

¿Qué harías si una calurosa tarde de verano, mientras descansas a la sombra de un árbol, vieras pasar un conejo blanco con chaleco y reloj? Eso es lo que le ocurrió a Alicia, y ella siguió al increíble conejo, entró tras él en una madriguera... y llegó al más maravilloso de los países...

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS - t 7º

Personajes: (De mayor a menor tiempo de intervención)

Alicia	Gato	Liebre de marzo	Mayordomo
Conejo	Sombrerero	Conejo blanco	Cocinera
Oruga	Cartas:	Lirón	Tortuga
Paloma	Reina,	Grifo	Heraldo
Duquesa	Rey y	Juez	Hermana de Alicia
	4 cartas	Narrador	Soldados

- Narrador** Era un cálido verano una tarde de domingo.
Alicia y su hermana estaban echadas sobre el pasto junto al río.
Habían ido a pasar la tarde remando y haciendo cadenas con flores y ahora descansaban plácidamente.
Alicia, sin embargo, empezaba a impacientarse de estar tanto rato sin tener nada que hacer.
La brisa y el calor la hacían sentir cada vez más soñolienta y atontada.
¡Cuando de pronto!
- Conejo** [Sale de súbito todo alborotado con sus guantes y abanico]
¡Dios mío, Dios mío, voy a llegar tarde!
[Saca su reloj para ver la hora. Al ver que se le ha hecho tarde, salta del pánico y echa a correr]
- Alicia** [Se queda impresionada al comprobar que el conejo saca su reloj, lo ve saltar e irse, y ella se para rápidamente y corre tras él y lo alcanza justo al pie de un árbol]
Voy a seguir a ese conejo, seguro que éste es un túnel y voy a entrar tras él.
[Alicia simula que cae por un gran agujero]
¡Estoy cayendo, ah!
¡Me estoy cayendo; es demasiado profundo!
¡Oh, cuántos muebles y objetos puedo ver!
¡Lástima que no puedo agarrarlos!
[Mientras Alicia cae, salen los objetos que va observando mientras aterriza]
¡Ay! Por fin toque tierra firme. ¡Uy, pero qué oscuro que está todo.
Mejor me levanto, que veo allá, a ver voy a ver bien lo que es.
¡Oh, sí!, es el conejo que va por ese túnel y va a toda prisa. Mejor lo sigo rapidito.

- Conejo** ¡Válgame mis orejas y bigote! ¡qué tarde se me está haciendo, qué tarde, tarde!
[El conejo escapa hasta desaparecer]
- Alicia** ¡Por Dios! ¡Cuánto estoy caminando, pero ... un momento, ¿qué es todo este lugar, cuántas puertas tiene? ¡Cuánta luz hay aquí!
A ver, voy a abrir esta puerta. ¡Uy, no abre. A ver ésta de aquí. ¡Ay! tampoco abre!
¡Ninguna abre! ¡Un momentito ... ¿qué hay allí?
Es una puertita pequeñita, ¡qué linda, oh!
Y al costadito, veo una llavecita. ¡Vamos a ver si abre!
[Alicia se agacha, toma la llave y abre la puerta, se agacha para ver qué hay detrás y se sorprende al ver un bello jardín. Se recuesta en el piso para observar, pero no puede pasar]
¡... Ay! cómo me gustaría encogerme como un telescopio para poder entrar allí.
[Se pone de pie y empieza a buscar algo que le permita abrir la puerta]
Veamos qué puedo encontrar por aquí, ... mejor por aquí ...
¡Bien, aquí hay algo sobre esta mesa. Qué linda botellita, mm ... ¿qué dice?
"bebeme" Pero primero voy a fijarme si por algún lugar dice veneno.
¡Mm ... parece que no! Muy bien, entonces ¡me lo voy a tomar!
¡Mm, que rico!
¡Mm, que sensación tan extraña, siento que me estoy encogiendo!
[Alicia va sintiendo como se va haciendo pequeñita]
[En lo que gira para hacerse más pequeña, se hace el cambio e ingresa la Alicia más pequeña]
Bueno, ahora a lo mejor ya podré pasar por la puertita y ver ese maravilloso jardín.
¡Sí, ahora ya soy del tamaño de la puertita! Pero... ¡Ay! No puede ser, olvidé la llave sobre esa mesa! ¡Y ahora, y ahora? !!No!!
[De pronto observa bajo la mesa una cajita de cristal]
¡Un momento! ¿Qué es eso? Voy a abrirla, a ver, ¡qué raro!, mm, ¿qué dice?
"Cómeme". Bueno pues me lo comeré, a lo mejor me hace crecer
[Y hace un gesto con los hombros]
¡Qué rico!
[Se mueve y se vuelve a hacer el cambio a la otra Alicia más grande]
¡Huy, ya me estoy estirando, vaya! Creo que mis pies están creciendo demasiado, no me van a entrar los zapatos, pero, ... un momento ... ¿qué es esto que está pasando? Mis zapatos crecen y se achican conmigo, ... ¡qué maravilla!
[Aparece el conejo blanco en la escena, Alicia intenta hablarle, pone cara de duda y se pregunta]
Y ... ¿cómo se le pregunta a un conejo? ¿Debo llamarlo de usted o de tú?
Conejo ¡La duquesa, ... ¿cómo se pondrá si la hago esperar?
Alicia Muy bien, creo que mejor le hablo de usted. ¡Señor, señor, señor conejo!
Conejo Por Dios ¿qué es eso, ¡Ah!, ya se me cayeron mis cosas!
[Sale corriendo de escena y Alicia recoge el abanico y los guantes, se los coloca y empieza a girar para hacer el cambio con la Alicia más pequeña]

- Alicia** ¡Ay! ¿Qué es esto? Cómo es que he podido ponerme estos guantes tan pequeños? ¡Tengo que haberme encogido! ¡Sí, miren, soy más pequeña, seguro que es culpa de estos guantes! ¡Tengo que quitármelos!
¡Ay!! La puerta. Tengo que entrar antes de que crezca otra vez. ¡No puede ser!
¡La llave está encima de la mesita; yo la dejé allí. Soy tonta.
Las cosas se están poniendo cada vez peor, ¡qué horror!
- Conejo** [Aparece en escena muy desesperado]
¡Ay! ¡Mis queridas patitas! ¡Ay, mi piel y mis bigotes!
[Hace como que está buscando algo urgente]
¿Dónde puedo haberlos dejado caer, dónde, dónde?
- Alicia** ¡Ay! ¡Qué vergüenza! Mejor me voy, porque si me encuentra y me pregunta...
[Sale corriendo hasta llegar a ...]
- (Cambio de escena. Ahora en el bosque)
- Alicia** Ahora, lo primero que tengo que hacer es volver a mi estatura natural, y lo segundo es encontrar la manera de entrar en ese precioso jardín. Sí, ese es el plan. Pero pensándolo bien, ... parece muy sencillo, pero no tengo ni idea de cómo empezar a llevarlo a cabo. Seguiré buscando la manera .
[Y hace como que va caminando hasta ver una oruga sobre un hongo]
- Oruga** [Con voz muy pausada] ¿Quién eres tú?
- Alicia** Ya ni lo sé, señora; o sea, ahora solamente lo sospecho.
- Oruga** ¿Qué quieres decir? A ver si te aclaras.
- Alicia** La verdad, no se lo puedo explicar con más claridad porque he estado cambiando mucho de estatura, y eso de cambiar de estatura tantas veces en un solo día, ¡uf!
- Oruga** ¡Jajaja! ¡No entiendo nada!
- Alicia** Quizás a usted no le haya pasado nada parecido hasta ahora, pero cuando usted -que es una oruga-, se convierta en crisálida, luego en mariposa; cosa que ocurrirá pronto, se lo aseguro, todos estos cambios la harán sentirse un poco rara.
¿Me comprende?
- Oruga** ¡Mm, ... ni un poquito, ni pizca.
- Alicia** Señora, quizás sus sentimientos sean diferentes a los míos. Pero le aseguro que a mí me resulta muy raro todo esto.
- Oruga** ¿Y qué tamaño te gustaría tener?
- Alicia** Bueno, yo en asuntos de tamaño no soy perita, sólo que resulta incómodo.
¡Y lo que no es agradable es que sea tan a menudo! ¿Sabe usted?
- Oruga** Yo me tengo que ir; te dejo este hongo, si lo comes de un lado, te hará crecer, y del otro lado, te hará achicarte.
- Alicia** ¿Un lado de qué? , y otro lado ¿de qué?
¡Pero este hongo es redondo, no tiene lados!

- Oruga** Yo solo digo ... lo que tengo que decir y punto.
[Baja del hongo, sigue avanzando hasta que sale de escena]
- Alicia** [Mira el hongo sorprendida tratando de encontrar cada lado, así que corta un pedazo de cada]
Y ahora ... ¿con cuál crezco y con cuál me achico?
Bueno no pierdo nada. Comeré un poco de la mano derecha y otro poco de la izquierda
[Come de cada lado] ¡Ay! ¿Qué le está pasando a mi cuello? ¡Oh, por Dios!
[Mientras se mueve, se hace el cambio de Alicia a la más grande y aparece la vegetación que parece hojarasca; todo con movimiento)
- Alicia** ¡Vaya! ¡Todo se ve tan pequeño! ¡Y miren con qué facilidad lo puedo mover!
¡He crecido tanto, que parezco una serpiente! ¡Jajaja!
[De pronto aparece revoloteando una paloma, muy molesta e indignada]
- Paloma** ¡Serpiente, serpiente, serpiente!!
- Alicia** ¡Yo, no soy una serpiente!
- Paloma** ¡No eres más ... que una serpiente, serpiente! Serpiente!
- Alicia** ¿Yo?, ¿yo?, ¡Ay! No lo sé. Me habré convertido en una serpiente?
Es posible porque en este país ya me han pasado cosas muy raras.
Ahora, todos los pájaros del mundo me van a gritar lo mismo.
- Paloma** ¡Serpiente, serpiente, serpiente! ¡Fuera de aquí!
¡Serpiente, atención que nos ataca una serpiente, escuchen bien nos ataca una serpiente! ¡Uy!
- Alicia** Perdón señora paloma, pero no tengo la menor idea de lo que está diciendo.
- Paloma** He intentado hacer mi nido en las copas de los árboles y también en los cerros, pero siempre aparecen serpientes. No hay modo de librarse de ellas, como si ya no tuviera suficiente trabajo con empollar los huevos, encima hay que defenderlos día y noche contra las serpientes!
No he podido “pegar ojo” en tres semanas. ¡¡Ay!!
- Alicia** ¡Yo siento mucho que sufra usted tanto señora!
¡Tantas molestias señora, pero yo creo que ...!
- Paloma** *[Interrumpe a Alicia]* ... justo cuando por fin me creía libre de las serpientes, tiene que, que bajar una de los cielos. ... !Qué asco!
- Alicia** Pero yo le digo que no soy una serpiente, ... yo soy, ... yo soy, ... yo soy una, ... bueno, ... soy ... una niña.
- Paloma** ¡A otra paloma con ese cuento, ¡jajaja! He visto montones de niñas, pero ¡ninguna con un cuello tan largo! No, tu eres una serpiente, ... y de nada sirve que lo niegues, supongo que ahora dirás que ... ¡en tu vida has comido un huevo!
- Alicia** Bueno huevos si he comido, pero ... ¡es que las niñas también comen huevos!

Paloma	¡Entonces ... las niñas no son más que una variedad de serpientes! ¡Y a mí que más me da que seas una niña serpiente o una serpiente niña! ¡Si al final de cuentas sólo comes huevos!
Alicia	Da la casualidad, señora, que no estoy buscando huevos, y aunque estuviera buscando huevos no querría comerme los suyos, no me gustan los huevos crudos.
Paloma	Bueno, pues entonces vete y déjame seguir empollando mis huevos tranquila [Sale de escena disgustada con Alicia]
Alicia	¡Lo que uno tiene que soportar! ¡Mejor me como un poco de cada lado de este hongo para recuperar mi tamaño real y seguir mi camino! [Alicia come del hongo y va girando en el sitio hasta retomar su tamaño real) [Aparece la Alicia mediana)]
Alicia	¡Vaya, por fin puedo pasear por el precioso jardín!, pero para llegar tengo que cruzar este bosque. ¿Qué veo allá? Me parece que es una casita. Bien, caminaré hasta allá y veremos qué pasa. ¡Qué lindo lugar! Es una casita muy bonita. Mm, pero huele extraño ¿verdad? ¡Entraré a ver qué pasa! [En la escena aparece la duquesa cargando a un bebé. La cocinera, cocinando, dando vueltas a la olla. Además se observa que hay todo un alboroto y mucho ruido, sobre todo por los llantos del bebé. La duquesa sentada agita al bebé con mucha rapidez)
Alicia	Señora.
Duquesa	Señora duquesa, si me haces el favor, ¡achis!
Alicia	Señora duquesa, creo que a esa sopa le han echado demasiada pimienta. ¡Achú, achú, achú! [De rato en rato todos estornudan menos la cocinera el gato, que está echado frente a la chimenea con una gran sonrisa]
	Señora duquesa, ... ¿podría decirme por qué su gato sonríe de esa manera?
Duquesa	¡Porque es de Cheshire! Pero puedes decirle ... Chester!
Alicia	¡Vaya, no sabía que los gatos de Chester estuvieran siempre sonriendo, en verdad ni siquiera sabía que los gatos pudieran sonreír! ¡Achú, achú!
Cocinera	¡Ah! [Toma la olla y la lleva a otro lugar y empieza a lanzar los platos a la pared] ¡Jajaja! ¡Jajaja! ¡Jajaja!
Alicia	¡Señora cocinera, ¿Por qué lanza usted los platos? Hace llorar al bebé, ¿no se da usted cuenta?
Cocinera	¡Mira niña, si cada uno se ocupara de sus propios asuntos, el mundo iría mejor!
Alicia	... y el bebé dejaría de llorar.
Duquesa	El bebé llora porque tú lo has asustado. Y deja de fastidiarme. ¡¡No me interesa en absoluto lo que tengas que decir!! ¡Ay! ¡Dios mío, ya es tarde y la reina me espera para el partido de croquet. Toma el bebé!

[Le da el bebé a Alicia, y sale muy de prisa caminando]

Alicia Y yo, ¿qué voy a hacer con este bebé? Por un momento me parece que su llanto está cambiando. Ahora eso más bien parece un gruñido, ...
... ¡Por Dios! ¡Esta criatura no es un bebé, es ... un cerdito!
Bueno debo admitir que como cerdito es más bonito.

[Aparece el gato sentado haciéndose el gracioso sobre la mesa de la chimenea]

[El gato sonríe burlonamente mirando a Alicia]

Alicia ¡Hum! El gato Chester, ... ¡miren cómo me sonríe, qué simpático! Dios mío, ya nada me sorprende: el gato ríe, el bebé es un cerdito. ¡Por Dios, qué raro es todo esto! Dime gatito ...¿podrías decirme gatito Chester?

Gato ¡Mm, eso depende del sitio al que quieras llegar!

[Con voz muy cansada y aburrida, pero meloso]

Alicia En realidad, no me importa mucho el sitio.

Gato Entonces, en realidad, mm, ¡no importa mucho el camino que escojas, ya que siempre llegarás a alguna parte!

Alicia Bueno, entonces solo dime quiénes viven por aquí.

Gato Mira niña. En esa dirección vive un sombrerero, y en esta otra dirección vive una liebre de marzo. Visita al que quieras; total ... ¡los dos están locos!

Alicia No sé si a mí me gusta tratar con gente loca

Gato ¡Ah! ¡Entonces eso no lo puedes evitar!
¡Aquí todos estamos locos: yo estoy loco, tú estás loca!

Alicia Yo no estoy loca, dime ...¿por qué crees que yo estoy loca?

Gato Tienes que estarlo o no habrías venido aquí, Alicia.
Y ¿por qué están todos locos aquí?
Veamos, una premisa "Los perros no están locos" ¿Aceptas esa premisa?

Alicia Supongo que sí.

Gato Bien escucha, los perros que no están locos gruñen cuando están enfadados y mueven la cola cuando están contentos. Pues bien, yo, que soy gato, gruño cuando estoy contento y muevo la cola cuando estoy enfadado, por lo tanto ... ¡yo estoy loco!

Alicia A eso yo lo llamo yo "ronronear", no gruñir.

Gato Llámalo como quieras. ¡Igual es una locura hacer ese ronquido porque uno está contento, mm!
A otro asunto, ... ¿vas a jugar al croquet con la reina?

Alicia Me gustaría mucho, pero de momento no me han invitado,
y no CEO que me inviten, porque hace un rato ...

- Gato** ¡Mm, no te confíes! ¡Mm, allí nos volveremos a ver!
- Alicia** ¿Vieron eso? ¡Desapareció!
[Se queda pasmada mirando cómo desaparece el gato]
[Asustando a Alicia vuelve a aparecer el gato con su risa burlona]
- Gato** ¿Qué pasó? Es que me olvidé preguntarte, ... ¿y el bebé de la duquesa?
- Alicia** Se convirtió en ... un cerdito ¡Jajaja!
- Gato** [Sonriendo] Yo sabía que iba a terminar así.
- Alicia** ¡Por Dios! ¡Volvió a desaparecer!
Bueno seguiré mi camino. Bien, un sombrero por aquí y una liebre de marzo por acá. Sombrereros he visto algunos, pero ni siquiera sé qué es una liebre de marzo ni una liebre de setiembre, para tal caso. ¡Mm, ella puede ser interesante!
- Alicia** ¡Ay! ¡Qué susto!
- Gato** [Aparece ronroneando]
¿Dijiste ... cerdito o ... cerquito?
- Alicia** Dije cerdito, y ya deja de estar apareciendo y desapareciendo que me mareas.
- Gato** Bien, no te preocupes.
[Va desapareciendo muy lentamente mientras ronronea en escena queda su sonrisa]
- Alicia** ¡Vaya, he visto muchísimas veces un gato sin sonrisa pero nunca una sonrisa sin gato. En fin, mejor sigo mi camino. Mm, ¿qué veo por allá?
Parece ser la casa de la liebre de marzo. Miren, la chimenea tiene forma de orejas y el techo está cubierto de piel de liebre.
¿Qué es esto? Una mesita bajo un árbol, ¡qué lindo!, ¿quiénes son ellos?
Voy a preguntar. ¡Buenos días!
- [En la mesa están sentados el **sombrerero** en una esquina, la **liebre de marzo** en la otra esquina y en medio de ambos un **lirón** que duerme a todo roncar]
- Alicia** ¡Qué rico, yo también quiero tomar el té; voy a acercarme despacito y me sentaré con ellos!
[Alicia se sienta y toma una taza]
- Sombrerero y Liebre de marzo** ¡No hay sitio! ¡No hay sitio!
- Alicia** ¡Pues yo veo un montón de sitio! ¡Voy a sentarme!
- L. de marzo** Tampoco es muy correcto que te sientes con nosotros sin haber sido invitada.
- Alicia** No sabía que la mesa era de ustedes y que no estaba permitido.
La mesa está puesta para muchas personas.
- L. de marzo** ¡Ah, ya veo que te gusta decir lo que piensas!

- Alicia** Claro que digo lo que pienso, o al menos pienso lo que digo, que viene a ser lo mismo, ¿no?
[Mientras conversan toman el té y suenan las cucharitas]
- Sombrerero** De ninguna manera, en tal caso sería lo mismo decir “veo lo que como” que “como lo que veo”
- L. de marzo** Y sería lo mismo decir “me gusta lo que tengo” y “tengo lo que me gusta”
- Lirón** *[Bostezando y adormecido]*
Y sería lo mismo decir que “respiro cuando duermo” que “duermo cuando respiro”.
- Sombrerero** ¡Ah! En tu caso es exactamente lo mismo, lirón.
[Se quedan en silencio unos minutos hasta que Alicia decide hablar]
- Alicia** ¿Qué hora es?
- Sombrerero** 14 de julio
- Alicia** Disculpe pero no pregunté el día, sino la hora
- Sombrerero** Pues yo te dije el día porque aquí pasan los días, pero no las horas.
Son siempre las 6 de la tarde.
- Alicia** ¡Por eso siempre están tomando el té!
- Sombrerero** ¡Precisamente!
- Alicia** ¿Qué pasó con la hora?
- Sombrerero** Supongo que desapareció cuando la reina mató al tiempo.
- Alicia** ¿Que la reina mató al tiempo?
- Sombrerero** Alguien le propuso matar el tiempo un rato y ella dijo: *¡que le corten la cabeza!*
- Alicia** ¿Mató al tiempo?
- Sombrerero** La pura verdad. Por eso son siempre las 6 de la tarde. Y si te quedas aquí podrás tomar el té 100 veces seguidas o mil, si lo prefieres.
- Alicia** Bueno no sé sí podré hacer eso, mejor tomo mi té y esta galletita.
[Come la galleta y toma el té, prueba la mermelada de naranja y la mantequilla]
- Alicia** ¡Qué rica es esta mermelada de naranja y esta mantequilla sobre mi galletita!
- Sombrerero** ¡Qué rica es esta mantequilla y esta mermelada de naranja sobre mi galletita!
- L. de marzo** ¡Qué rica es esta galletita con la mantequilla y la mermelada de naranja!
- Lirón** *[Bostezando]*
¡Qué rica es esta galletita con esta mermelada de naranja y esta mantequilla!
[Se quedan todos en silencio hasta que la liebre decide hablar]

L. de marzo ¡Estoy harta de este silencio, propongo que esta señorita nos cuente un cuento!

Alicia Mucho me temo que no sé ninguno.

L. de marzo y Sombrerero ¡Pues si no sabes, entonces que lirón nos cuente uno!
¡Vamos! ¡Despierta, lirón!

[Empiezan a darle pellizcos al lirón]

Lirón ¡Ay! ¡Basta! No estaba dormido, estoy escuchando todo. ¡Ah!

L. de marzo Cuéntanos un cuento y date prisa! No sea que te duermas antes del final.

Lirón Había una vez tres hermanitas, que se llamaban Elsie, Lacie y Tillie, y vivían en el fondo de un pozo.

Alicia Pero ¿por qué vivían en el fondo de un pozo?

[Mientras Alicia interrumpe la Liebre y el Sombrerero se irritan]

Lirón Porque ... era un pozo de melaza. ¡Ah! Así pues nuestras tres hermanitas trabajaban aprendiendo a dibujar, y se entretenían ... sacando.

Alicia ¿Qué?

Lirón Melaza pues, hijita.

Alicia Sombrerero No entiendo de dónde sacaban la melaza.
Si uno puede sacar agua de un pozo de agua ... ¿por qué no se va a poder sacar melaza de un pozo de melaza. ¡No seas tan tonta, pues niña!

Alicia Pues no creo que usted debiera llamarle tonta.

Sombrerero ¡Pues eres una tonta! ¡Escucha y guarda silencio!

Alicia Esto no lo puedo soportar más; ahora mismo los dejo.
No estoy para tanta tontería.

[Mientras Alicia se va, el lirón se queda dormido, y la liebre y el sombrerero lo empujan para que siga contando el cuento. Sin resultado, se acomodan placenteramente uno a cada lado del lirón.]

Alicia ¡Por nada del mundo volveré a poner los pies en ese lugar!
¡El gato tenía razón! ¡Están todos locos!
¡Nunca he tomado el té de la forma más estúpida en toda mi vida!

[Se cierra el TELÓN, y se coloca el rosal]

Alicia ¡Qué hermoso jardín! Pero ... ¿qué están haciendo?
¡Están pintando las rosas! Me acercaré para ver y oír lo que dicen.

2 de corazones ¡Cuidado, Cinco! ¡No me salpires!

5 de corazones No pude evitarlo [Muy molesto le responde] Siete me ha dado en el codo!

7 de corazones Claro! ¡Siempre tú echando la culpa a los demás!

5 de corazones ¡Mejor será que te calles! Ayer oí decir a la reina que te cortaría la cabeza!

- 2 de corazones** ¿Por qué?
- 7 de corazones** ¡Ese no es asunto tuyo!
- 5 de corazones** ¡Sí que lo es, y yo voy a contárselo!
Fue por llevarle a la cocinera bulbos de tulipanes en vez de cebollas.
- 7 de corazones** [Tira su pincel para poder hablar] Bueno de todas las cosas injustas...
[Se da cuenta que Alicia los está observando y escuchando]
[Las tres cartas se voltean a mirarla y hacen una reverencia, pues Alicia ahora está de su mismo tamaño, es una Alicia más pequeñita]
- Alicia** Disculpen señores ¿podrían decirme por qué estáis pintando esas rosas?
[5 y 7 se miran sin contestar y empujan a 2 para que responda]
- 2 de corazones** Bien pequeñita, digo, señorita, el hecho es que aquí debería haber un rosal rojo y nosotros pusimos uno blanco. Si la Reina se entera, nos cortará la cabeza. Así que ya ves, pequeñita, antes de que venga, estamos haciendo todo lo posible para ...
[5 salta gritando]
- 5 de corazones** ¡La Reina! ¡La Reina!
[Inmediatamente las tres cartas se lanzan al piso boca abajo mientras Alicia se queda quieta y sorprendida]
- [De pronto empieza a oírse **una parada militar** ⚡]
[Entran desfilando 5 soldados y los invitados 10 cartas, el conejo blanco, el rey y la reina)
- Reina** [Deja de marchar se detiene al ver a Alicia y todo el cortejo se detiene]
¿Cómo te llamas, niña?
- Alicia** Me llamo Alicia, para servirle, su majestad.
[Murmura: "no tengo miedo no tengo miedo es solo una reina de corazones de una baraja de naipes"]
- Reina** ¿Y quiénes son estos? No logro reconocerlos allí tirados en el piso.
- Alicia** ¿Cómo voy a saberlo yo? Eso no es asunto mío [Pone cara de sorpresa]
- Reina** [En un estallido de ira la mira fijamente y gritó moviendo la cabeza]
¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza!
- Alicia** ¡Tonterías! ¡Vamos, vamos, cortarme la cabeza por un error tan, tan pequeño!
- Rey** Cariño, considera que es solo una niña.
- Reina** ¿Una niña? Soldados denles vuelta a estos tres, vamos a interrogarlos.
[Le dan la vuelta a las cartas que estaban tiradas en el piso]
¡Levántense!
[Las tres cartas no dejan de hacer reverencias al rey a la reina, a Alicia y a todos]
- Reina** ¡Paren ya! Me estáis mareando.
Quiero que me digan qué han estado haciendo en el rosal

- 2 de corazones** Con la venia de su majestad, ... intentábamos ...
- Reina** Ya veo lo que han estado haciendo, lo que pienso de esto es ...
!Que les corten la cabeza!
- [La reina se aleja con la corte mientras Alicia se queda sorprendida por lo que les va a pasar a las pobres cartas. Se queda junto a los soldados que les cortarán las cabezas]
[Las tres cartas corren y se esconden tras las faldas de Alicia rogando por piedad]*
- Alicia** Tranquilas; no serán decapitados. Ya sé lo que haré por ustedes:
los esconderé en este árbol; aquí no los podrán encontrar.
- [Los esconde y mientras los soldados los buscan sin encontrarlos, Alicia sigue avanzando y se despidió disimuladamente de ellos. Los soldados, al no ver a nadie, siguen a Alicia)*
- Alicia** ¡La reina! ¡Se me va la reina! Su majestad aquí estoy, disculpe el retraso.
- Reina** *[Mira a los soldados y pregunta]* ¿Les han cortado la cabeza?
- Soldados** Sí, claro, con la venia de su majestad, ... ¡ya no tienen cabeza!
- Reina** ¡Muy bien! Pues a otra cosa.
Dime niña, ¿sabes jugar al cróquet?
- Alicia** ¡Sí, sí, por supuesto, majestad!
- Reina** Pues andando. Ven al partido de cróquet. Esto es una orden de tu soberana.
- [Al Conejo Blanco]*
¡No pierdas de vista a esta niña!
- [Alicia se une al cortejo y avanza con ellos. Todos marchan en círculo en el escenario, hasta que la reina da la voz de alto]*
- Conejo blanco** Alicia, querida, hace un día espléndido.
- Alicia** Sí, precioso. Conejo blanco, dime ... ¿dónde está la duquesa?
- Conejo b.** ¡Chitón, chitón. Ha sido condenada a muerte!
- Alicia** ¿Por qué?
- Conejo b.** ¡Le dio un sopapo!
- Alicia** *[No puede contener la risa y muy discretamente se ríe y ríe por lo sucedido]*
¡No puede ser, qué gracioso! ¡Jajaja!
- Conejo b.** ¡Chitón, chitón, te va a escuchar!
- Reina** Hemos llegado al campo de cróquet. Tomen todos sus respectivas ubicaciones.
- [Todos empiezan a correr por todos lados y se golpean unos con otros en el campo de batalla]*
- Alicia** En mi vida he visto algo semejante. ¡Qué barbaridad! ¿Qué están haciendo?
¡Los soldados abren las piernas para hacer de arcos!
¡Esto es el colmo! ¡Se están empujando entre todos. Todos discuten y se pelean!

Reina	¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza! ¡Que le corten la cabeza! <i>[El gato Chester va entrando: primero su carita, luego su colita, luego una pata, luego otra pata, luego la pata trasera. Hace ojitos. Muestra su colita nuevamente hasta que aparecen las dos orejas]</i>
Alicia	Es el gato Chester. Mejor dejo que aparezca por completo antes de hablarle, ... o que aparezcan por lo menos sus dos orejas. Trataré de moverme un poquito más allá para que no se den cuenta que no estoy jugando cróquet. ¡Por fin apareces completo! Resulta que no juegan nada limpio; se pelean tan feo que no hay quién entienda nada, y no parece que haya reglas. ¡En todo caso si las hubiera, nadie las tomaría en cuenta y no te las puedes imaginar!
Gato	¡Escucha! [Mientras ronronea] ¿Te ha dicho algo la reina?
Alicia	¡Nada! Sólo me invitó a jugar.
Rey	¡Niñita, niñita! ¿Con quién estás hablando? ¿Con eso? Veo una cabeza muy extraña.
Alicia	Es un amigo mío; es el gato Chester. Permita que se lo presente.
Rey	No me gusta ni pizca su aspecto, no obstante, si desea puede besarme la mano.
Gato	¡Yo no sé besar, arr! Solo sé lamer. Así que prefiero no hacerlo.
Rey	¡No seas impertinente!
Gato	¡Pues tú no me mires de esa forma!
Rey	¿Qué?, ¿qué? ... ¿qué es lo que has dicho?
Alicia	Majestad no se altere. A un gato le está permitido mirar a un rey a la cara. Lo he leído en algún libro.
Rey	No te creo! Este gato me ha faltado el respeto. Creo que la reina debe tomar una decisión.
Alicia	¡No, no, un momentito, ... el gato es de la duquesa. Majestad ¿no sería mejor preguntarle a ella lo que ha de hacerse con su gato?
Reina	¡La duquesa no puede decidir esto, está en la cárcel! Mayordomo, ve a traer a la duquesa, mientras tanto el partido debe continuar. <i>[Mientras sigue el juego ella sigue diciendo ¡que le corten la cabeza!]</i>
Gato	Mejor me voy yendo <i>[El mayordomo trae a la duquesa]</i>
Duquesa	Niña, niñita, no sabes lo contenta que estoy de volverte a ver, querida. Después te diré la moraleja de este cuento. <i>[Alicia se queda mirando sorprendida]</i> ¡Querida! ¿Estás pensando en algo, querida? Por eso te quedas callada. No puedo decirte en este instante la moraleja, pero enseguida la recordaré.

Alicia Señora, no todo tiene moraleja.

Duquesa ¡Claro que sí! ¡No todo la tiene y la moraleja de esto es ...!

Alicia ¿Cómo puede tener moraleja lo que no tiene moraleja?

Duquesa ¡Ay, calla preciosa! ¡Todo tiene moraleja, incluso esto!

Alicia Señora, ¡qué manía de buscar siempre una moraleja!

Duquesa Ya ves, incluso en lo que has dicho también se esconde una moraleja.
¿Quieres que te la diga?

Alicia No señora, no se moleste.

Duquesa Pero si no es molestia. ¡Qué amable eres.
¡Te regalo todas las moralejas que tengo hasta ahora!

Alicia ¡No, por favor no!
¡Como si no tuviera suficiente con las que me enseñan en el colegio!

Gato ¡Jajaja! Yo me sé todas las moralejas que hay en el mundo! ¡Jajaja!

Duquesa ¿Otra vez pensativa?

Alicia Tengo derecho a pensar ¿no?

Duquesa Exactamente el mismo; los mismos derechos que tienen los cerditos a llorar y los gatos a sonreír. Y la moraleja de eso ¿es ... ?
[Reina ingresa muy molesta]

Duquesa ¿Buenos días, su majestad!

Reina Duquesa, vamos a dejar las cosas bien en claro. Escoge. La situación no puede quedar así, y ese gato no puede seguir ahí.
¡Tu gato o tú cabeza! Escoge. Uno de los dos debe desaparecer del mapa ... y en menos de lo que canta un gallo, ... así que elige pronto!
[La Duquesa echa a correr y desaparece con el gato]

Reina ¡Oh! Muy bien, volvamos al juego porque estoy ganando.
[Mientras ven el juego donde todos corren sin un orden, los que van siendo condenados a que les corten la cabeza se van quedando estáticos; todos menos el rey, la reina y Alicia]

Reina Niña ¿Conoces a la falsa tortuga?

Alicia No majestad ni siquiera sabía que es una falsa tortuga.

Reina No es una tortuga mentirosa; es una tortuga que no es una tortuga verdadera.

Alicia Pero ¿es una tortuga?

Reina Por supuesto, pero no del todo, por eso es falsa, ¿entiendes?

Alicia La verdad, no mucho, majestad, pero sí quisiera conocerla. Voy junto a usted.

Reina Bueno, entre conocer a una falsa tortuga y en que te corten la cabeza, ... en tu sano juicio, mejor conocemos a la falsa tortuga.

	[Aparece en escena el Grifo , muy cansado y perezoso]
Reina	¡Arriba, Grifo perezoso! Acompaña a esta jovencita a ver a la falsa tortuga, y que le cuente su historia. Yo tengo que presenciar las ejecuciones que he ordenado.
	[Y sale de escena. Alicia se pone muy nerviosa]
Alicia	¡Qué raro personaje; es una mezcla de águila, lobo y león!
Grifo	[Mira a Alicia con mucha ternura, examinándola hasta que bosteza; se para de golpe y rompe a carcajadas] ¡Jajaja!! ¡Eso sí que da risa!
Alicia	¿Qué es lo que tiene gracia?
Grifo	La reina [Siempre riendo] todo son fantasías suyas, ¡Jajaja! Verás, nunca ejecutan a nadie, sabes! ¡Jajaja! Pero vamos, vamos a que te presente a la falsa tortuga, no vaya a ser que a mí también me corten la cabeza. ¡Jajaja!
	[Caminan hasta que en escena aparece una falsa tortuga recostada sobre una piedra]
	[Tortuga con una actitud triste y solitaria que emite unos suspiros y lloriquea mientras va contando su historia]
Grifo	Aquí hay una niña, la reina ordena que le cuenten tu historia.
Tortuga	Contaré mi historia con la condición que no me interrumpan hasta que haya terminado. ... cuando yo era pequeña, iba a la escuela del mar. En esa escuela recibimos una educación perfecta. Íbamos todos los días. En nuestra escuela llevábamos clases de francés, música y lavado. Pero yo no asistía. Yo iba a clases normales donde me enseñaban a beber, a escupir y también a aprender las diversas partes de la aritmética : <i>fumar, rectar, mufeificar</i> y, sobre todo, <i>diiysidir</i> .
Alicia	¡Jamás he escuchado la palabra <i>mufeificar</i> !
Grifo	¿Cómo? ¿Nunca aprendiste a <i>mufeificar</i> ? Pero, pero, ¿por lo menos sabrás lo que es <i>embellecer</i> ?
Alicia	Por supuesto que sé qué es <i>embellecer</i> . Quiere decir <i>hacer algo más bello de lo que es</i> .
Grifo	Pues si sabes lo que significa <i>embellecer</i> y no sabes lo que es <i>mufeificar</i> , entonces eres una tonta.
Alicia	Por favor, no me ofenda señor. Y dígame señora tortuga ... ¿qué otras materias les enseñan?
Tortuga	Patín y riego. Pero yo nunca pude ir a esas clases.
Grifo	¡Basta, basta, basta de tanta clase. Cuéntale mejor sobre los juegos. [La tortuga suspira y pregunta con una lágrima de los ojos]
	Dime, ... ¿has vivido tú en el fondo del mar?

- Alicia** ¡No, por supuesto que no!
- Tortuga** Quizás por eso no has estado nunca en contacto con una langosta.
- Alicia** No, no, ¡sí he estado! Una vez me comí una. ¿O no?
Pensándolo bien, no, no he estado en contacto.
- Tortuga** Entonces no has disfrutado de lo agradable que resulta "*el baile de la langosta*".
- Alicia** ¿Qué clase de baile es ese?
- Grifo** Pues verás; primero se forma una línea a lo largo de la playa ...
- Tortuga** ... dos líneas, focas, tortugas y demás. Entonces, cuando se han retirado todas las medusas de la arena, se dan dos pasos al frente ...
- Grifo** ... cada uno con una langosta de pareja. ¡Jajaja!
- Tortuga** ... entonces se lanzan las langostas para que den un salto en el aire y lleguen lo más lejos que se pueda dentro del mar ...
- Grifo** ... ¡para nadar con ellas!
- Tortuga** Luego se da un gran salto mortal dentro del mar ...
- Grifo** ... y se cambian otra vez las langostas ...
- Tortuga** ... y así [Suspirando] termina la primera figura.
- Alicia** ¡Debe ser un baile precioso!
- Tortuga** ¿Te gustaría ver un poquito cómo se baila?
- Alicia** ¡Sí, sí, claro! ¡Me gustaría mucho!
- Tortuga** Entonces ... ¡a bailar conmigo querido Grifo!
- [Mientras baila el Grifo alrededor de Alicia, la tortuga canta ↗]
- Tortuga ↗** *Las langostas y tortugas van contentas al bailar;
nos esperan en la playa, ¡ay, ay, ay, déjate llevar!
¡Ven y baila, ven y baila, ¡ay, ay, ay, déjate llevar!
¡Ay, snif, snif, snif, snaaaaaaf!*
- Bailarás más rapidito que merluza y caracol!
nos esperan en la playa, ¡ay, ay, ay, me dejo yo!
¡Ven y baila, ven y baila, ¡ay, ay, ay, me dejo yo!
¡Ay, snif, snif, snif, snoooooof!*
- Alicia** ¡Es un baile muy interesante; me ha gustado mucho!
[De pronto se escucha una multitud y al conejo blanco]
- Grifo** ¡Rápido, vamos, vamos!
- Alicia** ¿Qué juicio es ese?

Grifo	¡Vamos, vamos al juicio; si no vamos al juicio nos enjuician!
	[Salen corriendo de escena mientras se cierra el telón y se prepara el ambiente para el juicio, los asientos para el jurado y un asiento para la Sota de Corazones]
	[Se abre el TELÓN, cada jurado tiene una pizarra de madera para anotar todo lo que pase]
Alicia	¡Mira cuánta gente; mira, allí están el rey y la reina en sus tronos. Y supongo que todos estos son el jurado. Qué curioso aquí el rey es un juez que poco democrático.
Conejo b.	[Con su trompeta y un rollo de pergamo] ¡Silencio en la sala!
Juez	Heraldo ¡Lee la acusación!
Conejo b.	[Toca su trompeta ↗ y lee] El mayordomo conocido como el sombrerero, es el acusado, y el delito es hurto agravado.
Heraldo	La reina cocinó ricos pasteles un día de verano azul. La Sota de Corazones los pintó con sus pinceles y sin más los trasladó a Estambul.
Rey	Jurado, ... ¿cuál es su veredicto?
Conejo	Aún no, su señoría; todavía hay muchas cosas por hacer antes que eso.
Juez	Mejor, llame usted al primer testigo.
Heraldo	¡Primer testigo! [Toca su corneta ↗ y exclama]
Mayordomo	¡Os ruego me perdonéis, majestad!
Juez	Suelta lo que tengas que declarar y no te pongas nervioso o te hago ejecutar en el acto.
Mayordomo	¡Majestad, piedad! Piedad!
Juez	¡Bien, yo te doy mi piedad! Puedes irte!
Mayordomo	¡Gracias! ¡Gracias!
	[Sale corriendo saltando gritando gracias]
Reina	¡Jajaja! Escúchenme, ... ¡que le corten la cabeza!
Heraldo	Siguiente testigo: Alicia
Juez	¿Qué sabes tú de este asunto?
Alicia	¿De los pasteles en Estambul? Pues nada.
Juez	¿Nada de nada?
Alicia	Nada de nada
Juez	[Muy pensativo se la queda mirando y escribe algo en su cuaderno] Voy a recordar una ley de esta sala: artículo 42 «todo aquel que mida más de una milla deberá abandonar esta sala»
Alicia	¡Yo no mido más de una milla!

Rey	Desde luego que sí
Reina	¡Casi dos, querida!
Alicia	Bien. No me pienso mover de esta sala. No me iré bajo ningún concepto, además ese artículo no es válido ... porque se lo acaba de inventar el Juez. Jurado, considerad vuestro veredicto.
Conejo b.	Faltan todavía muchas pruebas. Con la venia de su majestad, acabo de encontrar este papel.
Reina	¿Qué dice ese papel
Conejo b.	Son una serie de versos.
Rey	¡Léelos!
Conejo b.	¿Por dónde empiezo?
Rey	Empieza por el principio y continúa hasta que llegues al final. Una vez allí, te detienes.
Conejo b.	Muy bien, su majestad, leo:
	<i>"Dijeron que fuiste a verla y que le hablaste de mí. Ella aprobó mi carácter y yo a nadar aprendí. Él dijo que yo no era, pero que si ella insistiera ¿qué me podría pasar? No dejes que él sepa nunca qué ella nos quería más, pues debe ser un secreto que entre nos debe quedar".</i>
Juez	Esta es la prueba más importante que hemos encontrado y escuchado hasta ahora.
Alicia	Señor, ¡esos versos no tienen ni pies ni cabeza!
Juez	Mira niña, si el problema no tiene sentido nos evitará complicaciones, pero esperen, me parece que después de todo, sí tienen un significado. Dice "yo a nadar aprendí" ¿Tú no sabes nadar verdad?
Sota de Corazones	[Con rostro muy triste y luego burlesco] ¿Tengo yo aspecto de saber nadar?, Majestad.
Jurado	¡Jajaja! ¡Jajaja!
Juez	¡Silencio! ¡Que el jurado considere su veredicto!
Reina	¡No, no, no! ¡Primero la sentencia!

Alicia Señora, ¿qué tontería es esa de pedir primero la sentencia?
Reina ¡Cierra la boca!
Alicia ¡No me da la gana!
Reina ¿Por insultar a la reina, ... que le corten la cabeza!
Todos ¡Oh, no!
Alicia ¿Quién va a hacerle caso? ¡Ustedes no son más que unas barajas de cartas! ¡Ah!
Todos ¡Qué cosa!

*[Todas las cartas dan muchas vueltas como remolino alrededor de Alicia y caen sobre Alicia, mientras ella grita **no** y caen cartas por el auditorio, se cierra el TELÓN*

y se apagan todas las luces]

[Luego se abre el TELÓN y se visualiza a Alicia en medio del bosque dormida en las piernas de su hermana]

Alicia ¡Ay! ¡Ah!
Hermana de Alicia ¡Alicia, Alicia, cariño, despierta! ¿Cuánto tiempo has dormido?
Alicia ¡He tenido un sueño tan extraño, tan raro!
Narrador Y Alicia le contó a su hermana lo mejor que pudo todas las sorprendentes aventuras que hemos vivenciado.
Cuando terminó de contarlas, su hermana le dio un beso y le dijo:
Hermana Realmente ha sido un sueño muy raro y extraño, corazón.
Pero ahora, entra corriendo a tomar el té, ... ¡que se hace tarde!
[Alicia sale corriendo de escena]
[La hermana, suspirando se queda mirando al auditorio]
Narrador Miren, la hermana se quedó sentada mirando cómo se ponía el sol y pensando en cómo sería esta pequeña hermana suya cuándo se convirtiera en mujer.
Y pensó que Alicia conservaría a lo largo de todos sus años el mismo corazón entusiasta de su niñez.
Y que se alegraría con las ingenuos goces de los chiquillos de su tiempo, recordando su propia infancia, y los felices días de ese bello verano.

FIN