

Diseño de formas en las Escuelas Waldorf

falta un dibujo en el Boletín original

Uno de los principios básicos de la educación en la escuela Waldorf es permitir que el niño primeramente se relacione con lo que ha de aprender, para después dominarlo.

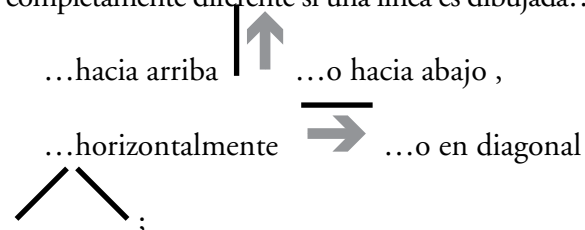
Antes de que use el color como propiedad de los objetos y antes de que aprenda acerca de las leyes del color en la física, es primero conducido hacia una experiencia de la variedad en colores, de su carácter individual y de la relación entre cada uno de ellos. De la misma manera, debe experimentar el gesto de una línea recta y una línea curva a través del dibujo y a través del movimiento en el espacio, mucho antes de usar esas líneas para escribir letras y números, y antes de usarlos en sus relaciones legítimas en geometría y en la descripción de objetos.

El Dr. Steiner afirma que el niño debe experimentar la vida del color y el gesto de las líneas rectas y curvas antes de que se separe de su medio, antes de que vea el mundo desde el exterior y que tenga

la necesidad de estudiar formas y colores pertenecientes a ciertos objetos, o sea que debe obtener ese sentimiento hacia las formas, antes de querer estudiar formas y colores en una manera naturalista.

Las líneas rectas y curvas, como gestos arquetípicos, son tan básicos, que el Dr. Steiner deseaba que le fueran presentados al niño durante sus primeros días de escuela.

Como gestos, estas líneas no deben ser apreciadas tal como aparecen en su estado final en el papel o en el pizarrón, sino más bien en su estado de devenir: es completamente diferente si una línea es dibujada...



es distinto si la línea es en forma de copa como



un cáliz, ...o se abre hacia abajo que parece proteger como

la mano de una madre  o como el cielo sobre nosotros,

...o le da la cara su compañera como en los pa-

réntesis que separan algunas palabras .

La experiencia de la línea recta y curva es presentada al niño en varias maneras: hará movimientos con todo su cuerpo, parándose recto como soldado de plomo o doblegándose como muñeca de trapo. Los hará con sus brazos o los continuará en el suelo. Se puede mover con los bruscos y violentos movimientos de una bruja o con los ondulantes y deslizantes movimientos de una ninfa acuática. Puede gritar un mandato (!) o hacer una pregunta (?).

el profanador de textos

confesiones de invierno

(¡siempre charly garcía debe estar presente!)

quiero a los libros —esos seres impresos en árboles muertos (o debería decir ‘asesinados’)— con ‘sagrado’ respeto, pero resulta que muchas veces son inhallables... o hallables a un precio inalcanzable. por eso me convierto en ‘profanador’: ‘deshonro,’ ‘prostituyo’ la belleza del papel y transfiero la sabiduría a este nuevo ser electrónico.

profanador, ra.
(Del lat. *profanātor, -ātor*).
1. adj. Que profana. U. t. c. s.

profanar.
(Del lat. *profanāre*).
1. tr. Tratar algo sagrado sin el debido respeto, o aplicarlo a usos profanos.
2. tr. Deslucir, desdorar, deshonrar, prostituir, hacer uso indigno de cosas respetables.

Real Academia Española ©
Todos los derechos reservados



es verdad: dejo sin pan a quien lo creó. pero completo su más profundo deseo: difundir su conocimiento. (a mi tampoco me convienen estas ‘razones,’ son puro bla, bla, bla.) el diseño apaisado es para que sea fácil leerlo en el monitor de la computadora o impreso en hoja A4, simple o doble faz. a fin de cuentas, millones de libros han sido leídos ‘fotocopiados’ en ese formato. (en realidad, los más beneficiados son los que venden recargas de cartuchos.)

**elprofanadordetextos@
yahoo.com**

**primera pedeeeficación:
noviembre 12, 2012**

O la maestra puede, en forma de cuento, hablar del mundo viviente que nos rodea, lleno de formas curvas, redondas y en movimiento y compararlas con el mundo muerto de los minerales que produce los tan bellamente formados cristales rectos.

Pero estos dos gestos no sólo son contenidos en toda la creación de Dios, sino son contenidos también en todo arte, o sea, en la creación del hombre.

Nuestra escritura también consiste en combinaciones de líneas rectas y curvas. Incluso revela el carácter del escritor a través de las pequeñas diferencias en las formas.

El trazo de líneas se puede usar también de un modo educacional y aun de una manera terapéutica: para desarrollar ciertas capacidades en el niño.

Y es exactamente de esta manera que el Dr. Steiner quería que los ejercicios de líneas fueran usados. El recomienda con mucha insistencia que se desarrolle el intelecto mediante el ‘hacer activo’: “Mientras menos se entrene al intelecto en forma directa, y mientras más tratemos el ser humano de manera que el intelecto surja de las extremidades, y de la destreza en general, tanto mejor será.”

Preciosas líneas, curvas y ángulos deben de ser practicados, según el Dr. Steiner, para desarrollar el sentido de la forma. Ellas conducirán a una forma de letra preciosa —mucho más que con ejercicios de caligrafía.

Hay ciertos ejercicios que se recomiendan según la edad —van paralelos y en concordancia con lo que se hace en otras materias.

Y saltará a la vista, cómo las características y habilidades desarrolladas en el niño, mediante la práctica de estos ejercicios, pueden ser una gran ayuda durante el año escolar en relación a la mayoría de las otras materias.

¿Cómo se selecciona el ejercicio adecuado?

El niño, como sabemos, es todo ritmo: en sus brincos y saltos, amor por los cantos y rimas. Nuestros maestros aprovechan este amor, y usan el ritmo en sus lecciones, ya sea en aritmética, euritmia o idiomas. Además, se puede aprovechar esta tendencia para tratar de hallar las vocaciones o inclinaciones naturales de los alumnos de los primeros años.

Si se les deja a ellos con un lápiz y papel, los niños pequeños frecuentemente dibujarán círculos. Estos círculos no representan un objeto, sino más bien se derivan de un impulso para moverse en cierto modo o sentido.

Allí se puede empezar, usando sus gustos para el ritmo y el de los movimientos en redondo (círculos). Pero en lugar de conducir este movimiento en redondo (círculo), hay que formar o hacer una línea ondulada.



Así, tiene que hacer una serie de semicírculos que se unen (juntan) uno con otro en forma alterna.

En cada punto de unión se requiere un acrecentamiento de la conciencia: sería mucho más fácil continuar el movimiento alrededor del círculo. El profesor dibujará una línea ondulada en el pizarrón, muy lentamente, con mucho cuidado, tratando de hacer cada onda del mismo tamaño que la anterior, y tratando de hacerlas a lo largo de una línea recta imaginaria.

Los niños tratarán de hacer lo mismo en sus cuadernos, no muy largo, no muy corto, dejando adecuado margen a cada lado, así como en

el profanador de textos

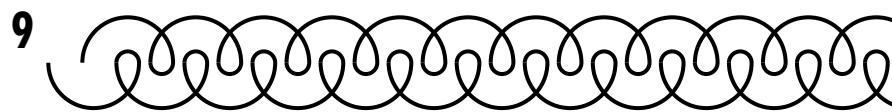
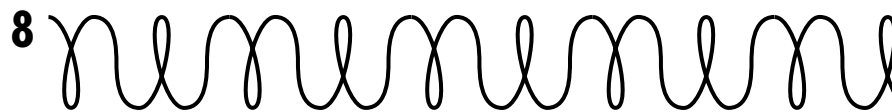
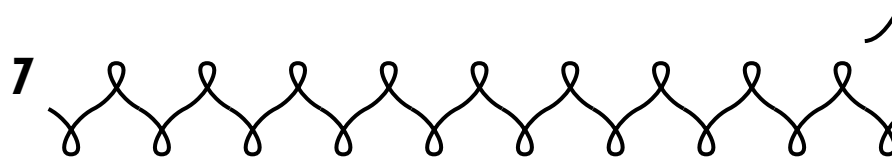
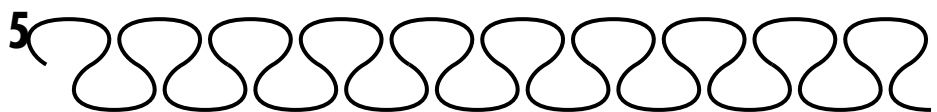
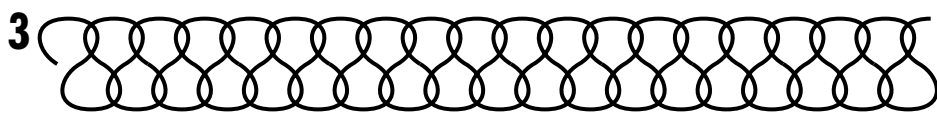
la parte superior de la hoja, con el suficiente espacio abajo para hacer unas posibles segunda y tercera línea más. Son más recomendables las crayolas de colores que los lápices de colores, porque las líneas son más gruesas y los colores más llamativos.

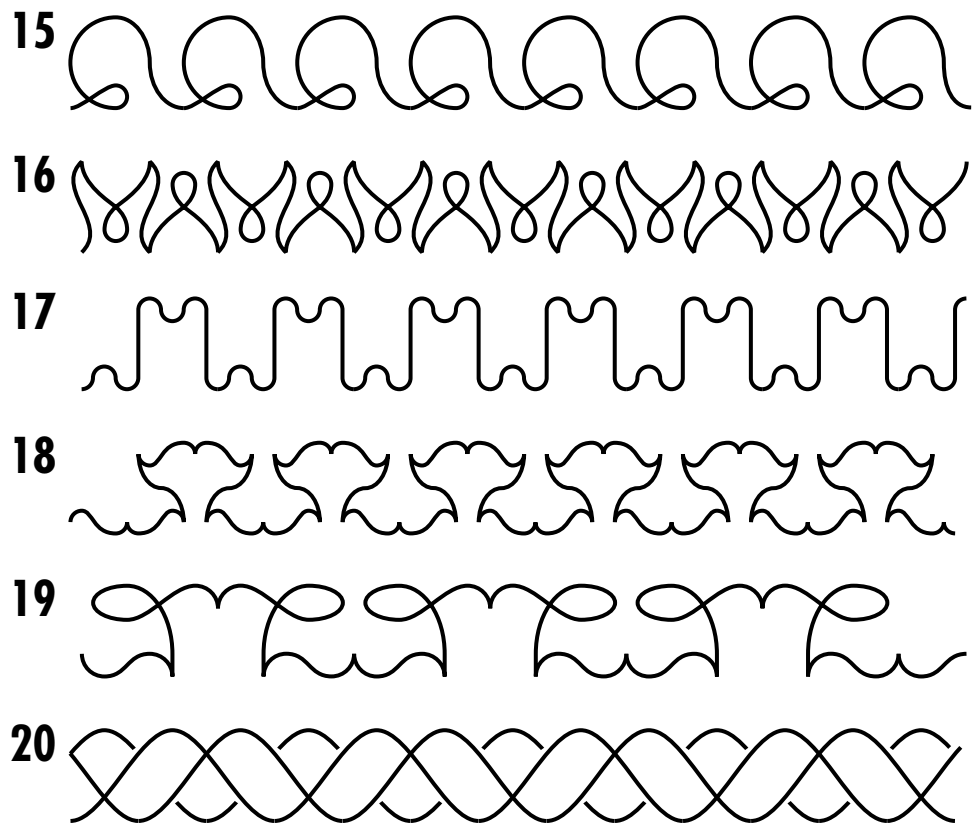
Aunque los niños de los primeros grados tienen tendencia de copiar al profesor, ellos terminarán sus líneas en un instante. Estas líneas usualmente se verán así: [falta el dibujo en las fotocopias origen]

Es muy importante dirigirlos de inmediato a que desarrollen sus mejores esfuerzos y, después de unos cuantos ensayos rápidos, los niños generalmente se interesarán y tratarán de lograr más y más igualdad entre las ondas.

Siguiente paso podría ser pedir a los niños que dibujen en una hoja limpia de papel 2 ó 3 de estas líneas, pero esta vez cada línea deberá alinearse con la onda correspondiente en la línea superior. Se llena toda la página, tomando en cuenta las líneas de ondas derechas, la misma dimensión, el mismo margen, igualdad en las formas positivas y negativas, la misma distancia entre las líneas.

Estas son algunas de las infinitas variaciones de este primer ejercicio. [formas 1 a 20]

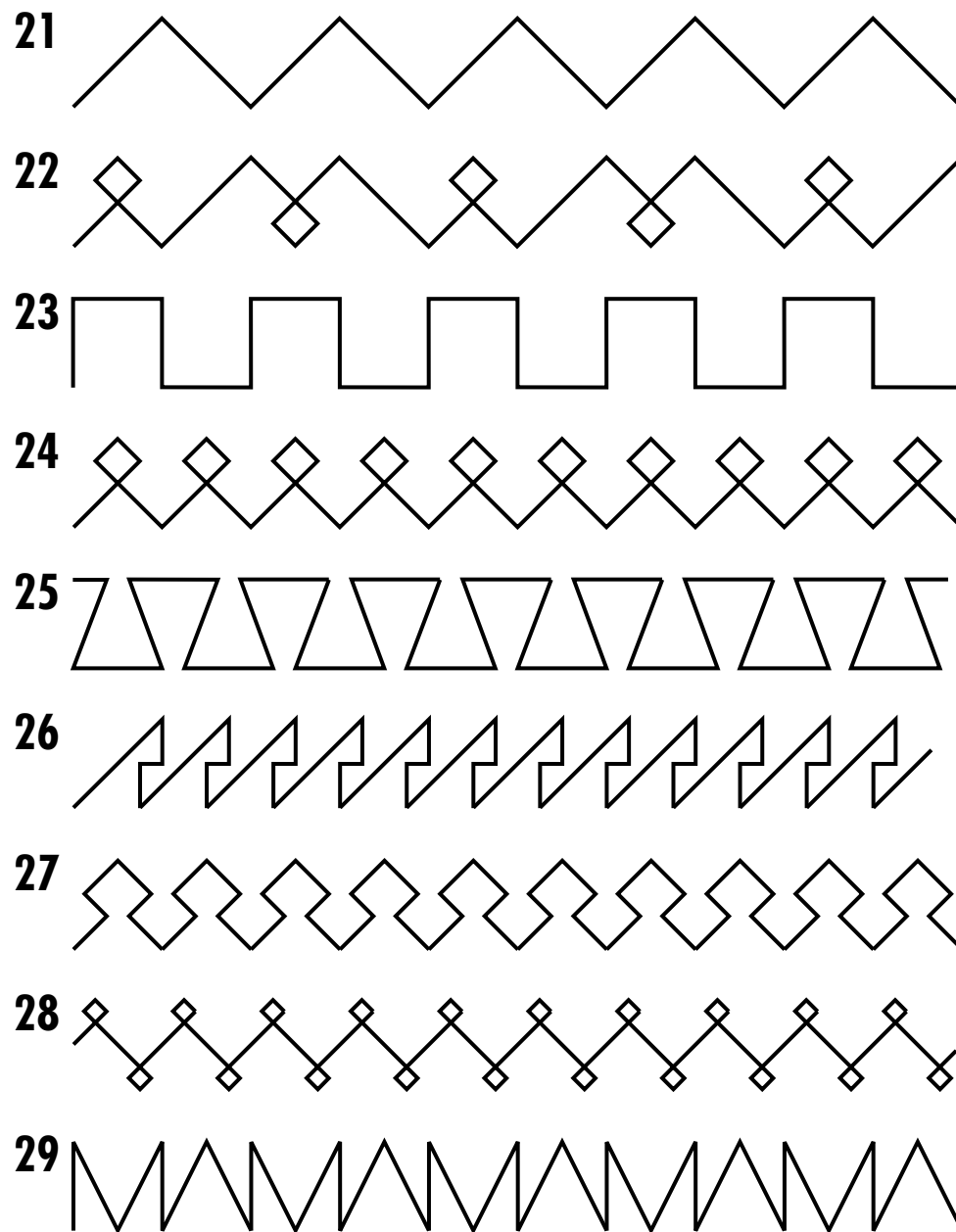


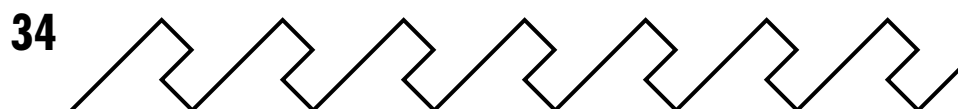
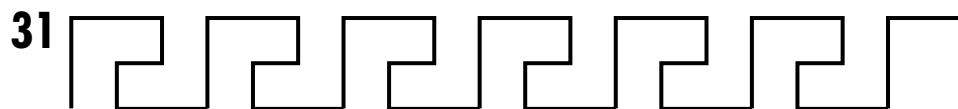


Un punto importante es que la hoja de papel no debe colocarse inclinada, sino perfectamente derecha frente al niño; tampoco deberá moverse durante el trabajo. No deberán usarse reglas ni guías rayadas. Cuando se trata de desarrollar una habilidad, los primeros errores no deberán ser demasiado desalentadores. Movimientos controlados y una vista bien entrenada para observar y juzgar formas son la recompensa de un constante ejercicio.

Resulta benéfico que el maestro presente estas formas con una pequeña historia.

Frecuentemente, los niños (especialmente los de temperamento sanguíneo) querrán usar diferentes colores para cada onda o forma. Esto interrumpiría el ritmo y echaría a perder el beneficio del ejercicio. Sin embargo, cada línea puede, por supuesto, hacerse con diferente color. Los ejercicios con líneas curvas puede adaptarse también a formas rectas. **[formas 21 a 38]**



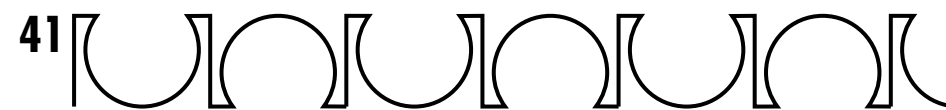
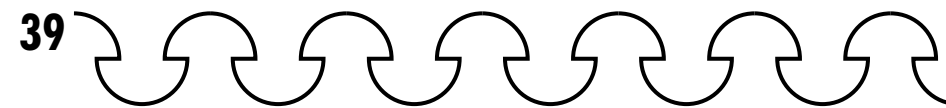


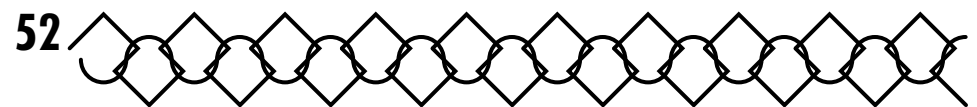
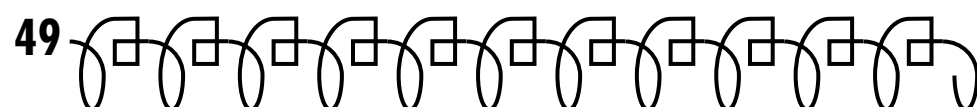
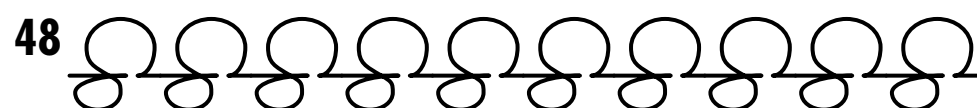
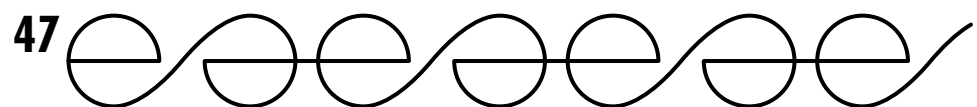
Se notará que los niños que trabajan bastante tiempo exclusivamente en formas con líneas curvas, se pondrán inquietos y desalineados. Sus movimientos tenderán a fugarse con ellas.

Por otra parte, las formas que consistan únicamente en líneas rectas, requerirán de una actitud intensamente alerta para cada uno de sus muchos ángulos. Estos ejercicios son precisamente los que hará bien un niño desarrollado intelectualmente, y lo que le dará una gran satisfacción. Pero si, durante cierto tiempo, se practican líneas rectas exclusivamente, ello tenderá a hacer que el niño se canse y se contraiga.

Entre los ejercicio con líneas rectas y los de líneas curvas están aquellos que traen un balance entre los dos extremos. Pueden ser combinaciones de líneas rectas y curvas, o de hileras alternadas de formas rectas y curvas. Tienen un efecto de relajación en el niño, como respirando hacia dentro y hacia afuera.

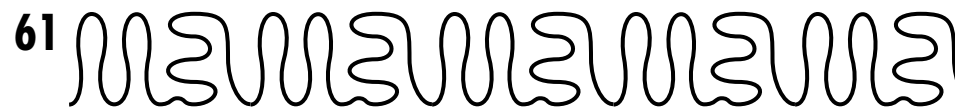
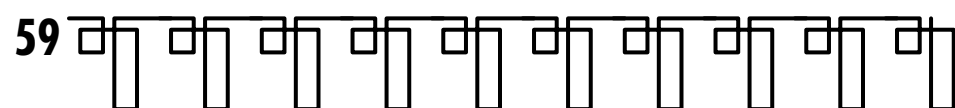
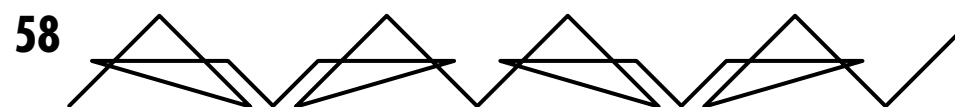
Si se practican hileras alternadas de formas rectas y curvas, los niños deberán tratar de que estas formas redondas y rectas correspondan, o sea, que debajo de cada forma redonda, deberá ser colocada la forma recta correspondiente, del mismo tamaño. **[formas 39 a 56]**

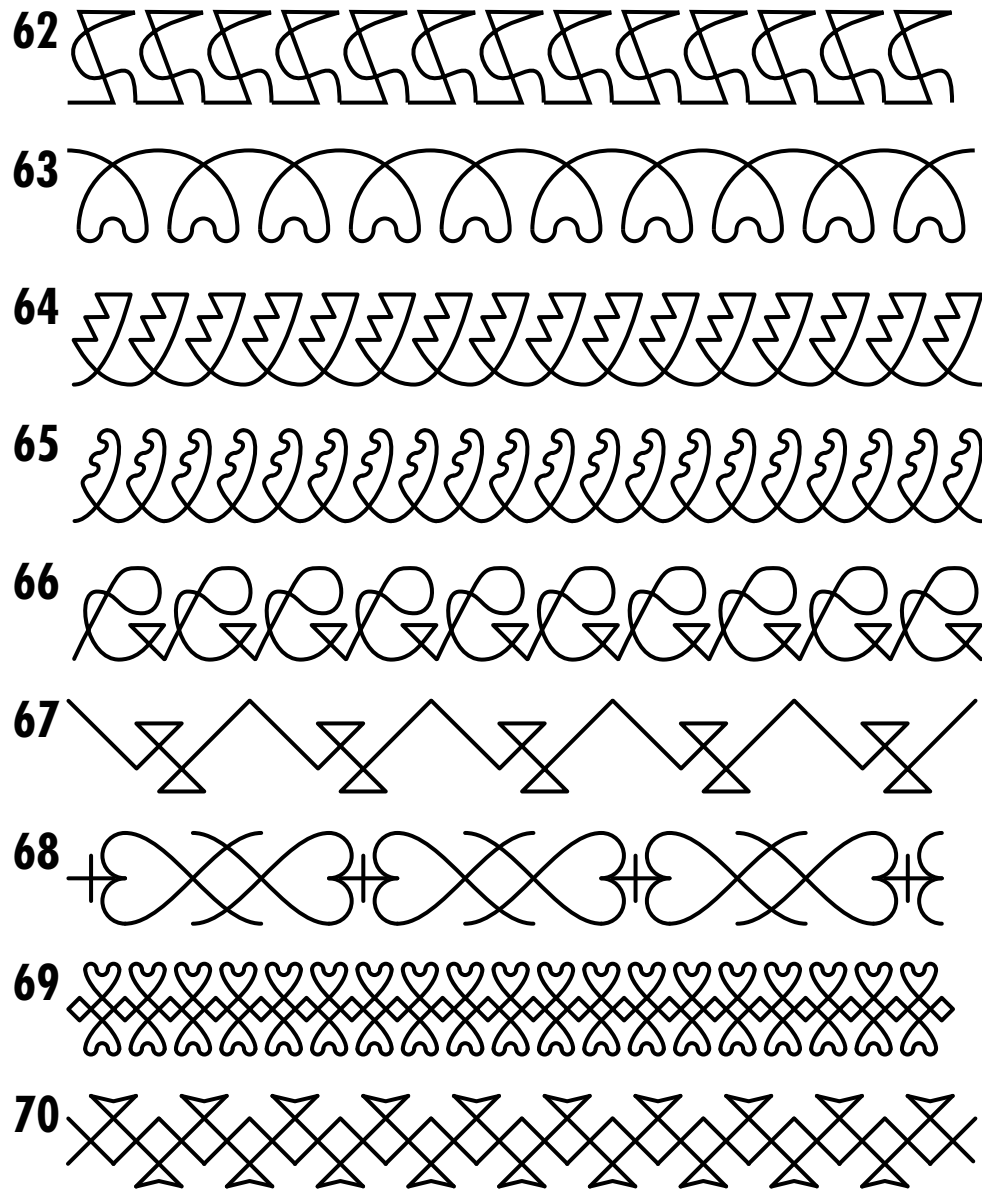




En aritmética, los niños aprenden a decir las tablas hasta cierto número y otra vez de regreso. En la eurtimia, recorrerán ciertas formas hacia adelante y de regreso otra vez. Estos movimientos regresorios, tanto al contar como en el espacio, son hechos para entrenar su cuidado y vivacidad, su conciencia propia y el poder de concentración y memoria. Lo mismo se puede lograr diseñando.

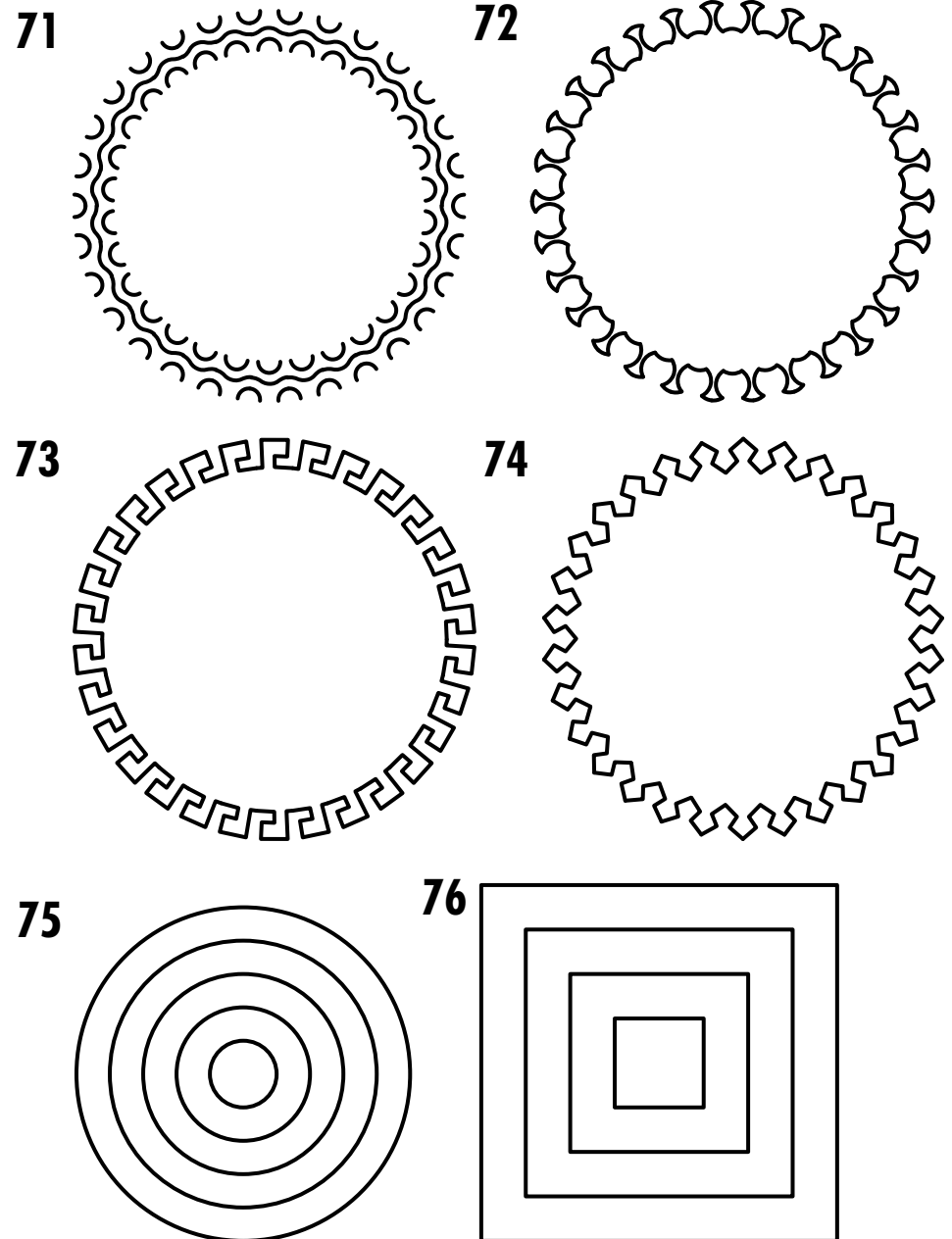
[formas 57 a 70]





Se notará que el punto de vuelta de paso entre la línea recta y la curva puede fácilmente mancharse, y que se necesita estar más alerta en estos ejercicios, también para aquellos con simetría diagonal en la cual las formas positiva y negativa

deben corresponder. Todos los dibujos rítmico pueden arreglarse también alrededor de un punto central: **[formas 71 a 76]**



el profanador de textos

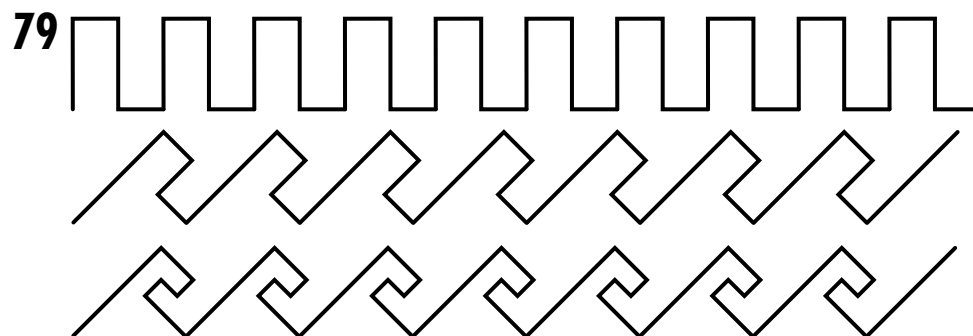
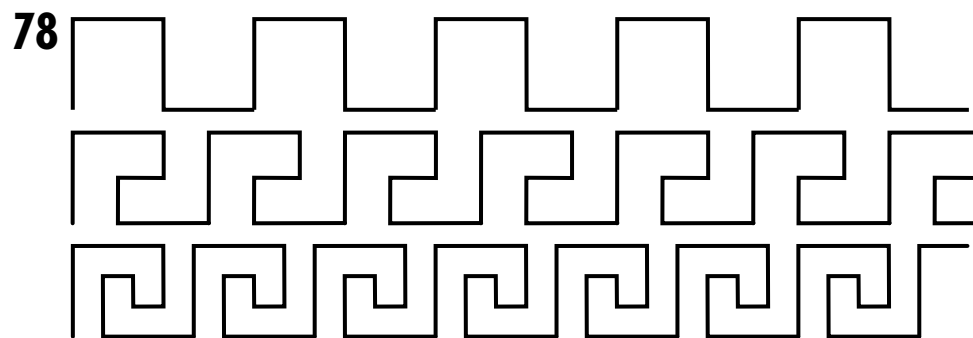
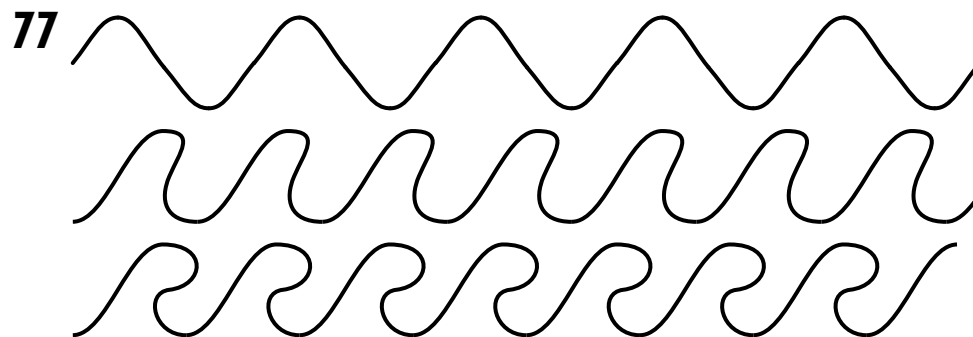
En este caso es útil para los niños encontrar primero el centro de la página, donde ellos podrán hacer una pequeña y suave marca con el lápiz. Generalmente, pondrán su dedo con bastante facilidad en este punto central cuando se paren y miren hacia abajo directamente al papel. Podrán también dibujar muy suavemente, un círculo grande alrededor de esta marca, como línea de guía. Los círculos tendrán primero formas extrañas, pero el sentido de la proporción, de la forma y equilibrio, se desarrollarán tratando una y otra vez (más que usando utensilios que le permitan producir hermosas figuras inmediatamente). La precisión para dibujar formas, para mantener líneas rectas en una franja, o curvas en un círculo, considerando toda la página con márgenes parejos, son esenciales en cada ejercicio. Estamos todos demasiado expuestos a —y ‘ayudados’ por— la forma fácil de hacer las cosas. El sentimiento de bienestar que es el resultado de dominar las dificultades, es una ayuda inestimable para la educación, y no puede alcanzarse de manera ‘fácil.’

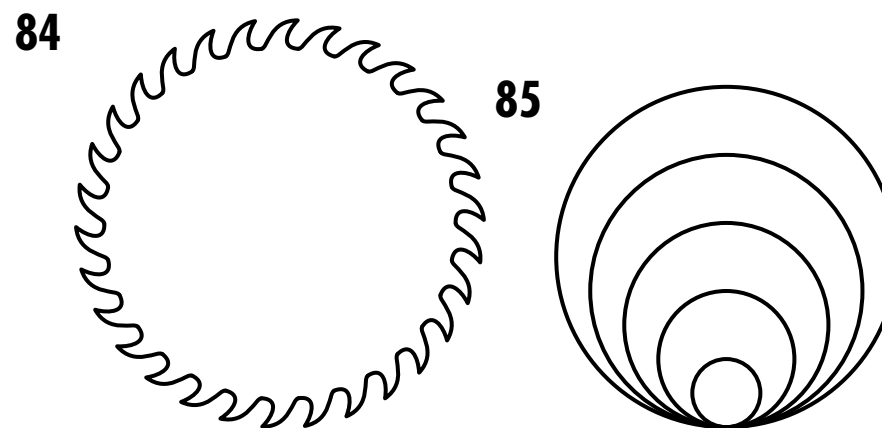
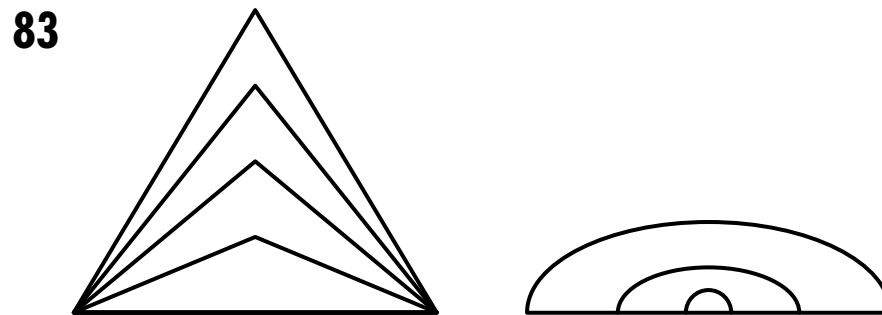
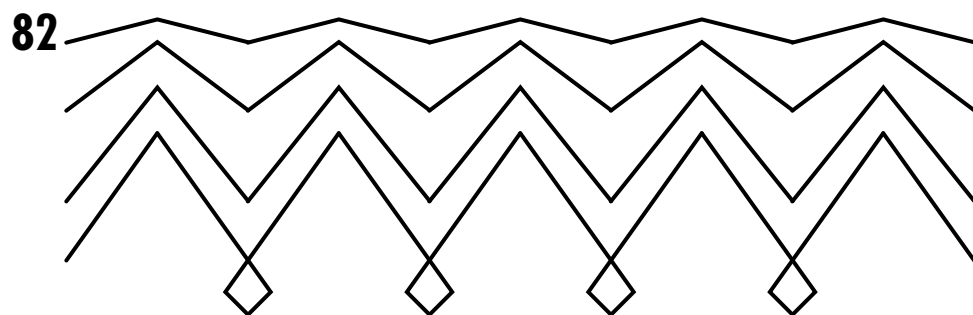
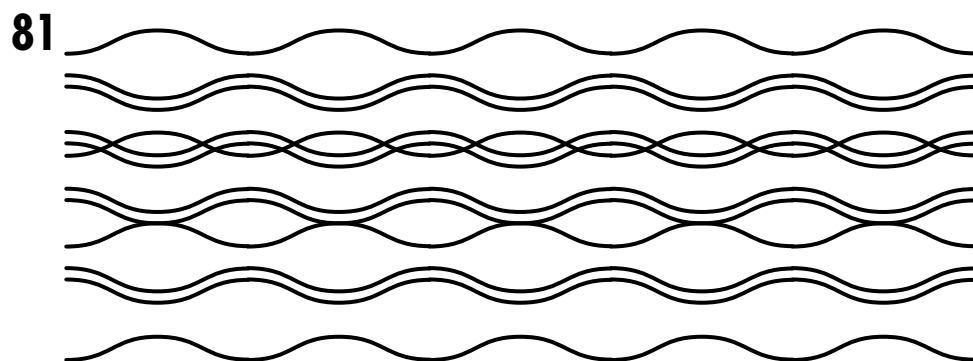
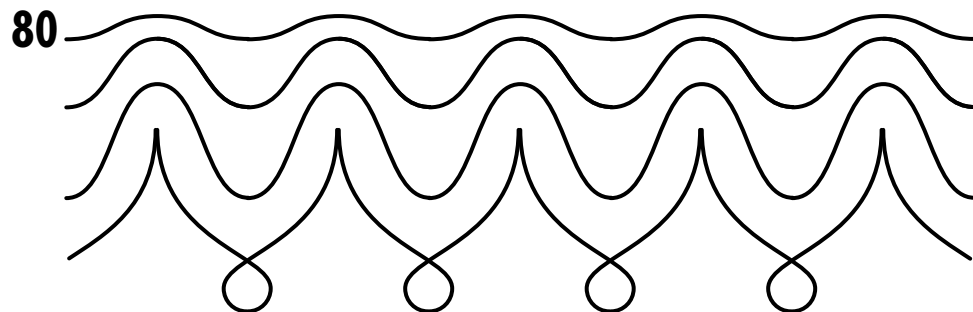
Al sugerir ejercicios, es difícil decir cuál es el correcto para primero, segundo y tercer año. Estos ejercicios están aquí para señalar el principio fundamental, y pueden ser ajustados conforme surja la necesidad, haciéndolos más simples o más complicados, de acuerdo con el grupo de niños.

Ya que el fin más importante es desarrollar ciertas capacidades y habilidades en los niños, estos ejercicios deben hacerse regularmente.

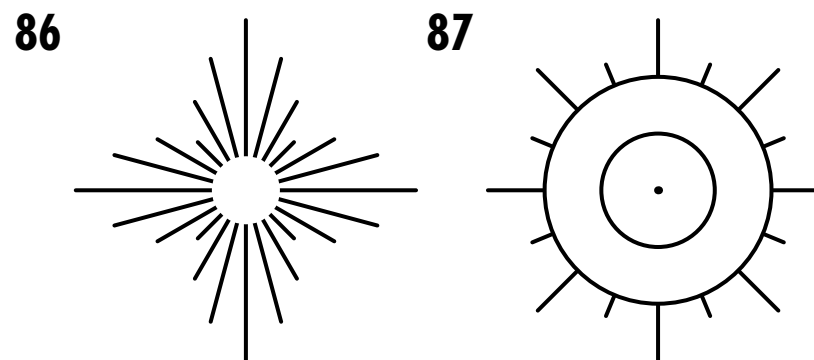
Algunos maestros los presentan como una materia principal en el primer grado y así continúan regularmente una vez por semana durante los años tempranos. Otros toman tiempo diario para practicar. De quince a treinta minutos por sesión sería todo lo necesario para esta práctica, si se repitiese regularmente, dependiendo de los intervalos entre las clases.

Hay un grupo de formas que estimulan la imaginación. Son ejercicios sencillos de metamorfosis que pueden ser practicados antes del tercer grado (tiempo en que estos ejercicios metamórficos están en su lugar adecuado). Sugieren movimiento y crecimiento y pueden ser hechos tanto con líneas rectas como con líneas curvas. **[formas 77 a 85]**

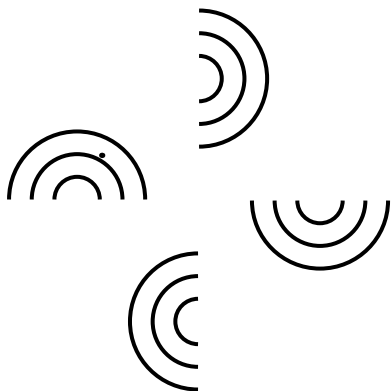




Tenemos también los ejercicios —a lo largo de una recta o alrededor de un punto central— que consisten en líneas visibles e invisibles. **[formas 86 a 99]**



88



89



90



91



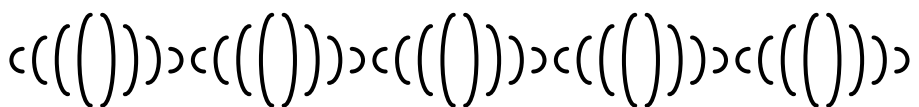
92



93



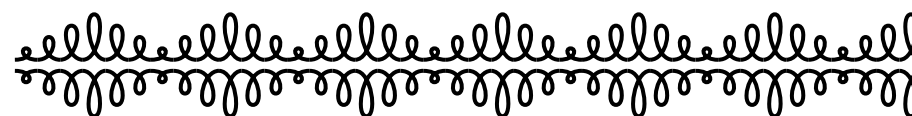
94



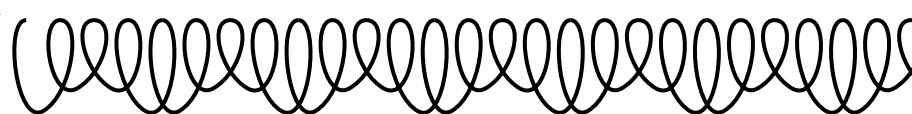
95



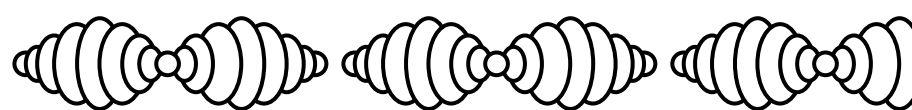
96



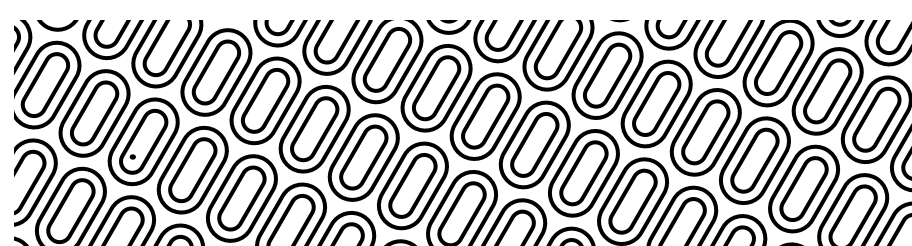
97



98



99



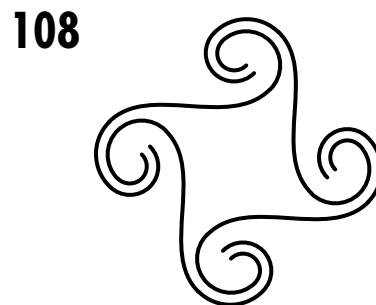
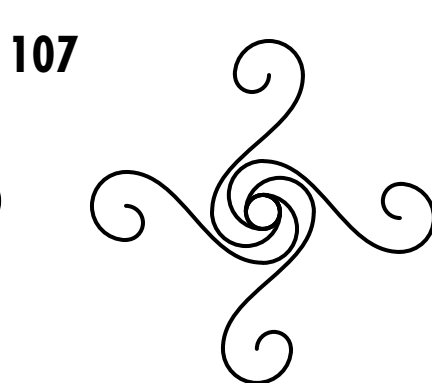
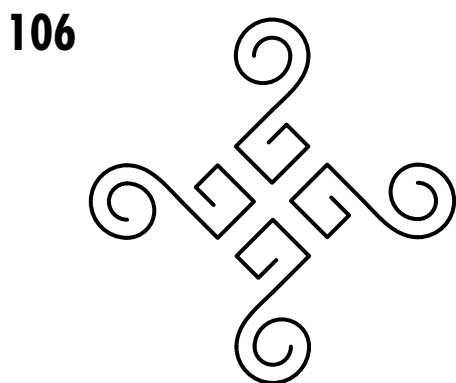
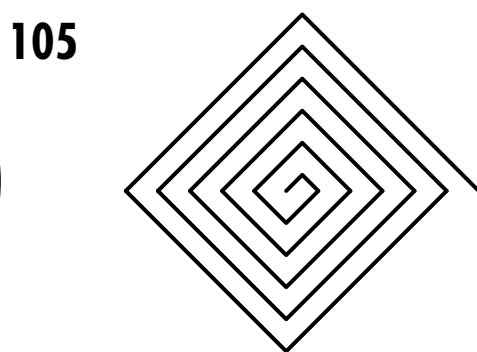
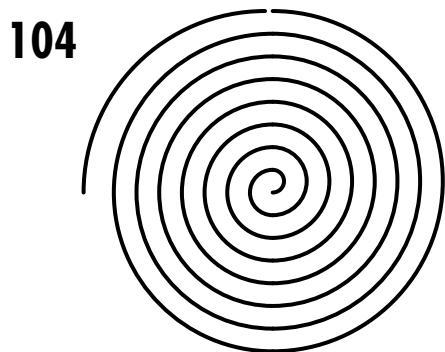
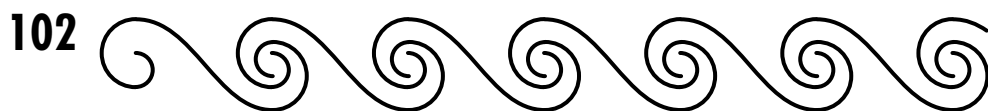
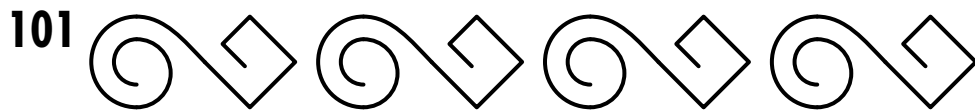
Las espirales son otro grupo importante y básico de las formas, que deben ser dibujadas de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro —como expandiéndose y contrayéndose.

Debe tenerse cuidado de poner estas formas muy parejas en el papel. Las líneas de las espirales debieran también tener distancias iguales entre sí. **[formas**

100 a 108]

100





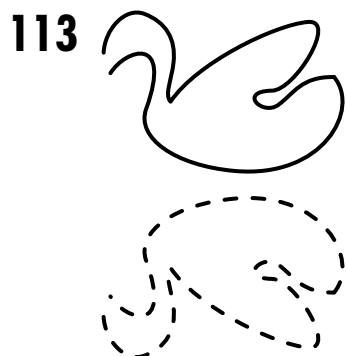
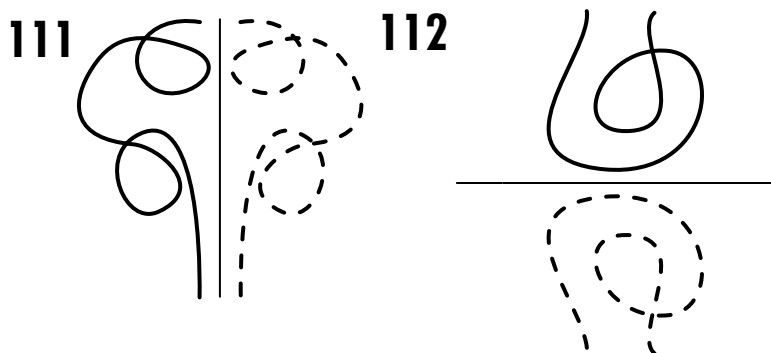
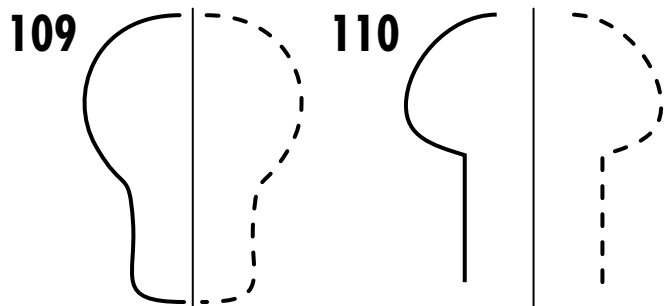
Todos estos ejercicios pueden ser recomendados para los primeros tres años de escuela. Depende del grupo de niños, de la maestra y de la frecuencia de las clases, el ejercicio que se escoja y cómo se le presenta.

Para el segundo año y los años siguientes el Dr. Steiner sugiere ejercicios de simetría que ayudarán al niño a darse cuenta de su identificación con la tierra. Estos son para estimular el sentido de forma, equilibrio y armonía.

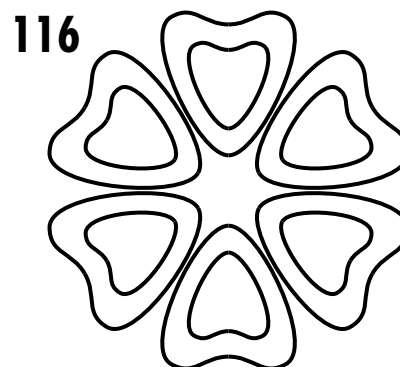
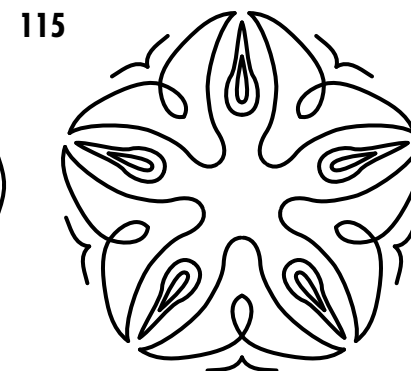
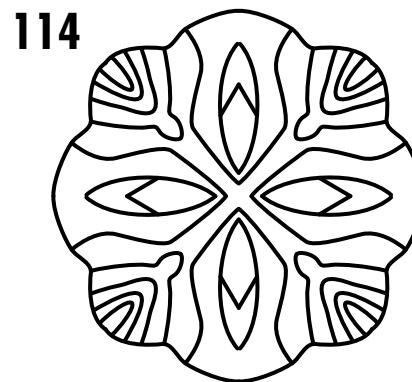
“Debemos comenzar con percepción interna, no externa, estimulando en el niño un fuerte sentido de la simetría... Aún en el caso de los niños más pequeños, podemos comenzar a hacer esto. Por ejemplo, dibujamos alguna figura en el pizarrón e indicamos el comienzo de una línea simétrica. Entonces tratamos de hacer comprender al niño que la figura no está completa; él mismo debe encontrar la forma de completarla. De este modo despertamos en él una necesidad interna y activa de terminar algo que aún no está terminado. Esto lo ayuda a expresar una concepción absolutamente correcta de algo que es una realidad. La maestra debe tener, por supuesto, talento inventivo, pero siempre es una buena cosa. Por encima de cualquier cosa, la maestra debe tener pensamiento inventivo móvil.”

Relacionados con estos están los ejercicios de espejo, en los cuales una forma entera se repite en un espejo vertical imaginario o en la superficie horizontal del agua.

Está claro que estos ejercicios de espejo y simetría deberán hacerse sin voltear la página, y sin doblar la hoja. **[formas 109 a 113]**

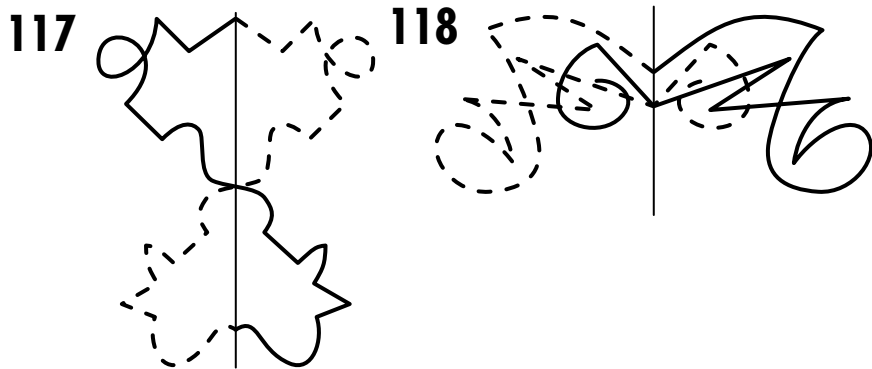


Conforme los niños progresen en su habilidad para comprender y realizar estos ejercicios, se podrá proseguir con simetrías más difíciles: triples, cuádruples, quíntuples... **[formas 114 a 116]**



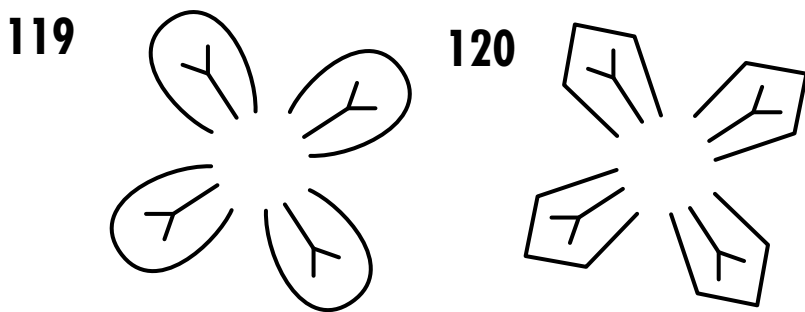
Más adelante, se puede introducir la simetría doble, más complicada, en donde una forma que comienza de un lado de la línea vertical, continua al otro lado. En este caso el niño debe dibujar la simetría del lado izquierdo para que corresponda con el derecho, y el derecho para que corresponda con la simetría del lado izquierdo.

Estas experiencias pueden ser aumentadas haciendo que estas formas se enciemen una a la otra. **[formas 117 a 118]**



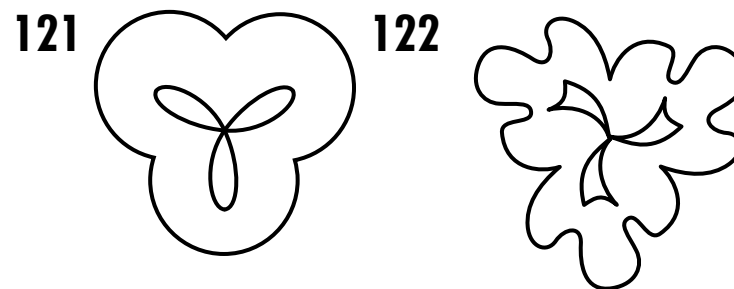
Con respecto a los ejercicios de espejo, cuando más tarde en su vida escolar los niños estudien óptica, puede uno también introducir ejercicios de espejo, pudiendo ser éstos cóncavos o convexos, en los cuales los diseños aparecerán distorsionados.

Después de que los niños han practicado estos ejercicios por algún tiempo y han desarrollado su sentido de ritmo y armonía, se puede introducir un nuevo grupo de diseños que los ayudará en una forma más: los ejercicios de metamorfosis y correspondencia. El ejemplo que el Dr. Steiner da en su cuarta conferencia de Torquay es la siguiente: Primero dibujó una figura con formas redondas [119], luego dibujo la segunda [120] cambiando las formas externas redondas con formas con esquinas (o ángulos). Entonces sugirió que se deje al niño encontrar la forma interior que correspondiere a la forma anterior cambiada.



Otro ejemplo de esto es el que dio en su novena conferencia de Ilkley; dibujó una forma de trébol regular y redondeada, con su correspondiente forma similar también regular y redondeada, dentro. Luego cambió la forma simple exterior a otra más orgánica y explicó: “Cuando el/la maestro/a progresa hacia otros ejercicios, puede dibujar algunas figuras como esta [3] en el pizarrón y tratar de despertar en el niño una idea espacial interior de ella.

”Aquí los tres arcos constituyen una figura completamente simétrica y armoniosa, que se llena equitativamente por una figura igualmente armoniosa y armónica de tres gazaras enlazadas. Ahora la maestra debe transformar los tres círculos parciales para que cada uno se cambie a una hoja de tres lóbulos. De este modo, aparece una nueva forma libre y ondulante [121] y [122].



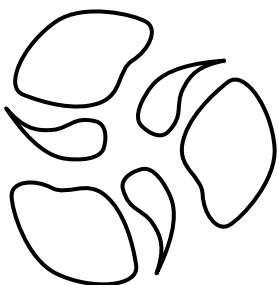
Ya no hay una simetría en el estricto sentido de la palabra; hemos progresado a una forma viviente, más parecida a una planta. La maestra tendrá que explicar al niño que cuando se cambia la forma exterior, la interior debe ser modificada de acuerdo. En la figura entera [121] tenemos un movimiento paralelo y armonioso en la forma exterior e interior. Podemos decir que una armonía exterior es aparente (...) En la segunda figura [122] ella debe sufrir una metamorfosis para tener una armonía interior. Para poder obtenerla, tendrán que surgir movimientos contrarios, por ejemplo, donde hay un movimiento convexo externo, el interno es cóncavo. Surge una tensión entre el exterior y el interior (...) En vez de un movimiento armonioso paralelo de la figura [121], tenemos, ahora por dentro y por fuera una armonía viviente de tensión y equilibrio.”¹

¹ Froebe, Karl. ‘Dibujo desde la Primaria hasta Secundaria.’ *La Educación como un arte*, vol. 19, No. 4, Primavera de 1959. [N. del Au.]

el profanador de textos

Las figuras **[123]** y **[124]** nos muestran aún más notablemente (o con más fuerza) una metamorfosis escondida que se está llevando a cabo. La maestra dibujo 3 figuras en forma de pescado, que pugnan hacia el centro y agrega 3 figuras en forma de concha. Luego, abre las figuras en forma de concha para que ambos extremos parezcan irse al espacio, infinito. El niño debe ser conducido a formar una idea vivaz de cómo, al abrir las tres figuras exteriores, se ha producido un fuerte movimiento hacia la periferia, tanto que él mismo siente la necesidad de correr tras las líneas hacia el infinito. Debido a este estímulo, debe haber un definitivo contra equilibrio hacia el interior. Ahí las tres figuras interiores se fusionan en una figura enteramente nueva. En **[124]** ha surgido una nueva figura que, al parecer, si uno la mira sólo superficialmente, tiene poco que ver con la figura **[123]**. Aquí entramos en el trabajo de metamorfosis, el cual, si lo seguimos de cerca, nos dejó entrever (adivinar) el movimiento secreto, y aún, también poner en movimiento, fuerzas ocultas y actividades en el hombre mismo...”²

123



124



Con estos tres grupos de ejercicios de diseño —los rítmicos, los de simetría y de espejo— y los de metamorfosis y correspondencia, termina la primera parte de este encuentro. Son los principios básicos del dibujo de forma, como se practican en las escuelas Waldorf.

La segunda parte tratará de su aplicación en varias materias, más allá del valor educacional que estriba en los ejercicios mismos. ♣

² Froebe, Karl. 'Dibujo desde la Primaria hasta Secundaria.' *La Educación como un arte*, vol. 19, No. 4, Primavera de 1959. [N. del Au.]