

## LAS AMAZONAS - t

7º - 8º

*La increíble y "casi" verdadera historia del descubrimiento del Amazonas*

*Año 1541. Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana salen de Quito con 200 hombres y 4.000 indígenas. Buscan el mítico "País de la Canela". Lo que encuentran es hambre, mosquitos y un río que no tiene fin.*

*Gaspar de Carvajal, un fraile bajito y miope, escribe todo en un cuaderno que se moja, se quema y se pierde. Pero él es el único que sabe lo que va a pasar. Porque él, también como Cronista del futuro, aparece en escena para burlarse de sus propios miedos y contar la verdad: que la aventura más grande del siglo XVI no la ganaron los conquistadores, sino los que sobrevivieron para contarla.*

*47 hombres. 8.000 kilómetros. Un río. Y mujeres que luchan como nadie.*

*«Las Amazonas» no es una obra sobre el pasado. Es una obra sobre cómo se cuenta el pasado. Y sobre lo que pasa cuando un fraile, con un cuaderno, decide que la verdad merece ser escrita.*

### Personajes:

*Los españoles*

Doble presencia de:

**Fray Gaspar de Carvajal** (fraile joven) y

**Cronista** (Fray Gaspar del futuro, que comenta la acción desde un lado del escenario)

**Gonzalo Pizarro** Gobernador de Quito

**Francisco de Orellana** Segundo al mando

**Soldado Sancho**

**Soldado Lope**

**Soldado Hernando**

**Coro** de soldados

*Los indígenas*

**Aparia** Cacique anciano

**Intérprete indígena**

**Caciquillo de Machiparo**

**La mujer de Aparia**

**Indio porteador 1**

**Indio porteador 2**

**Coro** de indígenas

*Las amazonas*

**La capitana**

**Menalipe** (Guerrera 1)

**Martesia** Guerrera 2)

**Anciana** de las amazonas

**Joven** amazona

**Mensajera** amazona

**Sacerdotisa** amazona

**Coro** de guerreras

## **ACTO I**

### Escena 1

(Quito, febrero de 1541. El escenario está casi vacío. Una silla, un cofre, un mapa. Entra el **cronista** o **Fray Gaspar del futuro**, con un cuaderno mojado y unas gafas rudimentarias que se empañan. Se limpia las lentes con la manga. Mira al público)

**Cronista**  
(Fray Gaspar  
del futuro)

Buenos días. Me llamo **Fray Gaspar de Carvajal**, Dominico, cronista.  
Y tengo una mala noticia: todo lo que van a ver esta tarde ocurrió de verdad. Bueno ... casi todo.  
Lo de las mujeres guerreras lo dejaremos para el segundo acto, que es cuando la cosa se pone interesante.

(Señala el cuaderno)

Esto que tengo aquí es mi **crónica**. La escribí hace años. Se mojó en el río, se quemó en un incendio, la perdí dos veces y la recuperé tres.  
Como ven, está un poco ... deteriorada, pero lo que cuenta sigue siendo verdad.  
O al menos, tan verdad como puede serlo una historia contada por alguien que sobrevivió para contarla.

(Entra **Gonzalo Pizarro**, con armadura, seguido de un **coro de soldados** que se colocan formando una fila desordenada. Uno de ellos, **Sancho**, lleva un cerdo bajo el brazo)

**Cronista**

Este es **Gonzalo Pizarro**. Gobernador de Quito, hermano de **Francisco Pizarro**, el que conquistó el Perú. Gonzalo quiere ser tan famoso como su hermano y cree que la fama se encuentra al este, en un lugar llamado ... "**El País de la Canela**".

**Gonzalo**

(Solemne) ¡Hombres! ¡Nos espera la gloria!  
¡Nos esperan montañas de canela! ¡Nos espera ...!

**Sancho**

(Al público, susurrando) ... nos espera un hambre que te mata.

**Gonzalo**

¡Silencio! ¿Quién ha hablado?

(Todos señalan a Sancho. Éste esconde el cerdo. Pausa cómica)

**Cronista**

Gonzalo Pizarro reclutó a 220 españoles y 4.000 indígenas, la mayoría de los cuales no vinieron por voluntad propia. Iban cargados con provisiones, armas y esperanzas ajenas. Muchos nunca volvieron.

(Entra **Francisco de Orellana**. Lleva 23 hombres consigo)

**Orellana**

Siento llegar tarde. Traigo 23 hombres y varios caballos. Guayaquil está lejos.

**Gonzalo**

Llegas a tiempo, Francisco. Justo a tiempo para partir hacia la gloria.

**Orellana**

(Mirando la fila de soldados, algunos descalzos) ¿Esta es toda la gloria?

**Cronista**

Y así, un mes de febrero de 1541 salieron de Quito. Gonzalo primero y Orellana después. **Los indígenas**, cargados, detrás. Nadie sabía exactamente dónde estaba el País de la Canela. Pero todos estaban seguros de que existía.

(La luz cambia)

(Todos empiezan a caminar en círculo. Suena "**música de viento**" andino)

## Escena 2

(Los Andes. El escenario se transforma. Montañas. Los actores avanzan encorvados, temblando. Los **indios porteadores** van al fondo, cargando fardos enormes)

**Cronista**

Subieron los Andes. A 4.000 metros de altura, el aire corta como un cuchillo.  
Y la canela, por supuesto, no estaba en la cima.

(**Sancho** tropieza y cae. **Lope** lo ayuda a levantarse)

**Lope** Te lo dije. Te lo dije en Quito. "Sancho, no vayas, vas a morir de frío."  
Pero no. Nadie escucha a Lope.

**Sancho** (Temblando) ¿Alguien ha visto mi cerdo?

**Lope** Se congeló. Como nosotros.  
(Los indios porteadores, al fondo, caen uno a uno. La **Mujer de Aparia**, que aparece por primera vez como una figura fantasmal, cubre sus cuerpos con hojas)

**Cronista** Murieron muchos indígenas en el cruce de los Andes. El frío no distingue entre españoles e indios. Pero los españoles llevaban mantas. Los indígenas, no.

**Gonzalo** (Gritando al viento) ¡Adelante! ¡La canela nos espera!

**Orellana** (A **Fray Gaspar**, en voz baja) ¿Tú crees que existe?

**Fray Gaspar**  
(Fraile joven) (Siempre al costado del escenario, escribiendo en su cuaderno)  
Si no existe, alguien tendrá que inventarla.

(La luz cambia)

(El frío se convierte en calor húmedo. Están en la selva)

### Escena 3

(**Zumaco**. Los supervivientes llegan a un claro. Los árboles tienen hojas que huelen a canela.  
**Orellana** arranca una y la huele)

**Gonzalo** ¡Es canela! ¡Lo sabía! ¡El País de la Canela existe!

**Fray Gaspar** (Oliendo otra hoja, decepcionado)  
Gonzalo ... esta canela no vale nada. Es de calidad inferior.  
La canela de Oriente es mucho mejor.

**Gonzalo** No importa. Habrá más. Habrá canela mejor. Habrá oro. Habrá ...

**Orellana** Gonzalo, hemos perdido cientos de hombres. Los indígenas están muriendo. No tenemos provisiones.

**Gonzalo** (Terco) Seguimos adelante.

**Cronista** Y siguieron adelante. Porque admitir que se habían equivocado era peor que morir en la selva. Los humanos somos así de listos.  
(Todos empiezan a caminar de nuevo. El escenario se va llenando de vegetación. Suena música de percusión. Los indios porteadores van desapareciendo lentamente)

### Escena 4

(Los supervivientes llegan a la orilla del caudaloso **Río Coca**. Están demacrados. **Sancho** mira un perro con hambre)

**Sancho** Ese perro tiene una cara de cordero que no te digo nada.

**Lope** No te atrevas.

**Sancho** Es que ya no queda nada. Nos comimos los caballos. Nos comimos los cerdos. Nos comimos ... (Mira a Lope) ... las esperanzas.

**Gonzalo** ¡Construiremos un bergantín! ¡Navegaremos el río!

*(Todos miran el río. El río es enorme)*

**Orellana** Gonzalo, ese río no se navega. Es demasiado profundo. Demasiado rápido.

**Gonzalo** Entonces construiremos un barco más grande.

**Cronista** Tardaron semanas en construir el bergantín. Lo llamaron "San Pedro". No era un barco. Era una balsa con pretensiones. Pero era lo único que tenían.

*(Los actores construyen "el barco". Sancho se cae al agua tres veces)*

Para entonces, ya habían muerto 140 de los 220 españoles y 3.000 de los 4.000 indígenas. Gonzalo no lo sabía. O no quería saberlo.

*(Orellana se acerca a Gonzalo. Hablan en voz baja)*

**Orellana** Gonzalo, necesitamos comida. Propongo que yo vaya río abajo con el bergantín. Buscaré provisiones. Volveré.

**Gonzalo** *(Desconfiado)* ¿Y si no vuelves?

**Orellana** Volveré.

*(Gonzalo asiente lentamente)*

**Cronista** El 26 de diciembre de 1541, Francisco de Orellana partió con 57 hombres. Yo iba con él. Gonzalo Pizarro se quedó en la orilla. Fue la última vez que lo vimos.

*(Orellana, Fray Gaspar, Sancho, Lope, Hernando y el Intérprete suben al bergantín. El barco se aleja. Gonzalo se queda solo en la orilla)*

*(Al público)* Nunca volvimos. Bueno ... volvimos, pero no a donde él estaba esperando. Pero eso es otra historia. Y esa historia empieza ahora.

*(La luz cambia)*

*(El río se mueve. Suena "música" de agua)*

### Escena 5

*(El bergantín navega. Los hombres están sentados, exhaustos. Fray Gaspar escribe en su cuaderno. Sancho mira el agua con desesperación)*

**Sancho** No hay comida en ninguna orilla. Llevamos días sin comer. Me he comido mis uñas, las suelas de mis zapatos ... y las de Lope.

**Lope** *(Sin mirarlo)* Devuélvemelas.

**Fray Gaspar** *(Escribiendo)* "Comíamos cueros, cintas y suelas de zapatos cocidos". Lo escribo para que quede constancia.

**Sold. Hernando** Fray Gaspar, ¿tú crees que volveremos a Quito?

**Fray Gaspar** No lo sé, Hernando. Pero si volvemos, escribiré todo esto para que nadie lo olvide.

**Orellana** *(De pie en la proa)* No podemos volver río arriba. La corriente es demasiado fuerte. Si intentamos remar contra ella, moriremos. La única salida es seguir adelante.

*(Silencio. Todos miran el río que se extiende ante ellos)*

**Cronista** Y siguieron adelante. Dejaron de ser una expedición de rescate. Se convirtieron en descubridores. O en fugitivos. Depende de cómo se mire.

*(El bergantín se mueve más rápido. La música se acelera)*

## Escena 5

(Llegan a una aldea. **Los indígenas**, liderados por **Aparia**, les reciben con comida. Los españoles comen con desesperación)

**Aparia** (Con calma, en su lengua "Zaparo") Bienvenidos, hombres de tierras lejanas. Comed. Descansad. Pero no os quedéis mucho tiempo.

**Intérprete** (Traduciendo) Dice que comamos. Y que no nos quedemos mucho.

**Gonzalo** (A Orellana) ¿Le preguntaste por la canela?

**Orellana** (A Aparia) Buscamos canela. Y oro.

**Aparia** (Sonriendo. En zaparo) "**Naku kawsay**" "**La selva es vida**", pero aquí no hay canela. Ni oro. Más allá ... (Señala el río) ... hay un gran señor llamado **Aomagua**. Y más allá todavía, hay mujeres guerreras.

**Fray Gaspar** (Con interés) ¿Mujeres guerreras?

**Aparia** Mujeres que luchan como hombres. Mejor que hombres. Viven solas. No necesitan a nadie. Tienen su propia tierra, sus propias leyes, sus propios dioses.

**Fray Gaspar** (Escribiendo) ¿Y cómo son?

**Aparia** Altas. Fuertes. Blancas como la luna llena. Llevan el cabello largo hasta la cintura. Luchan con arcos que ningún hombre puede tensar. Y cuando capturan a un hombre ... lo llevan a su tierra. Y si les da un hijo varón, lo devuelven. Mas si es niña, ... se quedan con ella.

(Fray Gaspar deja de escribir. Mira a Aparia con los ojos muy abiertos)

**Cronista** (Al público) En ese momento no lo sabíamos, pero acabábamos de recibir el nombre del río. El "**Río de las Amazonas**". Y lo que Aparia nos contó ... era solo el principio.

(Aparia le entrega a Fray Gaspar una hoja de palma con símbolos dibujados)

**Aparia** (En zaparo, con solemnidad) "**Sinchi warmi. Ama manchaychu**".

**Intérprete** Dice... "**Mujer fuerte. No tengas miedo.**"

**Fray Gaspar** (Guardando la hoja en su cuaderno) No tengas miedo. Lo intentaré.

**Aparia** (Señalando la hoja) Cuando llegues al río de las mujeres, muestra esto. Quizá te escuchen. Quizá no, pero llévalo.

(La luz se cierra sobre Fray Gaspar)

(El resto del elenco se congela)

**Cronista** (Al público) El acto Iº termina aquí. El IIº es más rápido. Y más raro. En él hay mujeres que luchan mejor que nosotros. Mucho mejor. Y hay algo que aprendí con ellas que la fuerza no tiene género. Y que la historia, a veces, la escriben los que pierden.

(Ustedes descansen. Los actores también lo necesitan)

## ACTO II

### Escena 6

(El escenario está oscuro. Suena una **música** 🎵 **hipnótica**. Los actores aparecen uno a uno, iluminados por focos. Representan el paso del tiempo)

**Cronista** Ocho meses. Ocho meses navegando. 8.000 kilómetros. 48 provincias: hambre, mosquitos, fiebres, tormentas. Y un cuaderno que se mojaba cada vez más.  
(Sancho intenta pescar con las manos. Lope habla con un mono. Hernando enferma y se recupera. Fray Gaspar escribe frenéticamente)  
(Narrando) "Día 47º encontramos una aldea abandonada. Día 89º Sancho intentó comerse a Lope. Día 134º Lope intentó comerse a Sancho. Día 178º dejamos de contar los días".  
(Los actores quedan quietos, mirando al público)  
Pero seguíamos vivos. Y eso, en aquel río, ya era un milagro.

### Escena 7

(Llegan a una orilla llena de piraguas. Cientos de indígenas observan desde la orilla.  
El **Caciquillo de Machiparo** se adelanta)

**Caciquillo** (En su lengua, con orgullo) ¿Qué hacen en mis tierras? ¿Vienen a conquistarnos?  
**Intérprete** Dice que si venimos a conquistarlos.  
**Orellana** (Al Intérprete) Dile que solo queremos pasar. Que busquemos comida. Que no queremos luchar.  
**Caciquillo** (Después de escuchar la traducción)  
¡Mentira! Todos los hombres de vuestro color mienten.  
(Los indígenas de Machiparo empuñan sus armas. Los españoles también. Tensión)  
**Cronista** Machiparo era una provincia con poblaciones de más de dos leguas de largo y flotas de 200 piraguas.  
Los españoles creían que los indígenas eran salvajes. Pero los indígenas tenían ciudades, ejércitos y una organización social compleja. Los españoles, armaduras y espadas. Los indígenas, arcos y flechas ...y mucho mejor gusto para la cerámica.  
(El Caciquillo hace un gesto. Los indígenas atacan. La escena es un ballet de flechas y espadas. Los españoles se defienden. **El cronista** escribe en medio del caos)  
**Fray Gaspar** (Gritando mientras escribe) ¡No puedo escribir con tanto ruido!  
**Hernando** (Cubriéndolo con un escudo) ¡Entonces deja de escribir y lucha!  
**Fray Gaspar** ¡No sé luchar! ¡Solo sé escribir!  
(Una flecha pasa silbando. Fray Gaspar se agacha. Sigue escribiendo)  
**Cronista** Sobrevivimos. No sé cómo. Pero sobrevivimos. Y seguimos adelante.  
(La luz cambia. El sonido del río vuelve)

### Escena 9

*(El bergantín navega lentamente. La selva es espesa. **Fray Gaspar** escribe)  
**Hernando** vigila. **Sancho** duerme. De repente, **Hernando** ve algo entre los árboles)*

**Hernando** *(Susurrando)* **Fray Gaspar**. Allí. Entre los árboles. Hay alguien.

**Fray Gaspar** *(Levantando la vista)* ¿Indígenas?

**Hernando** No lo sé. Son ... figuras altas. Con arcos.  
*(**Orellana** se acerca, cauteloso)*

**Orellana** No hagáis ruido. Puede que solo nos estén observando.

**Cronista** *(Al público, en voz baja)* Durante tres días las figuras nos observaron. No las vimos. Pero sabíamos que estaban allí. Las huellas en el barro. Los sonidos de ramas que se rompían. Las sombras que se movían entre los árboles. Nos estaban estudiando.

*(La luz cambia)*

*(Aparecen **Menalipe** y **Martesia** en lo alto de una plataforma, ocultas entre las ramas. Observan a los españoles. Hablan entre ellas en su lengua "Kichwa" amazónico)*

**Menalipe** *(Señalando a los españoles)* Son pocos. Están débiles. ¿Por qué no atacamos ya?

**Martesia** Porque la capitana quiere saber qué quieren. No atacamos sin saber.

**Menalipe** ¿Y si quieren conquistarnos?

**Martesia** Entonces los mataremos. Pero primero, escuchamos.

**Menalipe** *(Mirando al cronista)* Ese pequeño. El que escribe. No lleva armas. ¿Lo has visto?

**Martesia** Sí. Es raro. Los hombres de su tierra siempre llevan armas. Ese solo escribe.

**Menalipe** Quizá sea un mensajero. O un espía.

**Martesia** O quizá sea un sabio. Los sabios también escriben.

*(Menalipe tensa su arco. Martesia le baja el arco con la mano)*

**Martesia** Todavía no. La capitana decide.

*(Las dos guerreras desaparecen entre las sombras.  
Los españoles siguen navegando, sin saber que están siendo observados)*

**Cronista** No las vimos. Pero ellas nos vieron a nosotros. Y decidieron esperar. Las Amazonas no eran impulsivas. Eran estratégicas. Eso fue lo primero que aprendí de ellas.

### Escena 10

*(El bergantín llega a una orilla. Hay una aldea. Pero está vacía. Las casas están limpias, ordenadas. Hay cerámica, tejidos, flechas apoyadas contra las paredes. Pero no hay nadie)*

**Sancho** *(Con desconfianza)* ¿Dónde está todo el mundo?

**Lope** Se han ido. Nos han visto y se han ido.

**Orellana** No. Si se hubieran ido, se habrían llevado sus cosas. Esto está... preparado.

- Fray Gaspar** *(Mirando a su alrededor, escribiendo)* "Las casas son grandes y bien hechas. Hay mucha cerámica. Muy buena. Mejor que la nuestra. Los tejidos son finos. Hay hamacas. Hay fuego encendido. Pero no hay nadie."
- Hernando** *(Recogiendo una flecha)*  
Mirad esto. La punta es de hueso, pero está afilada como el acero.
- Fray Gaspar** *(Examinando la flecha)* No es hueso. Es ... no sé qué es. Pero corta.  
*(De repente, una voz surge de detrás de una casa. Es la **Anciana de las amazonas**, que estaba sentada, inmóvil, observándolos)*
- Anciana** *(En su lengua)* Han tardado.
- Intérprete** *(Traduciendo)* Dice ... dice que hemos tardado.
- Orellana** *(Dando un paso atrás)* ¿Habla nuestra lengua?
- Anciana** *(En español, con acento)* No. Pero he aprendido algunas palabras de otros que vinieron antes que ustedes. Y no volvieron.  
*(Silencio. Los españoles se miran entre sí)*
- Fray Gaspar** *(Con respeto)* Nosotros no venimos a hacer daño. Venimos del río. Buscamos comida. Y paz.
- Anciana** *(Sonriendo, sin humor)* Todos dicen lo mismo. Hasta que tienen hambre. O hasta que ven nuestro oro ... o a ... nuestras mujeres.
- Fray Gaspar** No queremos su oro. Ni sus mujeres. Solo queremos pasar.
- Anciana** *(Mirándolo fijamente)* Tú escribes. ¿Qué escribes?
- Fray Gaspar** Todo lo que veo. Para que no se olvide.
- Anciana** Los que escriben son peligrosos. Porque pueden mentir. Y lo que se escribe queda para siempre.
- Fray Gaspar** Yo no miento.
- Anciana** *(Sonriendo de nuevo)* Eso lo dices tú.  
*(La **Anciana** se levanta lentamente. Es pequeña, encorvada, pero tiene una presencia imponente)*
- Anciana** La capitana quiere verles. Pero no aquí. Mañana, al amanecer, en la orilla del gran río. Vengan solos. Sin armas. Si traen armas, morirán.  
*(La **Anciana** desaparece entre las casas. Los españoles quedan solos, aturdidos)*
- Cronista** *(Al público)* No dormimos esa noche. Nadie durmió. Sancho rezó. Lope escribió su testamento. Hernando me preguntó si creía en el infierno. Yo escribí. Escribí toda la noche ... por si no había un mañana.

### Escena 11

*(Amanecer. La luz es dorada)*

*(F. Gaspar, Orellana, Hernando y el Intérprete esperan en la orilla. No llevan armas. Sancho y Lope se han quedado en el bergantín. De repente, aparecen las amazonas. Primero Menalipe y Martesia. Luego Guerrera 1 y Guerrera 2. Finalmente, La capitana de las amazonas, que camina lentamente, con una dignidad que impone silencio)*

- Cronista** *(Al público, en voz baja)* La capitana era alta. Más alta que cualquiera de nosotros. Llevaba el cabello largo, trenzado con plumas y huesos. Tenía los ojos oscuros, como el fondo del río. Y cuando habló, todos callamos.
- Capitana** *(En su lengua)* ¿Quién de vosotros es el que escribe?
- Intérprete** *(Señalando a Fray Gaspar)* Él. Gaspar.  
*(La capitana mira a Fray Gaspar. Lo estudia. Luego habla en español, con esfuerzo, pero con claridad)*
- Capitana** He oído hablar de ti. *"El hombre pequeño que escribe. El que no lucha".*
- Fray Gaspar** *(Nervioso)* No sé luchar ... pero sé escuchar.
- Capitana** Eso es más raro que saber luchar. Los hombres de tu tierra no escuchan. Solo hablan. Y luego matan.
- Orellana** *(Interviniendo)* No todos somos iguales.
- Capitana** *(Mirándolo con frialdad)* No. Pero todos venís en nombre del mismo rey.  
*(La capitana se acerca a Fray Gaspar. Le quita el cuaderno de las manos)*  
*Lo abre. Mira las páginas. No sabe leer, pero mira los dibujos, las letras)*
- Capitana** ¿Qué dices aquí?
- Fray Gaspar** Digo la verdad. Que vinimos buscando canela. Que no la encontramos. Que tenemos hambre. Que no queremos luchar.
- Capitana** *(Cerrando el cuaderno)* La verdad es una cosa muy difícil de encontrar. Cada uno tiene la suya. ¿Por qué debería creerte?
- Fray Gaspar** *(Recordando)* Porque Aparia me dio esto.  
*(Fray Gaspar saca la hoja de palma que le dio Aparia.)*  
*La capitana la mira. La reconoce. Su expresión cambia ligeramente)*
- Capitana** Aparia es un hombre sabio. Un amigo de mi pueblo. ¿Te dio esto a ti?
- Fray Gaspar** Sí. Me dijo que lo mostrara. Que quizá me escucharías.
- Capitana** Aparia no se equivoca con las personas. Pero eso no significa que confíe en ti. Significa que te daré una oportunidad.  
*(La capitana le devuelve el cuaderno. Se vuelve hacia las otras Amazonas)*
- Capitana** *(En su lengua)* Vendrán con nosotros. Pero vigilados. Si hacen algo malo, los matamos.
- Menalipe** *(Protestando)* ¿Por qué los llevamos a nuestra tierra? Son hombres. Son peligrosos.
- Capitana** Porque el que escribe puede contar nuestra historia y nuestra historia es más importante que nuestro miedo.  
*(Menalipe no está convencida, pero obedece. Las Amazonas rodean a los españoles y los conducen hacia la selva)*
- Cronista** Y así, sin saberlo, nos convertimos en los primeros hombres en entrar en la tierra de las Amazonas. No como conquistadores. Como invitados. O como prisioneros. Nunca supimos exactamente qué éramos.

### Escena 12

(El escenario se transforma. Aparecen estructuras de madera y palma. Es **una aldea grande**, bien organizada. Hay **mujeres** de todas las edades. Las niñas juegan con arcos pequeños. Las ancianas tejen. Las jóvenes entrenan con lanzas. No hay hombres)

- Cronista** (Al público) Lo primero que nos sorprendió fue el orden. Todo estaba limpio. Todo tenía un lugar. Las casas eran grandes, bien construidas. Había huertos, pozos, almacenes de comida. No era una aldea de salvajes. Era una ciudad. Una ciudad sin hombres.
- Anciana** (A Fray Gaspar) Ven. Quiero mostrarte algo.  
(La anciana lleva a Fray Gaspar a un lado del escenario. Le muestra unos tejidos con símbolos)
- Anciana** Esto es nuestra historia. La escribimos en tejidos. Cada símbolo es una palabra. Cada color, un recuerdo.
- Fray Gaspar** (Asombrado) ¿Saben escribir?
- Anciana** (Sonriendo) Sabemos recordar. Que es más importante.
- Fray Gaspar** ¿Y qué dicen estos tejidos?
- Anciana** Dicen que hace mucho tiempo, las mujeres de nuestra tribu fueron capturadas por hombres de otra tierra. Las hicieron esclavas. Las maltrataron. Pero una noche, las mujeres se levantaron. Mataron a sus captores. Y huyeron. Y fundaron esta ciudad. Desde entonces, vivimos sin hombres. Los hombres solo vienen a visitarnos. Y si tienen hijas, las niñas se quedan con nosotras. Si tienen hijos varones, se los llevan.
- Fray Gaspar** (Escribiendo frenéticamente) ¿Y los hombres que vienen? ¿No se quedan?
- Anciana** Algunos quieren quedarse. Pero no pueden. Esta es nuestra tierra. Nuestras leyes. Nuestras vidas. Los hombres que vienen son huéspedes. No dueños.  
(Fray Gaspar deja de escribir. Mira a la anciana con respeto)
- Fray Gaspar** Es ... es increíble.
- Anciana** No es increíble; es justo. Los hombres tuvieron su oportunidad y la desperdiciaron.  
(La anciana se aleja. Fray Gaspar queda solo, mirando el tejido)
- Cronista** (Al público) En ese momento entendí algo que nunca olvidaría: que la historia que yo estaba escribiendo no era la historia de los conquistadores. Era la historia de los que resistieron. Y las Amazonas eran las que mejor resistían.

### Escena 13

(Es de noche. La luna está llena. Las Amazonas se reúnen en un círculo. La **sacerdotisa Amazona** oficia un ritual. Las jóvenes Amazonas, incluida la **joven Amazona**, participan. **Fray Gaspar** y **Hernando** observan desde un lado, invitados pero no participantes)

**Sacerdotisa** (En su lengua, elevando las manos) "Luna llena. Madre de las aguas. Madre de las mujeres. Danos fuerza. Danos sabiduría. Danos valor".

**Joven Amazona** (Repitiendo) "Luna llena. Madre de las aguas. Madre de las mujeres".

S

**acerdotisa** (En español, para los invitados) La luna es nuestra diosa. Ella nos protege. Ella nos guía. Ella sabe cuándo debemos luchar y cuándo debemos esperar.

**Hernando** (Susurrando a **Fray Gaspar**) ¿Tú crees que esto es brujería?

**Fray Gaspar** (Escribiendo) No lo sé. Pero es hermoso. Y es suyo. No nuestro.  
(La Sacerdotisa se acerca a Fray Gaspar)

**Sacerdotisa** Tú escribes. Escribe esto: ... *las mujeres de esta tierra no temen a la muerte. Temen a la esclavitud. Y por eso luchan*".

**Fray Gaspar** Lo escribiré.

**Sacerdotisa** (Mirándolo a los ojos) Y escribe también: " ... *no todos los hombres son malos. Algunos solo están perdidos. Como tú*".  
(La Sacerdotisa le entrega una pequeña piedra tallada)

**Sacerdotisa** Esto es para que recuerdes. Cuando vuelvas a tu tierra, y cuentes lo que viste, algunos no te creerán. Esta piedra es tu prueba.

**Fray Gaspar** (Guardando la piedra) Gracias.  
(La **Sacerdotisa** se aleja. El ritual continúa. **Música** 🎵 **hipnótica**. Las Amazonas cantan)

**Cronista** (Al público) Nunca supe qué significaba el ritual. Pero nunca olvidé la canción. La canté durante años. Y todavía, a veces, la canto en sueños.

#### Escena 14

(Amanece. Las Amazonas están en la aldea. De repente, **Mensajera amazona** llega corriendo, exhausta)

**Mensajera** (En su lengua, jadeando) ¡Capitana! ¡Hombres del río! ¡Vienen en piraguas! ¡Muchos! ¡Armados!

**Capitana** (Con calma) ¿Cuántos?

**Mensajera** Más de cien. Quieren atacarnos. Han quemado la aldea de los Aparia.  
(Fray Gaspar y Hernando se miran alarmados)

**Fray Gaspar** ¿Los Aparia? ¿Aparia está bien?

**Mensajera** (Sin mirarlo) No lo sé. Solo sé que vienen.

**Capitana** (A las Amazonas) Preparad las armas. Las flechas. Los arcos. Los venenos.

**Menalipe** (Con ferocidad) ¡Los mataremos a todos!

**Martesia** (Con calma) No todos. Solo los suficientes.  
(Las Amazonas se preparan para la batalla. Fray Gaspar se acerca a la capitana)

**Fray Gaspar** Podemos ayudar. Tenemos espadas. Podemos luchar.

**Capitana** (Mirándolo) No. Esta es nuestra lucha. Ustedes ya han traído suficiente muerte.

**Fray Gaspar** Pero ...

**Capitana** (Interrumpiéndolo) Escribe. Eso es lo único que puedes hacer. Escribe lo que ves para que el mundo sepa lo que pasó aquí.  
(La capitana se aleja. Fray Gaspar queda solo, con su cuaderno en la mano)

**Cronista** (Al público) Y escribí. Escribí mientras las amazonas luchaban. Escribí mientras las flechas volaban. Escribí mientras los hombres del río morían. Y escribí mientras las amazonas ganaban. Porque ganaron. Las amazonas siempre ganaban.

### Escena 15

(La batalla es un torbellino. Los hombres del río llegan en piraguas. Las amazonas los esperan en la orilla. **Menalipe** y **Martesia** lideran la defensa. **La capitana** dispara flechas con una precisión mortal. Las **guerreras** luchan con lanzas, con hachas, con los puños. Los hombres del río caen uno a uno)

**Fray Gaspar** (Escribiendo en medio del caos) "Son muy blancas y altas. Tienen muy largo el cabello. Son muy membrudas. Andan desabrigas. Luchan como capitanas. Cada una vale por diez hombres."

**Hernando** (Cubriéndolo) ¡Fray Gaspar, cuidado!  
(Una flecha pasa silbando. Fray Gaspar se agacha, pero sigue escribiendo)

**Menalipe** (Gritando, luchando con un hacha) ¡Matad a estos malvados que con presencia humana el privilegio a nuestra patria quiebran!

**Martesia** ¿Qué importa el animarnos? ¿El dar voces, qué importa, si en ellos ni el hacha de armas corta, ni las flechas victoria pueden darnos?  
(Las amazonas luchan con una ferocidad que los españoles nunca habían visto. La capitana se enfrenta a tres hombres a la vez. Los derriba uno por uno)

**Cronista** (Narrando desde el borde) Las amazonas no luchaban como hombres. Luchaban como mujeres. Como madres. Como hijas. Como hermanas. Defendían su tierra. Su libertad. Su derecho a existir. Y por eso eran invencibles.  
(La batalla termina. Los hombres del río huyen. Las amazonas han ganado. Pero hay heridas. Hay muertas. La joven amazona está herida. Menalipe tiene un corte en el brazo. La capitana tiene una flecha clavada en el hombro, pero no se queja)

**Capitana** (A Fray Gaspar) ¿Has escrito todo?

**Fray Gaspar** Todo.

**Capitana** Bien. Ahora ya sabes lo que somos. Lo que podemos hacer. Y lo que no permitiremos que nos hagan.  
(La capitana se arranca la flecha del hombro sin cambiar de expresión. Fray Gaspar se estremece)

**Cronista** Nunca olvidé esa imagen. La capitana arrancándose una flecha del hombro como si fuera una espina. Y sonriendo. Sonriendo porque había ganado. Porque su pueblo había ganado. Porque, por un momento, la libertad había ganado.

### Escena 16

(La aldea, al día siguiente. Las amazonas se preparan para la partida de los españoles. **Fray Gaspar** habla con la **anciana**. **Menalipe** y **Martesia** observan desde lejos)

**Anciana** Te has ganado el derecho a marchar. Podríamos matarte. Pero la capitana dice que los que escriben son más útiles vivos que muertos.

**Fray Gaspar** ¡Ufff! ¡Gracias!

- Anciana** No me des las gracias. Escribe. Eso es todo lo que pido. Escribe que las mujeres de esta tierra no son leyenda. Son reales y son fuertes.
- Fray Gaspar** Lo escribiré. Lo prometo.  
*(La capitana se acerca. Le entrega a Fray Gaspar un pequeño arco de madera)*
- Capitana** Esto es para que recuerdes. No todos los arcos son para matar. Algunos son para recordar.
- Fray Gaspar** *(Tomando el arco)* No lo olvidaré.
- Capitana** *(Mirándolo a los ojos)* Y una cosa más. Los hombres que vengan después de ti ... no serán como tú. Vendrán a conquistar, a matar, a esclavizar. Y nosotras lucharemos y moriremos, pero no seremos olvidadas, porque tú lo contarás.
- Fray Gaspar** *(Con lágrimas en los ojos)* Lo contaré.
- Capitana** *(Sonriendo, apenas)* Entonces, ve. Y escribe.  
*(Las Amazonas se apartan. Los españoles suben al bergantín. Menalipe no se despide. Martesia levanta la mano, apenas un gesto. La Anciana cierra los ojos. La Capitana mira el río)*
- Cronista** Y nos fuimos. Sin canela. Sin oro. Pero con algo más valioso la historia de un pueblo que se negó a ser conquistado. La historia de mujeres que lucharon como nadie. La historia que yo, un fraile bajito, miope y con un cuaderno mojado, tuve el privilegio de escribir.  
*(El bergantín se aleja. Las Amazonas desaparecen lentamente en la selva)*

### Escena 17

*(El bergantín navega)*

***(La luz se vuelve más clara)***

*(El sonido del río cambia. Es el sonido del mar)*

- Cronista** El 11 de septiembre de 1542, llegamos al Atlántico. 47 hombres. Sin canela. Sin oro. Con un cuaderno mojado y una historia que nadie iba a creer.  
*(Los supervivientes miran el mar. Sancho llora. Lope llora. Hernando sonríe)*
- Orellana** *(Con emoción contenida)* Lo conseguimos.
- Fray Gaspar** *(Cerrando su cuaderno)* Lo escribimos.
- Cronista** Orellana decidió ir a España a reclamar el descubrimiento. Yo fui con él. Gonzalo Pizarro, mientras tanto, volvió a Quito. Tardó dos años. Llegó con 80 supervivientes. Nunca encontró su canela. Nunca encontró su gloria.

### EPÍLOGO

***(Fray Gaspar del futuro está solo en escena.***

*El escenario está vacío. Solo queda una silla, un cofre y el cuaderno)*

- Cronista** Yo no descubrí el Amazonas para el mundo. Lo describí.  
Y describirlo fue la aventura más grande de mi vida.  
*(Abre el cuaderno. Las páginas están mojadas, rotas, ilegibles en partes. Pero él las lee con cariño)*

**Gonzalo Pizarro** murió años después, ejecutado por rebelarse contra la Corona.  
**Francisco de Orellana** murió en otra expedición, buscando “*El Dorado*”.  
**Los indígenas** que vinieron con nosotros ... la mayoría no volvió. Sus nombres no están en los libros. Pero están en mi cuaderno. Todos.

Y **las Amazonas** ... las Amazonas siguieron luchando. Durante años. Durante siglos. Y aunque los conquistadores las llamaron leyenda, aunque los historiadores dudaron de su existencia, ellas siguieron allí: En el río. En la selva. En la memoria de los que las vieron. Y en mi cuaderno.

*(Saca la piedra tallada que le dio la Sacerdotisa)*

Esta piedra me la dio una mujer sabia. Me dijo que era mi prueba. Que cuando contara mi historia, algunos no me creerían. Pero yo sé lo que vi. Y lo que vi fue verdad.

*(Cierra el cuaderno)*

La historia no la escriben los que conquistan. La escriben los que observan. Los que dudan. Los que se atreven a contar la verdad. Aunque la verdad sea incómoda. Aunque la verdad sea que el “*País de la Canela*” no existía. Aunque la verdad sea que las mujeres guerreras luchaban mejor que nosotros. Aunque la verdad sea que, al final, los que ganaron no fueron los que tenían espadas. Fueron los que tenían memoria.

*(Todo el elenco entra en escena. Se colocan detrás de **Fray Gaspar**. Suena una **música** 🎵 **final**. Todos cantan)*

*(Después **recitan** con ritmo contemporáneo, mezcla de español antiguo y **percusión** 🎵 **amazónica**)*

*El río corre, el río canta,  
la selva esconde desdicha tanta.  
Mujeres fuertes, hombres perdidos,  
cuaderno mojado, un sueño prohibido.*

***Sinchi warmi, ama manchaychu,  
la vida tiene palabra,  
no tengas miedo.***

*El río corre, el río canta,  
y esta historia no se acaba.  
Las Amazonas luchan,  
las Amazonas ganan,  
las Amazonas viven  
en la memoria que no se apaga.*

*(TELÓN)*

Fray Gaspar de Carvajal “*Río Grande de las Amazonas*”  
Tirso de Molina “*Amazonas en las indias*”

Arreglos para teatro escolar,  
Vicente García S.