

FRANCESCO CON SOMBRAS

2º - 3º

Teatro de sombras

- Los Niños pueden recortar siluetas de cartulina negra y con ellas proyectar sombras con una lámpara.
- Se usará o construirá una caja o armazón grande, forrado con papel transparente o simplemente con una tela grande blanca y un foco de luz.
- Se escenificarán **4 escenas**. Antes de cada una, los narradores cuentan de qué trata la escena. Después, mientras se representan las escenas, los músicos las acompañan con las respectivas melodías.

Personajes: Tres grupos de Niños

Un grupo hará de **narradores** que explican cada parte o escena.

Otro grupo realizará las **escenas en teatro de sombras**, mientras que el tercero se dedicará a la **música** (*Flautas, etc.*)

(*Entran todos cantando* )



1.A - ves, can - tad y a - gra - de - ced a los vien - tos de los cie__ los.
2.A - ves, can - tad y a - gra - de - ced por el gra - no y el gu - sa__ no.
3.A - ves, vo - lad y a - gra - de - ced al Crea - dor por su la - bor.____

<https://ideaswaldorf.com/sermon-de-los-pajaros/>

Narrador Hace más de 800 años, en la ciudad de Asisi, vivía un comerciante con su esposa. Poseían muchas cosas: ropajes, utensilios hermosos y una casa grande en la que crecería el hijo o hija que tanto deseaban. Ese Niño iba a bajar pronto; la madre siempre soñaba con ello y se pasaba el tiempo en la habitación del futuro bebé.

Narrador ¡Oh! ¡Sería maravilloso si nuestro bebé llegara pronto!

Narrador Sin embargo, su marido tuvo que viajar a Francia, pues vendía hermosas telas a las personas más ricas de allí.

Narrador Una vez más, la madre se sentó sola junto a una cuna y pensó dulcemente en su hijo.
(*Suena una campana*)

Narrador La campana en la puerta ha sonado, ¿Quién me visita ahora?
(Mira y ve a un anciano)

¡Un anciano! ... ¡Pobre, debe de tener hambre!
Señor, ¿quiere usted un poco de vino y pan?

Narrador No, -dijo el anciano-, vengo a informarles del por qué su Hijo aún no ha nacido: él no quiere llegar a un lugar rodeado de pompa y riquezas, prefiere nacer en uno muy simple y frío.

- Narrador** La madre agradeció al anciano aquella información y buscó un lugar sombrío de la casa, por lo que el niño nació en el sótano sobre un poco de heno, durante esa misma noche.
- Narrador** Cuando el padre volvió a casa estaba muy feliz, y tan orgulloso como un pavo real.
- Narrador** Entonces dijo: le pondremos por nombre “el francés” que en italiano es “Francesco”.
- Narrador** De este personaje, que nació en estas circunstancias, les contaremos ahora.

(Mientras se escucha la música 🎵, se realiza el teatro de sombras de la escena anterior)

<https://ideaswaldorf.com/Francesco-de-asis/>

Marisa Di Giambatista

5

Parte 1

(Texto previo al teatro de sombras)

Francesco cambia

(El teatro de sombras ya está en el escenario, los **narradores** se sitúan delante, los **músicos** se sientan al lado.
Los narradores, están de pie mientras cuentan,
pero cuando se realiza el teatro y se toca música, se sientan en el borde del escenario)

- Narrador** Cuando era un joven alegre, Francesco se divertía mucho con sus amigos. Una vez bailó borracho de tanta cerveza que tomó.
(Los músicos tocan palmas o instrumentos, mientras otros baila)
- Narrador** Hasta que una noche alegre, en un callejón oscuro, Francesco se levantó del suelo, cabizbajo.
- Narrador** En ese momento pasó junto a él una mujer pobre y sencilla, pero hermosa y de buen corazón.
- Narrador** Ella se cruzó en su camino y tuvo una sensación que nunca antes había tenido.
- Narrador** Francesco entonces dejó de lado toda riqueza y lujo. Vestido con solo un ropaje, se fue andando por todo el país.

<https://ideaswaldorf.com/sueno-de-san-Francesco/>

(Mientras se escucha la música 🎵, se realiza el teatro de sombras de la escena anterior)

Parte 2

(Texto previo al teatro de sombras)

Francesco y los pájaros

- Narrador** Francesco, ahora buscaba silencio y oración; todo lo demás lo había dejado de lado. Amaba la naturaleza: las plantas y los animales, los bosques, las colinas, los campos y los ríos.
- Narrador** Todos los días agradecía a Dios por el sol, las estrellas y la luna, porque admiraba que pudieran estar tan bellamente en el cielo.
- Narrador** Francesco se sentía muy feliz de transmitir, -a cualquiera que quisiera escuchar-, las maravillas de la naturaleza y cómo eso le encantaba.
- Narrador** Más y más personas escuchaban sus sermones. Venían de todas partes, día tras día, semana tras semana.
- Narrador** Un día, Francesco estaba predicando en el campo, cuando una bandada de pájaros llegó volando. Querían silbar la canción 🎵 más hermosa; un hermoso concierto para todos afuera.

(Mientras se escucha la música 🎵, se realiza el teatro de sombras de la escena anterior)

<https://ideaswaldorf.com/sermon-de-los-pajaros/>

- Narrador** Pero nadie más que Francesco pudo oírla.
- Narrador** Así que todos allí se fueron yendo.
- Narrador** Francesco, se dio cuenta entonces que tenía el **don** especial de poder hablar con los animales.
- Narrador** A un único Niño que se quedó junto a él fielmente, le otorgó su poder diciendo:
- Narrador** Di a los pájaros que estén callados y escuchen mi palabra.
- Narrador** Los pájaros le hicieron caso y el sermón no fue perturbado.

(Mientras se escucha la música 🎵, se realiza el teatro de sombras de la escena anterior)

<https://ideaswaldorf.com/hermana-luna-y-sol/>

Parte 3

Francesco y el lobo

- Narrador** Alrededor del pueblo de Gubbio, vivía un lobo que se comía a muchos animales.
(Un niño aúlla como un lobo)
- Narrador** La gente le preguntó a Francesco si podía domar al animal y frenar su ferocidad.
- Narrador** Cuando Francesco se acercó al lobo, éste se calmó como un cordero. El santo lo miró amablemente y dijo:
- Narrador** Deja en paz a los animales, y la gente de la ciudad te alimentará en agradecimiento.
- Narrador** El lobo le dio a Francesco su pata como aprobación.
¡Cuán rápido y duradera volvió la alegría en Gubbio!

(Mientras se escucha la música 🎵, se realiza el juego de sombras de la escena anterior)

<https://ideaswaldorf.com/hermano-lobo/>

Parte 4

Francesco y Clara

- Narrador** Clara, una damisela de familia rica, quiso renunciar a su lujosa vida para poder ir con Francesco.
- Narrador** Ella quería vivir como él: ayudar a las personas con más necesidad, dando todo a los enfermos, apestados y pobres.
- Narrador** Su compasión era grande.
- Narrador** Pero la gente cotilleaba y hablaba de Francesco y "su novia".
- Narrador** ¿No se divierten demasiado esos dos juntos? Se preguntaban todos.
- Narrador** Es por eso que Francesco habló con Clara en esa fría noche de invierno.
- Narrador** Tal vez sea mejor no estar juntos por un tiempo, toda esas insidias falsas sobre nosotros no son nada agradables.
- Narrador** Entristecida, Clara le preguntó a Francesco: ¿Te volveré a ver?
- Narrador** A lo que Francesco respondió:
- Narrador** Ahora es invierno, pero si sucede el milagro de que las rosas florecieran, probablemente nos volveremos a encontrar.

(Mientras se escucha la música 🎵, se realiza el teatro de sombras de la escena anterior)

<https://ideaswaldorf.com/laudato/>

- Narrador** En una fría noche de ese invierno ... justo cuando Clara quiso seguir su propio camino, ocurrió el milagro
- Narrador** ¡¡¡ ... los rosales comenzaron a florecer!!!
- Narrador** De esta manera continuaron trabajando juntos por los enfermos y los pobres, calentando los corazones hasta nuestros días.

(Mientras se escucha la música 🎵, se realiza el teatro de sombras de la escena anterior)

<https://ideaswaldorf.com/ruego-al-sol/>

(Salen todos cantando 🎵)

1. A - ves, can - tad y a - gra - de - ced a los vien - tos de los cie - los.
2. A - ves, can - tad y a - gra - de - ced por el gra - no y el gu - sa - no.
3. A - ves, vo - lad y a - gra - de - ced al Crea - dor por su la - bor.

FIN