

## EL BAILE DE LAS CINTAS - Danza

### Introducción y significado

El "Baile de las cintas" es una danza tradicional presente en múltiples culturas. Generalmente se baila en carnavales o como un símbolo de unión entre los pueblos.

Este baile tradicional está relacionado con la antigua fiesta del Paukarraymi, donde se realizaba el ritual del "Inti Huatana" o "amarre del sol". Se trata de un acto simbólico en el que, con cintas de colores, se teje para amarrar los rayos del sol y dejarlos enterrados con ofrendas en agradecimiento a la Pachamama y al Tayta Inti.

En Jujuy (Argentina) los niños danzan junto a los nacimientos que arman en las aceras, ejecutándose generalmente desde Navidad hasta Reyes.

Para los bailarines, el árbol o el palo representaba la llegada de la primavera, para vivificar los surcos, los frutales, el ganado y las mujeres. Con sus retoños se renovaba la energía vital, y los hombres querían atraer sus misteriosos beneficios. Por eso lo adornaban con cintas de colores (símbolos de frutos) y danzaban en torno.

### Historia y origen

**Origen europeo:** según el sociólogo alemán Dr. Henry Pfister, esta danza se remonta a la región de Baviera. Desde el Siglo XIV existe en aquel país un baile conocido como "Mai Pfahl", que es interpretado anualmente durante el mes de mayo por niños coronados de flores.

Probablemente de ahí pasó a los Países Bajos e Inglaterra, donde se localiza con el nombre de "May Pole". La Enciclopedia Universal lo define como:

*"Árbol o palo alto, adornado de cintas, frutas, flores y otras cosas, que se pone en los pueblos en un lugar público, donde durante el mes de mayo concurren mozos y mozas a divertirse con bailes y otros festejos".*

**Antecedentes:** sus antecedentes son prehistóricos, tiempos en que se atribuía sensibilidad y espíritu a los objetos. En este caso, se trataba del árbol, al que los hombres adornaban con telas y cintas de colores.

**Llegada a España:** Llegó probablemente durante el reinado de Carlos V (1500-1558) y se le conoció con el nombre de "Danza del cordón". En el libro "Introducción al siglo de oro" de Ludwig Pfandal (pág. 225) se describe:

*"La danza del cordón la forman dieciséis danzantes, puestos en corro, cada uno de los cuales tenía prendida una cinta de color sujeta por uno de sus extremos a un árbol plantado en medio del corro... moviéndose rítmicamente y haciendo figuras caprichosas, dejaban cubierto por completo el árbol con las dieciséis cintas, formando un gracioso adorno; y después, cuando sonaba la copla 'las cintas están tejidas, volvamos a destejer', comenzaban los danzantes a deshacer el tejido".*

## El baile: descripción y ejecución

**Participantes:** el baile consiste en un grupo de personas, en número par y generalmente más de 8.

**Disposición:** se colocan formando una circunferencia, y en el centro se ubica un mástil con una cantidad de cintas igual a la cantidad de participantes.

**Cintas:** las cintas son de determinados colores según la ocasión (por ejemplo, pueden representar colores patrios o ser aleatorios).

**Ejecución:** Cada participante agarra una cinta y comienzan a dar vueltas respetando la circunferencia, al compás de la música. Al avanzar, cada uno debe pasar por debajo de la cinta del otro, e inmediatamente después dejar pasar al que quiere avanzar en sentido contrario. Debido a ese vaivén, en el mástil se va tejiendo una especie de "hilado", formando generalmente alguna variación de colores especial.

## Características de la danza

**Formato:** danzas para grupos con número fijo de bailarines (parejas mixtas o de un solo sexo). En la mayoría de las versiones bailan sueltos y cada participante sujeta con una mano la cuerda o cinta.

**Lenguaje corporal:** es muy variado y en la mayoría de los casos corresponde al tema musical. El tema musical es determinante para el lenguaje corporal. En la versión del Gran Tolima observada en las fiestas de Neiva, la música siempre fue: "*torbellino calentano*".

**Expresión de los danzantes:** es muy común que su expresión corporal sea de preocupación, pues tienen el temor de equivocarse. Cuando se presenta un enredo, se han ideado varias estrategias:

- Detenerse para desenredarlas una por una.
- Soltar las cintas.
- Dejar caer el palo.
- Halar fuerte las cintas para reventarlas y continuar.
- Simular estar ebrio o caerse para justificar el error (estrategia de bailarines audaces).

Estas estrategias deben ser espontáneas y muy reales para que el público no perciba el problema.

**Región Andina:** las danzas de cintas de la región Andina, por lo general, solo tienen un paso de rutina que responde al ritmo musical. El protagonista principal es el tejido que se hace con las cintas. En algunas variantes (sobre todo en pareja mixta) se presentan galanteos y coqueteos.

**Figuras:** las versiones en la práctica no tienen figuras de plano; siempre son en círculo. En las versiones académicas combinan: círculos, semicírculos y ochos con formas rectas (diagonales, verticales y horizontales). La gran figura es la que forman los cuerpos de los bailarines, las cintas, el palo y la trenza.

## Modalidades

Solo existe la "modalidad de grupo", ya que no es posible bailarlo con menos de tres personas, ni con participación libre (los danzantes no pueden salir ni entrar en el intermedio, pues echarían a perder el trabajo con las cintas).

El término "modalidad" se puede aplicar a las características propias de cada trenzado.

## Versiones y tipos de trenzado

Son numerosas las versiones, cada una con características muy especiales, identificadas por el nombre de la danza y la forma de hacer el trenzado.

Versiones con **contenido religioso**:

- **Danza de la custodia**: los bailarines arman una custodia de la cual están sujetas las cintas; se rinde homenaje a este símbolo religioso.
- **Danza de los estandartes**: relacionada con las cofradías religiosas que participan en procesiones en honor al santo patrón.

Versión de los **Indios de Mompox**: las cintas van pegadas a una corona que le colocan en la cabeza a una niña (llamada "*ninfa*"), y sobre su cuerpo hacen la trenza.

**Otras versiones**: las cintas o cuerdas son horizontales, con un eje central donde van sujetas.

Trenzados del Gran Tolima (formas más conocidas):

- La enrollada
- La de bloques
- La de palma
- La paragua (también llamada telaraña)

En las fiestas del bambuco Neiva 1970, se observó una comparsa que combinaba todas estas formas de trenza en un mismo tejido.

Tipos de trenza explicados:

- **Trenza enrollada**: los participantes giran alrededor del palo; la mitad avanza hacia la derecha y la otra hacia la izquierda, enrollándose las cintas. Cuando se agotan, se devuelven al lado contrario para deshacer. Es la más fácil, sin peligro de enredo, aconsejable para adultos mayores y educación especial.

- **Trenza común**: los bailarines forman un círculo con cada pareja frente a frente. Las damas avanzan en la dirección de las manecillas del reloj y los hombres en sentido contrario, pasando una vez por dentro y otra por fuera.

## El baile como ejercicio de agilidad mental

Las danzas de trenzas son un baile de agilidad mental, donde la memoria y la concentración son determinantes en el éxito interpretativo. La danza de las cintas del Gran Tolima es un baile recreativo en el cual danzantes y espectadores se concentran en los diferentes tejidos que se realizan con las cintas, cuerdas o cordones.

<https://www.youtube.com/watch?v=2bA8kJm6Mys>  
<https://yucatanoday.com/blog/el-baile-de-las-cintas>

Música: Alfonso Sánchez C.

Chords: G, D<sup>5</sup>, G(omits), G/D, D, D<sup>5</sup>, G, D<sup>7</sup>, G, Em(omits)/G, D, G.

Measure numbers: 4, 13.

Repeat signs with first and second endings.

<https://ideaswaldorf.com/el-baile-de-las-cintas-m/>