

## MOMO – t - nv

8º

### Personajes:

<b>Momo</b>	la niña, descalza, pelo ensortijado. Sabe escuchar.
<b>Gigi</b>	cuentacuentos, luego estrella de televisión.
<b>Beppo</b>	barrendero sabio, habla despacio.
<b>Nino</b>	tabernero / luego gerente de comida rápida
<b>Liliana</b>	su mujer, sensible
<b>Nicola</b>	albañil, bebedor, luego constructor
<b>Fusi</b>	barbero melancólico
<b>Claudio</b>	niño, el más reflexivo
<b>Paola</b>	niña, la más rebelde
<b>Franco</b>	niño, el líder de los juegos
<b>María</b>	niña, la más distraída (con auriculares)
<b>Maestro Hora</b>	anciano de pelo plateado
<b>Casiopea (voz)</b>	tortuga, puede ser actriz con títere o voz en off
<b>Gris 2 (ridículo)</b>	primer Gris en fracasar
<b>Gris 3 (el jefe)</b>	el que manda, frío y calculador
<b>Gris 6</b>	secundario
<b>Gris 7</b>	secundario
<b>Gris 8</b>	secundario
<b>Narrador 1</b>	engreído, malhumorado, lleva un libreto enorme. Con sombrero
<b>Narrador 2</b>	torpe, simpático, siempre con un móvil. Con sombrero
<b>Dama / Turista 1 /</b>	mismo actor
<b>Caballero / Turista 2</b>	mismo actor
<b>Secretaria 2 / Policía</b>	
<b>Secretaria 1</b>	

*El escenario representa principalmente "el anfiteatro":  
un semicírculo en el suelo, unas gradas de madera o cajones,  
y al fondo un arco o telón que puede abrirse para otros espacios.*

### Posibles efectos musicales 🎵 para adornar la obra:

- En general se puede utilizar esta melodía como fondo, sobre todo en los momentos de melancolía y tristeza. También como música suave y tranquila. Como nana.
- Música suave y misteriosa.
- Música amenazante, muy baja, como un zumbido de fondo.
- Música de marcha absurda y monótona.
- Canción alegre y de baile final.

TU - KU, TU - KU LAM - PAI TA - NI, KI - LI, KI - LI, KI - LI -  
Ven, ven, ven, mi cor - de - ri - to, co - rre, co - rre mi blan -  
Ven, ven, ven, mi cor - de - ri - to, co - rre, co - rre mi ne -

4  
e - NI. Pe Ke, Pe - Ke PUS - KU - RI Pe - SSI - e,  
qui - to, cuan-do el sol se pon - ga, tú cam - bia - rás:  
gri - to, cuan-do el sol des-pier - te, tu vol - ve - rás

7  
Pe - Ke, Pe - Ke Pe - SSI - e - NI.  
un cor - de - ro ne - gro se - rás.  
a ser blan - co co - mo la sal.

<https://ideaswaldorf.com/tuku-tuku/>

## ACTO I

### Escena 1

(El escenario está vacío. Suena una música suave y misteriosa. Entran los 2 narradores discutiendo.

*El narrador 1 lleva un gran atril con un libreto enorme.*

*El narrador 2 tiene un "móvil de cartón en la mano" y no levanta la vista)*

- Narrador 1** (Al público, con sorna) ¡Silencio, silencio! Vamos a comenzar. Se apagan las luces, se encienden las emociones...
- Narrador 2** (Sin mirar, deslizando el dedo por el móvil) Un momento, que estoy viendo un vídeo muy interesante.
- Narrador 1** ¿Otra vez con esa pantalla? ¡Llevas todo el día con ella!
- Narrador 2** (Orgullosa) Es que me han llegado trescientas notificaciones. Tengo que estar al día.
- Narrador 1** ¿Al día de qué? (Se asoma al móvil) ¡Un gato con gafas de sol bailando reguetón!
- Narrador 2** (Apretando el móvil contra su pecho) ¡Es arte contemporáneo!  
(Risas. El narrador 1 le quita el móvil)
- Narrador 1** (Al público) Habla más gente que nunca. Nunca ha habido tantos teléfonos, tantas redes, tantas aplicaciones para "comunicarnos".
- Narrador 2** (Intentando recuperar el móvil) Sí, sí, totalmente de acuerdo.  
(Mira por encima del hombro) Pero si no lo miras, no sé qué pondré en mi estado.
- Narrador 1** (Al público, con ironía) Ahí lo tienen. Estamos rodeados de palabras, de noticias, de mensajes, de videollamadas... y sin embargo, nunca hemos estado tan solos.

- Narrador 2** *(Asintiendo)* Eso es muy profundo. Voy a "twittearlo".
- Narrador 1** *(Golpeándole la mano con el libreto)* ¡No!
- Narrador 2** *(Dejando el móvil a un lado, resignado)* Bueno, bueno. Cuenta tu historia. Pero que sea corta, que me quedan veinte mensajes por leer.
- Narrador 1** *(Suspirando, al público)* La historia de una niña que hacía algo que casi nadie sabe hacer hoy: "escuchar de verdad". Sin móvil. Sin prisas. Sin interrupciones.  
*(Entra Momo, descalza, con su gran chaquetón. Se sienta en una grada y mira al frente en silencio, con una calma absoluta)*
- Narrador 1** *(Señalándola)* Miradla. Ahí está.  
No necesita ninguna pantalla para conectar con los demás.
- Narrador 2** *(Con admiración fingida)* ¡Qué aburrimiento, ¿no?!  
*(Saca el móvil)* Voy a hacerle una foto para Instagram.
- Narrador 1** *(Quitándole el móvil otra vez)* ¡Tú no has entendido nada!  
*(El narrador 2 se sienta en el borde del escenario, ofendido)*  
*(Leyendo con solemnidad)* "Esta es la historia de una niña llamada Momo. Nadie sabe de dónde viene ni cuántos años tiene. Vive sola en las ruinas de un antiguo anfiteatro... y tiene un don muy especial: sabe escuchar de verdad."  
*(Momo sigue allí, en silencio, como si escuchara algo que los demás no oyen)*
- Narrador 2** *(Levantando la cabeza)* ¿Escuchar? ¡Eso no es un don! ¡Yo escucho todo el día!  
*(Pausa)* Bueno, a veces.
- Narrador 1** No, no sabes. Escuchar de verdad es difícil. La gente normalmente habla, habla, pero no escucha. Momo, en cambio, escucha con los oídos, con los ojos, con el corazón.
- Narrador 2** ¿Y el corazón tiene oídos?  
*(Se toca el pecho)* El mío solo hace ruido cuando ... como.
- Narrador 1** *(Golpeándole otra vez)* ¡Es una metáfora!  
*(Entra Gigi, alegre, fantasioso, con su gorra de plato. Viene acompañado de una dama y un caballero, que hacen de turistas. La dama tiene un móvil de cartón en la mano y lo mira de vez en cuando)*
- Gigi** *(A los turistas, con gran despliegue)* ... Y así, queridos amigos, el emperador Marjencio Communo mandó construir un globo terráqueo igual de grande que la Tierra. Y cuando estuvo terminado, todos los habitantes se mudaron al globo nuevo.
- Dama** *(Sin mirarlo, mirando el móvil)* ¡Mmhmm! ¿Y el globo antiguo?
- Gigi** Aquí lo tiene, señora. *(Señala las ruinas del anfiteatro)*  
¡Está usted pisando el globo antiguo!
- Dama** *(Levantando la vista un momento)* ¿Ah, sí? ¡Qué interesante! *(Vuelve al móvil)*
- Caballero** *(Con un poco más de atención)* Pero... ¡si esto es un anfiteatro romano!
- Gigi** *(Con ironía)* ¡Exacto! Los romanos eran muy aficionados a los globos.  
*(La dama se ríe sin escuchar, porque está leyendo algo en el móvil. El caballero la mira con fastidio)*
- Narrador 2** *(Aparte)* ¡Pero eso es mentira!
- Narrador 1** *(Aparte)* Es un cuentacuentos. ¡Déjalo!

- Narrador 2** ¿Y la gente le paga por mentir?
- Narrador 1** Así funciona el espectáculo, cariño. Además, ellos ni lo escuchan.  
(*Señala a la dama*) Mira, esa señora prefiere mirar una pantalla.  
(*La dama y el caballero pagan a Gigi y se van. La dama sale tropezando porque no levanta la vista del móvil*)
- Gigi** (*A Momo, acercándose*) ¿Has visto? He vuelto a inventar otra historia.  
Y todo gracias a ti.
- Momo** (*Con ternura*) Gigi, ¿no te da vergüenza contar cosas que no son verdad?
- Gigi** ¡Qué más da! Lo importante es que la gente se entretenga. (*Suspira*) Además, desde que llegaste tú, mis historias tienen alas. Antes me aburría solo, y ahora...  
(*Entra Beppo, lentamente, arrastrando una escoba y una bicicleta vieja. Es pequeño, encorvado, con gafas pequeñas. Habla despacio, como si cada palabra necesitara su tiempo*)
- Beppo** Hola, Momo. Hola, Gigi. (*Se sienta con dificultad*)
- Gigi** (*Al público, señalando a Beppo*) ¡Mirad quién llega! Beppo el barrendero.  
El hombre más callado del mundo.
- Narrador 2** (*A Narrador 1*) ¿Más callado que yo cuando me preguntas la lección?
- Narrador 1** Mucho más.  
(*Entran Nino y Liliana, el tabernero y su mujer; luego Nicola y Fusi; y finalmente los niños Claudio, Paola, Franco, María. María lleva "auriculares" en la cabeza y tararea una canción, ajena a los demás*)
- Nino** (*A Momo, con emoción*) Momo, ¿te acuerdas del día que te encontramos?
- Liliana** (*Abrazando a Momo*) ¡Claro! Estabas sola, sin zapatos, sin padres...
- Nicola** (*Rudo pero afectuoso*) Y no querías ir a un hospicio.
- Fusi** (*Suspirando*) Decías que en los hospicios ponen rejas y te chillan.
- Momo** (*Con calma*) Y nunca volveré a un sitio así.  
(*Los adultos se sientan alrededor de Momo. Los Niños juegan cerca, pero María sigue con los auriculares, ajena*)
- Beppo** (*Después de una larga pausa, como si hubiera estado pensando mucho*)  
¿Sabéis por qué todos la queremos?
- Gigi** (*Rápido*) ¡Porque nos escucha!
- Beppo** (*Asintiendo*) Escucha de verdad. Y eso es raro.  
(*Silencio. Los narradores se acercan al frente*)
- Narrador 1** (*Al público*) Lo que Momo sabía hacer, como nadie...
- Narrador 2** (*Misterioso*) ...era eso: ES-CU-CHAR.
- Narrador 1** Y no solo a las personas. Escuchaba a los perros y a los gatos, a los grillos y a las ranas, a la lluvia y al viento.
- Narrador 2** Y por las noches, cuando todos se iban...

(*La luz se vuelve azul*)

(*Momo se queda sola en el escenario. El resto se retira en silencio*)


- Narrador 1** ...Momo escuchaba el silencio.
- Narrador 2** Y oía una música callada. Una música que venía de las estrellas.  
(Suena una música 🎵 suave, celestial. Momo cierra los ojos y sonrío. Durante unos segundos, no hay nada más. El público puede sentir el silencio)
- Narrador 1** Y si alguien cree que escuchar no tiene nada de especial...
- Narrador 2** ...que pruebe a ver si sabe hacerlo tan bien.  
(Los narradores se sientan. Momo sigue allí, escuchando. Luego, el Narrador 2 saca el móvil, duda, y lo guarda)
- Narrador 2** (En voz baja, como para sí mismo) Quizá... podría apagarlo un rato.

(Apagón suave)

## Escena 2

(Luz. El anfiteatro. Los **Niños** están reunidos: **Claudio, Paola, Franco, María**. María sigue con los auriculares puestos, tarareando y moviendo la cabeza al ritmo de una música 🎵 que solo ella oye)

- Franco** (A los demás, fastidiado)  
Llevamos media hora intentando jugar y María no se entera de nada.
- Paola** Siempre igual. Antes jugábamos todos juntos. Ahora cada uno va a su bola.
- Claudio** (Triste) A mí me gustaba cuando venía Momo. Con ella todo era más fácil.
- María** (Tarareando más fuerte, ajena) "Na na na, que no me paro, na na na..."
- Franco** (Acercándose a María y hablando alto) ¡María!  
(María no responde. Sigue tarareando)  
(A gritos, junto a su oreja) ¡¡María!!
- María** (Sobresaltada, quitándose un auricular) ¿Qué? ¿Qué pasa?
- Franco** Que vamos a jugar al tifón vagante. ¿Te apuntas?
- María** (Volviéndose a poner el auricular) ¡Ah, vale! Sí, sí. (Sigue tarareando)
- Paola** (Con sarcasmo) Pero si no nos escuchas.
- María** (Sin oírla, moviendo la cabeza) ¡Qué ritmo más bueno!  
(Entra Momo. Los niños se alegran)
- Franco** (A Momo) ¡Momo, por fin! Ayúdanos.  
María no se quita los auriculares y no podemos jugar.
- Momo** (Sonriendo, se acerca a María) ¿Me dejas oír lo que escuchas?
- María** (Sorprendida, le ofrece un auricular) Es una canción que habla de... no sé; de cosas.  
(Momo se pone el auricular un momento. Escucha. Luego lo aparta suavemente)
- Momo** Es bonita. Pero hay otra música que no oyes.
- María** (Curiosa) ¿Qué música?
- Momo** La del viento. (Cierra los ojos) Escucha.  
(María duda. Luego, lentamente, se quita los auriculares. Los Niños se quedan en silencio.)

Se oye un "sonido suave de viento o una música  muy baja y misteriosa")

**María** (En voz baja) Oye... se oye algo.

**Franco** (Emocionado) ¡Es el tifón! ¡Empieza el juego!

(Los Niños se colocan en el escenario como si estuvieran en un barco. Momo se sienta a un lado y empieza a cantar suavemente)

**Momo** (Canta  bajito, como una nana)

(Los Niños la escuchan y poco a poco entran en el juego. María participa sin auriculares por primera vez)

**Franco** (Como capitán) ¡Todo preparado a bordo! ¡El tifón se acerca!

**Paola** (Como timonel) ¡Nada a estribor! ¡Nada a babor!

**Claudio** (Como profesor) Según mis cálculos, el tifón es una criatura prehistórica. Un Gomalásticum.

**María** (Riendo, integrada) ¿Y eso qué es?

**Claudio** Un trompo-animal. Solo se encuentra en la salsa de tomate barato.

(Risas. Todos empiezan a moverse como si el barco zarandeara. Hacen ruido con la boca)  
"¡Brum, brum! ¡Zas! ¡Crac!"

**Franco** ¡El tifón nos ataca!

**Paola** ¡Cuidado, nos va a tragar!

**Todos** (Gritando) ¡Aaaaah!

(Caen al suelo, rodando. Momo se acerca y canta más fuerte. Poco a poco, los Niños se quedan quietos, como dormidos. Luego se levantan, riendo y sin aliento)

**María** (Feliz) Lo hemos vencido.

**Claudio** (A Momo) Ha sido tu canción.

**Paola** Sin ti no habría pasado.

(Los niños abrazan a Momo. María guarda los auriculares en el bolsillo. Se van despidiendo uno a uno)

**Narrador 2** (Emocionado) Yo también quiero jugar así.

**Narrador 1** (Pausa) Tú ya eres mayor. Además, no sabes cantar.

(Apagón suave)

### Escena 3

(Luz)

(Momo está sola en el anfiteatro. Entran Nino y Nicola discutiendo a voces)

**Nicola** (Furioso) ¡Eres un animal, Nino! ¡Me cambiaste el cuadro de San Antonio por una radio vieja!

**Nino** (También enfadado) ¡Tú me querías estafar! ¡Escondiste un billete detrás!

**Nicola** ¡Era una ofrenda al santo!

**Nino** ¡Una ofrenda para tu bolsillo!

*(Se encaran. Momo se levanta, se sienta entre los dos, en silencio. No dice nada. Solo los mira con atención, alternativamente.)*

*(Los dos hombres, sin querer, empiezan a calmarse. La tensión baja)*

**Nicola** *(Más bajo)* Es solo un cuadro...

**Nino** *(También bajo)* Y yo no sabía lo del billete...

*(Largo silencio. Momo no habla. Solo escucha. Los dos hombres se miran, avergonzados)*

**Nicola** *(Desviando la mirada)* Toma, quédate el cuadro.

**Nino** No. Lo que se da no se quita.

*(Se dan la mano. Luego, un abrazo torpe pero sincero)*

**Nino** *(A Momo, conmovido)* Gracias.

**Nicola** *(Igual)* Sí, gracias.

*(Salen. Momo se queda mirando al frente. Entra **Beppo** con la escoba. Se sienta a su lado lentamente)*

**Beppo** *(Después de una pausa larga, como meditando)*

Ves, Momo, las cosas son así: a veces tienes una calle larguísima para barrer.

*(Pausa. Beppo habla despacio, como mascando las palabras)*

**Beppo** Si piensas en toda la calle, te cansas. Nunca acabas. Pero si piensas solo en el siguiente paso... *(Barre)*

"Paso... inspiración... barrida... paso... inspiración... barrida..."

*(Momo sonríe)*

Así se hace. Y de repente, sin darte cuenta, has barrido toda la calle.

*(Pausa. Beppo la mira con ternura)*

*(Misterioso)* Existe un secreto, Momo:  
el secreto del tiempo.

**Momo** ¿Dónde está el tiempo, Beppo?

**Beppo** *(Señalándose el pecho)* En ninguna parte y en todas partes. Una hora puede durar una eternidad... o un suspiro.


*(Pausa)* Todo depende de lo que uno experimenta en esa hora.

*(Beppo se levanta con esfuerzo)*

Ahora me voy. Tengo que barrer otra calle. *(Sonríe)* Pero paso a paso.

**Momo** Buenas noches, Beppo.

**Beppo** Buenas noches, Momo. Y gracias por escucharme.

*(Él se va. Momo se queda sola. Empieza a anochecer. Una música  amenazante, muy baja, como un zumbido de fondo)*

*(Aparecen las sombras o siluetas de **Hombres Grises**. Atraviesan el escenario rápido, con pasos mecánicos, hablando por teléfonos imaginarios. Llevan maletines grises)*

**Gris 2** *(Al teléfono)* Aquí agente BLS... La niña aún está en el anfiteatro. No hay manera de acercarse.

**Gris 3** *(Otro teléfono)* No perder tiempo. Hay que actuar. Los adultos están cada vez más nerviosos. El terreno es fértil.

- Gris 6** (Otro) Las pantallas están haciendo su trabajo. Nadie se mira a los ojos. Nadie se escucha.
- Gris 3** (Sonrisa fría) Perfecto. Ahora atacaremos.  
(Los Grises desaparecen. Momo se estremece, como si tuviera frío, pero no ve a nadie)
- Narrador 1** (Desde un lado, en voz baja) Los Hombres Grises han llegado a la ciudad.
- Narrador 2** (También por lo bajo) ¿Y nosotros podemos verlos?
- Narrador 1** No. Pero ellos nos ven a nosotros. Y nos roban el tiempo sin que nos demos cuenta.  
Por eso estamos siempre con el móvil, siempre con prisa, siempre sin escuchar.
- Narrador 2** (Asustado, mirando su reloj de pulsera) ¡Ostras! ¡Se me ha hecho tarde para el bocadillo! Y no he escuchado ni una palabra de lo que has dicho.
- Narrador 1** (Suspirando) Exactamente. Eres el ejemplo perfecto.

(Luz fuera)



## ACTO II

### Escena 4

(Luz fría y grisácea)

(Un cartel colgado: "Peluquería de **Fusi**". Éste está afeitando a un **cliente**, el cual tiene un "móvil" en la mano y lo mira sin parar. Los narradores están a un lado, observando)

- Fusi** (Con melancolía, mientras afeita) Mi vida pasa entre el chasquido de las tijeras y la espuma de jabón.  
(Suspira) Cuando me muera, será como si nunca hubiera existido.
- Cliente** (Sin levantar la vista del móvil) ¡Mmhmm!
- Fusi** ¿Sabe, amigo? A veces pienso que toda mi vida ha sido un error. Si pudiera vivir de verdad, sería otra cosa...
- Cliente** (Sigue mirando el móvil, deslizando el dedo) Claro, claro.
- Fusi** No tengo tiempo para nada. Ni para cantar, ni para pensar, ni para estar con los amigos. (Pausa) ¿Me escucha usted?
- Cliente** (Levanta la vista un momento) Sí, sí, perfectamente. (Vuelve al móvil, lee en voz alta) "Nueve trucos para ahorrar tiempo en el trabajo". Mira, Fusi, esto te interesa. (Le enseña la pantalla)
- Fusi** (Con ironía amarga) ¿Ahorrar tiempo? ¿Para qué?  
¿Para tener más tiempo para mirar esa pantalla?
- Cliente** (Ofendido) ¡Oye, no seas amargado! Esto es el futuro. Hay que estar conectado.
- Fusi** (Suspirando, mientras afeita)  
El futuro... y yo aquí, afeitando a un hombre que no me escucha.  
(El cliente vuelve a mirar el móvil. Fusi sigue afeitando en silencio. De repente, la luz se vuelve más gris. Entra el **Gris 2**. Fusi lo ve y da un respingo. El cliente no lo ve, porque está absorto en el móvil)

- Gris 2** *(Voz plana, como un robot)* Soy el agente BLN/384 de la C.A.T., la Caja de Ahorros de Tiempo. *(Saca un maletín gris)* ¿Tiene cinco minutos?
- Fusi** *(Tartamudeando)* ¿Qu... quién es usted? ¿Có-co-cómo ha entrado?
- Gris 2** No importa. *(Mira al cliente que sigue con el móvil)* ¿Ve? Nadie le escucha. Nadie escucha a nadie. Por eso nosotros triunfamos.
- Narrador 2** *(Aparte, al público)* ¡Qué malo es este tío gris!
- Narrador 1** *(Aparte)* Silencio, que nos oye.  
*(El Gris 2 los mira con desprecio. Los Narradores se agachan)*
- Gris 2** *(A Fusi)* Usted tiene cuarenta y dos años. Duerme ocho horas. Come dos. Atiende a su madre una hora. Le enseña a hablar a su loro quince minutos.  
*(Escribe en el aire con un dedo, como si hubiera un ordenador invisible)*  
¡Todo eso es tiempo perdido!
- Fusi** ¡Pero si es mi madre!
- Gris 2** *(Imperturbable)* El amor es la actividad más cara en términos de tiempo.  
*(Pausa)* Técnicamente, señor Fusi, usted ya está muerto.
- Fusi** *(Aterrado)* ¿Qué... qué puedo hacer?
- Gris 2** *(Sonrisa afilada y fría)* Ahorrar, querido amigo. Ahorrar tiempo. Depositarlo en nuestra Caja. Así ganará intereses.  
*(Le ofrece un puro)* Fume esto. Le ayudará a concentrarse. Olvídese de su madre, de su loro, de sus amigos. Solo piense en ahorrar.
- Fusi** *(Temblando)* ¿De... de ... de acuerdo?
- Gris 2** *(Cerrando el maletín)* Bienvenido a la modernidad. *(Mira al cliente, que sigue con el móvil)* Ya ve. No hace falta ni que le convenzamos a usted. Ellos solos se condenan.  
*(El Gris 2 se va. Fusi se queda solo, con la mirada perdida. El cliente termina su afeitado, paga sin mirar a Fusi, y se va con el móvil en la mano, tropezando)*
- Narrador 1** *(Al público)* Y así empezó todo. Los Hombres Grises visitaron a muchas personas.
- Narrador 2** *(Triste)* Y esas personas, sin saberlo, empezaron a cambiar.  
*(Aparecen personas con carteles: "Ahorrar tiempo es el futuro", "El tiempo es oro", "Productividad", "Rápido, rápido". Atravesan el escenario con pasos rápidos, sin mirarse. Llevan móviles de cartón en las manos. No se saludan. No se hablan)*
- Narrador 1** Dejaron de soñar, de jugar, de abrazarse...
- Narrador 2** Y lo peor: "dejaron de escuchar".  
*(Los Hombres Grises entran marchando en círculo. Suena una música  de marcha absurda y monótona, como de organillo desafinado)*
- Coro de Grises** *(Cantando  con voz monocorde y sin emoción)*
- Somos los Hombres grises,  
robamos tus sonrisas,  
guardamos los minutos  
en cajitas de cartón.  
No rías, no suspires,  
no juegues, no respires,  
que el tiempo es una jaula  
sin pájaros ni sol."*

*(Uno de los Grises se equivoca de paso y se cae. Los otros lo miran con desprecio y siguen marchando. El público ríe. Los Grises salen)*

**Narrador 2** *(Mirando su móvil)* Qué canción más fea. Voy a ponerle un "like".  
*(Pausa)* ¿Dónde está el "like"?

**Narrador 1** *(Quitándole el móvil)* ¡Que no has entendido nada!

**(Luz fuera)**

## Escena 5

**(Luz)**

*(El anfiteatro de noche. Momo está sola. En el suelo hay una muñeca gigante de cartón: **Babygirl**, y un muñeco: **Boboboy**. Los Narradores les ponen voz desde un lado, con micrófonos de cartón o simplemente a viva voz)*

**Momo** *(Tocando la muñeca con curiosidad)* ¿Qué es esto? Alguien lo ha dejado tirado.

**Babygirl** *(Voz del narrador 1) (Con voz estentórea y comercial)*  
"I'm Babygirl. La muñeca perfecta. Quiero más cosas."

**Momo** ¿Más cosas? *(Busca en una caja)* Tengo una concha, una pluma de pájaro, un trocico de vidrio de color...

**Babygirl** *(Despreciativa)* "Eso no sirve. Quiero un bolso de piel. Quiero un móvil último modelo. Quiero un pony."

**Momo** *(Ingenuamente)* Los ponis no caben aquí.

**Babygirl** "Pues que me compren uno más grande."  
*(Risas del público. Momo la mira, confundida)*

**Boboboy** *(Voz del Narrador 2) (Con voz de chico cansado, como resacoso)*  
"Hola. I'm Boboboy. El muñeco perfecto para tu Babygirl.  
Solo quiero que me dejen en paz. Este libreto es un horror."

**Momo** ¿Estáis... peleados?

**Boboboy** *(A Boboboy)* ¡Cállate, Boboboy!

**Bob** *(A Babygirl)* ¡Cállate tú!

*(Las dos voces se pelean. Los muñecos de cartón se tambalean y se caen. Entra el Gris 2, furioso y nervioso, buscando algo por el suelo)*

**Gris 2** *(A sí mismo)* ¡Esto es un desastre! ¿Dónde está mi guion?  
*(Busca por el suelo, tropieza con los muñecos)* ¡Momo, niña, tú me has hecho esto!

**Momo** *(Tranquila, sin miedo)* No, solo le he dicho a la muñeca que... no se le puede querer.

**Gris 2** *(Asustado, tapándose los oídos como si la palabra le quemara)* ¿Querer?  
¡No pronuncies esa palabra! *(Saca un cigarro de su maletín, lo enciende, tose)*  
¡Nosotros no queremos a nadie! ¡Solo queremos tiempo!

**Momo** *(Mirándole fijamente)* ¿Y a ti te quiere alguien?

*(Silencio. El Gris 2 se queda paralizado. Los Narradores contienen la risa)*

**Gris 2** *(Temblando)* Eso... eso no viene al caso. *(Intenta recomponerse, pero se le cae el maletín, se enreda en un cable y se va tropezando)* ¡Volveré! ¡Y con provisiones!

*(El Gris 2 sale dando traspiés. Todos ríen)*

- Narrador 1** (Desde atrás) Vaya, vaya. El agente BLS ha fracasado estrepitosamente.
- Narrador 2** ¿Y ahora qué le pasará?
- Narrador 1** (Con sorna) Ahora le juzgarán sus propios compañeros. Los Hombres Grises no perdonan el fracaso.
- Narrador 2** (Mirando su móvil) Menos mal que mis compañeros no me juzgan a mí.  
(Pausa) Bueno, a veces.

(Luz fuera)

### Escena 6

(Luz lúgubre)

(Un basurero imaginario: cajas de cartón, bolsas negras. Tres Grises: el 3 (Jefe), el 6 y el 7.  
El Gris 2 está de pie, temblando, con el maletín colgando desordenado)

- Gris 3** (Severo, con voz de hielo) Agente BLS/553. Está usted acusado de revelar información confidencial a una niña.
- Gris 2** (Suplicante) ¡Señor presidente, esa niña me escuchó de tal manera que...!
- Gris 3** (Cortando) ¡Silencio! (Saca un cigarro de su maletín, lo mira con desprecio)  
¿Sabe de qué está hecho esto, agente?
- Gris 2** (Cabizbajo) ...De tiempo. ...Tiempo robado a los Hombres.
- Gris 3** Usted ha perdido su tiempo. Y ha puesto en peligro toda la operación.  
(A los otros) Condenado a entregar todo el tiempo que le queda.  
(Los otros Grises se acercan y le quitan los cigarros imaginarios.  
El Gris 2 se desploma y desaparece entre una niebla de cartón o tul gris)
- Gris 3** (A los demás, con frialdad) Ahora, a por la niña. Y a por sus amigos.  
(Lee en un papel) "Beppo el barrendero y Gigi el cuentacuentos".  
(Aparece Beppo, que lo ha escuchado todo desde un rincón, detrás de una caja. Se asusta, se esconde, pero los Grises ya lo han visto)
- Gris 6** (Señalando) ¡Allí está!  
(Los Grises se acercan a Beppo. Él intenta huir, pero es lento. Lo rodean)
- Gris 3** (A Beppo) Usted, anciano, tiene deuda con nosotros.  
Cien mil horas de tiempo ahorrado. Si no las entrega, la niña sufrirá.
- Beppo** (Aterrado, pero con dignidad)  
Yo... yo solo sé barrer paso a paso. No sé ahorrar tiempo.
- Gris 3** Aprenderá. (A los otros) Llévenselo.  
(Los Grises se llevan a Beppo. Él resiste un poco, pero es inútil)

(Cambio de luz)

(En otra parte del escenario, Gigi está solo, arreglándose la gorra y ensayando una historia.  
Entra el Gris 7)

- Gris 7** (Con voz melosa, como un comercial) Señor Girolano, ¿quiere ser famoso?
- Gigi** (Sorprendido) ¿Quién es usted? ¿Cómo sabe mi nombre de pila?
- Gris 7** (Sacando un contrato de cartón) Alguien que puede hacerle rico y famoso.  
Solo tiene que escribir historias para nosotros.  
Rápidas. Sin sentimientos. Sin finales complicados.

- Gigi** *(Tentado, con orgullo herido)* ¿Historias? Aun las que le cuento a Momo?
- Gris 7** *(Sonrisa falsa)* Mejores. Más modernas. El público las devorará. Tendrá su propio programa en televisión. Camareros, alfombras rojas, millones de seguidores...
- Gigi** *(Con los ojos brillando)* ¿Millones?
- Gris 7** Millones. Solo tiene que olvidarse de esa niña y de sus cuentos viejos.  
*(Gigi duda. Mira hacia atrás, como si buscara a Momo, pero no está)*
- Gris 7** *(Poniéndole un micrófono de cartón en la mano y empujándolo suavemente)*  
¡Venga, la fama le espera!  
*(Gigi sale arrastrado, con cara de no saber muy bien qué hace, pero con una sonrisa nerviosa)*
- Narrador 2** *(Apareciendo con su móvil)* Pobrecillo. Se lo han comido los grises.
- Narrador 1** Así es como funcionan. Te ofrecen fama y te quitan el tiempo.
- Narrador 2** *(Mirando su móvil)* ¿Y si yo apago esto... me dejarán en paz?
- Narrador 1** *(Con una sonrisa)* Es un buen comienzo.  
*(El Narrador 2 duda, mira el móvil, lo acaricia, y finalmente lo apaga con un gesto dramático. Suena un "pling" de apagado)*
- Narrador 2** *(Al público, en voz baja)* ¡Ay, qué vacío se siente!  
*(Pausa)* ¡Qué bien!

*(Luz fuera)*

**PAUSA**

**ACTO III**

Escena 7

*(Luz tenue y cálida, dorada)*

*(El escenario está casi vacío, solo con un arco al fondo y un reloj grande. Momo y Casiopea entran. Ella puede ser un actor con un caparazón de cartón o una marioneta, o simplemente una voz en off mientras Momo lleva una tortuga de peluche)*

- Casiopea** *(Voz suave, como una caricia)* "Hemos llegado, Momo"
- Momo** *(Mirando alrededor, maravillada)* ¿Dónde? No veo nada. Solo sombras y silencio.
- Casiopea** "Casa de Ninguna Parte. El lugar donde nace el tiempo"  
*(Aparece el Maestro Hora, un anciano de pelo plateado con una bata larga de estrellas pintadas o cosidas. Saca un reloj de bolsillo muy antiguo, lo mira y sonríe)*
- Maestro Hora** *(Con voz amable, pausada)* ¡Momo! ¡Llegas puntual!  
*(A la tortuga)* Casiopea, bien hecho, como siempre.
- Momo** *(Maravillada)* ¿Qué lugar es este, Maestro? ¿Dónde estoy?
- Maestro Hora** Estás donde solo unos pocos han estado. Aquí guardo el Tiempo de cada persona. *(Señala el reloj grande)*  
Cada ser humano tiene su propia flor horaria. Y solo florece una vez.

(El Maestro Hora la lleva a un lado. Aparece una **Flor** que empieza a abrirse y cerrarse lentamente con ayuda de dos asistentes escondidos. La flor tiene pétalos de colores vivos)

**Momo** (Emocionada, casi sin aliento) Es tan bonita... ¿De verdad cada persona tiene una?

**Maestro Hora** Cada una diferente. Como las huellas dactilares. Como los corazones.

(Momo se acerca a la flor, fascinada. De repente, la flor se cierra y se esconde)

**Maestro Hora** (Con tristeza) Pero los Hombres Grises la roban. La congelan con su frío. Le arrancan los pétalos y los fuman. Así matan el tiempo de los Hombres.

**Momo** (Con indignación) ¿Y no podemos hacer nada?

**Maestro Hora** (Con gravedad) Sí. Pero es peligroso. Yo voy a dormir. Cuando duerma, el tiempo se parará. Tú tendrás una sola hora para liberar todo el tiempo robado.

(El Maestro Hora le entrega una **flor** pequeña y brillante, hecha de papel dorado, que cabe en su mano)

Cuando todo esté perdido, cuando los Grises te acorralen, toca con esta flor las puertas del almacén. Solo entonces el tiempo volverá a fluir.

**Momo** (Con miedo, pero decidida) ¿Y si no puedo?

**Maestro Hora** (Con ternura, acariciándole la cabeza)  
Has oído la música de las estrellas, Momo. Has escuchado el silencio. No temas.  
(Pausa) Ahora, despídete de Casiopea.

**Casiopea** (Voz) "Hasta pronto, Momo."

**Momo** (Abrazando a la tortuga) Hasta pronto.

(El Maestro Hora se retira hacia el fondo. El tic-tac de los relojes empieza a sonar cada vez más lento. Más lento. Hasta que se para. Silencio absoluto)

(La luz se vuelve gris y fría)

(Momo se queda sola en el escenario con la flor en la mano)

**Narrador 1** (En voz baja, desde un lateral) El tiempo se ha detenido.

**Narrador 2** (También por lo bajo, mirando su reloj apagado) ¿Y ahora qué hacemos?

**Narrador 1** Esperar. Como Momo. Como siempre supo hacer.

(Luz fuera)

## Escena 8

(Luz fría, grisácea)

(El anfiteatro está lleno de gente, pero todos están rígidos, como estatuas, con caras de estrés y vacío. Llevan "móviles", algunos con auriculares. **2 personas**. Nadie se mira. Nadie se habla.  
Momo camina entre ellos, descalza, como una extranjera)

**Momo** (A una persona, tocándole suavemente el brazo)  
Perdona... ¿puedes ayudarme? Busco a mis amigos.

**Persona** (Es **Nino**, pero irreconocible) (Sin levantar la vista del móvil, voz mecánica)  
Ahora no. Tengo que contestar tres mensajes, ver una historia de doce segundos, enviar un emoji de un pulpo y firmar un contrato digital.

**Momo** (Asombrada) ¿Un emoji de un pulpo?

- Persona** (Ya alejándose) ¡Hay que estar al día!  
(Momo se acerca a otra persona. Es **Liliana**, también irreconocible, con una visera de "Comida Rápida Nino")
- Momo** (A Liliana) Liliana, soy yo, Momo.
- Liliana** (Sin mirarla, limpiando una mesa con un trapo mecánicamente) Aquí no hay tiempo para nombres. ¡Hay que producir. Rápido, rápido!
- Momo** (Triste) Pero si antes me abrazabas...
- Liliana** (Sigue limpiando, como un robot) Los abrazos no son productivos.  
(Pausa) Además, tengo cuarenta y siete mensajes sin leer.  
(Momo se sienta en el suelo, abatida. De repente, ve a **Gigi**. Pero ya no es el mismo. Lleva traje caro, gafas de sol de cartón y un micrófono. Lo siguen dos **secretarias** (las mismas actrices que hicieron de Dama 1) y un **Fotógrafo** (el mismo que hizo de Caballero))
- Gigi** (Voz acelerada, superficial, como un presentador de televisión)  
¡Rápido, rápido! La foto aquí, junto a las ruinas.  
El ángulo tiene que hacer parecer que vengo de otro planeta.
- Secretaria 1** (Con un móvil en la mano) Jefe, tiene una entrevista en cinco minutos.
- Secretaria 2** (Con otro móvil) Jefe, ha llegado su cena: una barrita de proteínas y un batido verde.
- Fotógrafo** (Haciendo fotos con un móvil) ¡Sonría, jefe! ¡Más natural! ¡Más falso! (Dispara)
- Momo** (Corriendo hacia él) ¡Gigi! ¡Gigi, soy yo!
- Gigi** (Mirándola sin reconocerla al principio, con distancia) ¿Momo?  
(Se abrazan, pero él está incómodo, como si el abrazo le durara demasiado)  
¡Madre mía, niña!, ¿dónde te has metido todo este tiempo?  
Ahora soy famoso. "El Gran Girolano".  
(Se suelta del abrazo)
- Momo** (Triste) Has dejado de contar historias verdaderas, Gigi.  
Ahora solo dices lo que ellos quieren que digas.
- Gigi** (Nervioso, mirando a las secretarias) Eso no importa.  
Lo importante es que la gente me vea.  
(A las secretarias) ¿Dónde está mi pastilla? La de la creatividad.
- Secretaria 1** (Dándole una pastilla de cartón) Tómela, jefe.  
(Gigi se traga la pastilla. De repente, como si le diera un ataque, empieza a hablar sin parar, con una voz rápida y vacía:  
"El tiempo es oro, hay que ahorrar, hay que producir, la audiencia es lo primero, los clics, los "likes", los suscriptores...")
- Momo** (Cogiéndole la mano con fuerza) ¡Gigi, escúchame!  
(Él se para en seco) Escúchame como antes.  
(Silencio. Gigi la mira. Por un instante, sus ojos recuperan la luz.  
Vuelve a ser el cuentacuentos)
- Gigi** (Susurrando, con vergüenza) Me he perdido, Momo. Y no sé cómo volver.  
(Mira sus manos vacías) Hasta perdí mi gorra.
- Momo** (Con ternura) Aun estás "a tiempo".

- Secretaria 2** *(Tirándole del brazo)* Jefe, el coche nos espera. Hay que ir al siguiente evento.
- Gigi** *(A Momo, mientras se lo llevan)* ¡Momo, espera! ¡No te vayas!  
*(Gigi sale arrastrado. Momo se queda sola, otra vez. Entonces ve a Beppo. Está sentado en una esquina, con una camisa de fuerza de cartón. La luz sobre él es más cálida, como un pequeño oasis)*
- Momo** *(Corriendo hacia él)* ¡Beppo!
- Beppo** *(Con voz débil pero serena)* ¡Momo!... ¡Sabía que vendrías!
- Momo** ¿Qué te han hecho?
- Beppo** *(Sonriendo apenas)* Nada. Intenté contar a la policía lo de los Hombres Grises y me encerraron. Dicen que estoy loco.
- Momo** *(Indignada)* Pero si es verdad...
- Beppo** Lo sé. Pero ya no importa.  
*(Pausa)* Ahora solo barro "en mi mente". Paso a paso.  
*(Momo le abraza. Beppo cierra los ojos, como si descansara)*  
*(De repente, aparecen los Niños. Pero no juegan. Llevan uniformes grises y mochilas idénticas. Caminan en fila, como soldaditos. Son **Claudio, Paola, Franco y María**. María ahora lleva los auriculares puestos otra vez)*
- Momo** *(Corriendo hacia ellos)* ¡Claudio! ¡Paola! ¡Franco! ¡María!  
*(Ellos se detienen, pero sin emoción)* ¿Qué os pasa?
- Claudio** *(Con voz apagada)* Hola, Momo. Ya no podemos jugar. Ahora vamos al "Depósito de Niños".
- Paola** Aprendemos a rellenar fichas. Es muy útil para el futuro.
- Franco** *(Intentando sonreír)* A tu lado era más divertido, pero... eso ya no importa.
- María** *(Tarareando, con los auriculares puestos, ajena)* "Na na na..."
- Momo** *(Con lágrimas en los ojos)* ¿Es que no me escucháis?  
¡Estoy aquí! ¡Podemos volver a jugar!  
*(Los Niños la miran, pero como si estuvieran detrás de un cristal. Luego, reanudan la marcha en fila y se van)*
- Momo** *(Al público, desesperada)* ¡Nadie me escucha! ¡Nadie escucha a nadie!  
*(Silencio. Momo se queda sola en medio de la ciudad gris. De repente, recuerda la flor que le dio el Maestro Hora. La saca del bolsillo. Aun brilla)*  
*(Para sí misma)* ¡Es la hora!  
*(Corre hacia el fondo del escenario, donde se ve una gran puerta con un candado dibujado. La toca con la flor. Un **estallido de luz** dorada)*  
*(Los Hombres Grises aparecen, confundidos, corriendo de un lado a otro como hormigas alteradas)*
- Gris 3** *(Gritando)* ¡La niña ha abierto la puerta! ¡Están todas las reservas!
- Gris 6** ¡Se están derritiendo nuestras flores horarias!
- Gris 7** *(Gritando, desesperado)* ¡Fumad, fumad todo lo que podáis! ¡Es la única manera!  
*(Los Grises encienden cigarros a toda prisa. El humo los envuelve. Uno a uno van desapareciendo, tosiendo, deshaciéndose como muñecos de nieve al sol)*

**Gris 3** (Último, antes de desaparecer, con voz que se apaga) Esto... no estaba... en el contrato...  
(Se desvanece)  
(Silencio. El humo se disipa. **La luz vuelve a ser cálida**)

### Escena 9

#### Epílogo

(**Luz cálida y dorada**)

(El anfiteatro vuelve a la normalidad. Todos los personajes están despiertos y vivos: **Nino** recupera su delantal de tabernero, **Liliana** vuelve a sonreír, **Nicola** ríe a carcajadas, **Fusi** tararea una canción, los **Niños** tienen sus juguetes de verdad, **Beppo** tiene su escoba, **Gigi** se ha quitado la corbata y busca su gorra)

(**Momo** está en el centro, rodeada de todos. Se abrazan, se ríen, se cuentan cosas.  
Por fin, alguien escucha a alguien)

**Gigi** (A Momo, con la gorra puesta otra vez, aunque algo deformada) ¡Momo! ¡He tenido un sueño horrible! Soñaba que era famoso y que no tenía tiempo para nada.

**Momo** (Riendo) ¡No era un sueño!

**Gigi** (Tocándose la cara) ¿De verdad? ¿Y me he perdido algo importante?

**Momo** (Cogiendo su mano) Solo a ti mismo.  
(Beppo se acerca, con su bicicleta chirriante)

**Beppo** (Con su lentitud habitual) Da igual dónde hayamos estado.  
Lo importante es que ahora estamos juntos.


**Nino** (Con una jarra de vino)  
¡Brindemos por Momo y por el tiempo recuperado!

**Todos** (Alzando jarras) ¡Por Momo!  
(Aparece el Maestro Hora, sonriendo, con Casiopea en brazos)

**Maestro Hora** (A Momo) Lo has hecho bien, pequeña. Has salvado el tiempo de todos.


**Momo** (Con modestia) No yo sola. Todos ayudaron. Y tú también, Maestro.

**Maestro Hora** (Asintiendo) El tiempo es de quien lo sabe vivir.  
(Mira al público) Y de quien sabe escuchar.

(Los Niños empiezan a cantar la melodía triste de "Tuku, tuku" y, poco a poco, se va transformando en otra canción en una Canción  alegre final con una letra más o menos así)

El tiempo vuelve a ser nuestro,  
el corazón late otra vez.  
Paso a paso, barrida a barrida,  
la vida cambia es un santiamén.

Apaga el ruido un momento,  
siéntate y vuelve a escuchar,  
el tiempo es como el viento,  
es lo que te hace volar.

(Gran movimiento final. Todos bailan . Los **Narradores** salen al frente. El Narrador 2 intenta sacar su móvil, duda, y finalmente lo guarda en el bolsillo. Sonríe)

- Narrador 1** *(Al público, sin libreto, con emoción)* Y ahora, querido público, les toca a ustedes.
- Narrador 2** *(Serio por primera vez en toda la obra)* Cuando salgan de aquí, apaguen el móvil un rato. No digo siempre, ...solo un rato.
- Narrador 1** Miren a los ojos de sus amigos. Escuchen el silencio.
- Narrador 2** Y si alguien les habla... *(Pausa)* no interrumpan. No miren la pantalla.
- Narrador 1** Solo escuchen.
- Narrador 2** Porque escuchar, de verdad...
- Los dos** *(Juntos, mirando al público)* ...es el único modo de no perderse la vida.  
*(Silencio de un par de segundos. Luego, los actores saludan)*
- Momo** Seguro que aquí no habrán perdido el tiempo si hemos conseguido atraer su escucha.  
¡Demuéstrennoslo! ¡Es este el momento... con aplausos y elogios, de aclamación mucha!  
*(Esperan a que la gente aplauda)*
- Narradores** Mas el arte **no** solo de cumplidos vive.  
En estos sombreros vacíos se percibe que precisamos fondos para el pasaje y para más gastos de nuestro viaje.

(TELÓN)

FIN

Nueva versión  
Vicente García S.  
2025