.

Marta Mañana seguimos. Tengo que pensar en más similitudes.

Jorge Yo mañana no puedo. Tengo entrenamiento.

Lucía Jorge, el trabajo es para el viernes.

Jorge Y el entrenamiento es para mañana. Prioridades.

Lucía Tu escala de prioridades es un desastre.

Jorge Pero soy feliz.
(*Los estudiantes empiezan a recoger. Lucía se agacha para coger su mochila y encuentra algo en el suelo*)

Lucía ¿Qué es esto?
(*Sostiene una moneda grande y antigua. Tiene dos caras: un águila romana en un lado y un águila hispánica en el otro*)

Dani ¿Una moneda antigua?

Lucía Es rara. Tiene dos águilas.

Marta Parece romana, pero también española. Mira: un águila romana en un lado y un águila imperial en el otro.

Jorge ¿Y eso cuánto vale?

Lucía No lo sé. Pero brilla.
(*La moneda empieza a brillar*)

(*Una luz dorada inunda el escenario*)

Dani (*Grita*) ¡Que alguien apague eso!

Marta (*Grita*) ¡No es una luz normal!

Jorge (*Grita*) ¡Que alguien llame a mantenimiento!

(La luz se intensifica)

(Música 🎵 recurrente)

(Los estudiantes gritan. De repente aparece **el guardián de un museo**, con un carrito de limpieza, un delantal que dice "Museo de los Imperios" y una escoba)

Guardián No toquéis las vitrinas. Lo pone en el cartel.

(La luz estalla)

(Silencio. Los estudiantes están en un lugar extraño, lleno de vitrinas y estatuas. El guardián los mira con los brazos cruzados)

Lucía ¿Dónde estamos?

Guardián En el "Museo de los Imperios".
Sección "Cosas que los jóvenes deberíais saber pero no les interesa".

Dani (Al guardián) ¿Nos has secuestrado?

Guardián No. Os habéis secuestrado vosotros solos.
(Señalando la moneda que Lucía aún sostiene) **La moneda es la llave.**
Y ahora tenéis que hacer **el recorrido**.

Jorge ¿Qué recorrido?

Guardián El de la historia. El de los dos Imperios.
(Señalando una vitrina) Empezamos por la política.
Aviso: hay partes aburridas. Muchas.
Pero también hay partes importantes. Esas son las que importan.

Marta (Al guardián) ¿Y tú quién eres?

Guardián El guardián del museo. Llevo veinte años cuidando lo que los imperios dejaron. Alguien tiene que hacerlo.

Dani ¿Y no te aburres?

Guardián A veces. Pero la historia también tiene sus momentos interesantes.
(Empujando el carrito) Vamos. Y no toquéis nada. Hay una alarma.
Y no quiero que me descuenten del sueldo.

(El guardián empuja el carrito y se va. Los estudiantes le siguen, confundidos)

(La luz cambia)

(Música 🎵 épica de trompeta)

Escena II

(Un lado del escenario es el **Senado Romano**: columnas, togas, un atril.

El otro lado es el **Consejo de Indias**: mesas, papeles, un mapa de América. Los actores que interpretan a los romanos también interpretan a los españoles, cambiando solo un detalle de vestuario)

(En Roma, el **senador** está en el atril. El **cónsul** le escucha con cansancio. Otros **senadores** asienten sin mucho entusiasmo)

Senador Propongo que se apruebe "La Ley de Sandalias".
Una ley que regule el calzado en el Senado.

Cónsul (Bostezando) Senador, ¿otra vez con las sandalias?

Senador Es un tema de dignidad.
Ayer vi a un patricio con sandalias y ... con calcetines ... en el Senado.

Cónsul ¡Qué escándalo!

Senador Lo es. La imagen de Roma está en juego.
Imaginaos que mañana todo el mundo va así. ¡El caos!

Cónsul Senador, llevamos tres semanas discutiendo esto.

Senador Y seguiremos hasta que se apruebe la ley. O hasta que me jubile.
Lo que llegue antes.

(En el otro lado, el **funcionario** está sentado ante una mesa llena de papeles.
El **virrey** entra con un sombrero torcido y un maletín)

Virrey Perdón. El barco se retrasó.

Funcionario Virrey, llegáis tres semanas tarde.

Virrey Había niebla. Mucha niebla en el Atlántico.

Funcionario Nunca he salido de Sevilla. No sé cómo es la niebla en el Atlántico.

Virrey ¿Y qué tenemos hoy?

Funcionario (Leyendo un papel) Revisión de la burocracia de las Indias.
Punto 1: formularios solicitud de tierras.
Punto 2: formularios de solicitud de formularios.

Virrey (Con la cabeza entre las manos) ¿Otra vez?

Funcionario Punto 3: formularios de solicitud de formularios de solicitud de formularios.

Virrey (Grita) ¡Eso no existe!

Funcionario (Mostrando un papel enorme) Aquí está. Formulario 27-C. Recién impreso.
Huele a tinta fresca.

(El senador, en el otro lado, sigue con su discurso)

Senador Propongo que se cree un comité para estudiar la creación de un comité que mande a un comité que regule las sandalias.

Cónsul ¿Otro comité?

Senador Es necesario. Roma lo exige.

Cónsul Roma lo que exige es que acabemos con el papeleo.

Senador ¡El papeleo es la base de la civilización!

(El funcionario levanta otro papel enorme)

Funcionario He aquí el nuevo formulario. Formulario 27-B. Para solicitar el formulario 27-A.

Virrey ¿Y el 27-A para qué era?

Funcionario Para solicitar el 26-C.
Que sirve para solicitar el 26-B.
Que sirve para solicitar el 26-A.

Virrey (Grita) ¡Pero si el 26-A es el formulario de solicitud de tierras!

Funcionario Exacto. Y para solicitar el 26-A necesitáis el 25-Z.

Virrey ¡Me voy!

Funcionario No podéis. Necesitáis el formulario 30-D para abandonar la reunión.
(El virrey se deja caer en la silla, derrotado. El senador y el funcionario se miran por primera vez)

Senador (Al funcionario) Perdón. ¿Vosotros también tenéis comités?

Funcionario (Al senador) Comités, formularios, sellos. Tenemos sellos para los sellos.

Senador Nosotros tenemos un comité para decidir el color de las togas de los comités.

Funcionario ¡Respeto, por favor!

Cónsul (Al virrey) ¿Vosotros también tenéis problemas con el papeleo?

Virrey (Al cónsul) Llevo tres semanas intentando enviar una carta ...
... y aún no he encontrado el formulario correcto.

Cónsul Nosotros tardamos seis meses en aprobar una ley.
Y la ley dice: "*Queda prohibido usar calcetines con sandalias en verano*".

Virrey (Ríe) Eso es ridículo.

Cónsul Lo sé. ¿Quién usa calcetines en verano?
(Todos ríen. **El guardián** aparece)

(Música 🎵 recurrente)

Guardián Bien. Veo que ya habéis entendido lo primero:
la burocracia es el verdadero idioma de los imperios.

Dani (Al guardián) ¿Y esto es todo? ¿Papeleo y más papeleo?

Guardián No. Esto es solo el principio.
Ahora viene lo interesante: la lengua.
El arte de hacer que todo el mundo hable como tú.

Marta (Al guardián) ¿Y eso es bueno o malo?

Guardián Depende de a quién preguntes.
A los que ganaron les parece bien. A los que perdieron, no tanto.

(La luz cambia)

(El Senado y el Consejo desaparecen. Los actores se mueven)

(Música 🎵 épica de trompeta)

Escena III

(Un campamento romano a un lado: una tienda, un mapa, un soldado. Un poblado indígena al otro lado: una hoguera, unas vasijas, un **indígena**. En el centro, el **legionario** y el **missionero**, cada uno con su **alumno**. El legionario está de pie con una espada. El recluta está sentado en el suelo, con cara de aburrimiento)

Legionario (Al recluta, señalando una espada) Gladius. Gladius. ¿Gladius?

Recluta ¿Gla ... dius?

Legionario Sí. "Gladius". La espada.

Recluta ¿Y por qué no se llama "espada"?

Legionario Porque *espada* es una palabra bárbara. *Gladius* es civilizado.

Recluta Pero es la misma cosa.

Legionario No es lo mismo.
(Señalando la espada) "Gladius".
(Señalando una piedra) "Petra".
(Señalando al recluta) "Bárbaro".

Recluta Oye.

Legionario Es una broma. Más o menos.
(En el otro lado, el **missionero** está con el **indígena**. Sostiene una **cruz de madera**.)

Misionero (Al indígena, señalando una cruz) Cruz. Cruz. ¿Cruz?

Indígena ¿Cruz?

Misionero Sí. Cruz. La cruz.

Indígena (Señalando la cruz) ¿Y eso qué es?

Misionero Es un símbolo. De una cosa muy importante.

Indígena ¿Como el Sol?

Misionero Sí. Exacto. Tan importante como el Sol.

Indígena ¿Tan importante como el Sol?

Misionero Bueno. Es complicado.

Indígena El Sol nos da vida. Nos da comida. Nos da calor. ¿Tu cruz hace eso?

Misionero Bueno, no exactamente. Pero la cruz también debiera de dar vida, aunque para muchos represente lo contrario.

Indígena ¿Y eso qué es?

Misionero Es complicado.
(El recluta y el indígena se miran. Es la primera vez que se dan cuenta el uno del otro)

Recluta (Al indígena) ¿Tú también estás aprendiendo la lengua de éstos?

Indígena (Al recluta) Sí. Y no entiendo nada.

Recluta Llevo tres meses y solo sé decir "gladius" y "petra".

Indígena Llevo dos semanas y solo sé decir “cruz” y “pecado”.

Recluta ¿Pecado?

Indígena Es lo que más dicen. Creo que les gusta la palabra.

Recluta A mí me pasa con “gladius”. No sé qué significa, pero suena bien.
(Los dos alumnos ríen. El legionario y el misionero se giran)

Legionario (Al recluta) ¿Qué estás haciendo? Habla en latín.

Misionero (Al indígena) Habla en hispano.

Recluta (Al legionario) Pero si no sé latín.

Indígena (Al misionero) Pero si no sé hispano.

Legionario (Al misionero) ¿Vosotros también tenéis problemas con los alumnos?

Misionero (Al legionario) Todos los días. Ayer me preguntó si los ángeles llevan plumas.

Legionario A mí me preguntó si los dioses romanos tienen vacaciones.

Misionero (Ríe) Al menos los tuyos son curiosos.
El mío se pasa el día preguntando por qué no podemos comer en el templo.

Legionario (Señalando al recluta) ¿Ese es tuyo?

Misionero Sí. Se llama de una forma que no sé pronunciar. Le llamo “Pedro”. Es más fácil.

Indígena No me llamo Pedro.

Misionero (Al legionario) ¿Ves? Así todo el rato.
(El recluta y el indígena se acercan)

Recluta (Al indígena) ¿Tú también tienes que hacer sacrificios?

Indígena (Al recluta) Sí. Pero los míos son más tranquilos.

Recluta ¿Cómo de tranquilos?

Indígena Hay bailes.

Recluta ¿Bailes? Nosotros no tenemos bailes.

Indígena ¿Y qué tienen?

Recluta Marchas. Muchas marchas. Y gritos. “Uno, dos, uno, dos”.

Indígena Eso no es divertido.

Recluta Ya lo sé. Pero es lo que hay.
(Los dos ríen. El legionario y el misionero los miran, confundidos. Aparece el **guardián**)
(Música  recurrente)

Guardián Perfecto. Ya estáis entendiendo el segundo punto.

Marta (Al guardián) ¿El segundo punto?

Guardián La lengua no solo se impone. También se mezcla.

(Señalando al recluta y al indígena) Estos dos ya están inventando su propio idioma.

Lucía (Al guardián) ¿Y eso es bueno o malo?

Guardián (Sonriendo levemente) Eso, señorita, es lo que tendréis que decidir vosotros.

Dani (Al guardián) ¿Y tú qué opinas?

Guardián Yo solo cuido el museo.
Pero si queréis mi opinión, el idioma es lo único que sobrevive a todos los imperios.

(Señalando al recluta y al indígena) Miradlos. No se entienden con sus jefes.
Pero se entienden entre ellos. Eso es lo que queda: *la comunicación*.

(El guardián se va)

(La luz cambia)

(Música  épica)

Escena IV

(Un lado del escenario es una obra romana: andamios, piedras, un plano. El otro lado es una obra española en América: andamios, piedras, un plano. El **ingeniero romano** y el **arquitecto español** discuten con sus respectivos capataces. Un **fraile** y un **capataz** también discuten por su parte)

(El ingeniero señala un plano enorme. El capataz le escucha con los brazos cruzados)

Ingeniero (Al capataz, señalando un plano) Te digo que el acueducto tiene que tener diez arcos.

Capataz (Al ingeniero) Y yo te digo que con ocho es suficiente.

Ingeniero Ocho arcos no son dignos de Roma.

Capataz Ocho arcos son más baratos.

Ingeniero La dignidad no tiene precio.

Capataz (Señalando el plano) Pues el presupuesto sí. Y no nos llega ni para siete.

(En el otro lado, el arquitecto y el fraile discuten)

Arquitecto (Al fraile, señalando un plano) La catedral tiene que tener dos torres.

Fraile (Al arquitecto) Y yo te digo que con una es suficiente.

Arquitecto Una torre no es digna de Dios.

Fraile Una torre es más barata.

Arquitecto Dios se merece dos torres.

Fraile Dios se merece dos torres, pero el obispado solo ha pagado una.

(Los dos se miran. Es la primera vez que se dan cuenta el uno del otro)

Capataz (Al fraile) ¿Vosotros también tenéis problemas de presupuesto?

Fraile (Al capataz) ¿Presupuesto? No tenemos ni para velas.

Capataz Nosotros no tenemos ni para piedras.
Ayer tuve que pedir prestado un martillo al vecino.

Fraile Nosotros estamos usando madera de los barcos viejos.
La catedral se va a caer en cuanto sople el viento.

Capataz Eso es lo que decían de nuestro acueducto. Y aquí sigue.
Bueno, aquí no. En Roma.

Fraile (Ríe) Claro.
(Los dos se ríen. El ingeniero y el arquitecto se giran)

Ingeniero (Al capataz) ¿De qué te ríes? Tenemos que terminar el acueducto.

Arquitecto (Al fraile) ¿De qué te ríes? Tenemos que terminar la catedral.

Capataz (Al ingeniero) Me río de que somos igual de pobres que ellos.

Fraile (Al arquitecto) Me río de que somos igual de pobres que ellos.
(El ingeniero y el arquitecto se miran. Es la primera vez que se dan cuenta el uno del otro)

Ingeniero (Al arquitecto) ¿Vosotros también estáis construyendo algo grande?

Arquitecto (Al ingeniero) Una catedral. ¿Y vosotros?

Ingeniero Un acueducto. Va a llevar agua a toda la ciudad.

Arquitecto La catedral va a llevar a toda la ciudad hacia Dios.

Ingeniero (Piensa) Bueno, el agua también es importante.

Arquitecto Eso es verdad. Sin agua no hay vida.

Ingeniero Y sin catedral no hay esperanza.

Arquitecto Algo así.
(Los cuatro personajes se quedan un momento en silencio, mirando sus planos)

Capataz (Al fraile) Oye. ¿Y vosotros tenéis descansos?

Fraile (Al capataz) ¿Descansos? Si trabajamos de sol a sol.

Capataz Nosotros también. Ayer el jefe nos dio una hora libre y no sabíamos qué hacer.

Fraile A nosotros nos pasó lo mismo.
Nos quedamos mirando una piedra durante una hora.

Capataz ¿Y qué pasó?

Fraile Nada. Era una piedra muy interesante.
(Todos se ríen con moderación. El **guardián** aparece)

(Música  recurrente)

Guardián Bien. Ya estáis en el tercer punto.

Dani (Al guardián) ¿El tercero?

Guardián Las obras públicas. Lo que los imperios construyen.
(Señalando a los cuatro) Acueductos, catedrales, calzadas, universidades.
Todo eso queda. Todo eso es legado.

Jorge (Al guardián) ¿Y eso es bueno?
Guardián (Encogiéndose de hombros) Juzgad vosotros mismos.
Yo solo cuido el museo y los legados.
Alguien tiene que hacerlo.
(Los actores se mueven)

(La luz cambia)

ACTO SEGUNDO
(Música 🎵 de transición)

Escena V
(Música 🎵 épica)

(Un **tribunal romano** a un lado: un estrado, una silla, un juez. Un **tribunal español** al otro lado: un estrado, una silla, un oidor. El **ciudadano romano** y el **criollo español** esperan de pie. El juez está sentado, leyendo un pergamino enorme. El ciudadano está de pie, con cara de circunstancias.)

Juez (Leyendo) Ciudadano Marco Aurelio. Estáis acusado de usar sandalias en el foro.
Ciudadano Es una acusación falsa. Yo llevaba botas.
Juez El testigo dice que llevabais sandalias con calcetines.
Ciudadano Eso es ridículo. Nadie usa calcetines con sandalias.
Juez Eso es lo que decía el testigo.
Ciudadano (Señalando al público) Pero si es una moda horrible.
Nadie en su sano juicio se pondría eso.
Juez El testigo dice que vos sí.
Ciudadano (Grita) El testigo es mi vecino. Me tiene manía.
Juez ¿Y por qué os tiene manía?
Ciudadano Porque le aparco el carro en su sitio.
(En el otro lado, el oidor está con el criollo)
Oidor (Lee) Criollo García. Estáis acusado de vender pan sin licencia.
Criollo ¡Es una acusación falsa. Yo tengo licencia!
Oidor (Lee) El testigo dice que la licencia está caducada.
Criollo Pero si la renové el mes pasado.
Oidor ¡El testigo dice que no!
Criollo (Al público) Pero si tengo el papel en casa. Lo puedo traer.
Oidor El testigo dice que el papel es falso.
Criollo (Grita) El testigo es mi vecino. Me tiene manía.
Oidor ¿Y por qué os tiene manía?
Criollo Porque le quito clientes.

(Los dos acusados se miran. Es la primera vez que se dan cuenta el uno del otro)

Ciudadano (Al criollo) ¿Tú también estás en un juicio?

Criollo (Al ciudadano) Sí. Por una tontería.

Ciudadano Yo por sandalias.

Criollo Yo por pan.

Ciudadano (Ríe) ¿Y quién te ha denunciado?

Criollo Mi vecino. Dice que le quito clientes.

Ciudadano A mí me ha denunciado el senador que quiere aprobar la *Ley de Sandalias*.

Criollo (Ríe) Qué casualidad.
A mí me ha denunciado el funcionario que quiere aprobar la *Ley del Pan*.

Ciudadano (Ríe) Los dos tienen un problema con el calzado y la comida.

Criollo (Ríe) Y los dos son unos pesados.

(Los dos ríen. El juez y el oidor se giran)

Juez (Al ciudadano) Silencio. Estáis en un tribunal.

Oidor (Al criollo) Silencio. Estáis en un tribunal.

Ciudadano (Al juez) Perdón, señoría. Es que ...
(Señalando al criollo) ...es que somos iguales.

Criollo (Al oidor) Perdón, señoría. Es que ...
(Señalando al ciudadano) ... es que somos iguales.

(El juez y el oidor se miran. Es la primera vez que se dan cuenta el uno del otro)

Juez (Al oidor) ¿Vosotros también tenéis juicios ridículos?

Oidor (Al juez) Todos los días. Ayer juzgué a un hombre por estornudar en la iglesia.

Juez (Ríe) Yo juzgué a una mujer por hablar en voz alta en el foro.

Oidor (Ríe) ¿Y qué sentencia le pusiste?

Juez (Piensa) Multa. Y tres días de silencio.

Oidor (Ríe) Eso es genial.
Nosotros le pusimos una multa y una carta de disculpa al sacerdote.

Juez (Ríe) Eso es peor.

(Los cuatro ríen. El **guardián** aparece)

(Música  recurrente)

Guardián Bien. El cuarto punto.

Marta (Al guardián) ¿La ley?

Guardián La ley. El derecho.
(Señalando a los cuatro) Lo que los Imperios crean para organizar la vida.
A veces es ridículo. A veces es injusto. Pero siempre deja huella.

Lucía (Al guardián) ¿Como el Derecho Romano?
Guardián Como el Derecho Romano. Y como las Leyes de Indias. (Se va)
Dos sistemas. Dos épocas.
Una misma idea: que la vida en sociedad necesita reglas.
Aunque las reglas sean ridículas.
(Los actores se mueven)

(La luz cambia)

Escena VI

(Música 🎵 moderna)

(El aula del principio. Los **estudiantes** están sentados, con la moneda en el centro de una mesa.
El **guardián** está de pie, con su carrito)

Guardián Bueno. Ya habéis visto lo que teníais que ver.
(Señalando la moneda) La moneda os ha traído de vuelta.
Espero que hayáis aprendido algo.

Dani (Al guardián) ¿Y ahora qué?

Guardián Ahora os toca a vosotros. (Se va)
Yo solo cuido el museo.
(Los estudiantes se miran en silencio)

Lucía (Rompiendo el silencio) Vale. Eso ha sido raro.

Marta Muy raro. Pero interesante.

Jorge ¿Interesante? Nos ha llevado un guardián del museo a través del tiempo.

Dani Un guardián muy sabio.

Lucía Lo que quiero decir es que hemos visto cosas.

Marta Hemos visto que los romanos y los españoles eran parecidos.

Jorge ¿Parecidos? Uno conquistó con espadas y el otro con crucifijos.

Dani Y los dos con papeleo.

Lucía (Ríe) Sí. Con papeleo.

Marta (Piensa) Pero también nos dejaron cosas buenas.
La lengua. El derecho. Las ciudades.

Jorge Supongo.

Dani (Señalando la moneda) Y nos dejaron esto. Una moneda con dos águilas.

Lucía (Tomando la moneda) Dos águilas. Dos imperios. Un legado.

Marta Un legado compartido.

Jorge ¿Compartido?

Lucía Compartido. Porque nosotros somos un poco romanos y un poco españoles.

Dani (Ríe) Yo me quedo con los gladiadores.
Marta (Ríe) Y yo con las catedrales.
Jorge (Ríe) Y yo con el fútbol. ¿Eso es legado?
Lucía (Ríe) No, Jorge. Eso no es legado.
Jorge (Decepcionado) Vaya.
(Los cuatro ríen. Suena el timbre. Los estudiantes se miran)
Dani ¡¡El trabajo!!
Marta Ya lo tenemos.
Lucía (Ríe) Sí.
(Señalando la moneda) ¡Lo tenemos!
(La luz se centra en la moneda)
(Los estudiantes se quedan mirándola en silencio)
Jorge (Rompiendo el silencio) Oye. ¿Y esto cuánto vale?
(Todos ríen) (La luz baja)

Escena VII

(El aula, al día siguiente. Los **estudiantes** están de pie, presentando su trabajo. La **profesora** está sentada, escuchando)

Profesora A ver, grupo.
Lucía, Marta, Dani y Jorge. ¿Qué habéis preparado?
Lucía (Se adelanta) Profesora, hemos preparado una comparación entre el Imperio Romano y el Imperio Español.
Profesora Bien. ¿Y cuál es vuestra conclusión?
Marta (Se adelanta) Que no son tan diferentes como parecen.
Profesora ¿¡Ah, no!?
Dani (Se adelanta) No. Los dos eran unos bodrios.
Profesora ¿Perdón?
Lucía (Se adelanta) Lo que Dani quiere decir es que los dos tenían defectos. Muchos defectos.
Marta ¡... pero también virtudes!
Jorge (Se adelanta) Y legado.
Profesora ¿Legado?
Lucía Sí. Nos dejaron la lengua. El derecho. Las ciudades. Las instituciones.
Marta Y nosotros somos sus beneficiarios: un poco romanos, un poco españoles.

Profesora Eso es muy interesante.

Dani Y muy divertido.
(Señalando a sus compañeros) Estos son unos actores increíbles.

Profesora ¿¡Habéis hecho una obra de teatro!?

Jorge Una obra de teatro sobre la historia.

Lucía Sobre los dos Imperios. Y sobre nosotros.

Profesora Me parece excelente.
(Sonríe) Merecéis más que una nota alta.
(Los cuatro estudiantes se miran, sorprendidos)

Dani (Al público) ¿Habéis oído eso? Más que una nota alta.

Marta (Al público) ¡¡Trabajando, ... pero, sobre todo, disfrutando!!

Lucía (Al público) Bueno.
(Sonríe) Trabajando ... ¡sin querer!

Jorge (Al público) Viajamos en el tiempo.
(Los cuatro ríen. El **guardián** aparece de repente, con su carrito)
(Música 🎵 recurrente)

Guardián (Al público) Y yo sigo cuidando el museo.
(Sonríe) Alguien tiene que hacerlo.
(Todos ríen) (La luz se centra en el guardián)
(Éste empuja el carrito mientras el resto de actores se colocan para el saludo final)

Guardián (Al público, mientras empuja el carrito) Dos Imperios. Dos águilas. Y un legado.
(Sonríe) El vuestro. ¡Cuidadlo!
(El guardián se va. Todos los actores se colocan en fila para el saludo final)

Dani (Al público) ¡¡Un momento!!
¡Antes, la profesora ha dicho!: “Merecéis más que una nota alta”.
(Acercándose más público) ¿¿Y qué puede ser mejor que una nota alta??
(Deja pensar ... silencio ... hasta que a “alguien” se le ocurre ... ¡Aplaudir!)

Todos (Saludando. Agradeciendo) ¡¡¡GRACIAS!!!
(La luz baja)

(TELÓN)

“Imperiofobia y leyenda negra”
María Elvira Roca Barea

“La historia de España en 80 minutos”
Ernesto Filardi

Adaptación teatral,
Vicente García S.