

CORNELIA TERCIA - t

6º - 7º

Roma, siglo II a.C. Cornelia Tercia, hija de Escipión el Africano, educa a sus hijos Tiberio y Cayo Graco en la elocuencia y la justicia. Cuando ambos, como tribunos de la plebe, desafían al Senado con reformas agrarias para devolver la dignidad al pueblo, desatan una tormenta política que los llevará al martirio. En el centro, una madre que lo dio todo por un ideal y que, tras perder a sus hijos, se convirtió en la primera escritora de la literatura latina y la primera que fue esculpida y colocada en el foro. Una tragedia sobre poder, libertad y el precio de la justicia.

Personajes:

Cornelia Tercia	Desde los 15 hasta los 80 años	Lucio Opimio	Cónsul
Tiberio Graco	Padre	Menelao	Tutor griego
Tiberio Graco	Hijo mayor	Filócrates	Esclavo
Cayo Graco	Hijo menor	Tito	Campesino
Sempronia	Hija	Livia	Campesina
Emiliano	Primo	Vetio	Comerciante.
Cronistas		Rústico	Campesino viejo
		Coro	

Prólogo

(El **Cronista** entra solo. Silencio. Mira al público. Habla con claridad, pausas medidas)

Cronistas

Atención, público. Hoy vamos a hablar de **una mujer**.

No de un varón, héroe, guerrero, conquistador como lo fue, por ejemplo, ... Alejandro, llamado "el Magno" por conquistar pueblos y apropiarse de tanto.

... O de un emperador como Julio César, tan osado, que pasó por encima de millones de galos, germanos e hispanos, para engrandecer un Imperio llamado Romano.

¿Por qué unos son héroes y otros culpables si todos hicieron hechos similares?

¿Unos con leyes, otros con hierros, unos con gloria, otros con muertos?

La mujer de esta historia no llegó a ser nada de eso, pero pudo ser reina, mas prefirió ser madre con el ciego interés por ser recordada y, nada menos que esculpida en una estatua en el Foro, en la gran avenida: la primera y la única mujer con estatua en el imperio por hacer lo que hizo, por servir de ejemplo.

Su gran hazaña fue ser la progenitora de tres Hijos, dos de los cuales se empeñaron, por ella dirigidos, a ser Tribunos de la plebe del pueblo romano: Tiberio y Cayo Graco.

"Los hermanos Graco" ... (no, no formaban "un grupo de rock" romano)
se empeñaron en repartir tierras entre los soldados
que necesitaban ganar batallas para, después
poder vivir y cosechar, tener algo al volver
lisiados o retirados.
¡Pero nadie los llamó cuando agonizaron
reformas!
Alejandro Magno: héroe.
Julio César: genio.
Tiberio y Cayo Graco: rebeldes. Lo opuesto.
¿Es esto justo?
Lo decidirán ustedes: el público.
Esto es Roma;
esto es Cornelia Tercia; esto empieza ahora.

Escena 1
Año 185 a-C.

(**Cornelia Tercia** joven, sentada leyendo un pergamino **Menelao** el maestro, **Publio** padre -El Africano-)

Cornelia joven (Leyendo en voz alta)
"... y Aníbal dijo: "Busquemos la paz".
Y mi padre respondió, sin más:
"Roma no negocia con enemigos
que quemaron sus cosechas y sus gorrinos"

Menelao (Entrando, ya anciano pero vital)
¡Esa es mi alumna favorita y discreta!
¿Sabes qué significa esa frase, Cornelia?

Cornelia ¿Que mi padre era un hombre duro y cruel?

Menelao No. Significa que sabía cuándo no negociar también.
Igual que sabía cuándo hacerlo:
eso es ... sabiduría y conocimiento.

Cornelia ¿Y yo seré sabia algún día?

Menelao (Riendo) Tú ya lo eres, y más que muchos, querida.
Solo tienes 15 años y mucho ardor.
¿Cómo serás cuando seas mayor?
(Entra Publio cornelio Escipión "**El Africano**" -padre de Cornelia-)

Africanus (Con autoridad, pero cariñoso)
Hija, he oído que rechazaste al hijo de un senador.

Cornelia Era un necio, padre. Solo hablaba de dinero y de licor.

Africanus En Roma las mujeres no eligen marido.
Los padres se encargan de elegirlo.

Cornelia (Levantando la cabeza)
Entonces, padre, elige bien, sin miedo.
Porque yo no callaré ante un necio.

Africanus (Sorprendido, luego orgulloso)
Eres más como yo de lo que crees. Eso me es grato.
(Reflexiona) He pensado en ... Tiberio Sempronio Graco.

Cornelia ¿El que fue cónsul antaño?
¿No me lleva más de 20 años?

Africanus 22. Pero es honesto, inteligente y te respetará.

Cornelia Lo que yo quiero es poder opinar, pensar, leer, ... ¿me dejará?

Africanus Te dejará porque él también fue alumno de Menelao.

Menelao (Asintiendo) Tiberio Graco es de los pocos romanos que no está "alelao" y sabe que "una mujer pensante" es una fortaleza.

Cornelia (Pensando, luego sonríe)
Entonces ... acepto el reto, sin protesta.

(Luces fuera)

(Música 🎵 de liras)

Escena 2 Año 175 a.C.

(Casa de **Cornelia**, -ya casada-, su hija pequeña **Sempronia**, su hijo menor **Cayo**, su hijo mayor **Tiberio** y **Tiberio Graco** padre)

Sempronia (Tirando de la toga de Cornelia)
Madre, ¿por qué padre siempre llega tarde?

Cornelia Porque es cónsul, hija, y eso es estresante.
Los cónsules tienen que arreglar el mundo. (Entra Tiberio padre)

Tiberio Graco (Cansado) Eso no se arregla: o lo mejoro o lo hundo.

Cayo (Niño, 3 años, gateando) ¡Padre!

Tiberio (Niño, 7 años, leyendo un pergamino)
Padre, Menelao me ha "enseñado" una frase crucial:
"La tierra pertenece a quien la trabaja". ¿Es eso verdad?

Tiberio Graco (Mirando a Cornelia) ¿Ya empieza éste niño con frases ficticias?

Cornelia Menelao dice que es la base de la justicia.

Tiberio Graco Menelao es griego. Los griegos hablan de rectitud.
Los romanos hablamos de leyes, de licitud.

Tiberio Hijo ¿Y no deberían ser lo mismo?

Tiberio Graco (Suspirando) Hijo, algún día lo entenderás.
Ahora, vamos a cenar.
(Entra una **Dama Campaniana**)

Dama (Puesta con sus joyas exageradas)
¡Cornelia! He oído que tenéis hijos estupendos.
Quería verlos.

Cornelia Pues aquí los tiene, señora.
¡Saluden ...Tiberio, Cayo y Sempronio!

Dama *(Mirando a los niños)*
Preciosos. Pero, dime Cornelia, ¿dónde guardas tus joyas?
En Capua se dice que eres la mujer más rica de Roma.

Cornelia *(Levantándose, llamando a los niños)*
Venid aquí, hijos. *(Los abraza a los tres)* Estas son mis joyas.
¿Acaso hay perla más valiosa que un hijo que sabe madurar?
¿Acaso hay diamante más brillante que una hija que sabe pensar?

Dama *(Desconcertada)* Pero ... ¿no tienes collares? ¿Pulseras?

Cornelia *(Mostrando sus sencillos pendientes)*
Estos son de mi madre. Y me bastan ... ¡De veras!

Tiberio *(A la dama)* Mi madre dice que las joyas se llevan puestas,
pero los hijos se llevan en el corazón, no son muestras.

Dama *(Emocionada a pesar de sí misma)*
Eso es ... perfecto, ...como la colonia. *(Se huele a sí misma y luego se quita un brazalete)*
Toma, Sempronio ...
para que recuerdes que tu madre es más culta ...
... que todas las damas de Capua juntas.

Sempronio *(Tomando el brazalete)*
Gracias, señora. Pero se lo devolveré sin tardar
cuando usted tenga hijos a los que abrazar.
(Risas. La dama sale llorando de la emoción)

Tiberio Graco *(Abrazando a Cornelia)* ¡Eres única ... y tan amable!

Cornelia No, querido. Solo soy madre.

(Luces fuera)

(Música 🎵 suave)

Escena 3
Año 150 a.C.

(Cornelia, ya viuda, con Sempronio reciben visitas :un heraldo)

Sempronio *(Ya joven)* Madre, han llegado cartas. Mucha correspondencia.

Cornelia *(Sentada, leyendo)* ¿De quiénes son ellas?

Sempronio *(Leyendo los nombres con sorna)*
"De Lucio, el que huele a ajo negro".
"De Marco, el que tiene más dinero que cerebro".
Y ... esta viene de un lejano sitio ...
... del Alto Egipto.

Cornelia *(Sorprendida)* ¿Egipto? ¿Del faraón?
*(Entra un **Heraldo**)*

Heraldo ¡Cornelia, hija del Africanus, Escipión!
Su Majestad Ptolomeo VIII, rey del país del Nilo,
Señor de las "Dos Tierras" Faraón del Alto y Bajo Egipto, ... hm

Cornelia ¡Sí, sí, ya entendemos. ¿Qué quiere ese “momio”?

Heraldo ¡Quiere su mano en matrimonio!

Cornelia (*Levantándose, con ironía*)
¿El faraón quiere casarse con una viuda romana?

Heraldo Su Majestad admira su inteligencia, su linaje y fama ...

Cornelia sí, y ... seguro que mis contactos en el Senado
para obtener favores de ambos lados.
Dile a Su Majestad que Cornelia, hija del Africano, agradece el honor.
Pero que una mujer no afrentaría su dignidad casándose con un faraón.

Heraldo (*Ofendido*) ¿Afrentar?

Cornelia Con respeto. Ahora, si me disculpa, tengo que educar
a mis hijos.
(*El heraldo sale indignado. Sempronia se ríe a carcajadas*)

Sempronia ¡Madre, acabas de rechazar a un soberano!

Cornelia Y a veinte senadores si fuera necesario.

Sempronia ¡Eres la única mujer en Roma que *puede* hacer tal cosa!

Cornelia (*Seria*) No, hija. Soy la única mujer que “*quiere*” hacerlo en Roma.
Ustedes son mi única ambición.

(*Luces fuera*)

Escena 4
Año 134 a.C. El Foro.

(**Tiberio**, ya adulto, presenta su ley. **Campesinos**, **Marco**, el tribuno de la plebe)

Coro (*Con ritmo 🥁 de tambor*)
¡Tierra! ¡Tierra! ¡Para los soldados!
¡Justicia! ¡¡Que no queden abandonados!!

Tiberio adulto (*Al pueblo, con pasión*)
¡Ciudadanos retirados, lisiados y madres!
Roma es grande porque ustedes la hicieron grande.
Pero, ¿dónde está vuestra recompensa?
Los campos están secos y con piedras.
Las manos están llenas de callos ...
para alimentar a los plebeyos del senado. (*Aplausos*)

Tito ¡Llevo veinte años viendo la tierra hecha trizas!

Livia Mi marido murió en Hispania y solo me dejaron ... sus cenizas!

Rústico Yo ya estoy viejo. Pero mis hijos ... mis hijos merecen algo.

Tiberio Por eso propongo una ley de gran rango:
¡Nadie podrá tener más de 500 yugadas de terreno público!
¡El resto se repartirá entre el más pobre, exsoldado y herido!
¡Y una comisión de tres hombres de la milicia
velará por hacer justicia!
(*Más aplausos*)

(*Luces fuera*)

Escena 5

(Casa de Cornelia. **Cornelia** lee una carta de su hijo Tiberio. **Sempronia**)

- Cornelia** (En voz alta, a Sempronia) "Madre, el Senado me desprecia. Dicen que quiero ser rey. ¡Utópica creencia!"
- Sempronia** ¿Y qué piensas tú, madre?
¿Estarás de su parte?
- Cornelia** Espera, hija. (Escribiendo una respuesta)
"Tiberio, hijo mío: los poderosos siempre llaman "carca"
al que reparte lo suyo y no roba del arca.
No temas, sigue con tu ley.
La historia te recordará como defensor, no como un rey."
- Sempronia** ¿Crees que leerá esa carta?
- Cornelia** Llegará a tiempo. O no. Pero yo tengo que redactarla.
(Entra **Escipión Emiliano**, el primo.)
- Emiliano** (Muy educado) Cornelia, prima.
- Cornelia** (Sin levantarse) ¿Qué es lo que venir a esta casa te anima?
- Emiliano** Quiero hablarte de tu hijo Tiberio.
- Cornelia** ¿En serio?
- Emiliano** Tiberio se ha convertido en una amenaza.
El Senado no lo tolerará mucho tiempo y le emplaza a
- Cornelia** (Interrumpiendo)... ¿a qué? ¿Cuál es tu proposición?
- Emiliano** Que hables con él y le pidas moderación.
- Cornelia** (Levantándose, mirándolo a los ojos)
Yo no crío hijos para que se moderen,
sino para que sirvan a Roma haciendo "sus deberes".
- Emiliano** ¿Incluso si eso significa su muerte?
- Cornelia** (Con voz firme)
Incluso si esa es su suerte.
... porque morir por la justicia
es mejor que vivir siendo un gallina.
- Emiliano** (Saliendo) Cornelia, también eres una mujer peligrosa.
- Cornelia** No, Emiliano. Soy una madre cuidadosa.

(Luces fuera)

Escena 6

El Capitolio. Día de votaciones. Año 133 a.C.

(Tumulto. El **coro** de la plebe intenta proteger a **Tiberio**. **Emiliano**, en su contra)

- Emiliano** (Gritando) ¡No quiero una corona! ¡Solo quiero justicia!
(A los senadores) ¡Que me siga el que quiera salvar la República!
(Los senadores se levantan con sillas, palos, cualquier objeto. Persiguen a Tiberio)

Tito (intentando defenderlo) ¡Déjenlo! ¡Es nuestro tribuno!

Livia (Gritando) ¡Asesinos! ¡Cobardes! ¡Solo es uno!
(Tiberio huye, se tropieza con una piedra. Cae)

Emiliano (Levantando una silla) ¡Por Roma fuerte y sabia!
(Golpe. Silencio. Tiberio cae al suelo)
(A los demás) "¡Muerto el perro ... muerta la rabia!"
(Aparece Cornelia corriendo. Se abre paso entre la multitud.
Ve el cuerpo de su hijo. Cae de rodillas)

Cornelia (En voz baja, casi inaudible)
Tiberio ... hijo mío ... ¿dónde está tu corona?
Solo querías repartir tierra. Y eso te honra
(Se oye un corno lejano 🎺, una nota grave)

Cornelia (Levantándose, al **Senado**)
¿Estáis contentos? ¿Habéis salvado la Rex Pública?
No. La habéis matado porque quien así deriva
a sus mejores habitantes
... está destinado a caer antes.

(Luces fuera)

(Música 🎺 trágica)

Escena 7

(Diez años después. Casa de **Cornelia**. Su otro hijo, **Cayo**, ahora adulto, habla con su madre)

Cayo (Apasionado) Madre, no puedo quedarme de brazos cruzados.
Tiberio murió por nada. Sin reconocérsele ningún legado.

Cornelia Cayo, por nada no murió.
Lo hizo por una ley que no se aplicó.
Pero su ejemplo y destino ...
entre nosotros sigue vivo.

Cayo Entonces, ¿me das tu aprobación?

Cornelia (Tomándole las manos)
Te doy más que eso.
Te doy mi consejo:
sé más astuto que tu hermano.
No confíes en el Senado.
Y sobre todo ... no te dejes atrapar.

Cayo Lo intentaré, madre ... ¡De verdad!

Sempronia (Entrando)
Hermano, ¿has oído? El rey Atalo de Pérgamo ha muerto.

Cayo Lo sé. Ha dejado al pueblo romano su reino.

Cornelia Eso es una oportunidad.
Usa ese dinero para tu *Ley Agraria* financiar.

Cayo Eso haré. Pero también propondré más:
Ley del trigo barato.
Derecho de voto para todo romano.
Fundación de colonias, leyes justas ...

Cornelia Cuidado, hijo. Muchas leyes a la vez ... asustan.

Cayo Roma necesita asustarse, madre.
¡Roma se ha dormido! ¡Y casi es tarde!
(Cayo sale. Cornelia se queda mirando al vacío)

Sempronio ¡Crees que la muerte le viene!

Cornelia Sí, pero no puedo detenerlo: ¡un río no se detiene!

(Luces fuera)

Escena 8

(Foro Romano. **Cayo** habla al pueblo. **Opimio** en su contra)

Cayo ¡Soldados! Mi hermano murió por daros tierra.
Yo os daré más: ¡trigo a precio de oferta!
¡Colonias donde echar raíces!
¡Derecho también a votar si eres de las provincias!
(Aplausos del **coro** y del pueblo)

Opimio (Desde un rincón, a sus **soldados**)
Este es más peligroso que su hermano.
¡Hay que eliminarlo!

Vetio (**Comerciante**, a Cayo)
Tribuno, tengo miedo por tu entereza.
Opimio ha puesto precio a tu cabeza.

Cayo Ya lo sé. Pero si retrocedo y me retiro ...
¿qué clase de hermano sería? ¿Qué ejemplo sería el mío?

Filócrates (*Esclavo fiel*) Señor, ... si huyes ...

Cayo ¡No huiré! ...
... pero tampoco moriré como un animal acorralado.

(Luces fuera)

Escena 9

(Casa de **Cornelia**. Cornelia y **Cayo** cenan juntos. Es la última vez)

Cornelia ¿Recuerdas cuando eras pequeño y querías ser general?

Cayo Lo recuerdo. Pero preferí ser tribuno y luchar.

Cornelia ¿Te arrepientes?

Cayo (*Sonriendo*) Nunca. Aunque la vida me cueste.

Cornelia ¿Y si pudieras volver atrás?

Cayo Haría lo mismo, sin más defensas
que tirar con los soldados, piedras.

(Ríen. Luego, silencio)

Cornelia Hijo ... ¡no vayas mañana al senado!

Cayo Tengo que ir, madre. El pueblo me está necesitando.

Cornelia ¿Y a mí?
¿Quién me necesita a mí?

Cayo (Abrazándola)
La historia, madre, ella será.
La historia, para contar la verdad.
(Se separan. Cayo sale. Cornelia se queda sola)

Cornelia (Al público) ¡La historia! ¡Siempre la historia!
Pero, ... ¿quién escribe la historia?
Los que ganan. Siempre los que ganan lo logran.

(Luces fuera)

Escena 10

(Monte Aventino. **Cayo** está rodeado por los **soldados** de Opimio)

Filócrates Señor, no hay salida ni forma de escaparse.

Cayo No quiero morir apuñalado por cobarde.

Filócrates Entonces ... ¡permíteme!

Cayo (Asintiendo) ¡Hazlo! Y luego ... sígueme.
(Filócrates ayuda a Cayo a caer sobre su propia espada. Luego, se arrodilla y hace lo mismo)
(Entra **Opimio**. Mira los cuerpos)

Opimio Bien. Uno menos.
¡Y ahora con la madre veremos!
(Entra Cornelia. Camina despacio, con dignidad)

Cornelia (Mirando el cuerpo de Cayo)
Dos. Dos joyas.
Dos veces me las han arrancado ¡Tan valiosas!

Opimio Matrona Cornelia, sus pérdidas lamento,
pero eran enemigos del Parlamento.

Cornelia (Mirándolo fijamente)
¿Enemigos? Ellos dieron su vida por Roma.
Tú, Opimio, solo defiendes tus tierras, no todas.
¿Quién es más romano?
¿Tiberio y Cayo, o tú: de la ambición vasallo?
(Opimio baja la mirada. Cornelia se arrodilla junto a Cayo)

Cornelia (En voz baja)
Cayo ... hijo ... descansa al fin.
Tu madre y Roma están orgullosos de ti.

(Luces fuera)

(Silencio total)
(Luego, un corno toca una nota larga y grave 🎺)

Escena 11

(Años después. Foro Romano. Se inaugura la estatua de Cornelia en el Foro)

Coro

*Cornelia, madre de tribunos,
Cornelia, niña del "Africano".
Ni espada ni oro, solo uno,
solo justicia en sus manos.*

(Entra **Cornelia**, ya muy anciana. Camina apoyada en su hija **Sempronia**)

Sempronia

Madre, mira. ¡Te han puesto una estatua y todo!
Eres la primera mujer en el Foro.

Cornelia

(Mirando la estatua)
¿Solo por ser madre de los Graco?
¿No por ser yo misma? ¿Cómo cualquier ciudadano?

Sempronia

Eso dice la inscripción: "*Cornelia, hija del Africano,
madre de los Graco*".

Cornelia

(Con ironía amarga)
Siempre "*hija de*". Siempre "*madre de*".
Nunca "*Cornelia, la que educó con fe*".
Nunca "*Cornelia, la que rechazó a un rey*".

Sempronia

Es el mundo, madre ¡No llores!

Cornelia

Sí. "*El mundo de los hombres*".

(Mirando al público) Pero vosotros, jóvenes que me veis hoy,
recordad esto que os doy:
los poderosos siempre llaman "*héroes*" a los suyos
y a los otros los tildan de "*ilusos*".

Julio acabó con miles de guerreros, y es "*el César*".
Los Graco murieron por ayudarlos y son "*el Problema*".

¿Quién escribe la historia?
¿Los que pierden u obtienen la victoria?
¿Los que matan o los que mueren?

(Silencio)

Sempronia

(La conduce) ¡Madre. Ya es suficiente!

Cornelia

(Sentándose junto a la estatua)
No, hija. Nunca es suficiente.
Por eso ... aquí, -la sociedad- ...
(Señalando al público) ... por eso -ella- debe saber la verdad.

Coro

*Unos con tronos, otros sin plaza,
según quiénes cuenten la historia.
Pero la tierra es de quien la trabaja,
y esa es la verdadera gran memoria.*
(Cornelia cierra los ojos. Sonríe)

Cronista Los hermanos Graco
(no, no formaban “un grupo de rock” romano),
pero fueron de los primeros en darse cuenta
que lo bueno solo se consigue si se intenta.

Todos Nosotros quisimos ser como esta gente,
trabajando duro y bien en el teatro.
Para saber si hemos sido coherentes
necesitamos, al menos, un aplauso ...
de ustedes.

(La luz se apaga lentamente)

FIN

*Basada en el libro “Ingrata Patria” de
M^a Elvira Roca Varea*

*Adaptación y puesta en verso,
Vicente García S.*

Música de Roma en <https://ideaswaldorf.com/cantos-roma-6o/>