

EL 5º GRADO W. K.

SÍNTESIS

5º Primaria (10-12 años)

1. PERFIL DEL ALUMNO

- Abandona la niñez → cuestiona autoridad, afloja lazos
- Miedos + inseguridades + nostalgia
- Necesita coherencia del adulto

2. EDAD DE ARMONÍA

- Alegre, sensible, sentido de la belleza ("como un griego")
- Estudia las plantas (mira a la Tierra)
- Cultiva el asombro, entusiasmo, compasión, acción bien acabada

3. HÁBITOS CLAVE

- Sin hábitos (trabajo, estudio, casa) fracasará a los 12 años
- Ritmo diario = salud + voluntad

4. DOS CONSTITUCIONES

| Tipo | Rasgo | Ayuda |
|---------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| Fuerte/pesado | Agresivo, se siente enjaulado | Responsabilidad, tareas útiles |
| Débil | Hipersensible, "no puedo", | Organización espacio-temporal, amar |

5. FATIGA ESCOLAR

- Causa: sobrecargar sistema cefálico (pensar) o metabólico (movimiento/digestión)
- Solución: enseñar desde el sistema rítmico (respiración-corazón), que nunca se cansa

6. LOS TRES SISTEMAS

| | | |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| Cefálico (antipatía) | Rítmico (equilibrio) | Metabólico (simpatía) |
| Endurece, materializa | Respiración - Circulación | Conecta con el mundo |

7. EVOLUCIÓN (fuerzas plásticas)

- Niño → cerebro
- 10-12 años → músculos (se coordinan con respiración/circulación)
- 12+ → huesos

8. CURRÍCULUM

- Hasta 12 años: plantas + animales (vivencia de lo vivo/sensible)
- 12+ (6º): minerales, física, química (conceptos, leyes naturales)
- Historia: hasta 12 = biografías; 12+ = procesos y estructuras sociales

9. REGLA DE ORO DEL MAESTRO

Actuar sobre el sistema rítmico para equilibrar los otros dos polos

DESARROLLO 5º Primaria (10-12 años)

Antropología del alumno entre 10 - 11 - 12 años

- Abandono de la niñez.
- Comienzo de un camino propio (paulatino).
- Cuestión de la autoridad de padres y maestros.
- Se aflojan los lazos con los padres y con los maestros.
 - Miedos.
 - Inseguridades.
- Abandono de la relación ingenua entre yo y el mundo.
 - ¿Quiénes son mis padres?
 - ¿Quién, qué, por qué?
 - Cuestionamiento total.
- Necesidad de apoyarse en las consecuencias de los actos. (Actitud fundamental del adulto: la coherencia).
- Nostalgia de la infancia; se pierde la antigua relación devocional hacia el adulto y el mundo.

La 5ª clase

Es la edad de la armonía, la movilidad y la alegría.

- Sensibilidad enorme.
- Equilibrio de proporciones.
- Predominio del sistema rítmico.
- Punto culminante de la niñez, hacia la pubertad.
- Parecerán griegos con un sentido por la belleza.
- El niño ya está en la tierra (comienza desde 3º y 4º).
- Alegría de los sentidos en toda su frescura y viveza.
- Mira a la Tierra (hacia la materia).
- Estudio de la naturaleza: las plantas.
- ¿Cómo le habla la planta al niño?
- ¿Cómo cuidar la concepción espiritual del mundo?

Por eso se introduce **un nuevo poema** y nuevas asignaturas.

- Matutina: "Yo miro hacia el Mundo" / "Yo miro hacia el alma".
- Oposición: Yo - Mundo.
- ¿Cómo integra el mundo? ¿Cómo encuentra el puente?

Lo nuevo del programa

Consiste en colocarse ante las cosas: Tierra, Talleres. Con la crisis de los 10 -11 años aparece:

- Una gran fuerza de afirmación (Inseguridad).
- Una gran alegría (melancolía - nostalgia).
- Cultivar el asombro por la belleza.
- Cultivar lo bello y terminarlo bien.
- Cultivar el entusiasmo y la expectación, la aventura.
- Sensibilidad, compasión, vivencia.
- Cultivar el entusiasmo por la acción acabada.

LOS HÁBITOS DE VIDA: FAMILIAR, ESCOLAR, SOCIAL

El niño, gracias a las fuerzas de imitación, admiración y devoción en la primera infancia, y al sentido de autoridad en la edad escolar, tiene la posibilidad de adquirir hábitos de comportamiento (trabajo, estudio, labores de casa, tareas de todo tipo) que le ayudarán a partir de los 12 años, cuando entre en la pubertad y todo sea más difícil.

Entonces las fuerzas de voluntad faltan y, si no tiene los carriles de los hábitos, será difícil ponerse a hacer lo que tiene que hacer.

El buen ritmo de vida diario da salud al organismo y refuerza las actitudes.

Dos tipos de conformación fisiológica

1. Constitución fuerte y pesada

- Puede sentir su cuerpo y sus órganos como algo que le limita y aprisiona, que pone barreras entre ella misma y el mundo.

2. Constitución débil

- Pueden sentirse desnudos, sin piel protectora; la proximidad física de otro y las palabras parecen clavárseles.
- Lleva poca ropa, no siente el frío, pero lo tiene.
- No está formada su voz y son muy livianos.

ACTITUDES PSÍQUICAS

Actitudes del adulto

Hablar con ellos responsablemente

Solamente considerar sus acciones y no culparles a ellos mismos

Ejercicios de equilibrio

Natación

Cariño

Ayuda humanitaria familiar y ambiental

1. Constitución fuerte y pesada

Insensible al miedo. Se ofende. Agrede por estar irritado consigo mismo.
Negativo y autodestructivo.

Lo conocido le hace confrontar consigo mismo (se siente aprisionado y no le gusta)
Solo lo nuevo le llama la atención.
No puede liberarse de la jaula.
Crisis de convulsiones.

Agresividad: manos con predominio del dorso, uñas encorvadas, poco sudor, manos abiertas.

Duro, compacto, mirada desviada, apariencia reconcentrada y con crisis agresivas.

Actitudes del adulto

Mucha atención

Calor humano específico

Saber que no fingen y que sus síntomas son reales

Abrigarles física y anímicamente

Alimentarles muy bien

2. Constitución débil

Hipersensible a los cambios. Inadaptabilidad.
Falta de confianza.
Siente impotencia hacia cualquier reto: "No puedo".

Pueden tener excelentes cualidades artísticas con tendencia a la hipersensibilidad y a la histeria.

"Manejan" a los demás. Prevén las intenciones de los demás: adivinan el alma del adulto.
Cuerpo frágil en relación a los deseos y emociones que tiene que albergar. Somatizan las emociones.

Palmas y puntas de los dedos predominantes.
Manos húmedas, uñas largas, mordidas, cortas, débiles.

Dulce, abierto, prometedor, mirada luminosa.

Reflejo de polaridades en nosotros mismos: eufórico - agresivo.

Ayudas que se pueden dar

- Organización espacio-temporal.
- Camino a la responsabilidad propia.
- Capacitarle para amar.

La moralidad personal se fundamenta en la experiencia infantil: aciertos, errores y privaciones de los 3 primeros años.

En "*la escuela como entorno*" se intenta suministrar de forma tardía lo que debió recibir antes.

- Momento específico donde podemos ayudar a asumir su propia responsabilidad.
- Colocarlos en situación de tener que ayudar verdaderamente.
- Ofrecerles tareas donde se sientan útiles. Que vean que de ellos depende una situación.

LA FATIGA ESCOLAR

En los colegios encontrarás niños "fatigados" desde por la mañana. Es el origen de muchos trastornos de la conducta y del aprendizaje escolar. Además, puede marcar un carácter para toda la vida, junto con consecuencias de fracaso en diferentes aspectos de la vida.

La fatiga escolar → **Fracaso escolar**

Se manifiesta en:

- Falta de interés
- Falta de atención
- Falta de motivación
- Falta de voluntad para hacer, para leer

¿Cómo tratar al educando? Solo si consideramos al niño como integridad de cuerpo, alma y espíritu. Así comprendemos y trataremos ese problema.

La educación y el aprendizaje deben basarse en **lo musical/rítmico**; es decir, que descansa preferentemente en los procesos respiratorios y circulatorios.

- ¿Acaso se cansa la respiración? Dormidos o despiertos, jóvenes o mayores...
- ¿Acaso cesa la circulación de repartir vida? Desde nacer hasta morir nos da la salud.

Son órganos no sometidos al cansancio. Es más, nos revivifican, nos sanan, oxigenan, depuran.

¿De dónde proviene la fatiga?

- a) De sobrecargar el sistema neuro-sensorial.
- b) De sobrecargar el sistema metabólico-motor.

De cada uno emana un cansancio muy diferente.

- a) Cansancio del sistema metabólico-motor
 - Después de comer, al hacer la digestión.
 - Quiere desintegrar los alimentos con la combustión.
 - De la acción intensa de las extremidades.
- b) Cansancio del sistema cefálico (neuro-sensorial)
 - Por sedimentación de sales en el organismo.
 - Por abundancia de percepciones.
 - Por sobreesfuerzo intelectual.

Conclusión:

Si el niño está fatigado es porque hemos cargado demasiado el sistema cefálico o el sistema metabólico-motor.

¿Cómo se consigue mejoría?

- En **la escuela**: Se trata de actuar pedagógicamente (didáctica creativa) sobre el sistema que no se cansa: EL RÍTMICO, y desde ahí trabajar lo mental y lo volitivo (los otros dos polos).
- En **la familia/casa**: Hay que tener un ritmo sano, creando hábitos de trabajo y ocio.

Vivimos en una fuerte **polaridad**: Cefálico-Metabólico

Sistema neuro-sensorial (cefálico)

Modela y esculpe el organismo
 Estructura al hombre
 Nos materializa, endurece

Sistema metabólico-motor

Nos conecta con el mundo
 Desmaterializa lo que produce el sistema cefálico
 Disuelve las durezas

El papel del sistema rítmico

Antipatía hacia el mundo
 para objetivarlo

Equilibrador
 Sistema rítmico
 Circulación – Respiración

Simpatía hacia el mundo
 para integrarlo

***Vela para que no se sobrepase
ninguno de los otros dos polos
en sus tareas.***

A veces aparecen procesos patológicos muy graves, pues la saturación cefálica puede ocasionar:

- Esclerosis pulmonar
- Laringitis
- Traqueítis

Su **curación** se puede afrontar mediante intervención en el sistema opuesto: el metabólico-motor.

Tarea del maestro:

Observación práctica y real del alumno para captar las condiciones corporales, anímicas y espirituales.

Desarrollo muscular (10-12 años)

En estos años 10-12, lo que ayuda al crecimiento es el sistema muscular.

La vitalidad interior depende de la forma en que se desarrollan las facultades psíquicas.

Lo peculiar es que los músculos están en relación con la respiración y la circulación.

Su crecimiento muscular se acomoda a los ciclos de circulación y respiración. (A partir de los 12 años, los músculos se orientan hacia el sistema óseo. Lo veremos en 6º curso).

Se adapta ahora a la dinámica del esqueleto, lo que provoca su ubicación en el mundo exterior.

Progresión hacia ese tránsito de los 12 años:

- NIÑO: Las fuerzas formativas y plásticas están en **el cerebro**.
- ESCOLAR (10-12): Las fuerzas formativas y plásticas están en **los músculos**.
- JOVEN (12+): Las fuerzas formativas y plásticas están en **los huesos**.

¿Cómo puede salir al exterior (conocer el mundo exterior)?

Hoy todo lo que se piensa sobre el hombre se concentra en la cabeza.

Cerebro = control de todo, regente.

Cuando se piensa sobre la naturaleza física, el proceso se desarrolla en todo el ser, aunque (las imágenes) el pensamiento actúe en determinados centros del organismo.

Currículum Waldorf

Reino **vegetal** en relación con la **tierra**.

Reino **animal** en relación con el **Hombre**.

Pedagógicamente hay que llevar **la vivencia de lo vivo de la planta y de lo sensible del animal** a cada niño.

El currículum debe coincidir con el desarrollo anímico-espiritual del niño.

Cuando los músculos se coordinan con la respiración y la circulación de la sangre, se ofrece lo más afín con la interioridad del hombre:

- Reino animal
- Reino vegetal

A partir de los 12 años: ofrecer **lo más externo al hombre**.

PROGRAMA A PARTIR DE LOS 12 AÑOS (6º CURSO)

- Lo mineral
- **Lo dinámico** **Aquí ya no se parte de lo humano.**
- La física

Se pasa a lo CONCEPTUAL a la COMPRENSIÓN INTELECTUAL Y RACIONAL DE LA NATURALEZA INORGÁNICA.

Hasta los 12 años, el chico/a no se siente a sí mismo como entidad física situada en el mundo con su dinamismo y mecanicidad.

Por eso en 6º se incluye:

- La Física
- La Química
- La Dinámica
- La Mineralogía (el esqueleto de la naturaleza)

En **Historia**: ya se pueden plantear procesos históricos, impulsos que mueven la historia y el acontecer humano, dando lugar a procesos sociales y estructuras sociales.

- **Relaciones** históricas → Esqueleto de la historia del Hombre.
- **Impulsos** históricos que proceden del exterior y que se apoderan de cada hombre.

Pero entre 10 y 12 años procedemos con narraciones de episodios globalizados que avivan el sentimiento: biografías y estampas de acontecimientos acabados.

Aquí tenemos que ver LEYES SOCIALES, y en lo natural las LEYES NATURALES.
 ¡Y no confundirlas!

- Lo que palpita en la vida social en los impulsos tiene una proveniencia celeste.
- Lo que vive en lo natural tiene una explicación con leyes comprobables y medibles.

Comparar el proceso evolutivo del niño → hombre para relacionar su desarrollo psíquico con los procesos de aprendizaje y aprehensión de la naturaleza y de la historia.

Esquema final (repite el equilibrio del sistema rítmico)

Antipatía hacia el mundo
para objetivarlo

Equilibrador
Sistema rítmico
(Circulación - Respiración)

Simpatía hacia el mundo para
integrarlo

***Vela para que no se
sobrepase ninguno de los
otros dos polos en sus tareas***

Traducción y arreglos:
Ideaswaldorf.com

Material 5º en > ideaswaldorf.com > Recursos > Grados > 5º

Teatros – Poemas – Canciones