

LOS AYUDANTES DEL SENTIDO

3º - 5º

(La escritura sin los SIGNOS no se entiende. Ellos son los ayudantes de ella y van a reparar el error)

Cada personaje puede llevar un color particular; por ejemplo, Curioso y Curiosa (¿?) van de rojo. puede caminar según su temperamento (Por ejemplo, el Puntino (.), lento y firme, Comina (,) ágil; Clamorín y Clamorina (¡!) , saltando, Puntolín, Puntolón y Puntolán (...) caminando lentamente y mirando hacia arriba, etc.

Cada signo puede identificarse con coronas o estolas con el símbolo propio.

<u>Personajes:</u>	Nombre:	Signo:	¿Qué vigila?
Reina Claridad	Reina Claridad		Gobierna el reino de la escritura.
Bufón	Su sirviente		Complementa lo que la Reina Claridad dicta.
Ayudantes:	de la Reina		Gramática
"Puntino"	Punto	(.)	El que pone fin a todo. Pausa larga.
"Comina"	Comina	(,)	La que da respiros. Pausa corta.
"Semicomino"	Punto y coma	(;)	Hace un guiño a su forma de hacer pequeñas pausas.
"Doblepuntino"	Dos puntos	(:)	El equilibrista. Pausa semi larga.
"Puntolín", "Puntolón" y "Puntolán"	Puntos Suspensivos (PPP...)	(...)	El anunciador: es el que presenta, el que anuncia. Tres hermanos que nunca terminan nada. Dejan las frases a medias. Los soñadores.
"Curioso y Curiosa"	Los signos de interrogación	(¿?)	Los preguntadores. Siempre dando vueltas a las preguntas, con "su forma de espiral o de lemniscata"
"Clamorín y Clamorina"	Los signos de exclamación	(¡!)	Los dos gemelos gritones y emocionados. Son el dúo del asombro y la alegría
"Matilde"	La tilde	(´)	Golpea dónde está la fuerza de la palabra

*(En semicírculo, la **Reina Claridad** en el centro. A ambos lados se sitúan los Ayudantes vistiendo y/o llevando consigo sus respectivos **signos**. Todos cantan. Luego se levanta solo la Reina)*

Canto 🎵

*¡El Reino del Lenguaje está desordenado,
sus frases y palabras sin sentido se han quedado!*

*¡Ya nadie está entendiendo, no hay un significado
y todos en el Reino se ven más que preocupados!
¡Qué delicado! ¡Sin sentido ya se han quedado!*

Voz 3.

1. El Rei - no del Len - gua - je es - tá de - sor - de - na - die es - tá en - ten - dien - do, no hay un sig - ni - fi - de - lí - ca - do! ¡Qué de - li - ca - do, sin sen -

Voz o flautas 4.

¡De - sor - de -
¡Sig - ni - fi -
3. ¡Qué sin sen -

na - do: sus fra - ses y pa - la - bras sin sen -
ca - do y to - dos en el Rei - no se ven
ti - do ya se han que - da - do, sin sen - ti do

na - do! ¡Sus pa - la - bras, fra - ses sin sen - ti - do
ca - do! ¡Ya to - dos en el Rei - no se ven
ti - do ya se han que - da - do, sin sen - ti - do

1.2. |. 2. Ya
ti - do se han que da - do. más que preo - cu - pa - dos. 3.¡Qué -
ya se han que - da - do! se han que - da - do!

se han que - da - do! 2.Ya
preo - cu pa - dos! Da Capo
ya se han que - da - do!

<https://ideaswaldorf.com/el-desorden-del-lenguaje/>

Reina Claridad ¡Qué caótico es mi reino, las palabras van sin tino,
se tropiezan, se maltratan en incorrecto el camino!
Necesito yo **ayudantes** que pongan orden y paz.
¡Que vengan todos los signos sin demora, sin tardar!

(Pide al **bufón** llamar a los Ayudantes, cada uno con su color y su gesto característico)

Bufón ¡Aquí os presento a artesana gente
que arreglar el caos y el desorden puede:
(El bufón llama a Puntino y éste se adelanta)

Puntino (.) Él es el Punto.

(Se adelantan la Coma y el Punto y coma)

Ellos son la Coma y el Punto y Coma

Son **Comina** y **Semicomino**, (,) (;)

(Se adelanta el Dos puntos)

Aquí el Doble Punto

Y "**Doblepuntino**" (:)

(Se adelanta los Puntos suspensivos)

Ellos son los Puntos Suspensivos

Son **Puntolín, Puntolón y Puntolán**, (...)

(Se adelantan los Signos de Interrogación y de Exclamación)

Ellos son los Signos de interrogación y de Exclamación.

Son los preguntones **Curioso y Curiosa** (¿?)

y sus primos los gritones **Clamorín y Clamorina** (¡!)

(Se adelanta la Tilde)
Y ella es **Matilde**, "la contundente".

Reina Claridad ¡Que mejor cada uno ahora se presente!

Puntino (Firme, camina lento) Yo soy "**Puntino**", el chico sereno,
paro el tiempo, yo lo freno.
Conmigo la idea se acaba,
siempre va al final; doy la pausa larga.

Cuando me veas al final de la frase,
una idea termina, comienza otra fase
que empieza con una letra grande,
con **Mayúscula**:
"Estoy esperando" (.) "**A**hí viene Tula" (.) "Es mi tía" (.)

Comina (Ágil, hace pausas cortas al hablar. Damos énfasis a la vocal **i**)
Soy "**Comina**", pequeña,
doy un respiro cuando tú citas
varios nombres en una lista de amigas:
"**I**nés(,) **M**artina(,) **M**aría" tres chicas
que -sin mí- una sola sería:
"**I**né**s**martin**a**mar**í**a"

Semicomino (Camina con equilibrio)
Yo soy "**Puntino** y **Coma**" juntos,
pauso más que la coma y menos que un punto.
Separo frases, -sin tanta pausa-, relacionadas
cuando son ideas que están más ligadas.
"Él no quería(;) sin embargo se subió al pino".
Así lo hago, soy "**Semicomino**".

Doblepuntino (Señala con un dedo elegante)
Soy el que anuncia, soy el que muestra
una lista o una cita de alguien que se expresa.
El cartero dijo(:)
"Traigo cartas y un paquete chico"

**Puntolín,
Puntolón y
Puntolán,
(PPP...)** (Miran hacia arriba o al horizonte)
Somos tres puntitos soñadores e inquietos
que dejan los finales de frase abiertos(...)
para que imagines lo que viene
y lo que falte, llegue.
Seguimos
en otro renglón y más(...)
...porque todavía falta algo por completar.

**Curioso y
Curiosa** (Curiosos, se inclinan al hablar)
Nosotros dos somos preguntones,
abrimos y cerramos las cuestiones.
(¿)Yo quién soy(?) (¿)De dónde vengo(?)
(¿)Por qué me siento tan contento(?)
Para preguntar nos has de poner
al principio y al final, ... al revés. (¿?)

**Clamorín y
Clamorina**

(Entusiastas, saltan al hablar)
¡Ya sentimos la emoción pura!
¡Alegría, sorpresa, miedo, duda!
(¡)Qué bonito(!) (¡)Ay, cuidado(!)
(¡)Estoy triste(!) (¡)Estoy asombrado(!)
Sin nosotros, todo sería plano,
¡toooooo lo mismo, sin tonos en el campo!

MaTilde

Las palabras de sí-la-bas se agencian
y de ellas, una se pronuncia con más potencia
cuando yo la golpeo como con “*un martillo*”.

Ese “**mazo**” le deja a la letra “*un rabillo*”;
entonces soy **Tilde** que allí quedará
enérgica, límpida, rápida, *(Descubre su signo)* ¡ya está!

<https://ideaswaldorf.com/poema-de-la-tilde/>

Reina Claridad

(La Reina Claridad sonrío y aplaude)
¡Bravo, ayudantes, mis amigos,
ahora todo tiene más sentido!
Las palabras ya no corren extraviadas,
¡pues ustedes las colocan bien guiadas!

Que todo Niño, cuando lea y escriba
los tenga presentes, que sepa y que diga:

*¡Sin los alimentos no puedo vivir,
jugar, aprender, cantar y dormir!
¡Sin puntos, ni comas, sin los ayudantes,
el reino, sentido, no tendría bastante!*

Bufón

¡Llegó ya el momento! ¡Que se hagan **las pruebas**
para ver si sirven aquí los colegas
a echar una mano en nuestra Gramática
pa’ escribir mejor, leer con más práctica!

¡Que pasen y empiecen pronto a trabajar,
que, uno tras otro, los voy a llamar
para que den “luz” a lo inentendible
en esta pancarta que tienen visible.

*(Se deja ver **una pancarta** al fondo donde estén escritas las siguientes oraciones SIN SENTIDO. Todos los vigilantes, que van provistos de sus respectivos signos, los irán colocando uno a uno en dicha pancarta cuando les toque hasta que poco a poco se vuelva más comprensible)*

Ay mama es que acaso yo me comi el pastel pues claro que no mira mis manos boca plato estan limpios fijate en la mesa por ejemplo no hay ni una miga ah espera y eso pues claro era mi trozo

Bufón

(Al público, enfadado)
¡Quien ha escrito esto, ha hecho una urdimbre
de harina de puerros! ¿Qué “salsa” terrible?
Cada uno de ustedes le irán agregando
y el signo a esta salsa vaya sabor dando.

(La Reina va llamando a cada uno)

Reina Claridad Puntino (.) ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **Puntino (.)** y empieza el "arreglo" colocando su signo)

Ay mama es que acaso yo me comi el pastel pues claro que no mira mis manos manos boca plato estan limpias(.) Fijate en la mesa por ejemplo no hay ni una miga ah espera y eso pues claro era mi trozo(.)

(Todos o grupos **leen** ahora la pancarta y demostrar que ya se entiende más)

Bufón Comina (,) ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a estos mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **Comina (,)** y sigue con el "arreglo" colocando su signo)

Ay(,) mama es que acaso yo me comi el pastel pues claro que no mira mis manos(,) boca(,) plato estan limpias. Fijate en la mesa por ejemplo(,) no hay ni una miga ah espera y eso pues claro era mi trozo.

(Todos o grupos **leen ahora la pancarta** y demostrar que ya se entiende más)

Reina Claridad Semicomino (;) ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a estos mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **Semicomino (;)** y sigue con el "arreglo" colocando su signo)

Ay, mama es que acaso yo me comi el pastel pues claro que no mira mis manos, boca, plato estan limpios. Fijate en la mesa (;)por ejemplo, no hay ni una miga ah espera y eso pues claro era mi trozo.

(Todos o grupos **leen ahora la pancarta** y demostrar que ya se entiende mejor)

Bufón Doblepuntino (:) ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a estos mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **Doblepuntino (:)** y sigue con el "arreglo" colocando su signo)

Ay, mama es que acaso yo me comi el pastel pues claro que no(:) mira mis mis manos, boca, plato(:) estan limpios. Fijate en la mesa; por ejemplo, no hay ni una miga ah espera y eso pues claro era mi trozo.

(Todos o grupos **leen ahora la pancarta** y demostrar que ya se entiende mejor)

Reina Claridad PPP (...) ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a estos mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **PPP (...)** y sigue con el "arreglo" colocando su signo)

Ay, mama es que acaso yo me comi el pastel pues claro que no: mira mis mis manos, boca, plato: estan limpios. Fijate en la mesa; por ejemplo, no hay ni una miga(...) ah espera y eso pues claro era mi trozo.

(Todos o grupos **leen ahora la pancarta** y demostrar que ya se entiende mucho más)

Bufón **Curioso y Curiosa (¿ ?)** ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a estos mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **CC (¿ ?)** y sigue con el "arreglo" colocando su signo)

Ay, mama (¿) Es que acaso yo me comi el pastel(?) Pues claro que no: mira mis manos, boca, plato: estan limpios. Fijate en la mesa; por ejemplo, no hay ni una miga... ah espera (¿) Y eso (?) Pues claro era mi trozo.

(Todos o grupos **leen ahora la pancarta** y demostrar que ya se mucho más)

Reina Claridad **Clamorín y Clamorina (¡ !)** ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a estos mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **CC (¡ !)** y sigue con el "arreglo" colocando su signo)

¡Ay, mama! ¿ Es que acaso yo me comi el pastel? Pues claro que no: mira mis manos, boca, plato: estan limpios. Fijate en la mesa; por ejemplo, no hay ni una miga... ¡Ah espera! ¿ Y eso? Pues claro, era mi trozo.

(Todos o grupos **leen ahora la pancarta** y demostrar que ya se mucho más)

Bufón **Matilde (^)** ¡Ayuda! ¡Pon orden y sentido a estos mensajes y mejor se entiendan sus erróneas frases!

(Se adelanta **Matilde (^)** y sigue con el "arreglo" colocando su signo)

¡Ay, mam(á)! ¿ Es que acaso yo me com(i) el pastel? Pues claro que no: mira mis manos, boca, plato: est(á)n limpios. F(i)jate en la mesa (;) por ejemplo, no hay ni una miga... ¡Ah espera! ¿ Y eso? Pues claro, era mi trozo.

(Los grupos **leen ahora la pancarta** y demostrar que ya se entiende todo)

Reina ¡Esto está más claro, esto es otra cosa!
Los signos nos dieron la razón hermosa
para leer correcto, escribir con calma,
poner la cabeza, las manos y el alma.

Todos ... y ahora pedimos para nuestra honra
que si han aprendido con gozo en la obra,
¡¡¡nos den un aplauso, nos llenen la gorra!!!

(Se sale cantando  <https://ideaswaldorf.com/el-desorden-del-lenguaje/>)

FIN