

MIDIENDO LAS MEDIDAS - t

3º - 4º

Personajes:

Narrador

Coro

PARTE I

El Arca de Noé

Noé el pensante

Sem el alegre

Cam el fuerte

Jafet el tranquilo

PARTE II

Grecia

Arista la pensante

Tales el alegre

Leónidas el fuerte

Socrina la tranquila


PARTE III

Francia

Madame Claire

Chantal

Jacques



1. De - do, pal - mo, co - do, bra - zo, pa - so, par - tes que se u - ti - li - zó - pa - ra me -
2. mas se com - pro - bó que no e - ra i - gual, que e - ra dis - tin - to y no sir - vió - pa - ra me
(Baile) 3. LA LA LA



dir, ¡Si las u - sas, no te fies del to - do, son dis - tin - tas en - tre
dir. ¡Son con - fu - sas, no te fies del to - do, sir - ven so - lo pa - ra



1. sí. 2. (palma)
ti! ¡Cons - tru - ya - mos! ¡Con el ME - TRO to - do
y se - pa - mos que se - gu - ro que no



1. lo lo - gra - mos: po - zos, ca - sas y ar - co - nes,
nos lle - va - mos fuer - tes "cha pa - rro - nes"!

<https://ideaswaldorf.com/tz:ena-tz:enal>

PARTE I **El Arca de Noé**

(Tablones desordenados. Un pergamino clavado)
(Noé está mirando el pergamino. Sem, Jafet y Cam apilan maderas)

Noé (Suspirando) ¡Alto! ¡Paren! ¡Esto no va bien!
¡Algo falla! ¡Sem, Cam, Jafet!

- Cam** (Arrojando una tabla) ¡Pues yo ya no puedo más!
¡Corto y corto, y nunca sale igual!
¡Padre, llevamos tres días cortando tablas que salen diferentes
y las de la pared de allá son más anchas que las de enfrente!
- Jafet** (Tranquilo) Cam, demasiado rápido has cortado,
sin medir primero. Tómate tu tiempo, ve calmado.
- Sem** (Corriendo con una cuerda) ¡Yo he medido con esta cuerda todo el tiempo!
Le he dado trece vueltas y ... me he perdido por completo.
- Noé** (Leyendo el pergamino) Aquí dice: "6 **codos** de largo y 1 **codo** de ancho"
(Triste) Pero ... ¡yo no sé lo que es un **codo** ni borracho!
- Jafet** Averigüémoslo con tranquilidad y calma ...
si queremos construir un bonito arca.
- Cam** ¡Mi abuelo Adán medía con todo su cuerpo!
Dedo, palma, codos, pasos; rápido y lento.
- Noé** (Mide en su brazo) El codo ... desde aquí hasta la punta del dedo corazón,
- Sem** Pero ... ¡¡cada codo es de distinta dimensión!!
- Noé** Pues usemos el mío.
Ustedes son aún críos!
- Cam** ¡O con mi codo! ¡Yo tengo uno fuerte!
¡Y así el arca será más potente!
- Sem** (Gracioso) ¡No puede ser el codo de este bruto! ¡Solo sirve para dar "codazos"!
(Risas)
- Noé** ¡Que cada uno mida esa tabla con su propio codo, muchachos!
(Miden la misma tabla)
- Cam** ¡8 codos!
- Jafet** ¡7 codos!
- Sem** 7 y medio.
- Noé** 6 y medio.
- Todos** ¿¿La misma tabla tiene cuatro medidas distintas??
- Cam** (Golpeando la tabla) ¡Por todos lo cielos! ¡Esto tiene muy mala pinta!
- Noé** Cam, la reflexión también es una medida. Y ahora mismo a ti te falta.
(Cam resopla pero se calla)
- ¡Elijamos un solo codo. Lo marcaremos en esta vara! (Toma una vara)
- Cam** ¡El codo de padre! Porque Dios, solo le habló a él.
- Noé** Usaremos mi codo, está bien.
(Miden el codo de Noé y marcan la vara)
- Jafet** Este será nuestro codo. Ahora todos lo mediremos igual.

Sem (Fuera de sí, bailando) ¡¡A medir, calcular, a tantear, a cambiar!!

Noé Mas para cosas chicas, no nos sirve el codo.
Propongo hacerlo de otro modo.

Jafet ¿Quizás la mano abierta? ...¿**El palmo**?

Cam ¡O los **dedos** de la mano?
¡Como cuando yo doy un puñetazo!

Jafet Con 4 juntos, o solo con un dedo,
para las más pequeñas, puedo.

Sem ¿Cuántos palmos tiene un codo?

Noé Unos palmos solo.
Un codo son unos 2 palmos, creo.

Sem Yo en un palmo unos 10 dedos veo.

Cam ¡2 veces 5! ¡2 manos de 5 dedos!

Jafet ¡2 y 2 y 1 / 2 y 2 y 1! o ¡2 y 2 y 2 y 2 y 2!

Noé ¡10 me quedan si tengo 15 dedos y quito 5!

Jafet ¿15 dedos? ¿Eso cómo es?
(Ríen)

Noé ¡10 de mi mano y 5 de mi pie!

Sem Y para los tablones largos ¿cómo medimos?

Cam Con mi **brazada** ancha y fuertota . (Abre los brazos)

Sem ... o con **el largo de una persona**.

Noé Para la altura del arca, sobre los hombros,
... como cinco hombres, uno encima de los otros.

Cam (Saltando) ¡O seis, ... si son como yo de bajito! ¡Jijiji!
(Nadie ríe)

Noé Con la calma de Jafet, la fuerza de Cam, la alegría de Sem,
vamos a construir este arca. ¡Y Claro, con mi manía de que todo salga bien!

Jafet ¿Empezamos todo de nuevo, señores?

Sem ¡Empecemos, pero ahora con medidas mejores!

Noé (Al público) El cuerpo nos da las primeras formas de contar:
los dedos, los palmos, los codos, los pasos, las brazadas y más.

Sem, Cam y Jafet Pero lo que en verdad mide bien las cosa ...
es que cada uno, -lo que tiene y sabe-, lo ponga
en práctica.

(Luces fuera o música  breve)

PARTE II
Grecia

(Un puesto con telas. **Leónidas, Arista, Tales, Socrina**)

- Narrador** Pasaron los siglos y en cada lugar se calculaba de forma muy particular. En Grecia se hizo mayor el problema: ¡cada ciudad tenía criterio propio!, ... ¡¡un gran dilema!!
- Leónidas** (*Furioso*) ¡Me han robado! Aquí 10 codos me dieron, y en Atenas solo 9 me midieron!
- Socrina** El codo de aquí es más largo, señor.
- Leónidas** ¿Acaso en Atenas miden mejor?
- Arista** En Esparta usan el pie, en Tebas la brazada. ¡Nunca hay un acuerdo para medir “nada”!
- Tales** Sí, “solo sé que no sé nada ...”, ya lo dijo el gran *Mentecual* ... pero cada uno sabe lo suyo ... ¡Viva lo individual
- Socrina** ... aunque tampoco me esfuerzo por averiguarlo”, añadió el sabio.
- Leónidas** (*Enfadado*) ¡Hagamos como con Noé! ¡Él medía con su cuerpo! ¿Por qué no tomamos lo mismo, ¡no seamos tercos!
- Tales** Porque Noé tenía un solo codo, nosotros, muchos; cada uno a su modo!
- Arista** Necesitamos algo que no sea un brazo o pulgar, que valga aquí, en Atenas y en cualquier lugar.
- Socrina** En mis tiempos usábamos bloques de arcilla.
- Leónidas** ¡Con tierra, no! ¡Quiero vender tela limpia y bien medida!
- Arista** (*Dibuja en el suelo*) Tomemos la brazada de una persona mayor. Llamémosla “**metrón**”, que suena mejor. Un **codo** sería **medio metrón**. Un **dedo** ... ¡de **cient** partes de *metrón*, una parte! Un **cabello** ... ¡de **mil** partes de *metrón*, una parte! Y esto ya no es tu dedo ni tu cabello, ahora es un **número**.
- Leónidas** ¿Mi dedo meñique mide de ancho, un **centimetrón**? ¿Mi cabello mide de grueso, un **milimetrón**?
- Socrina** ¡Tu dedo se hizo *centimetrón*! ¡Tu cabello se hizo *milimetrón*!
- Tales** (*Bailando*) ¡Qué prodigio! ¡Qué invención!
- Leónidas** Y si mido esta piedra con un pie ... ¿... cuánto mediré?
- Socrina** Unos 30 dedos o 30 *centimetrónes*, no más, ¡aunque, ... mejor dejemos los pies para caminar!

- Tales** Si un metrón son 100 *centimetrone*s, un codo serían 50, un pie son 20
- Leónidas** Entonces, mi tela de 4 codos... ¿cuánto cuenta?
- Arista** 4 codos son 4 veces 50 *centimetrone*s, 50 y 50 y 50 y 50, son 200 *centimetrone*s. Di: "dame 2 *metrone*s de tela"...
¡Y ya no hay discusión ni querella!
- Leónidas** (*Abrazándola*) ¡Tienes de una mente de gran valía!
- Arista** Nada de eso, solo puse orden y armonía.
- Socrina** ¿Y para medir el camino de Atenas a Maratón?
- Tales** "**Kilioi**" es "mil" en griego. Mil metros serán **1 kilioimetrón**
- Arista** 42 mil brazadas o *kilioimetrone*s
(*Como soñando*) ... ¡Eso será algún día "**el gran Maratón**", señores!
- Coro** (*Recitan alegres*)
¡Mili-, centi-, kilioi- + -metrón,
nuevas medidas son!
¡Demos al cabello, al dedo, al maratón!
..... ¡ UN GRAN ADIÓS!
- Narrador** Y así, en Grecia, decidieron sin dudas
que las medidas no podían ser distintas cada una.
Pero faltaba un paso:
... que el metrón fuera el mismo, **igual para todos**
en Roma, en la India, en Machu Pichu ... o en Cnosos.

PARTE III **Francia**

(*Una vitrina con una barra de metal. Madame Clair, Chantal, Jaques*)

- Narrador** Faltaba ese paso, -ocurrió en Francia-
un hecho al respecto de gran relevancia.
El metrón y las demás medidas del griego cetro,
ahora se llamaron **milímetro, centímetro, metro y kilómetro**.
- Madame Clair** (*Señala la barra*) Mira, Chantal. El "**metro-patrón**" para tooodas partes.
- Chantal** ¿Solo una barra? ¡Pensé que era algo más importante!
- M. Clair** Un metro para todos. Bien guardado y muy especial.
No cambia. Es fijo. Es ... universal.
(*Entra Jacques, el guardia.*
Mientras, suena la canción 🎵 de "Frère Jacques, frère Jacques, ¿dormez vous, dormez vous...")
- Jacques** Gracias. He cuidado esta barra con toda atención
¡Es la medida de todas las medidas, por unánime decisión!

(**Luz especial**)

(*Aparecen Noé, Sem, Jafet, Cam, Tales, Arista, Leónidas, Socrina*)

- Noe** (Emocionado mira la barra) ¡Esto es lo que pensaba yo con mi codo: una medida que no dependiera de mí solo.
- Sem** (Corriendo hacia ella) ¡Es de metal! ¡No se estira ni se dobla!
- Jafet** ¿Y por qué tardamos tanto en llegar a esta obra?
- M. Clair** En cada época se hicieron cosas geniales: ustedes utilizaron el cuerpo. Nosotros... ¡los materiales!
- Tales** (Toca la barra. Pensando en alto) En mi ágora soñé con este modo, ... algo que no fuera de nadie... ¡pero que es de todos!
- Leónidas** ¡De esta forma ya ninguno se puede equivocar!
- Socrina** ¡Y yo puedo medir un camino, un templo o mi hogar!
- Chantal** ¿Y ahora qué pasa?
¿Tenemos que medir todo usando solo esta barra?
- M. Clair** ¡No, no! Se han sacado copias, hechas en madera, en plástico y otras.
- Tales** (Pensando) Primero el cuerpo, luego los metales,
¿Qué será lo próximo? ¿Medir espacios siderales?
- Noe** Puede que medidas que no puedas tocarlas ni verlas y que tasan distancias enormes, eternas.
- Coro** (Recitando suavemente)
Del codo al metrón. Del metrón de un lugar al metro para todos, al universal. Midiendo se creó un hilo que siempre vive, se perfecciona y el bien -ojalá- persigue.
- Narrador** (Al público) ¿Qué van a medir ustedes mañana?
¡Da igual lo que sea. Pero háganlo con ganas! sin olvidar nunca la esencia grandiosa:
(Silencio absoluto)
- Todos** **¡¡El Hombre es la medida de todas las cosas!!**
(Se canta 🎵 algo de <https://ideaswaldorf.com/tz:ena-tz:enal/> de forma lenta y melodiosa mientras todos los actores se colocan frente al público en el proscenio)
- Noe** Si con **esta obra** su paciencia hemos medido,
Cam que cada cual se vaya por donde ha venido.
- Sem** Mas si el tiempo aquí volando ha pasado,
Jafet quizás es que algo les habrá gustado.
- Todos** Pedimos entonces que midan ... su aplauso.

FIN

(Se sale cantando 🎵 <https://ideaswaldorf.com/tz:ena-tz:enal/> de forma más alegre y/o bailando)