

"EL HUÉRFANO DE EUROPA" - t (La vida de Kaspar Hauser)

8º, 12º

Un mito que aún resuena en el mundo

En 1828, un adolescente analfabeto, que apenas podía caminar y solo repetía que quería ser jinete, surgió de la nada en una plaza de Núremberg. Se llamaba Kaspar Hauser. Había crecido encerrado a oscuras, sin ver el sol ni a otro ser humano. Su aparición no fue solo un misterio policial; para la Europa del siglo XIX fue una "catástrofe filosófica en carne viva".

En una época obsesionada por la pregunta sobre "el buen salvaje", Kaspar era el experimento humano involuntario que nadie pidió, pero que todos querían analizar. Su inteligencia despertó con una voracidad inusitada, aprendiendo a leer y a escribir en semanas, y demostrando una sensibilidad extrema hacia el mundo. Sin embargo, su tragedia no fue el cautiverio pasado, sino su imposibilidad de integrarse al presente. La Hermosa Europa que lo acogió como una curiosidad romántica terminó por abandonarlo, señalando una "doble moral atroz: fascinación por el diferente mientras no molesta, e indiferencia cuando comienza a reclamar un lugar".

La importancia histórica de Kaspar Hauser trasciende su identidad. Se convirtió en un símbolo universal de la "extranjería" y la fragilidad humana frente a las estructuras de poder. Su caso inspiró a filósofos, poetas (Verlaine, Trakl), novelistas (Wassermann, Auster) y cineastas (Werner Herzog), porque su rostro es el del desposeído de toda época.

En la obra, Daniela y sus compañeros descubren que el misterio de Kaspar no es un simple "¿quién mató a quién?", sino una pregunta lacerante sobre nuestra capacidad para acoger al que viene de fuera. Al final, todos somos un poco Kaspar Hauser: buscando un origen y luchando por encontrar nuestro lugar en el ruido del mundo.

Personajes:

Daniela	Estudiante de hoy, curiosa y determinada.
Frau Hegau	Profesora de historia, cercana y sabia.
Heiko	Estudiante, sensible, se interesa por la historia.
Ingmar	Escéptico provocador.
Steffen	Amigo de Ingmar, bruto pero con fondo.
Manuela	Amiga de Daniela, práctica.
Linda	Amiga de Daniela, divertida y algo dispersa.
Kaspar Hauser	<i>El protagonista, joven de 16-17 años.</i>
Herr Daumer	Su primer maestro, bondadoso.
Anna Daumer	Hermana del Herr Daumer, tierna.
Mutter Daumer	Madre de Herr Daumer. Sabia.
Feuerbach	Consejero de Estado, investigador.
Lord Stanhope	Benefactor ambiguo y algo ridículo.
Teniente Hickel	Policía amenazante.
Profesor Mayer	Segundo amo, pedante.
Frau Meyer	Su esposa, resignada.
Rodolfo	Sirviente, personaje gracioso, medio torpe, medio sabio.
Enmascarado	El asesino.
Coro	Voces que acompañan transiciones (3 actores)
Música 🎵 recomendada	(Arpa, violonchelo o un teclado de sonidos suaves)

PROLOGO

(El escenario vacío. Un solo foco ilumina al frente. **El coro**, tres o cuatro actores, hablan como una sola voz)

Coro Aquí empieza una historia que parece ficción, de un joven que un día surgió de la nada; ni sabía su nombre, ni el mundo que miraba, y la Europa de entonces le mostró decepción.

(En el escenario se ven dos planos:
a la izquierda, **un aula moderna**; a la derecha, la penumbra de **una calle antigua**)

PRIMERA PARTE

Escena I

En un aula de hoy

(Un aula de instituto. **Frau Hegau** está de pie. **Daniela, Heiko, Ingmar, Steffen, Manuela** y **Linda** están sentados en semicírculo. Discuten animadamente)

Ingmar (Con desdén) ¿Y los que llegan? Que se queden en su país. El nuestro ya está lleno.

Steffen Además, solo vienen a quitar el trabajo y las mujeres.

Manuela (Indignada) Eso no es verdad. No puedes generalizar.

Linda (Mirando su teléfono) Yo he leído que ...

Daniela (Interrumpiendo) Linda, por favor. Esto es serio.

Heiko (Reflexivo) Pero Frau Hegau nos explicó que Alemania también fue un país de acogida después de la guerra: muchos alemanes huían del comunismo del Este.

Frau Hegau (Sonriendo) Exacto, Heiko. Y luego vinieron los italianos, los portugueses, los españoles, los turcos. (Pausa) Siempre hubo miedo al que viene de fuera.

Ingmar (Bostezando. Aburrido) Eso fue hace siglos.

Frau Hegau (Con picardía) ¿Y si les cuento una historia que parece sacada de una película de misterio? De un chico que apareció de la nada, que no sabía hablar, que no sabía quién era.

Steffen ¡Otra historia más!

Daniela (Interesada) Yo quiero oírla.

Frau Hegau (Saca un libro viejo) Se llamaba **Kaspar Hauser**. Apareció un día en Nuremberg, en 1828. Sostenía dos cartas en la mano y solo repetía:
"Quiero ser jinete, como mi padre"

(Las luces del aula **se apagan**.
Una luz cálida ilumina el otro lado del escenario.)

(Vemos ahora una calle antigua. Se oyen murmullos de multitud)

Escena II

La aparición

(Nürnberg, 26 de mayo de 1828. La plaza de Unschlittplatz. **Kaspar Hauser** está de pie, desgarrado, con ropas campesinas demasiado grandes. Sostiene dos cartas. La gente pasa a su lado. Nadie le mira)

Kaspar (Repitiendo como un loro, con voz monocorde) "Quiero ser jinete. Como mi padre"
(Un **zapatero** se acerca, curioseando las cartas, las abre. La gente se agolpa)

Zapatero (Leyendo) El portador nació el 30 de abril de 1812. Se llama Kaspar.

Mujer 1 ¡Que harapos lleva!

Hombre 1 Estará borracho.

Mujer 2 ¿Y si es un criminal?
(Llega un **policía**. Aparta a la gente)

Policía ¡Fuera, fuera. Esto ahora es cosa mía!
(A **Kaspar**, gritando) Eh, tu. ¿Cómo te llamas?
(**Kaspar** no entiende. Mira al policía como si fuera un monstruo)
(Mas fuerte) ¿Cómo te llamas?
(**Kaspar** se tapa los oídos y se encoge)

Zapatero (Al policía) No sabe hablar, señor. Es como un animalito.
(Llega el alcalde **Binder**)

Alcalde ¿Qué alboroto es este?

Policía Un mendigo, señor alcalde ... ¡o un estafador!

Alcalde (Observa a **Kaspar** detenidamente) No. No es un estafador. Mira sus manos. No tiene callos. Y esa frente.
(A **Kaspar**) ¿Sabes escribir?
(**Kaspar**, aturdido, con una pluma que le ofrece el alcalde, escribe lentamente: "Kaspar Hauser")

Alcalde (Sorprendido) Sabe escribir.
(A los guardias) Llévalo a la torre de Luginsland.
¡Que alguien avise al profesor Daumer!

(Las luces cambian)

(Transición musical  breve. El coro canta o recita una coplilla)

Coro De las sombras vino, sin nombre ni pasado,
un muchacho mudo que ha despertado.
Príncipe o mendigo, loco o sabio.
Europa asombrada se quedó ante el extraño.

Escena III

En casa de Daumer

(Una habitación acogedora. Hay un arpa en un rincón. **Mutter Daumer** teje en un sillón. **Anna**, su cuñada, toca suavemente el arpa. **Herr Daumer** lee un libro)

(Entra Kaspar, acompañado del alcalde. Va mejor vestido, pero sigue desgarrado y nervioso)

- Alcalde** Aquí lo tienen, profesor Daumer. El joven de quien le hable.
- Herr Daumer** (Levantándose, curioso) Kaspar Hauser? ¡Pase, pase, joven!
(Kaspar entra con pasos cortos, mira todo, huele todo. Se acerca al arpa)
- Anna** (Cubriendo el arpa) ¡No la toque, por favor!
- Kaspar** (Timido, señala). Bueno. Bonito.
- Herr Daumer** (A Anna) Déjalo, hermana. Él nunca ha visto un arpa.
(A Kaspar) ¿Te gusta la música?
(Kaspar asiente con timidez)
- Mutter Daumer** (Acercándose a él) Pobrecito.
¡Ven, siéntate. ¿Tienes hambre?
(Kaspar ve un plato de pan en la mesa.
Se abalanza sobre él y come con voracidad, desgarrándolo)
- Anna** (Con ternura) Come, come. No te faltará nada.
(Herr Daumer toma asiento frente a Kaspar, observándolo)
- Herr Daumer** (Suavemente) ¿Puedes decirme algo, Kaspar?
- Kaspar** (Con dificultad) Oscuro. Mucho oscuro. Pan. Agua. Caballo blanco.
- Herr Daumer** (Intrigado. Mirando a todos) ¿Caballo ... blanco?
- Kaspar** (Apenas susurros) Juguete. Amigo.
(De repente, Kaspar aprieta la cabeza con las manos y comienza a balancearse)
¡Fuerte. Ruido. No. No!
(Se tapa los oídos. Anna se acerca a él y comienza a cantar 🎵 una nana suavemente.
Kaspar se calma poco a poco)
- Herr Daumer** (A su madre) Este muchacho ha estado encerrado durante años, a oscuras, solo.
- Mutter Daumer** (Santiguándose) ¡Jesús, María y José!
- Herr Daumer** Hay alguien que quiere silenciarlo.
Pero nosotros le ayudaremos. ¿Verdad, Anna?
- Anna** ¡Por supuesto, hermano!

(Luces fuera)


Escena IV

En el aula otra vez

(Se enciende el aula. **Daniela** está explicando con un poster.
Frau Hegau la escucha atentamente. **Heiko** toma notas)

- Daniela** (Entusiasmada) Y entonces, resulta que Kaspar asimila super rápido. En meses, aprende a hablar, a leer.
- Ingmar** (Bostezando) Y a nosotros nos cuesta años. ¿Cómo es eso?
- Daniela** Porque nunca había usado su cerebro, Ingmar. Estaba como nuevo. Como una esponja.
- Steffen** (Bromeando) ¡Pues yo si no uso el cerebro una semana, también me pongo tonto!
(Risa general)
- Frau Hegau** (Dirige la atención) Lo interesante es que Kaspar empezó a tener sueños. Sueños muy extraños.
- Linda** (Levantando la mano) ¿Qué clase de sueños?
- Heiko** De castillos, creo ... y de gente elegante ... y de una mujer.
- Manuela** ¿Cómo sabes todo eso, Heiko?
- Heiko** (Encogiéndose de hombros) Leí un poco. Por curiosidad.
- Daniela** (Mirando a Heiko con sorpresa) ¿En serio?
- Ingmar** (Cortante) ¡Qué empalagosos sois! ¿Os vais a casar o qué?
(Silencio incomodo. Heiko se ruboriza)
- Frau Hegau** (Interrumpe con tacto) Bueno, sigamos con la historia.

(Luces fuera. Cambian)

(Se escucha un arpa  sonar)

Escena V

El primer sueño

(La habitación de Daumer. Es de noche. Kaspar está acostado en un camastro, inquieto.
De repente, se sienta de golpe, con los ojos muy abiertos. Entra Anna con una vela)

- Anna** Kaspar. ¿Estás bien? Tuviste una pesadilla.
- Kaspar** (Con la mirada perdida) No. No pesadilla. Castillo.
- Anna** ¿Cómo dices?
- Kaspar** (Señalando su frente) Aquí. Dentro. Castillo grande. Y una mujer ... con corona.
- Anna** (Con voz queda) ¿Qué mujer?
- Kaspar** (Se levanta, como si viera algo que Anna no puede ver)
Bella. Triste. Me mira. No habla. Se toca el corazón. Duele.
(Aparece Daumer)
- Daumer** ¿Ocurre algo?

Anna Dice que ha visto un castillo. Una mujer con corona.
Daumer (Anotando en un cuaderno) ¿Puedes dibujarlo, Kaspar?
(Kaspar asiente. Toma un papel y un carboncillo.
Dibuja torres, escaleras, un salón, una mujer de pie)
(Observando el dibujo)
Esto no es un sueño olvidado.
(A Anna) Esto es un recuerdo.
Anna (Conmovida) Pero ¿de cuándo? ¿No había estado encerrado toda la vida?
Daumer No. No toda.
(Pausa) Vivió en un palacio. Y alguien lo robo.

(Luces fuera)

(Se oye un acorde grave de arpa 🎹)

Escena VI

En el aula. Primera conclusión

(De nuevo en el aula. Daniela cierra su cuaderno)

Daniela En ese momento, el profesor Daumer se dio cuenta de que Kaspar no era un niño cualquiera. Era alguien importante.
Heiko ¿Y no sabía quién era?
Daniela No. Pero un señor muy listo, el consejero Feuerbach, empezó a investigar.
Frau Hegau Feuerbach era como un detective de la época. Y descubrió algo tremendo.
Ingmar (Con sorna) Ya me lo imagino ... ¡que era el hijo perdido del zar de Rusia!
Frau Hegau (Con calma) Casi ... que era el príncipe heredero de ... Baden.
(Silencio. Ingmar abre la boca, sorprendido)
Steffen (Desconcertado) ¿De qué?
Manuela Baden, una región de Alemania. Allí tenían un rey.
Linda Y ¿cómo acabo en la calle?
Daniela Esa es la pregunta. Alguien lo cambió al nacer por un bebé muerto para que otro heredara el trono.
Heiko (Con indignación) ¿Un bebé. Intercambiaron a un bebé?
Daniela Así se hacían las cosas en las familias reales ... ¡por poder!

(Luces fuera)

(Música 🎹 tensa)

Escena VII

El ayudante Rodolfo aparece

(En medio de la escena, mientras Daniela habla, aparece el asistente **Rodolfo**. Viste de forma desgarbada, con una pluma detrás de la oreja y un delantal medio sucio. Se dirige al público con sonrisa tímida)

Rodolfo Perdón. Perdón. Soy Rodolfo. El ayudante del profesor Daumer. Ellos no me han nombrado todavía, pero yo estaba allí. En la casa. Viendo, escuchando, aprendiendo. Y también ... tropezando. ¡Mucho!
(Daniela lo mira, sorprendida)

Daniela ¿Quién es usted?

Rodolfo (Encogiéndose de hombros) Nadie importante. Pero sin mí, Kaspar no habría aprendido a reírse. Y eso, en un mundo tan serio como el suyo, era mucho.
(Pausa) Me presento en la siguiente escena. No se preocupen.
(Desaparece tan rápido como llegó. Daniela se encoge de hombros y continua)

Escena VIII

Feuerbach y la revelación

(Despacho de **Feuerbach**. Libros y papeles por todas partes. Feuerbach está sentado. Daumer está de pie, excitado. **Rodolfo** está en un rincón, supuestamente ordenando papeles, pero en realidad escuchando con disimulo y haciendo comentarios bajos para sí mismo que el público oye)

Feuerbach He cotejado fechas, he consultado archivos secretos.
(Saca un gran árbol genealógico) El Gran Duque Carlos de Baden tuvo dos hijos varones. Uno murió a los pocos meses. El otro, desapareció.

Rodolfo (Para sí, al público) Desapareció. Como un calcetín en lavandería. Cosas de príncipes.

Herr Daumer (Señalando) Aquí. Un niño nacido el 29 de abril de 1812.

Feuerbach 120 días después de que Napoleón pasara por Baden.
¿Y sabe quién era la madrina de ese niño?

Herr Daumer ¿Quién?

Feuerbach (Con dramatismo) ... La propia emperatriz Josefina.

Rodolfo (Silbando bajito) ¡Uf! ¡Nada más y nada menos! (Para sí) ¡No nada nada!

Herr Daumer (Asombrado) Entonces, Kaspar.

Feuerbach Kaspar Hauser es el príncipe heredero de Baden.
... Y alguien lo secuestró para que no reinara.

Herr Daumer ¿Quién?

Rodolfo ¡Adivina adivinanza! ... El malo de las finanzas. Siempre hay uno.

Feuerbach (Enigmático) El conde de Hochberg. Que era de un matrimonio provisional. Quería que sus hijos gobernarán.

Herr Daumer (Apoyándose en la mesa) Dios mío. ¿Y ahora qué?

Feuerbach Ahora ... hay alguien que quiere silenciarlo para siempre.

Rodolfo *(Levantando un dedo)* ¡Yo sé quién!, ... ¡pero no me pregunte cómo!
Intuición de ayudante.

(Se oyen pasos. Alguien ha estado escuchando detrás de la puerta. Sombra fugaz. Rodolfo señala)

¡Ahí va! ¡Ese es! ¡El teniente Hicke! Siempre husmeando.

(Luces fuera)

(Sonido  dramático)

Escena IX

En el aula - El peligro

(El aula. Los estudiantes están muy atentos)

Steffen *(Agarrando el brazo de Ingmar)* ¡Eeeesto es como una novela de terror!

Ingmar *(Apartándole)* ¡No seas niño!

Heiko ¿Y quien quería matar a Kaspar?

Frau Hegau Nunca se supo a ciencia cierta. Pero hubo dos intentos de asesinato.

Daniela El primero, en casa de Daumer. Un hombre enmascarado lo apuñaló en el jardín. Por suerte, solo fue un rasguño.

Manuela ¿Y el segundo?

Daniela *(Triste)* Ese. ¡No lo sobrevivió!

(Silencio en el aula. Linda cierra el teléfono. Ingmar baja la mirada)

Heiko ¿Dónde y cuándo fue?

Daniela En Ansbach, en 1833. Lo llevaron a un jardín con engaños. Y allí lo apuñaron en el corazón.

Linda *(Con voz temblorosa)* Y y y y ... ¿quién fue?

Daniela Nunca se supo.
Un hombre con sombrero y capa, que desapareció entre la niebla.

(Pausa larga)

Ingmar *(En voz baja)* ¡Esto es ... muy triste!

Steffen *(Asintiendo)* Sí, muy triste.

Heiko *(Mirando a todos)* Pero ... ¿al menos ahora sabemos quién fue, no?

Frau Hegau *(Con un suspiro)* No, Heiko. Sigue siendo un misterio.
Hay teorías, pruebas de ADN contradictorias.

Daniela *(Con firmeza)* Lo importante no es si era príncipe o no. Lo importante es que.
(Se queda pensando) ¡Que un ser humano fue encerrado, torturado y asesinado solo por ser un estorbo!

(Los estudiantes reflexionan)

(Luces fuera)

SEGUNDA PARTE

Escena X

El Jardín con Rodolfo

(Jardín de la casa de Daumer. Es un día soleado. Anna está bordando. Kaspar está sentado en el suelo observando una hormiga. Rodolfo está barriendo hojas, pero más bien las esparce)

- Kaspar** *(Asombrado)* Mira. Pequeña cosita. Corre, corre.
(A Anna) ¿Adónde va?
- Anna** *(Sonriendo)* A su casa.
- Kaspar** ¿Tiene casa?
- Anna** Todos tenemos una, Kaspar. Hasta las hormigas.
- Kaspar** *(Triste)* Yo. No tengo.
(Anna lo mira con ternura)
- Anna** *(Con dulzura)* Ahora sí, Kaspar. Esta es tu casa.
- Kaspar** *(Negando)* No. Miento. Dentro. *(Se toca el pecho)* Vacío.
- Rodolfo** *(Dejando la escoba)* ¡Ay, Kaspar! El vacío. Eso es lo que menos falta hace. Si yo tuviera un vacío, lo llenaría de ... sopa. ¡La sopa llena todo!
- Anna** *(Riendo)* ¡Rodolfo, no digas tonterías!
- Rodolfo** ¡Tonterías, dice! La sopa es cosa seria.
(Pausa) Además, yo también estuve vacío una vez ... hasta que encontré esta casa. Y entonces. *(Se encoge de hombros. Al público)* ¡Ya no estuve tan vacío!
(Aparece Daumer con un paquete)
- Herr Daumer** *(Con alegría forzada)* ¡Kaspar, mira! Te ha llegado un regalo.
- Kaspar** *(Desconfiado)* ¿Quién?
- Herr Daumer** *(Leyendo la tarjeta)* "Para el joven Hauser, con estima, Lord Stanhope"
- Anna** El inglés del que habla todo el mundo.
- Herr Daumer** El mismo. Un noble rico.
(Abre el paquete. Saca un libro encuadernado en cuero) ¡Mira, una Biblia ilustrada!
(Kaspar toma el libro, lo abre. Las imágenes lo fascinan)
- Kaspar** *(Señalando una figura)* ¿Quién?
- Herr Daumer** *(Acercándose)* Moisés. Un hombre que liberó a su pueblo de la esclavitud.
- Kaspar** *(Mirando fijamente a Daumer)* Yo. Esclavo.
- Herr Daumer** *(Conmovido)* Estuviste encerrado, Kaspar. Como en una cárcel.
... Pero ahora eres libre.
- Kaspar** *(Muy serio)* ... Libre. ¿Qué libre?
- Anna** Libre significa que puedes ir adonde quieras. Hacer lo que quieras.
- Kaspar** *(Pensando, como si le costara procesarlo)* ¿Puedo. Correr?
- Herr Daumer** ¡Claro que sí!

- Kaspar** ¿Gritar?
- Anna** ¡También!
(Kaspar se pone de pie. Respira hondo. Corre de un lado a otro, luego grita, un grito ronco, apenas humano, pero lleno de vida)
- Kaspar** (Jadeando, feliz) ¡Yo libre!
(Pausa) Pero ... ¿adónde voy?
- Rodolfo** (Con sencillez) ¡Adonde quieras! O mejor, ¡adonde ... te quieran!
(Para sí) Eso es lo que yo he aprendido.
(Se oye un ruido. Entra el teniente **Hickel**, con uniforme, sonrisa falsa)
- Hickel** (Con excesiva cortesía) ¡Buenos días, profesor. Buenos días, señorita!
(A Kaspar) ¿Y cómo está nuestro príncipe favorito?
(Kaspar se encoge, como si ya conociera a Hickel y le diera miedo)
- Rodolfo** (Aparte, al público) ¡Este tío!
¡Cada vez que viene me dan ganas de esconder el queso!
- Herr Daumer** (Frio) Kaspar está bien, teniente. Podemos ayudarle en algo.
- Hickel** (Dando un sobre) Solo entregar esto: una citación del consejero Feuerbach.
(Se inclina hacia Kaspar, en voz baja)
¡Cuidese, pequeña alteza! ¡Los caminos son peligrosos!
(Se va. Kaspar tiembla)
- Anna** (Tomándole las manos) ¿Qué te pasa?
- Kaspar** (Temblando) Ese hombre. Malo. Quiere matarme.
- Rodolfo** (Asintiendo con convicción) ¡Ese tío tiene un no sé qué que no sé qué es!
Es como el perro del vecino: que ladra y enseña los dientes. ¡¡No me fio!!
- Herr Daumer** (Preocupado) ¿Qué dices, Kaspar?
- Kaspar** (Con los ojos vidriosos) Lo sé. Lo sé. Me lo dijo el sueño.

(Luces fuera)

(Música  de suspense)

Escena XI

El encuentro con el lord inglés

(Una sala elegante. Lord **Stanhope** está sentado. Es un hombre de mediana edad, con porte aristocrático.
Daumer está de pie. Kaspar entra con Anna.
Rodolfo se queda en la puerta, mirando con curiosidad y haciendo comentarios por lo bajo)

- Stanhope** (Levantándose) ¡Ah, el famoso joven. Sirva usted pasar!
(Kaspar se queda quieto. Mira a Stanhope desconfiado)
- Rodolfo** (Aparte) ¡Éste también me da ... cosa. Sonríe demasiado. La gente que sonríe demasiado esconde algo. Yo casi nunca sonríó. Por eso soy servicial.
- Herr Daumer** (Animándole) Saluda, Kaspar. Lord Stanhope es un amigo.

- Stanhope** ¡Mas que un amigo, profeso!
(*Se arrodilla ante Kaspar*) ¡Permitidme besar su mano, alteza!
(*Kaspar retrocede, asustado*)
- Kaspar** ¡Alteza! ¿qué?
- Stanhope** (*Riendo*) No sabe lo que es, verdad. Alteza es un príncipe. El hijo de un rey.
- Kaspar** (*Confundido*) ¿Yo. Hijo de rey?
- Stanhope** O al menos, eso creen muchos.
Y yo estoy dispuesto a ayudarle a recuperar su trono.
- Rodolfo** (*Aparte*) ¡Ya está! ¡Quiere algo! ¡Siempre quieren algo!
¡La gente no regala nada, ni siquiera los "buenos días"!
- Anna** (*Con recelo*) ¿Ayudarle? ¿A cambio de qué?
- Stanhope** (*Con sonrisa amplia*) A cambio de la satisfacción de haber ayudado a la justicia.
(*Pausa*) ... Y quizá alguna recompensa.
- Herr Daumer** (*Seco*) ¡Lord Stanhope, Kaspar aún no tiene la certeza de su origen!
¡No podemos tomar decisiones precipitadas!
- Stanhope** (*Con seriedad repentina*) El tiempo apremia, profesor.
¡El que quiera silenciarlo no esperará!
(*A Kaspar*) ¡Venga conmigo a Inglaterra. Allí estará a salvo!
- Kaspar** (*Mirando a Anna*) ¿Ir?
- Anna** (*En voz baja a Kaspar*) No tienes que hacerlo si no quieres.
- Rodolfo** (*Aparte*) ¡Yo, desde luego, no iría! El clima allí es horrible ... ¡siempre llueve!
Y la comida ... ¡Qué asco! No sé. Me da también que no hay buenas sopas.
- Stanhope** (*Con dulzura forzada*) Es por su bien, joven. Créame.
(*Kaspar mira a Stanhope, luego a Daumer, luego a Anna. Tiembla*)
- Kaspar** (*Decidiéndose*) No. Ir. A Anna. Yo. Aquí. Con ustedes.
- Rodolfo** (*Suspirando aliviado*) ¡Uf! ¡Menos mal!
¡Por un momento pensé que se iba para allá a aprender inglés
... y me quedaba sin un amigo!
- Stanhope** (*Decepcionado, pero disimulando*) Como desée, alteza.
Pero no diga que no le advertí.
(*Se despide con una inclinación y se va*)
- Herr Daumer** (*Preocupado*) ¡Ese hombre no me inspira ninguna confianza!
- Anna** Ni a mí.
- Rodolfo** ¡Ni a mí! Y eso que yo confié hasta en las moscas.

(*Luces fuera*)

Escena XII

El aula. El desenlace

(El aula. Daniela está apoyada en la mesa. Los otros escuchan con atención)

(Rodolfo aparece sentado en una silla vacía, como si fuera un alumno más. Nadie lo mira)

- Ingmar** *(Ya sin ironía)* ¿Y qué paso con Kaspar?
- Daniela** *(Suspirando)* Feuerbach murió de repente en 1833. Algunos dicen que lo envenenaron. Y Kaspar quedó desprotegido.
- Steffen** ¿Desprotegido?
- Daniela** Lo llevaron a vivir con un profesor muy estricto, con Herr Meyer. Y allí ...
- Manuela** ¿Allí qué?
- Daniela** *(Con tristeza)* Allí le tendieron una trampa. Un hombre apareció y le dijo que su madre lo estaba esperando.
- Linda** *(Apretando los labios)* ¿Y él se lo creyó?
- Daniela** *(Asintiendo)* Llevaba años soñando con ella. Con una mujer triste y hermosa que lo miraba. Se lo creyó.
- Heiko** *(En voz baja)* Y fue.
- Daniela** *(Con firmeza)* Lo llevaron al jardín del palacio. Le dieron una bolsa morada. Mientras él la miraba, lo apuñalaron por la espalda.
(Silencio absoluto)
- Rodolfo** *(Levantándose. Con voz queda)* Yo le dije un día. "Kaspar, cuidado con las bolsas moradas". ¡Pero ... no me hizo caso! ¡Nadie me hace caso!
(Pausa. Moviendo los hombros) ¡Soy solo el sirviente!
(Se sienta de nuevo)

Escena XIII

Últimos momentos

(Jardín del palacio en Ansbach. Noche. Cae nieve. Kaspar espera, temblando. Aparece el hombre enmascarado)

- Hombre** *(Voz grave)* ¿Es usted Kaspar Hauser?
- Kaspar** *(Nervioso)* Sí. ¿Mi madre?
- Hombre** *(Sacando una bolsa morada)* Tome, su madre le envía esto.
(Kaspar toma la bolsa, la abre. Mira en su interior. El hombre saca un cuchillo y lo apuñala)
(Música 🎵 tétrica)
(Kaspar da un grito ahogado, se lleva las manos al pecho)
- Kaspar** *(Con voz rota)* ¿Por qué?
(El hombre huye)
(Kaspar camina tambaleándose, agarrando sus ropas empapadas en sangre. Cae de rodillas. Desde la distancia, el Coro comienza a susurrar)

Coro ¿Quién eras. De dónde venías?
¿Por qué te arrancaron la luz de tus días?
(Kaspar se arrastra)
Llegaste sin nombre, te fuiste sin más,
un enigma que el tiempo no ha podido desatar.
(Kaspar se desploma)
Las luces **se apagan** lentamente. Solo **una vela** alumbra su rostro)

Kaspar (Último suspiro) ¡Madre!
(Pausa larga) Caballo. Blanco.
(Aparece Rodolfo. Se arrodilla junto a Kaspar. Le toma la mano)

Rodolfo (Con ternura) Descansa, amigo.
Ya no tienes que aprender más.
Ya no tienes que tener miedo.
(Silencio)

(Se apaga la vela)

Escena XIV

El aula

(El aula. Los estudiantes están en silencio. Daniela cierra su cuaderno)

Heiko (Con la voz temblorosa) ¿Nunca encontraron al asesino?

Daniela No. Y hasta hoy no se sabe con certeza quien era. Ni de dónde vino.

Manuela ¿Y las pruebas de ADN?

Frau Hegau Se hicieron dos. Una dio negativo. Otra, positivo.
Depende de los intereses de quien las mire.

Ingmar (Serio, sin sarcasmo) Entonces. Nunca sabremos la verdad.

Daniela (Mirándolo fijamente) A veces la verdad no es lo más importante.
(Pausa) Kaspar Hauser existió. Sufrió. Fue víctima de la codicia.
Eso es verdad. Lo demás ...

Linda (Tímida) ... Lo demás son conjeturas.

Steffen Pero si hubiera príncipe, todo habría sido distinto: Alemania, Europa.

Heiko (Con fuego) ¡O no. Igual el mundo sigue siendo igual de injusto!

Rodolfo (Que sigue allí, sentado. Se levanta) Yo he aprendido algo en esta historia.
(Pausa) Da igual si eras príncipe o pastor. Da igual si venías de un castillo o de una cueva. Lo que importa es como tratas al que no tiene nada.
Cómo tratas al que llega de fuera con buenas intenciones.
Eso es lo que yo he aprendido.


Frau Hegau (Mirando a Rodolfo, como si fuera un alumno más) Eso es. Exactamente eso.
(Pausa. Mira a todos)
(Suavemente) ¡Creo que es suficiente por hoy!
(Los estudiantes empiezan a recoger sus cosas. Rodolfo se despide con la mano)

Heiko (A Daniela) ¿Vienes?

- Daniela** (Agarrando sus libros) Sí.
(Salen todos. Solo queda la Frau Hegau y Rodolfo.
Ella recoge el libro viejo, lo abre, lee una página)
- Frau Hegau** (Al público) Aquí yace Kaspar Hauser. Enigma de su tiempo.
Nacimiento desconocido. Muerte misteriosa.
(Cierra el libro) Pero su pregunta sigue aquí, entre nosotros.
- Rodolfo** (Al público, con sencillez) ¿Quién eras, Kaspar?
(Silencio. Se miran)

(Luces fuera)

EPILOGO

(Todos los actores salen, se colocan en semicírculo. Se iluminan suavemente. El Coro entona  o recita el epitafio de Jakob Wassermann con una tonada sencilla y repetitiva)

- Coro** "Nada quedó, nada se perdió, jóvenes y viejos por igual.
La muerte y la vida se enlazaron y su figura se "hizo viral".
(Rodolfo da un paso al frente. Sostiene una vela encendida)
- Rodolfo** (Al público) Si alguna vez ven a alguien perdido
que no sabe quién es, de dónde viene o por qué está herido...
(Pausa)
... no se hagan los ciegos, ...
... no les pueda el miedo, ...
... no miren el rango, ...
... del extraviado.
¡¡No pasen de largo!!
(Todos repiten)
- Todos** ¡¡¡No pasen de largo!!!

(Luces fuera)

FIN

Adaptación de
Vicente García S.