

¡AY DE AQUÉL QUE MIENTE - t! Una comedia 6º, 7º

Bretón es un cocinero que trabaja para el romano Julius Carus Maximus. Descubre que el Julius Carus ahorra dinero en la comida. Piensa que es tacaño, pero en realidad está ahorrando para pagar el rescate de su sobrino Tiberius y su sobrina Cornelia, que están presos en el fortaleza del malhumorado jefe Inocentórix.

Bretón decide ir a rescatarlos. Su única condición: no puede mentir ni una sola vez. Allí conoce a Edrita, la hija del jefe, que se enamora de él. Con un montón de enredos, un poco de astucia y mucha sinceridad, Bretón consigue liberar a los prisioneros ... y de paso, conquistar a Edrita. Todo acaba bien, con música y una gran boda.

Personajes:

Bretón	cocinero joven.	Brandel	novio de Edrita.
Gala	ayudante de cocina.	Tiberius	sobrino de Julius Carus.
Julius Carus	Póntifex Maximus romano.	Cornelia	hermana de Tiberius.
Tito Balbus	secretario de Julius Carus.	Morga	bruja-adivina ambulante.
Cunobelino	administrador galo.	Zofra	ayudante de Morga.
Bouda	su esposa.	Soldado	mensajero.
Inocentórix	jefe galo.	2 peregrinos	
Edrita	hija de Inocentórix.	2 criados	

Escena I

(**Cunobelino** y **Bouda** están discutiendo. **Bretón** entra furioso con un delantal en la mano)

Bouda	Ya está otra vez con sus rarezas.
Cunobelino	Este cocinero nos va a volver locos a todos.
Bretón	Debo hablar con el Póntifex Julius Carus ahora mismo.
Cunobelino	Pues no puedes. Está meditando.
Bretón	Pues que medite más rápido.
Bouda	Pero hijo, ¿qué te pasa?
Bretón	Me pasa que no me dejan cocinar. Que me dan dinero para la compra y luego me lo quitan. Que me regañan si gasto de más y me regañan si gasto de menos.
Cunobelino	Así es esto.
Bretón	Pues no debería ser así. (Entra Gala)
Gala	Bretón, ¿otra vez con la misma historia?
Bretón	A ti también te afecta. ¿A que sí?
Gala	Bueno, el otro día tuvimos que devolver un jamón porque decían que era muy caro.
Cunobelino	Los jamones están por las nubes.
Bouda	Y tú tuviste la culpa, que siempre compras lo más caro.
Cunobelino	Yo no compro nada. Yo solo administro.

Bretón Maniobra. Eso es lo que hay aquí.
Cunobelino ¿Maniobra has dicho? Que el Póntifex te oiga.
Bretón Pues lo va a oír él.
(Se pone el mandil)
Bretón Miren. Este es mi mandil de cocinero. Me lo pongo para trabajar.
(Se lo quita)
Bretón Me lo quito.
Gala Bretón, no hagas eso.
Bretón Toma, adminístrate esta. (Tira el delantal al suelo)
Cunobelino Este muchacho está chiflado.
Bretón Me voy. No vuelvo.
Gala ¿Y dónde vas a ir?
Bretón No lo sé. A algún sitio donde la gente no sea tan ... tan ...
Bouda ¡Cuidado con lo que dices!
Bretón ... A otro sitio. Eso es todo.
Cunobelino Pues vete. Pero antes dime por qué viniste.
(Bretón suspira)
Bretón Porque vi a Póntifex una vez cuando iba en una procesión con su barba blanca y su cara buena. Y pensé: "ahí va un hombre de verdad. Ahí quiero trabajar yo"
Gala Y por eso viniste.
Bretón Y por eso me quedo. Pero si ni siquiera él es sincero ...
Bouda ¿Qué dices del Póntifex?
Bretón Lo he visto. El otro día me dio dinero para la compra. Y antes de dármelo besó una moneda. La besó y la guardó en una bolsa repleta.
Cunobelino ¿Y qué quieres decir con eso?
Bretón Que es tacaño. Que prefiere guardar el dinero a gastarlo en comer.
Gala Pobres de nosotros.
Cunobelino No sabes nada de la vida, muchacho.
Bouda ¡Cállate tú! Déjame hablar a mí.
Bretón, lo que pasa es que el Julius Carus está ahorrando.
Su sobrino Tiberius y su sobrina Cornelia están prisioneros en el fortaleza del malvado Inocentórix. Hay que pagar un montón de dinero para liberarlos.
Gala Pobrecitos.
Cunobelino Y por eso no se gasta nada en la cocina. ¿Lo entiendes ahora?
(Bretón se queda callado)
Bretón Pues yo mismo voy a buscarlos. Los rescato yo.
Bouda ¿Tú?

Bretón Yo. Soy listo, soy cocinero y sé hablar ...
... aunque no sea del todo cierto lo que diga.

Cunobelino Eso es mentir. Y el Póntifex no quiere mentiras.

Bretón Pues no mentiré. Pero algo se me ocurrirá.
(Aparece **Julius Carus** con su secretario **Tito Balbus**)

Tito Balbus He escrito la homilía, Su Ilustrísima. Con letra muy clara y sin faltas.

J. Carus Déjame ver. Bretón, ¿qué haces aquí con la cara de tormenta?

Bretón Su Ilustrísima, ¿es verdad que ahorra en la comida para pagar un rescate?

J. Carus Así es. ¿Y qué tiene eso que ver contigo?

Bretón Que es una injusticia. Que los pobres de la cocina tenemos hambre.

J. Carus Tú comes todos los días.

Bretón Pero ... con poca alegría.
(*Julius Carus sonríe*)

Julius Carus Eres sincero. Me gusta.

Bretón Pues voy a ser más sincero todavía. Deje que yo vaya a rescatar a sus sobrinos.

Julius Carus ¿Tú?

Gala Yo voy con él.

Bretón Tú te quedas.

Gala Me voy.

Bretón ¡Te quedas!

Gala ¡Ya veremos!

J. Carus Hijo mío, ¿sabes lo que arriesgas?

Bretón No. Pero lo voy a hacer igual.

J. Carus Y si mientes ...

Bretón No mentiré. Lo prometo.

J. Carus Porque ... ¡ay de aquél que miente!

Bretón Lo sé. Pero hay veces que la verdad es más útil que la mentira. O eso espero.

J. Carus Tienes mi bendición. Y que Júpiter te acompañe.
(*Bretón y Gala salen corriendo*)

Tito Balbus Su Ilustrísima, ¿y qué escribo yo? ¿Lo pongo en la homilía?

J. Carus Pon lo que quieras. Yo me voy a rezar.

Escena II

(Aparecen **Bretón**, **Gala**, peregrino 1 y peregrino 2 cantando 🎵)

Peregrino 1 Hace un calor que derrite las piedras.

Peregrino 2 Y las pocas posadas que hay están llenas.

Gala Bretón, ¿de verdad crees que llegaremos?

Bretón Llegaremos.

Peregrino 1 ¿Y cómo piensas entrar en la fortaleza?

Bretón Muy sencillo. Me vendo como esclavo.

Peregrino 2 ¿Cómo?

Bretón Me compra el jefe. Y dentro hago lo que tenga que hacer.

Peregrino 1 Eso es una locura.

Bretón Pues a mí me parece una idea estupenda. *(Los peregrinos se van riendo)*

Gala Bretón, ¿y si te descubren?

Bretón No me descubren. Soy muy bueno cocinando.

Gala ¿Y en qué te ayudo yo?

Bretón Tú no entras. Tú esperas aquí y nos cubres la espalda.

Gala No me gusta.

Bretón A mí tampoco. Pero así es el plan.
(De repente aparece Morgia la bruja adivina con su ayudante Zofra)

Morgia Buenos días, caminantes. ¿Quieren que les lea la mano? Por solo una moneda, claro.

Gala No tenemos monedas.

Morgia Pues una rebanada de pan. O una cebolla. O un beso.

Zofra Ella bromea. No aceptamos besos. Solo cebollas.

Bretón No tenemos nada. Estamos "a dos velas".
(Morgia se acerca a Bretón y le mira la mano)

Morgia Ah. Tú tienes un destino interesante.

Bretón ¿Bueno o malo?

Morgia Las dos cosas. Veo una fortaleza. Veo una cocina. Veo a una muchacha bonita.
(Bretón se sonroja)

Bretón ¿Y qué más?

Morgia Y veo que tienes que elegir entre dos caminos. Y solo uno es el bueno. Pero no sé cuál.

Bretón Pues vaya adivina estás hecha.

Morgia Yo solo veo. El que elige eres tú. *(Se va con Zofra)*

Bretón Me ha dado un mal presentimiento.

Gala Anda, no seas miedica.

Escena III

(**Tiberius** y **Cornelia** están sentados con mala cara en unas piedras)

Tiberius Llevamos aquí un siglo.

Cornelia Y este jefe galo es más antipático que un avispero.

Tiberius No me gusta cómo me mira.

Cornelia A mí tampoco. Parece que nos vaya a comer.

(Entra **Inocentórix** con **criado 1** y **criado 2**)

Inocentórix ¿Qué hacen esos dos ahí plantados como espantapájaros?

Criado 1 Son los prisioneros, señor.

Inocentórix ¿Y no se les puede poner a trabajar?

Criado 2 No saben hacer nada. Son de la nobleza romana.

Inocentórix Pues que limpien platos. Todos podemos limpiar platos.

Tiberius Eso es una ofensa.

Inocentórix ¿Y qué quieres que haga con ustedes?
¿Que les dé de comer y de beber sin hacer nada? Pues anda, anda.

Cornelia Por favor, no se enfade.

Tiberius Tampoco tenemos la culpa.

Inocentórix La culpa la tiene vuestro tío el Póntifex, que no paga el rescate. Mientras tanto
ustedes se quedáis aquí. Y si no les gusta, pues más aburrido.

(Aparece **Bretón** con **peregrino 1** y **peregrino 2**)

Peregrino 1 Señor jefe, le traemos un esclavo.

Inocentórix ¿Un esclavo?

Peregrino 1 Sí. Es cocinero. Y es muy bueno.

Bretón El mejor de Roma.

Inocentórix ¿Y por qué te venden?

Bretón Porque me necesitan y yo necesito un amo.
Y el jefe Inocentórix tiene fama de ser el mejor amo de toda la comarca.

Inocentórix ¡Qué bien hablas!

Bretón Hablo bien y cocino mejor.

Inocentórix ¿Cuánto piden por él?

Peregrino 2 20 sestercios.

Bretón 30. Soy una ganga.

Inocentórix 25.

Bretón 30 o me voy.

Inocentórix 30. Pero si no cocinas bien te devuelvo.

Bretón Eso no va a pasar.
(*Inocentórix paga. Los peregrinos se van*)

Tiberius Este es de los nuestros. Es romano.

Cornelia Parece simpático.

Inocentórix Oye, cocinero, ¿sabes hacer “faisán a l’orange”?

Bretón El faisán es lo mío.

Inocentórix Pues haz uno para la cena. Esta noche viene mi futuro yerno.

Bretón Su ... ¿qué?

Inocentórix Mi hija Edrita se casa mañana con Brandel.

Bretón ¿Y ella está contenta?

Inocentórix A saber. Las mujeres nunca están contentas. (*El jefe se va con los criados*)

Tiberius Oye, paisano, ¿tú eres romano?

Bretón De la tierra del Póntifex Máximus, Julius Carus

Tiberius Entonces es que nuestro tío te ha enviado.

Bretón Calla, que nos oyen.

Cornelia Por fin. Nos vamos a escapar.

Bretón Eso espero. Pero ahora a trabajar. Que hay faisán que preparar.

Escena IV

(*Bretón está dando órdenes a unos **criados***)

Bretón Más sal. Menos pimienta. El fuego más alto.
(*Entra **Edrita**, la hija del jefe*)

Edrita Oiga, cocinero.

Bretón ¿Qué se le ofrece a la señorita?

Edrita ¿Sabe lo que hace?

Bretón Claro que sé. Soy cocinero.

Edrita Pues ese faisán está gritando: se está quemando.
(*Bretón mira la comida*)

Bretón Tiene razón. Pero la culpa es de estos ineptos que no me ayudan bien.

Edrita Mire, así se arregla.
(*Edrita arregla el fuego*)

Bretón Anda, pues tiene usted gracia, mademoiselle.

Edrita Me llamo Edrita.

Bretón Bretón, para servirla.

(Se ríen)

Edrita Oiga, Bretón, ¿es verdad que se ha vendido usted mismo como esclavo?

Bretón Es verdad.

Edrita Eso es de locos.

Bretón Pues sí. Pero así estoy yo y aquí.

Edrita ¿Y por qué quería venir?

Bretón No se lo puedo decir.

Edrita ¿Por qué?

Bretón Porque se lo he prometido a alguien.

Edrita ¿A su novia?

Bretón ¡Mejor que a mi novia! ... A mi conciencia.

Edrita Anda, no sea pesado.

(Aparece **Brandel**, el novio de **Edrita**)

Brandel Edrita, te he buscado por todas partes.

Edrita Pues ya me has encontrado.

Brandel ¿Qué haces en la cocina?

Edrita Aprender a cocinar. Por si acaso.

Brandel Pero si en casa hay cocineros.

Edrita Pues habrá una más.

Brandel Eres muy rara.

Edrita Tú eres muy simple.

(Se van discutiendo. Bretón se ríe para sus adentros)

Bretón Esta chica me gusta. Pero no puedo pensar en eso. Primero la misión.

Escena V

(De noche. **Inocentórix** está durmiendo y ronca como un jabalí. Entra **Bretón** con sigilo)

Bretón La llave debe de estar aquí. (*Inocentórix se mueve y delira*)

Inocentórix “¡Cinco, cinco, ... con patatas!” (*Bretón se asusta*)

Bretón Habla dormido. (*Busca debajo de la almohada*)
¡Ahí está! (*Toma la llave. En ese momento entra Edrita*)

Edrita Bretón, ¿qué haces aquí?

Bretón Edrita, no es lo que parece.

Edrita ¿Estás robando?

Bretón No. Estoy “des-robando”.

Edrita ¿Qué tonterías dices?

Bretón Voy a liberar a los prisioneros.

Edrita ¿A Tiberius y a Cornelia?

Bretón Sí. Y no me preguntes por qué. Solo confía en mí.
(*Edrita se queda pensando*)

Edrita Pues yo voy con ustedes.

Bretón ¿Tú?

Edrita Sí. No me caso con Brandel. Prefiero escapar con un cocinero loco.

Bretón Pero eso es una "locu-locura".

Edrita Ya lo sé. Pero aquí en la Galia me aburro.
(*Se oyen pasos*)

Bretón Vienen. Rápido.
(*Salen los dos. Inocentórix se despierta*)

Inocentórix ¿Qué pasa? ¿Quién hay ahí?
La llave. Se han llevado la llave. Que nos roban. (*Aparecen criados con antorchas*)
¡Perseguidlos. Y que me los traigan vivos o muertos! (*Salen todos corriendo*)

Escena VI

(*Bretón, Edrita, Tiberius y Cornelia llegan al río. Pero no hay barca*)

Tiberius ¿Y ahora qué hacemos?

Cornelia Nos van a atrapar.

Bretón No os preocupéis. Aquí hay una barca. Escondida. (*Saca la barca*)

Tiberius ¿Cómo sabías que estaba ahí?

Bretón Lo he estado preparando todo. Los que me ayudaron me lo dijeron.
(*Aparecen Inocentórix y sus criados*)

Inocentórix Ahí están. Atrapadlos.

Bretón Suban rápido. (*Suben a la barca y se alejan*)

Inocentórix No pueden escapar.
(*El criado primero se tira al agua y chapotea*)
Eres más tonto que el fondo de una sartén.

Criado 2 Señor, tenemos otra barca.

Inocentórix ¡Pues usadla!

Escena VII

(Dentro de la barca. Reman todos)

Tiberius Casi estamos.

Cornelia Ya veo la otra orilla.

Edrita Bretón, eres un héroe.

Bretón No soy más que un cocinero.

Edrita Un cocinero con agallas. (*Ríen*)

Tiberius Mira, vienen. (*Se ve la barca de Inocentórix acercándose*)

Bretón Remen más fuerte.
(*Pero no llegan. Inocentórix se acerca*)

Inocentórix Entréguenme a mi hija y les dejo ir.

Edrita ¡Yo no me voy!

Inocentórix Edrita, no seas desobediente.

Edrita Papá, ... ¡que estoy enamorada!

Inocentórix ¿De ese ... cocinero?

Edrita Sí.

Inocentórix Pero si es un esclavo.

Edrita Es libre. Y es bueno. Y es valiente.
(*Inocentórix se queda callado*)

Inocentórix ¿Y qué va a ser de nosotros?

Bretón Pues puede ser suegro de un cocinero. O puede quedarse sin hija. Usted elige.
(*Inocentórix piensa*)

Inocentórix Qué mala pata. Está bien. Que se case con él.

Tiberius Y nosotros también nos vamos.

Inocentórix Ustedes no. Son el rescate.

Cornelia No, nos vamos.

Inocentórix ¡Pues no me pagan!

Bretón Julius Carus pagará. Esa es su palabra.

Inocentórix ¿Y cómo sé yo que no mientes?

Bretón Porque Julius Carus dijo: **¡ay, de aquél que miente!**
Y yo no miento nunca. Casi nunca. A veces. Pero ahora no.
(*Inocentórix se echa a reír*)

Inocentórix Me gustas, muchacho.
¡Anda, lárgate. Y que seas feliz con mi hija!

Escena VIII

(Aparecen todos. **Julius Carus** abraza a **Tiberius** y a **Cornelia**)

J. Carus Por fin están en casa.
Tiberius Gracias a Bretón, tío.
Cornelia Y a Edrita.
J. Carus ¿Y quién es Edrita?
Bretón Es mi mujer.
J. Carus ¿Ya?
Bretón Bueno, casi.
Edrita Todavía no. Pero pronto.
Gala Yo seré la dama de honor.
Cunobelino Y yo el padrino.
Bouda Y yo la que organiza el banquete.
J. Carus Pues será una boda muy concurrida. (Suena música 🎵. Todos se ríen)
Bretón Su Ilustrísima, una pregunta.
J. Carus Dime.
Bretón ¿Le parece bien que me case con ella?
J. Carus Hijo mío, has arriesgado tu vida por liberar a los míos.
Has sido sincero y valiente. Cásate con quien quieras.
Bretón Pues entonces ... ¡que empiece la fiesta!
Tito Balbus Su Ilustrísima, ¿y el discurso? ¿Qué escribo en el discurso?
J. Carus Escribe: "**¡ay, de aquél que miente!**
Y debajo: "**¡... pero más ay de aquél que no se atreve a decir la verdad!**"

(Música 🎵 y baile)

FIN