

CONSTRUCCIÓN DE CASAS

3º

Música: C. Gerkan

Letra y arr.: Vicente García S.

As - tros, Se - res en Fir - ma - men - to, Sol do - ra - do y ra - u - do Vien - to,
9 pla - te - a - da Lu - na bo - ni - ta, Se - res que la Luz ha - bi - tan,
17 traed el A - mor, Ben - di - cio - nes a es - te ho - gar,
21 a las per - so - nas que lo van a o - cu - par;
y pro - te - ged - las de to - do es - tra - go,
des - de ci - mien - tos has - ta el tē - ja - do.

<https://ideaswaldorf.com/cancion-bendicion/>

Cómo los primeros pueblos crearon los primeros refugios

Cuando Adán y Eva vinieron a la Tierra, necesitaban encontrar un lugar donde vivir. Durante los cálidos meses de verano dormían bajo las estrellas y si llovía, buscaban un arbusto para refugiarse. A medida que se acercaba el invierno, encontraron cuevas en las montañas donde estaban a salvo del frío y la tormenta.

Pero todas las criaturas del Jardín del Paraíso también vinieron a la Tierra y cada una de ellas comenzó a construir un hogar donde refugiarse. No sólo necesitaban estar a salvo del viento y la lluvia, sino que también necesitaban protegerse de otras criaturas porque ahora todas las criaturas tenían que encontrar comida y no todas comían pasto. Entonces cada criatura encontró formas únicas de crear sus propios hogares.

La telaraña

Una mañana soleada, una araña de patas largas se colgó de un hilo plateado de una ramita tupida. Estaba buscando un lugar especial para construir su web. Por suerte para ella, no tuvo que buscar hojas y palos para hacer su nido como hacían los pájaros. Llevaba todo lo que necesitaba dentro de su gordo cuerpo. En la punta de su abdomen o en el punto al final de su gran cuerpo, tenía pequeñas hileras que hacían girar largas y pegajosas serpentinas de seda.

Entonces Madre Araña deslizó su hilo de seda para ver el área. Quería construir su red en un lugar seguro, pero también donde pudiera atraer a otros insectos, ya que estos eran su alimento. Debíó haber decidido que este era un buen lugar para vivir porque aterrizó en otra rama debajo e inmediatamente pegó su hilo. Luego volvió a subir el hilo. Esta vez corrió a lo largo de la rama hasta otro lugar y dejó caer un segundo hilo. Se deslizó por este también y lo pegó a la rama de abajo. Ahora comenzó a crear un marco para su red haciendo una serie de hilos que se extendían de un lado a otro. Todos los hilos se encontraban en el centro y irradiaban hacia afuera, quedando pegados a las ramas o entre sí.

Entonces la Madre Araña comenzó a tejer una red en espiral desde el centro del marco hacia afuera. Estos primeros hilos no eran pegajosos. Cuando llegó al exterior, comenzó una nueva espiral de hilos pegajosos que retrocedía hacia el interior hasta llegar nuevamente al centro. Para atraer a los insectos, hilaba algunos hilos de seda a lo largo del camino y brillaban a la luz del sol. La Madre Araña se retiró al centro de su hermosa red y esperó a un visitante.

No tuvo que esperar mucho. Muy pronto una mosca descarada pasó zumbando por encima y vio la red. "*¡Oh Dios!*" gritó: "*¡Alguien nuevo en el vecindario!*" Voló de manera animada, lanzándose de aquí para allá. "*¿Quién eres?*" preguntó.

"*Qué amable de tu parte visitarme*", dijo Madre Araña, cuidadosamente sin mencionar su nombre, "*Sí, acabo de instalarme en casa. Estoy satisfecho con mi tela. Se ve muy bonito bajo el sol, ¿te parece?*"

"*¿Tú hiciste esta red?*" preguntó Fly, "*Parece bastante delicado*". "*Oh, sí*", dijo Madre Araña, "*lo hago todo yo misma. Pero mi red es lo suficientemente fuerte como para soportar tu peso. ¿Te importaría unirme a mí? Puedes subir fácilmente las escaleras de caracol hasta llegar al centro donde estoy sentado*".

"*Pero no necesito escalar*", dijo Fly, "*tengo alas para volar a donde quiera. Mis piernas son sólo para estar de pie mientras como*". Y Fly se dio la vuelta para mirar la red desde otro ángulo. "*Oh, de verdad, ¿y tú qué comes, Fly?*" preguntó Madre Araña.

"*Normalmente como cosas dulces como jugo de plantas y sangre de animales muertos. Pero también puedo encontrar azúcar y migas en las cocinas de la gente para probar*", afirmó Fly.

"*También me gusta la variedad en mi dieta. Pero no vuelo por ahí*", dijo Madre Araña, "*me gusta quedarme en casa. También pongo mis huevos aquí y los envuelvo en una manta de seda hasta que están listos para eclosionar*".

"*Sí, yo también nací de un huevo que se convirtió en una larva. Ya sabes, parece un gusano diminuto. ¡Luego me convertí en pupa y finalmente salí como mosca! ¡Disfruto de todos los cambios en mi estilo de vida!*" dijo Fly con orgullo, dando vueltas en círculos. "*¿Y tú qué comes?*"

"*No puedo comer alimentos sólidos, pero tengo un jugo especial en la boca que disuelve la comida. Si te acercas un poco más, puedo mostrarte lo que quiero decir*", dijo Madre Araña.

"*No, no*", dijo Fly rápidamente, "*tengo la sensación de que podría convertirme en comida para ti. Así que me iré ahora mismo*".

Y con eso, Fly agitó sus alas y se perdió de vista en el aire fresco de la mañana.
"Oh, cielos", suspiró Madre Araña, "Habrá más suerte la próxima vez".

El pájaro tejedor

Era primavera y los sauces estaban llenos de pájaros verdes y amarillos, que cantaban ruidosamente mientras saltaban de rama en rama. Otros volaban aquí y allá sobre el estanque de abajo, trayendo pequeños hilos de hierba en sus picos. Los nidos a medio construir colgaban de las ramas, rebotando hacia arriba y hacia abajo mientras los pájaros tejedores metían y sacaban pequeños picos grises, tejiendo el nido hasta que se llenaba y se curvaba, dejando una pequeña entrada lo suficientemente grande como para que un pajarito pudiera deslizarse dentro.

El padre Weaverbird había estado trabajando muy duro haciendo un nido para que la madre Weaverbird pusiera sus huevos. Ya casi había terminado y seguía emitiendo chirridos de agradecimiento: "Eso se ve bien. Sólo necesita un trozo más de hierba para llenar ese agujero. Ahora puedes ver el otro lado de la piscina desde la entrada. ¡Qué hermosa vista!"

Sin embargo, Madre Tejedora parecía abatida, con la cabeza inclinada hacia un lado. "No parece del todo correcto. Está tan cerca de ese otro nido. Los bebés no tendrán ninguna paz en absoluto".

"Pero los bebés hacen tanto ruido pidiendo comida a gritos que ni siquiera importa", dijo el padre Weaverbird. "El otro nido es más grande que el nuestro", se quejó. "Nos sentiremos apretados allí".

"Sabes lo agradable que es cuando todos estamos cómodos y abrigados juntos", dijo el padre Weaverbird. "¡Ahora deja de hacer tanto escándalo! ¡Es un nido hermoso!". "¡No! No pararé. No está bien, sé que no lo está y no seré feliz en ese nido, no importa lo que digas. No voy a poner mis huevos en ese nido. ¡Y esa es mi última palabra!" Y Mamá Tejedora se fue volando y se puso de mal humor en otra rama de sauce.

"Oh, querido", suspiró el padre Weaverbird, "Está bien, me rindo. Te haré otro nido. Ahora, ¿qué rama quieres que use? Será mejor que estés bastante segura esta vez, ya que es hora de que pongas tus huevos y tendré que trabajar rápido".

La Madre Tejedora se animó visiblemente. "Oh, gracias querido padre Weaverbird. Tengamos nuestro nido en el árbol de al lado. Hay más espacio allí; menos lleno. Sé que será un hermoso nido para nuestros huevos".

Así que el Padre Weaverbird se puso a trabajar y muy pronto un nuevo y hermoso nido tejido se balanceaba sobre el estanque desde el siguiente árbol. La Madre Tejedora se mudó.

Felizmente pronto puso sus pequeños huevos cómodamente en el fondo emplumado del nido. Cuando los polluelos nacieron, gorgearon ruidosamente pidiendo comida y tanto el padre como la madre Weaverbird estaban muy ocupados alimentándolos con gusanos y moscas de la piscina. Al final del verano, todos se fueron volando y el nido, ahora viejo y seco, todavía se balanceaba elegantemente con la brisa sobre el estanque.

Otras criaturas también construyen casas, por ejemplo:

- La golondrina construye un nido de barro debajo del alero de la casa.
- El águila construye un nido en los altos peñascos rocosos de la montaña.
- El oso duerme todo el invierno en una cueva.
- El ratón y la serpiente cavan hoyos bajo tierra para sus familias.
- El conejo excava grandes agujeros bajo tierra donde muchas familias viven juntas en una madriguera.
- El castor tala árboles con sus afilados dientes frontales y construye una cabaña de palos al otro lado del arroyo para la familia. Tiene su entrada bajo el agua para evitar que los depredadores entren y se coman a las crías.
- Las abejas viven en una colmena donde elaboran su miel. La colmena puede ser una caja cuadrada hecha por el hombre. Las abejas silvestres pueden construir su colmena a partir de panales en un viejo árbol hueco.
- Las avispas viven en un nido de arcilla, construido en un árbol o arbusto, debajo de una roca o en la pared de una casa, dondequiera que decidan construir.
- Las hormigas viven en colonia en un hormiguero construido con arena.
- El leopardo duerme en la rama de un árbol desde donde puede buscar algún ciervo para cazar.
- Los babuinos viven en familias y duermen todos juntos entre las rocas en la ladera de la montaña. Un babuino permanecerá despierto y vigilará a los enemigos.

Una variedad de hogares humanos

La gente no necesariamente encontraba cuevas en su zona para vivir. Estas personas construyeron refugios de otras maneras, dependiendo del clima de la zona, las plantas que crecían allí y su estilo de vida particular. Algunos de estos primeros métodos todavía se encuentran hoy en día.

En los bosques ecuatoriales, la gente construye casas de madera sobre pilotes muy por encima del suelo del bosque para protegerlas de los animales salvajes. Las personas que viven cerca del agua también suelen construir sus casas sobre pilotes para que, cuando el río crezca o se inunde, sigan estando a salvo. Los habitantes del lago Titicaca, los Uros en Perú construyen sus casas sobre **pilotes de juncos** que crecen cerca del lago.

En Estados Unidos, la gente que vive en los bosques todavía construye cabañas de madera para sus casas.

Los primeros pueblos que eran nómadas y que se desplazaban de un lugar a otro en busca de pastos para su ganado vacuno, ovino y caprino, tenían que construir casas que pudieran desmantelarse y trasladarse.

Los indios americanos vivían en tiendas indias o **tipis** que estaban hechas de pieles de animales y cubrían un armazón de palos atados entre sí en la parte superior. Se llevaban los tipis con ellos cada vez que se trasladaban a nuevos pastos.

Los pastores khoi de Sudáfrica tenían una estructura de celosía (tejida) de caña liviana que estaba cubierta por **esteras** de caña que podían desatar y enrollar para transportarlas a un nuevo lugar.

En Mongolia, los nómadas fabricaban una tienda de campaña llamada **yrta** a partir de una estructura de celosía de madera ligera unida por cuerdas o cintas. Este solía tener forma circular, una puerta, postes de techo y una corona central. Toda la estructura tenía una cubierta de fieltro hecha de pelo de cabra para mantener la yrta caliente. A menudo había alfombras y tapices en el interior para dar calidez y decoración. Parecía más una casa que una tienda de campaña.

Los esquimales de Groenlandia construyen casas llamadas **iglús** con bloques de hielo porque no hay árboles. Construyen los bloques de hielo en forma circular y crean una vivienda abovedada con un largo túnel como entrada. Este túnel evita que el viento y la nieve entren en el iglú. Dentro del iglú, colocan pieles a modo de alfombras y utilizan lámparas de aceite para iluminar y calentar su hogar. Los esquimales tienen que arrastrarse por el túnel para llegar al iglú. El iglú está excavado por debajo del nivel de la nieve en el interior para crear más espacio y calidez.

Acacia y barro

Muchas personas primitivas comenzaron a utilizar una combinación de madera y tierra en la construcción de sus casas y esto se conoció como "acacia y barro". Primero construyeron una estructura de madera. Esto se podría hacer plantando fuertes postes de madera en un círculo y luego entrelazando postes ligeros y flexibles (enteros o partidos) para formar la estructura o "zarzo". Estas casas solían ser circulares.

Luego hacían una mezcla de arcilla, cal, polvo de tiza y estiércol de vaca u otros materiales con los que rellenaban las paredes para hacer la casa fuerte e impermeable. Este fue el "embadurnamiento". El embadurnamiento podría reforzarse con paja, pelo o heno. También enyesaron esta mezcla por fuera. Los techos se pueden cubrir con juncos, hojas de plátano, etc. y también se pueden cubrir con una mezcla de arcilla y estiércol.

Había muchas variaciones de acacia y barro. A veces, el marco de la celosía estaba formado por secciones de tejido ligero que se podían unir a la estructura básica, de polos. Esto podría resultar en una casa cuadrada o rectangular. La mezcla de barro también variaba según el lugar y las tradiciones.

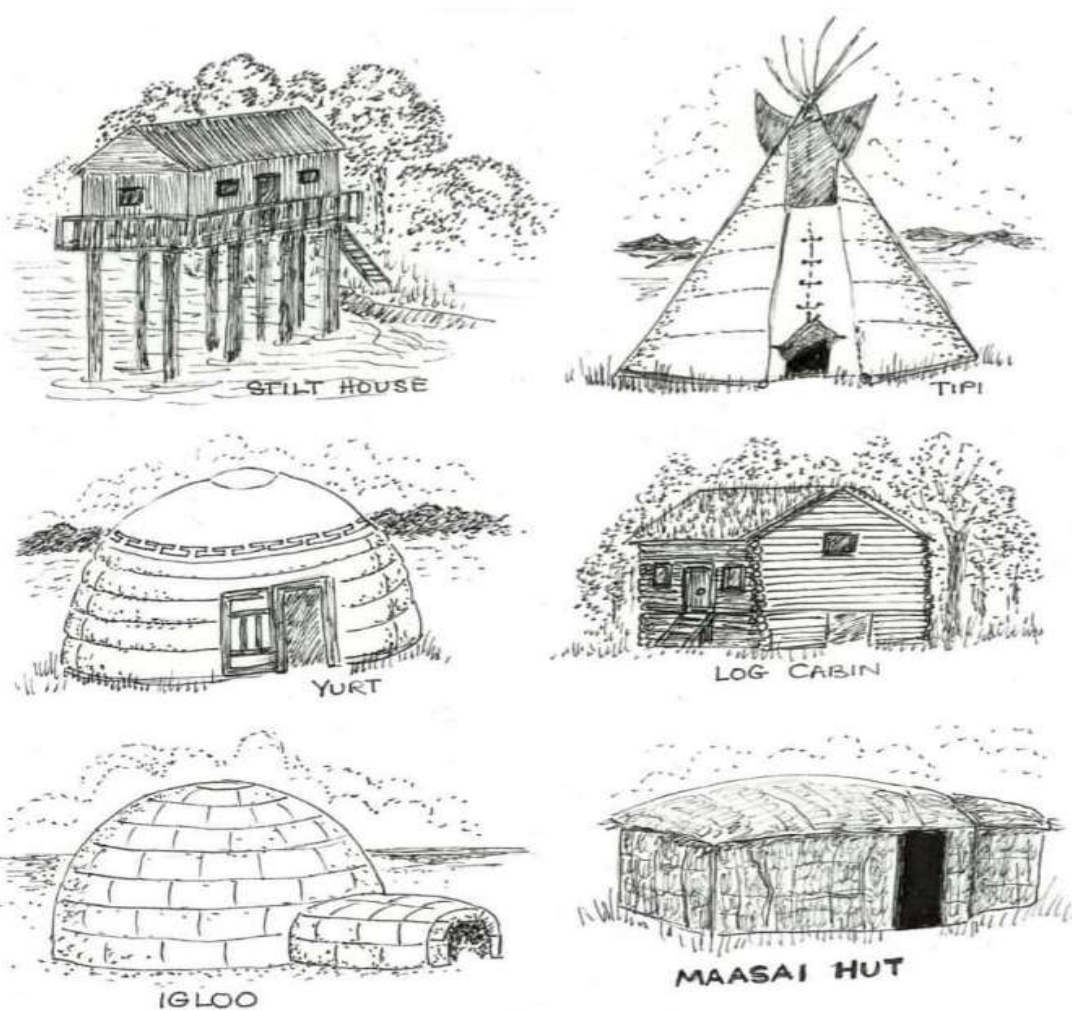
Cabaña masái

Los masái son nómadas y por eso sus cabañas no están diseñadas para ser permanentes. Las cabañas o "Inkajjik" tienen forma de estrella o circulares y son construidas por las mujeres. Plantan los postes directamente en el suelo y tejen un entramado de ramas ligeras para crear la

estructura. Luego se cubre con una mezcla de barro, palos, hierba, ceniza, estiércol de vaca y orina humana. El estiércol de vaca es importante porque impermeabiliza el techo y las paredes. La habitación es pequeña, sólo mide unos 3x5 m y tiene 1,5 m de altura, lo que significa que estos altos masái tienen que agacharse o sentarse dentro de la casa. Dentro de cada *Enkaji* (choza), la familia cocina, come, duerme, socializa y almacena sus alimentos, herramientas y todas sus posesiones.

Casas de piedra

Desde la antigüedad, las casas se han construido con piedra en zonas donde la piedra es fácil de conseguir. Todavía se pueden ver muros de piedra apilados en seco (construidos sin mortero) utilizados como vallas en toda Europa. Cuando se desarrolló el mortero de cemento, se utilizó en la construcción de viviendas para rellenar los huecos y unir la estructura. A menudo, las casas se construyen con una pared de estructura plana como respaldo y luego se coloca piedra en el frente para mantenerla recta. En ocasiones la gente opta por tener una chimenea de piedra dentro de una casa. Los edificios de piedra natural pueden ser muy hermosos e increíblemente duraderos.



Cabaña sudafricana de acacia y barro

En toda Sudáfrica se encuentran las tradicionales “rondavel” o cabañas redondas hechas de acacia y barro. Generalmente se los encuentra en grupos, tal vez dispuestos en un círculo con una posición especial para la cabaña del jefe, aunque la vida tribal ya no es evidente ya que la mayoría de la gente se ha mudado a las ciudades. Las cabañas están construidas con una estructura de madera y untadas con una mezcla de arcilla y estiércol. El techo está cubierto de juncos y el suelo interior también está untado con estiércol de vaca. En el exterior las paredes están pintadas de colores alegres como el rojo o el amarillo ocre y decoradas con diseños africanos.

Casas de adobe, mazorca y paja

Las casas de adobe se han construido durante siglos, especialmente en los países cálidos del este, pero en realidad se encuentran en todo el mundo. Esto se debe a que es muy fácil fabricar ladrillos de adobe con arena, arcilla, paja u otro material orgánico, incluido el estiércol. Los ladrillos se moldean mediante un marco de madera que luego se retira y se deja secar. El secado a la sombra reduce el agrietamiento. Las paredes de adobe son muy gruesas y mantienen la casa fresca durante el calor del día. Los muros de adobe también retienen el calor del sol y así mantienen la casa caliente por la noche. Esto es muy útil en temperaturas extremas del desierto. Los ladrillos son pesados, por lo que las casas sólo se pueden construir con dos pisos de altura para evitar grietas y hundimientos de las paredes. Adobe es muy susceptible a los daños causados por terremotos.

Cob Housing es una variación más flexible de la construcción de adobe. La construcción de casas de adobe se convierte en una opción sensata en zonas del país donde se dispone fácilmente de arcilla y otros materiales naturales. La piedra local se utiliza como base sobre los cimientos. Los ladrillos están hechos de arena, arcilla y paja y se construyen sobre piedras. Cob permite esculpir las paredes en curvas y formas fluidas, además de construir edificios rectangulares convencionales. ¡Esto da lugar a diseños y decoraciones gratuitos! Las gruesas paredes proporcionan un buen aislamiento y, a menudo, la goma y otros postes cultivados en la zona se utilizan como vigas del techo. La casa tiene un aspecto rústico encantador y su construcción es mucho más económica que utilizar materiales comerciales.

Las casas de paja se construyen en estilo de adobe y adobe utilizando fardos de paja para las paredes. Estos se aseguran con una red de alambre para gallinero y luego se enyesan con una mezcla de arcilla. A veces se construye una estructura de madera para mayor resistencia y se utilizan balas de paja como relleno. La casa de paja se construye rápidamente, ofrece un buen aislamiento y también es resistente al fuego. El techo puede ser de paja o de tejas, según se desee.

Construir una casa propia

Una casa significa mucho más para cada uno de nosotros que un simple refugio. Es un espacio sagrado, una expresión de uno mismo y de cómo uno se encuentra en el mundo. Un niño puede tener su propia habitación o puede que tenga que compartir esa habitación con uno o más hermanos, ¡incluso con toda la familia! Por eso es importante que el niño experimente lo que significa crear su propia casa, ¡incluso en la imaginación!

Deje que los niños hablen sobre qué tipo de casa les gustaría. ¿Qué características les gustaría ver en una casa? ¿Cuál es la función de cada habitación? ¿Qué haría que cada habitación fuera útil, cómoda y atractiva? ¿Le gustaría una chimenea, una bañera o una ducha, ventanas grandes o pequeñas y un tejado plano o inclinado? ¿La casa tiene uno o dos pisos? ¿Hay garaje o cochera?

Llamar la atención sobre la relación entre la casa y el paisaje. ¿Hay una vista? ¿Cuál es el lado soleado? ¿De qué dirección viene el viento o la lluvia, o no importa? ¿Hay jardín delante de la casa, detrás de la casa o en ambos lados?

Todas estas preguntas son las que el arquitecto plantea a los propietarios cuando tiene que elaborar un plano. A muchas personas les gusta elaborar sus propios planes y les dan al arquitecto que intentará incorporar sus ideas y mejorarlas en su proyecto. También les dará un precio por construir la casa para que la gente sepa cuánto pueden pagar. ¡A menudo las ideas de las personas superan su presupuesto!

Luego, el maestro contará una historia o discutirá cómo se construye una casa; qué sucede en cada etapa desde los cimientos hasta el techo. Luego pueden discutir lo que aún tiene que pasar para completar el interior de la casa: la plomería, la electricidad, la pintura, etc. Al final, los niños se hacen una idea de todo el proceso de construcción de una casa. Pueden aprender una canción de construcción para recordar todo lo que sucede.

Visitar una casa en construcción

Es importante que lleven a los niños a ver una casa que se está construyendo para que puedan experimentar las diferentes etapas. Contacta con el propietario y el constructor para concertar tu visita y asegurarte de que los niños estén bien preparados. El profesor debería haber discutido de antemano todo el proceso, desde la planificación hasta la finalización. Sería bueno que la casa estuviera en su zona para que puedan pasear y visitarla más de una vez para ver el progreso.

Proyecto: Construcción de una casa modelo

Es un proyecto encantador dejar que los niños construyan una casa modelo:

1. Cada uno podría construir una de las casas descritas anteriormente, por ejemplo, el iglú, el tipi, la cabaña de adobe y adobe, o la cabaña de madera.
2. El maestro podría dejar que toda la clase trabaje en grupos para hacer un iglú o una cabaña africana con arcilla en una lección de manualidades.
3. Cada niño podría hacer la "casa de sus sueños" utilizando una variedad de materiales. Pueden traer equipo a la escuela y hacerlo allí, o trabajar desde casa. Es mejor hacerlo en la escuela, donde los hermanos y los padres no se sientan tentados a "hacerse cargo" y hacer todo el proyecto por el niño.
4. El profesor puede sugerir diferentes materiales, por ejemplo, cerillas o palos para una cabaña de madera; arcilla, palos y juncos para una choza; mosaicos, cartón o cartón ondulado para las paredes o el tejado, etc. El niño podrá pintar y decorar después la casa, además de crear un jardín alrededor de su casa.
5. Se puede presentar una exposición de las "casas de ensueño" de los niños para que las vean la escuela y los padres.