

EL LIBRO DE LA SELVA - t

7º 8º

Escenarios/decorado:

Selva Montaña Ruinas rey mono Tétrico con los buitres

Personajes:

MOWGLI	REY LOUIE (Mono)	BUITRES:	KAAA (Serpiente)
BALOO	MONO 1	DESPEINAO	KADAKY (Hija de Ka)
BAGHEERA	MONO 2	OXIGENAO	CORONEL HATHI (Papá elefante)
SHERE KHAN	ELEFANTE NIÑO	ZIGGY	WINI (Mamá elefante)
RAKSHA (Loba)	ELEFANTE 1	DIZZY	AKELA (Lobo líder de la manada)
NARRADOR	ELEFANTE 2	DESPISTAO	RAMA (Padre adoptivo de Mowgli)

Escena 1

(Escenario apagado)

TELÓN en negro, cerrado

BAGHEERA

(Voz fuera de escena con música de fondo. Soliloquio de **Bagheera**)

Muchas y muy extrañas leyendas se cuentan de estas selvas de la India. Pero ninguna tan extraña como la de un niño llamado **Mowgli**. La leyenda empezó cuando el silencio de la selva fue roto por un sonido insólito.

(Se oye llorar a un bebé)

Un sonido jamás antes por nadie escuchado en este lugar de la selva. ¡Era un cachorro humano!

De haber adivinado entonces los trastornos que me ocasionaría, habría obedecido mi primer impulso que fue el de alejarme de allí.

Este cachorro precisaba alimento de inmediato, llevarlo hasta la aldea más cercana llevaría varios días y sin los cuidados de una madre moriría sin remedio. Fue entonces cuando se me ocurrió una idea. A una pareja de lobos amigos míos les había nacido una nueva camada de pequeños.

Yo bien sabía que debido a su instinto maternal con mamá loba no había peligro pero con respecto a Rama, papá lobo... no estaba tan seguro.

Diez temporadas de lluvia habían pasado y durante ese tiempo con frecuencia visitaba a mis amigos lobos para saber de Mowgli. El cachorro humano era el favorito de la manada. ¡No había niño más feliz! Pero yo bien sabía que algún día el Hombrecito tendría que marcharse a vivir con los suyos.

(Sale de escena)

Se abre el TELÓN

(Se oye la melodía *El Bebé* ./. Se escuchan sonidos de animales)

(Escenario en negro es de noche y suenan grillos y el aullar de un lobo)

AKELA Esta reunión de consejo es porque Shere Khan, el tigre, ha regresado a merodear por los alrededores.
Esta junta va a cambiar por completo el futuro del cachorro humano. Shere Khan de seguro matará al chico y a quienes traten de protegerle. ¿Estamos todos de acuerdo en lo que debe de hacerse?
(*Todos los lobos asienten. Los lobos extras visten traje negro y máscara de lobo*)
Mi amargo dolor es ahora comunicárselo al padre del chico.
Rama, por favor, acércate.

RAMA Sí, Akela.

AKELA El consejo ha tomado una decisión. El cachorro humano no puede quedarse en la manada. Debe marcharse cuanto antes.

RAMA ¿Marcharse?

AKELA Lo siento Rama, no queda otro remedio.

RAMA Pero si Mowgli es como mi propio hijo.
Creo que se merece la protección de la manada.

AKELA Pero Rama, ni la fuerza de toda la manada podría vencer al tigre.

RAMA Es que Mowgli, desamparado, no podría sobrevivir en la selva.

BAGHEERA Akela, quizá yo podría ayudar.

AKELA ¿Tú, Bagheera? ¿Cómo?

BAGHEERA Conozco la aldea donde estaría a salvo. Mowgli y yo somos amigos; a menudo paseamos juntos. Seguro que vendría conmigo.

AKELA Muy bien, que sea ahora mismo. ¡Buena suerte!
(*Salen todos de escena y luego se ve ingresar a Mowgli solo. Detrás de él ingresa Bagheera*)

MOWGLI Bagheera, me está dando sueño. ¿No es hora de regresar?

BAGHEERA Mowgli, esta vez no regresaremos. Voy a llevarte a la aldea del Hombre.

MOWGLI ¿Pero por qué?

BAGHEERA Porque Shere Khan ha regresado a esta parte de la selva y ha jurado matarte.

MOWGLI ¿Matarme? Pero ¿por qué quiere hacer eso?

BAGHEERA El tigre odia al Hombre. Y Shere Khan no va a permitir que crezcas hasta hacerte Hombre y te hagas cazador con arma de fuego.

MOWGLI ¡Jajaja! Pues solo hay que explicarle que yo jamás haría eso.

BAGHEERA Tonterías. Shere Khan no acepta explicaciones de nadie.

MOWGLI Bueno, allá él. Yo no le tengo miedo, además ...

BAGHEERA ¡No habrá más discusión! Pasaremos aquí la noche y por la mañana continuaremos. Ahora vamos a dormir, mañana tenemos mucho que caminar.

Se cierra el TELÓN

Escena 2

Se abre el TELÓN

(Se escucha la melodía *♪ La marcha de los elefantes para el ingreso de los elefantes*)

(Mowgli y Bagheera duermen plácidamente y mientras amanece comienza la entrada de los elefantes)

(Canción *♪ “Marcha de los elefantes”*)

CORONEL HATHI Con el un, dos, tres y con el un, dos, tres y un, dos, tres, cuatro,
con el un, dos tres y un, dos, tres, cuatro.

¡Pelotón, canción !

Nuestra única ambición es marchar con precisión.

Hay que conservar nuestra tradición

(Barritan elefantes)

en la esfera militar, en la esfera militar.

Un, dos, tres, cuatro, con el un, dos, tres y...

Por la jungla hay que marchar

con un paso muy marcial,

pisoteando hierba y matorral.

(Trompetas)

En estilo militar (Agudos)

En estilo militar (Graves)

(Clarinetes)

Con el un, dos, tres, y con el un, dos, tres, cuatro...

(Orquesta)

Con el un, dos, tres y con el un, dos, tres y un, dos, tres, cuatro,
con el un, dos tres y un, dos, tres, cuatro.

(Durante esta parte Mowgli y el elefante pequeño conversan en simultáneo con la canción
mientras Mowgli se pone al lado del elefante bb)

Con el un, dos, tres y con el un, dos, tres y un, dos, tres, cuatro,
con el un, dos tres y un, dos, tres, cuatro.

MOWGLI ¡Hola! ¿Qué están haciendo?

ELEFANTE BB ¡Shssss! ¡Marchando!

MOWGLI ¿Podría hacerlo yo?

ELEFANTE BB Seguro. Sígueme y haz lo que yo, pero no hables en fila: lo prohíbe la ordenanza.

MOWGLI (Se pone a la cola)

ELEFANTE BB ¡Media vuelta! ¡Marchen!

(Mowgli se choca con el elefante chico)

ELEFANTE PEQUEÑO ¡Para el otro lado, da la vuelta!

CORONEL H. ¡Meeeedia vuelta! ¡Ya! ¡Pelotón, aaalto!

- ELEFANTE P.** Frena cuando diga “*alto*”
- CORONEL H.** ¡Pelotóóóóóón, en posición!
(*Los elefantes se colocan en dos filas y cuchichean*)
- CORONEL H.** ¡Silencio en filas! ¡Firmes! ¡Inspección!
(*Los elefantes levantan la trompas*)
- ¡Chchchc! Ese cañón muy sucio. Soldado en batalla eso puede costarle la vida.
Hay que conservarlo limpio
- ELEFANTE P.** Sí, mi coronel.
(*Uno de los elefantes mastica algo de comida o un chicle*)
(*El Coronel Hathi lo mira desafiante hasta que lo tira donde es debido*)
- CORONEL H.** ¡Estricta disciplina, así es como yo gané mi comisión en la quinta brigada del marajá. Corría el tez dx ç año del 58 ¿o 38?
- WINI** Ahí viene... ¡Otra vez el cuento de la cruz de guerra!
- CORONEL H.** Fue cuando me impusieron la cruz de guerra por “*valor sin límites más allá del cumplimiento del deber*”
¡Jajaja! (Socarrón) ¡Qué tiempos aquellos! Disciplina, disciplina ante todo.
Es lo que forma el carácter de una persona.
Ejem... ¿dónde me quedé?... ¡Ah! Sí. Inspección.
(*Mira al siguiente elefante que sonríe exageradamente*)
- ¡Recluta, esa estúpida sonrisa no es propia de un soldado!
(*A uno de los elefantes que lleva una peluca llamativa*)
- Teniente, ese corte de pelo va contra el reglamento. (*Le quita la peluca*)
Así luce mejor, ¿no cree?
Respecto a usted... (*Cambia de tono pues se trata del pequeño elefante*)
¡Ooooh... eres tú. Esos talones deben estar juntos! ¿no crees hijo?
- ELEFANTE P.** ¡Muy bien, papi! ... Coronel.
- CORONEL H.** Bien, mucho mejor. Vaya un nuevo recluta.
Y digo... ¿dónde dejaste la trompa? (*Mientras les da en la cara con su bastón de mando*)
- MOWGLI** Oiga, tenga cuidado con lo que hace.
- CORONEL H.** (*Muy enfadado*) ¡Brfffff! ¡Un cachorro humano!
¡Esto es traición, un sabotaje! Yo no te admitiré en mi selva.
- MOWGLI** Ésta no es su selva.
- BAGHEERA** Espera, yo te lo explicaré, Hathi.
- CORONEL H.** Coronel Hathi, ... si no le resulta molesto.
- BAGHEERA** ¡Ah, sí! Coronel Hathi, el cachorro humano viene conmigo lo llevo de regreso a la aldea del Hombre.
- CORONEL H.** ¿A quedarse?

BAGHEERA Sí, y Bagheera siempre cumple su palabra.

CORONEL H. Muy bien
(*A Mowgli*) Y recuerde: un elefante jamás olvida.
(*Mowgli se cruza de brazos disgustado mientras el coronel entre dientes ...*)

CORONEL H. El ejército ya no es lo que era antes. Estos mequetrefes de ahora no saben nada. Vamos pelotón. ¡Firmes! ¡Flanco derecho! ¡Marchen! ¡Ya!

WINI Querido, ¿no has olvidado algo?

CORONEL H. Querida, un elefante jamás olvida nada. ¡Jajaja!

WINI Pues ... ¡acabas de olvidar a tu propio hijo!

CORONEL H. ¡Hijoooo! Sí tienes razón. ¡Media vuelta! ¡Marchen!

ELEFANTE P. Cuando yo sea grande voy a ser coronel como mi papá.

CORONEL H. Te lo he repetido una y mil veces ...

ELEFANTE P. ¡Papi, cuidado!!
(*Todos los elefantes chocan entre si*)

ELEFANTE P. Oye, papi, se te olvidó decir “alto”.

Escena 3

MOWGLI ¡Jajaja! un elefante jamás olvida, ¡Jajaja!
(*Bagheera lo mira muy serio hasta que Mowgli para de reír*)

BAGHEERA Eso no tiene gracia. Anda, vámonos de aquí antes de que suceda otra cosa.

MOWGLI Bagheera, ¿dónde vamos?

BAGHEERA Voy a llevarte a la aldea del Hombre ahora mismo.

MOWGLI Yo no voy.

BAGHEERA ¡Aaah sí, sí que irás!

MOWGLI De aquí no me muevo.

BAGHEERA Tú irás donde yo diga. Aunque tenga que llevarte a la fuerza.
(*Bagheera intenta arrastrar a Mowgli que se agarra fuertemente a un árbol*)
¡Suéltate!

MOWGLI ¡Suéltame tú!
(*Bagheera termina por caer sin conseguir arrastrar a Mowgli*)

BAGHEERA (Enfadado) Se acabó. Es el colmo. No lo tolero más. En adelante, a ver cómo te las arreglas tú solo.

MOWGLI Yo no te necesito.
(*Mowgli se queda solo en el escenario. ¿Música ↗ ambiente?*)

Escena 4

(Aparece *Baloo* canturreando)

BALOO	<p>¡Dubi dibu! ¡Yo bailo el dubididú tú bailas el dubididú yo bailo el dubidubidubididú!</p> <p>Oye, ¿qué es esto?</p> <p>(Olfatea) Mmmmm ¡Ey! ¡Nunca había visto una cosa como ésta...!</p> <p>(Mowgli le da un tortazo)</p>
BALOO	¿Uhm?
MOWGLI	¡Lárgate!
BALOO	<p>¡Ooooh!, vaya. Estoy nunca me había sucedido.</p> <p>¿Con qué clase de alhajita me habré topado yo de pronto?</p>
MOWGLI	Déjame, tonto.
BALOO	Esas son mmmmm... palabras de mucho peso para una pulga como tú.
MOWGLI	<p>Yo no soy pulga.</p> <p>(Mowgli golpea sin éxito de dañar a tripa de Baloo)</p>
BALOO	<p>Eh, ¡qué pena! Oye chico, te voy a ayudar ¿Eh?</p> <p>Te voy a enseñar a pelear como todo un oso. Vamos! ¡Imítame!</p> <p>(Comienza a bailotear como si estuvieran en un rin de boxeo)</p> <p>(Música ↗ ambiente de percusión)</p>
BALOO	Vamos suelta los hombros, relaja los músculos, suéltalos, balancéate y después a circular. Y ahora dame un buen rugido de oso. ¡Espántame!
	(Mowgli ruge)
MOWGLI	¡Grrrrrrrrrrrrr! (Se corta la música o tono de error o fallo)
BALOO	<p>Oh, qué espanto.</p> <p>(Decepcionado) Lo que quiero es un rugido de osa mayor.</p> <p>(Ruge Baloo)</p>
BAGHEERA	<p>(Fuera de escena)</p> <p>Está en peligro. No debía haberlo abandonado.</p> <p>(Mientras tanto siguen practicando sus rugidos Baloo y Mowgli)</p> <p>(Entra en el escenario desesperado Bagheera pensando que Mowgli está en peligro y en el instante que ve a Baloo se desespera porque ...)</p>
BAGHEERA	<p>¡Oh, no. Es Baloo!</p> <p>(Siguen con el boxeo Mowgli y Baloo hasta que este último empuja a Mowgli que termina por caer al suelo cerca de donde apareció Bagheera)</p>
BAGHEERA	¡Qué gran maestro eres, fortachón!
BALOO	Oh, gracias Bagheera.
BAGHEERA	<p>Y dime, viejo, después de matar al chiquillo ...</p> <p>¿cómo esperas que recuerde la lección?</p>

- BALOO** Bueno yo, yo, eh ... No quise pegarle tan duro.
- MOWGLI** (Orgulloso) No me lastimó. Estoy bien.
Yo soy más fuerte de lo que algunos piensan.
- BALOO** Esa es la pura verdad. Vamos, vamos.
Otra vez ... y muévete circulando, sino te vuelvo a abollar el coco.
(*Mowgli apenas roza a Baloo en el rostro*)
- BALOO** ¡Eh! ¡Ese es un golpe de k.o.!
(*Baloo cae al suelo y Mowgli se sube encima y comienza a hacerle cosquillas*)
- BALOO** ¡Oh! ¡No, no, no, no, no cosquillas no, por favor ... no puedo soportarlo!
¡Bagheera, quítamelo de encima!
- BAGHEERA** Después de este circo no querrás salir de aquí.
- MOWGLI** ¿Te rindes, Baloo?
- BALOO** ¡Me rindo, me rindo! ¿Sabes qué?, eres un chico simpático. ¿Cómo te llamas?
- BAGHEERA** (Con tono serio) Mowgli, y ahora mismo te llevo a la aldea del Hombre.
- BALOO** ¿A la aldea? ¿quieres arruinarlo? Lo van a hacer un Hombre allí.
- MOWGLI** Baloo, yo quiero quedarme contigo.
- BALOO** Y así será, hijito.
- BAGHEERA** ¿Sí? ¿Y cómo piensas que logrará sobrevivir?
- BALOO** ¿Qué mequieres decir con eso de que "cómo piensas que ..."?
Estará conmigo y le voy a enseñar todo lo que yo sé.
- BAGHEERA** ¿Todo? Entonces no te tomará mucho tiempo.
- BALOO** Mowgli, mira. Fíjate bien amiguito. Toooooodo lo que tienes que hacer es....

Lo más vital (Canción ↗)

*Busca lo más vital no más,
lo que es necesidad no más
y olvídate de la preocupación.*

*Tan solo lo muy esencial
para vivir sin batallar
y la naturaleza te lo da.
Doquiera que vaya,
doquiera que estoy,
soy oso dichoso, soy oso feliz.
La abeja zumba siempre así
porque hace miel solo para mí;
y las hormigas encuentro bien
y saboreo por lo menos cien.*

(Del primer lengüetazo)

*Lo más vital en esta vida lo tendrás
(¿yo lo tendré?)
Te llegará,
busca lo más vital no más.
Lo que es de precisar no más,
pues nunca del trabajo hay que abusar
si buscas lo más esencial,
si nada más que ambicionar;
mamá naturaleza te lo da.
Cuando tomas un fruto
con espinas por fuera (jay!)
y te pinchas la mano,
te pinchas en vano.
Tomar espinas con la mano es malo;
en vez de la mano se usa siempre un palo,
mas fíjate bien, usarás la mano
cuando tomes la fruta del banano
aprenderás esto tú.
Lo más vital para existir te llegará,
nos llegará
(Orquesta)*

*Busca lo más vital no más,
lo que es de precisar no más,
pues nunca del trabajo hay que abusar.
¡Sí, señor!
Si buscas lo más esencial,
si nada más que ambicionar,
mamá naturaleza te lo da,
mamá naturaleza te lo da.
¡Sí, señor!*

Escena 5

- BALOO** Ya que estás ahí detrás ... ráscame el hombro derecho, Mowgli. Un poquito más abajo ... Ahí, ahí, ahí ... mmmmm que gustico ... delicioso ... ¡Esto sí que es vida!
(Se tumban tranquilamente)
- BALOO** Relájate...
- MOWGLI** ¡Me gusta mucho ser oso!
- BALOO** Y serás un gran oso, hijo. Si ... ¡hasta cantas como yo! (Bosteza y se duerme)
- BAGHEERA** Me rindo... le deseo toda la suerte del mundo
(Bagheera se va de la escena mientras los monos entran y se llevan a Mowgli roncando)
(En un descuido Mowgli consigue gritar pidiendo auxilio y un mono golpea a Baloo dejándolo inconsciente en el suelo. Al poco despierta y pide ayuda)

BALOO ¡¡¡Bagheeraaaa!!!

BAGHEERA Vaya, ya sucedió. Poco han tardado en meterse en un lío.

BALOO ¡¡Bagheeraaaa!! (Grita al oído de Bagheera)

BAGHEERA Miauuuu.

BALOO Oh, me oíste.

BAGHEERA ¿Y Mowgli? ¡Mowgli! Baloo, ¿qué pasa dónde está?

BALOO Me hicieron una emboscada. Eran más de mil, les di con mi izquierda, después con la derecha y de nuevo con...

BAGHEERA ¡Oooooh!, ¡Cállate ya! ¿Qué le pasó a Mowgli?

BALOO Lo que te estaba diciendo. Esos malditos monos lo raptaron.

BAGHEERA Lo llevan a las ruinas.

BALOO No quiero ni pensar lo que sucederá cuando lo vea ese rey loco.

Escena 6

(El Rey comienza canturreando la melodía  de "Quiero ser como tú")

(Entran los monos con Mowgli agarrado)

REY LOUIS (Cantando ) *Din diría dirin din // da ba da ba dú vidi van daba dú... //*
Hombre es lo que yo quiero ser y no más orangután jamás....

MONO 1 Oye, tú Rey te lo trajimos.

MONO 2 Y lo atrapamos bien atrapao

REY LOUIS ¡Jajaja! ¿Con que tú eres el cachorro humano? ¡Qué looooco estás!

MOWGLI No estoy tan loco como tú.
(Se dirige a uno de los monos que lo sujetan) Oye suéltame ya. Ya verás tú...

REY LOUIS Quieto muchacho, desenrédate. A ver, ... ¡choca la mano, primo!
(Se saludan el uno al otro)

MOWGLI ¿Y para qué me quieres?

REY LOUIS Un rumor me vino al oído. Toma una banana. Que tú quieras quedarte en la selva.

MOWGLI (Con la boca llena) Así es quiero quedarme en la selva.

REY LOUIS Bien, pues el Rey Louie, *badú badi, daba du bu*, que soy yo. Va a ayudarte a lograrlo. Ahora dos bananas.
(Mowgli sigue comiendo)

REY LOUIS Y qué ... ¿hacemos el trato?

MOWGLI Claro que sí, haré cualquier cosa por quedarme.

REY LOUIS

Entonces, te lo voy a explicar ahora mismo chico.
"Quiero ser como tú" (Canción)

(Durante la canción entran en escena Baloo y Bagheera mezclándose entre los monos disfrazados. Hasta que a Baloo se le cae el disfraz)

Quiero ser como tú (Canción ▶)

Yo soy el rey del jazzagogó
y el más mono rey del swing,
más alto ya no he de subir
y esto me hace sufrir.

Yo quiero ser Hombre como tú
y en la ciudad gozar;
como Hombre yo quiero vivir
ser tan mono me va a aburrir

Estríbillo

*¡O dubi du quiero ser como tú,
quiero andar como tú, hablar como tú,
tú, a tu salud!*

*Dímelo a mí si el fuego aquí
me lo traerías tú.*

*A mí no me engañas, Mowgli;
un trato hicimos yo y tú
y dame luego,
luego del Hombre el fuego
para ser como tú.*

*Y dame el secreto, cachorro;
dime como debo hacer,
dominar quiero el rojo fuego
para tener poder.*

Estríbillo

Yo soy el rey del jazzagogo
y el más mono rey del swing,
más alto ya no he de subir
y esto me hace sufrir.

Yo quiero ser Hombre como tú
y en la ciudad gozar;
como Hombre yo quiero vivir,
ser un mono me va a aburrir

Estríbillo x 3

MONO 1

Es Baloo, el oso.

MONO 2

¿Cómo se metió aquí?

(De un lado a otro corretean cogiendo a Mowgli tirando de un lado y de otro hasta que finalmente logran huir Bagheera, Baloo y Mowgli)

BALOO

(Resopla mientras Bagheera lo mira enfadado por lo ocurrido)

¡Jajaja!! ¡eso sí que fue un circo de tres pistas!

(Se hace de noche y volvemos al escenario de la selva. Grillos, ranas...)

Escena 7

- BAGHEERA** Y además, Baloo, Mowgli parece que tiene la habilidad del Hombre de meterse en líos y tu influencia sobre él no ayuda.
- BALOO** Baja el volumen, vas a despertar a mi cachorrillo.
Tuvo un día muy largo. No es fácil ser como yo
- BAGHEERA** ¡Vengaaa! Espero que Mowgli haya aprendido algo bueno de eso.
(*Mowgli, entre sueños canturrea*) *Dubi dubi du...*
- BALOO** ¿Has visto eso? Se parece tanto a mí....
- BAGHEERA** Tonterías. (*Baloo se aleja y arropa a Mowgli*) Baloo, ven. Quiero hablar contigo.
- BALOO** ¿Hablar? ¿Vas a seguir predicando? (*Bosteza y se estira*)
¡Eeeeeh, bueno! ¿qué pulga te pica?
- BAGHEERA** Baloo, el cachorro debe volver a la aldea del Hombre. La jungla no es para él.
- BALOO** Yo nací en la jungla y mira que no me va mal.
- BAGHEERA** Sí, claro ... todo salió perfecto.
Baloo, tú no puedes adoptar a chico como hijo tuyo.
- BALOO** ¿Y por qué no?
- BAGHEERA** Mmmmmmm ¿Cómo? ¿Cómo voy a explicártelo? Mira... “cada oveja con su pareja”
(*Baloo hace gesto de no entender...*)
- BAGHEERA** Tú no te casarías con una pantera, ¿verdad?.
- BALOO** Pues no sé... A día de hoy ninguna pantera me pidió la mano.
- BAGHEERA** Baloo, esto es un asunto muy serio.
- BALOO** Despreocúpate. Yo lo cuidaré bien.
- BAGHEERA** ¿Como lo cuidaste cuando se lo llevaron los monos?
- BALOO** (*Despreocupado*) ¿Es que no puede equivocarse uno alguna vez?
- BAGHEERA** No, si vives en la jungla. Y además tarde o temprano Mowgli tendrá que enfrentarse a Shere Khan.
- BALOO** ¿El tigre? ¿Qué tiene ese contra Mowgli?
- BAGHEERA** Él odia al Hombre y quiere vengarse, tú lo sabes.
Porque teme a sus armas y a su fuego.
- BALOO** Pero Mowgli no tiene nada de eso.
- BAGHEERA** Shere Khan no va a esperar a que lo tenga se echará sobre Mowgli mientras sea un niño indefenso, tan solo un zarpazo le bastará.
- BALOO** Bueno ... ¿qué vamos a hacer?
- BAGHEERA** Lo que sea mejor para él.
- BALOO** Eso no se discute. Tú di que y yo lo haré.

BAGHEERA Entonces lleva a Mowgli a la aldea con los suyos.

BALOO ¿Tú crees que estoy loco?
Yo le prometí a Mowgli que se quedaría en la selva conmigo.

BAGHEERA Pues eso es lo peor porque mientras siga contigo su vida peligra. Así que a ti te toca decidir.

BALOO ¿Por qué a mí?

BAGHEERA Porque el chico no me hace caso.

BALOO Pero yo lo quiero mucho. Tanto como si fuera mi propio hijo.

BAGHEERA Entonces debes pensar en lo que sea bueno para él y no para ti.

BALOO ¿Por qué no esperamos a que amanezca?

BAGHEERA Pues ya amaneció. Adelante Baloo. (*Le da un empujoncillo*)

BALOO (Suspira camino de donde duerme Mowgli)
No puedo. Mowgli, Mowgli ... despierta.

MOWGLI ¡Hola, Baloo!

BALOO ¡Ei! Tú y yo tenemos mucho que caminar hoy.

MOWGLI ¡Qué bien! ¡Nos vamos a divertir mucho. (Girando alrededor de Baloo)

BALOO Sí, claro. Ya es hora de irnos. Nos veremos pronto, Bagheera.

MOWGLI Adiós Bagheera, Baloo y yo tenemos muchas cosa que hacer.

BAGHEERA Que te vaya bien Mowgli y buena suerte.

(Bagheera se va de la escena mientras Mowgli y Baloo pasean por el escenario...)

Escena 8

MOWGLI ¡Vamos Baloo! Todo lo que tenemos que hacer es... Busca los más vital
(Continua cantando ↗) ¡Me encanta ser oso! ¿Dónde vamos?

BALOO ¡Eeeee ... bueno es es es es ... un lugar nuevo!

MOWGLI No importa donde sea si voy contigo.

BALOO Mowgli, mira ...hijo. Hay algo que tengo que decirte.

MOWGLI ¿Y qué es Baloo?

BALOO No puedo... ¿Cómo dijo Bagheera....? ¡Ah! (*Muy entusiasmado*)
¡Eh! Mowgli, tú no te casarías con una pantera, ¿verdad?

MOWGLI No entiendo nada de lo que dices.

BALOO ¿No te das cuenta de que tú eres humano?

MOWGLI Ya no lo soy. Soy oso como tú.
BALOO Espera hijo ven, escucha....
MOWGLI ¡Vamos a jugar!
BALOO No, espera... necesito decirte algo. ¡Escúchame!
MOWGLI ¿Qué te pasa papá oso?
BALOO Lo que estoy tratando de decirte durante toda la mañana es que debo llevarte a la aldea del Hombre.
MOWGLI ¿A la aldea del Hombre?
BALOO Espera no te enfades...
MOWGLI ¡Tú dijiste que éramos socios!
BALOO Espera cachorrillo...
MOWGLI ¡Y eres igual que Bagheera!
BALOO ¡¡No!!
(*Mowgli sale corriendo del escenario*)
BALOO ¡Mowgli! ¿Adónde vas? ¡Espérame! ¡Escucha!
Por favor, espera a tu papi Baloo... ¡Mowgli! ¡Mowgli! ¡Mowgli!...
(*Vuelve a entrar Bagheera corriendo*)
BAGHEERA ¿Y ahora qué ha pasado?
BALOO No te lo vas a creer ... pero usé exactamente las mismas palabras que tú dijiste y se enojó y me dejó.
BAGHEERA No te quedes ahí parado. ¡Separémonos! Debemos encontrarlo.
BALOO Si algo malo le pasa al cachorrillo no me lo voy a perdonar. ¡Mowgli!
(*Los dos salen del escenario*)

Escena 9

(Aparece Shere Khan música tétrica y es interrumpido por los elefantes marchando y cantando.
Entra en escena Bagheera que les manda parar)

BAGHEERA ¡Aaaaaaalto!
(*Los elefantes chocan entre sí*)
CORONEL ¿Quién dijo alto?
ELEFANTE
BAGHEERA Fui yo, coronel.
C. ELEFANTE ¿Por qué interfiere con mis órdenes de mando? Eso va contra el reglamento.
BAGHEERA Coronel, perdóneme, pero necesito su ayuda.

- C. ELEFANTE** Eso es imposible. Vamos en misión especial.
- BAGHEERA** Pero es una emergencia. Debemos encontrar al cachorro humano.
- C. ELEFANTE** ¿Al cachorro humano?
- SHERE KHAN** ¡Qué interesante!
(*Escondido mirando todo lo que pasa*)
- BAGHEERA** El que iba a dejar en la aldea del Hombre.
- C. ELEFANTE** Bien, ahí debe quedarse.
Y ahora si no les molesta debemos proseguir en nuestra misión.
- BAGHEERA** No, no, no, no.... no me entendió. El chico huyó y está perdido.
- SHERE KHAN** ¡Qué gran noticia!
- C. ELEFANTE** Disciplina, eso es lo que necesita ese cachorro.
- BAGHEERA** Pero Shere Khan no tardará en encontrar su pista y seguirlo.
- C. ELEFANTE** Eso no puede ser ... el viejo Shere Khan se encuentra muy lejos de aquí.
- WINI** Estoy ya es demasiado. No lo soporto más. (*Se acerca hasta el coronel y se pone cara a cara*) Ahora escúchame tú, viejo globo desinflado.
- C. ELEFANTE** No pienso romper la formación.
- WINI** Olvida eso. ¿Cómo te sentirías si nuestro hijito estuviera perdido en la selva?
- C. ELEFANTE** ¿Nuestro hijo? Pero querida eso es totalmente distinto.
- WINI** ¿Sí?
- C. ELEFANTE** Enteramente distinto.
- WINI** Nuestro hijo es exactamente igual que ese chico.
O ayudas a encontrarlo o yo tomaré el mando.
- C. ELEFANTE** ¡Jamás!
- ELEFANTE** Papi, Mowgli y yo como amigos y se morirá si no lo encuentras.
- PEQUEÑO** Por favor, papi ... ¡perdón, coronel!
- C. ELEFANTE** ¡Oh! No te preocupes hijo. Tu padre tenía ya un plan que estaba madurando.
- WINI** ¡Oooh...! Cuánto lo dudo.
- C. ELEFANTE** ¡Pelotón! Flanco izquierdo.
Voluntarios para una operación peligrosa den un paso al frente.
(*Todos los elefantes retroceden menos el que masca chicle*)
- C. ELEFANTE** Eso admiro en ustedes. Escuchen deben encontrar al cachorro perdido. Cuando lo encuentren deben tocar el clarín tres veces. ¡Pelotón! ¡Derecha! ¡Maaarchen!
- SHERE KHAN** Bueno, pues ahora voy a por mi menú de hoy.

Escena 10

(Entra Mowgli en escena caminando solo hasta que se encuentra con la serpiente Kaa y su pequeña Kadaqui)

MOWGLI Hola
CAA Hola hombrecito... ¡qué gusto de verte otra vez!
KADAKY Que gusto, hombrecito
MOWGLI Ah Déjalo...
CAA Oh es que no quieres verme tú... pues deja que Kadaky te vea a ti.
MOWGLI Sé perfectamente lo que pretendes.
CAA ¿Lo sabes? ejem no sabes lo que soy capaz de hacer por ti.
MOWGLI ¿Tú quieres ayudarme?
CAA Seguramente yo podría hacer que tú no tuvieras que abandonar la selva.
MOWGLI ¿Y cómo lo harías?
KADAKY Nosotras tenemos nuestros propios recursos secretos....
CAA Pero antes debes confiar en mí.
MOWGLI Yo ya no confío en nada ni en nadie.
KADAKY Tienes mucha razón.
CAA Pero yo no soy como esos falsos amigotes que tienes tú.
KADAKY Tú puedes confiar en mí

(Canción ↗ Kaa, mientras Kaa canta Kadaky se mueve sigilosamente)

Confía en mí (Canción ↗)

Confía en mí,
acércate mírame confía en mí.
Yo te cuidaré,
ven y sígueme,
te sorprenderé.
No imaginarás lo que puedo hacer.
Cuando nos mienten siempre
sobre lo que hago aquí,
dicen que soy traicionera,
no les vayas a creer.
La selva es peligrosa,
junto a mi estarás bien
y si sientes sueño
yo vigilaré.
Mis ojos son tu guía,
tú ya lo verás.
Y si en mi confías,

no te arrepentirás:
dormirás tranquilo,
velaré por ti.
No imaginarás, no, lo que disfrutarás.
No te me caigas,
poquito a poquito el sueño no resistirás.
Acércate, mírame, confía en mí;
yo te cuidaré,
ven y sígueme,
te sorprenderé.
No imaginarás lo que puedo hacer
cuando nos mienten siempre
sobre lo que hago aquí.
Dicen que soy traicionera,
no les vayas a creer,
confía en mííí.

(Mowgli despierta)

MOWGLI Tú me dijiste mentiras, Kaa. Dijiste que podías confiar en ti.
CAA Y lo que tú dijiste essss verdad.
KADAKY No puedes confiar en nadie.
(Mowgli huye rápidamente de la serpiente)
CAA Hay no quiero volver a ver a ver a ese muchacho.
KADAKY Sí, vamos.

Escena 11

(Aparece Shere Khan y se encuentran cara a cara con Kaa y Kadaky)

CAA ¡Oh! Shere Khan
SHERE KHAN Soy yo, Shere Khan. Desearía tener unas palabras contigo, si no te molesto.
CAA Shere Khan, ¡qué agradable sorpresa!
SHERE KHAN Sí, ¿verdad? Pasaba por aquí. Perdona si he interrumpido tus muchas tareas.
CAA ¡Oh! no, no tenemos otra cosa que hacer.
SHERE KHAN ¿No estabas por ahí enseñando esos anillos a alguien?
CAA ¿Mis anillos? no, no, ... solo íbamos a hacer una siesta.
SHERE KHAN Pero estabas cantando. ¿A quién le cantabas?
CAA A nadie, solo a nosotras.
SHERE KHAN ¿Seguro?

KAA Es que padezco de sinusitis, y es terrible. No me deja comer ni dormir. Y yo misma me canto una canción de cuna para dormirme.
Hago hipnosis ... déjame demostrar cómo funciona... Confía en mí.
(*Shere Khan lo empuja*)

SHERE KHAN No tengo tiempo para escuchar tus nanas en este momento.

KAA ¿En otra ocasión quizás?

SHERE KHAN Quizá. Por el momento ando en busca del cachorro humano.

KAA ¿Cachorro humano? ¿Qué cachorro humano?

SHERE KHAN El que se ha perdido. ¿No lo habrás escondido por ahí?

KAA Regístrate.

SHERE KHAN Esa es una excelente idea ¡Jajaja! ¿verdad?

KAA Seguro que no... Nada por aquí y nada por acá.

SHERE KHAN Y ahora... ¿quieres mostrarme los medios? ¡Ah! Los medios
(*Le toca hasta hacerle cosquillas*) ¡Jejeje no hay nada en los medios!

SHERE KHAN Es raro ... bueno, si por casualidad ves al hombrecito ... me informarás de inmediato, ¿entendido?

KAA Así lo haré, de corazón te lo juro.

SHERE KHAN Gracias. Ahora voy a ir en busca de ese pobre cachorrito.

KAA ¡Qué hipócrita! Lo que quiere es comerse a ese pobre e indefenso niño.

KADAKY Oh sí... ese pobre e indefenso niño.

Se cierra EL TELÓN

Escena 12

(*Los buitres se encuentran delante de un árbol*)

DESPEINAO Oye Oxigenao, ¿qué vamos a hacer?

OXIGENAO No lo sé ¿qué queréis hacer?

ZIGGY ¡Eh chicos, vamos al barrio bajo! Ahí siempre hay relajito del bueno.
¿Verdad, Despeinao?

DESPEINAO Es un cementerio. Parece que allí todos están muertos.

ZIGGY ¡Eso quisieramos tú y yo ... que estuvieran muertos! ¡Jajaja!

DIZZY Ya, qué chistoso

DESPEINAO Bueno, Oxigenao... ¿qué vamos a hacer?

OXIGENAO No lo sé ... ¿qué queréis hacer tú?

DESPEINAO	Oye, espera... te pregunto “¿qué vamos a hacer?” y tú contestas “no sé ¿qué queréis hacer?” Y yo te digo “¿qué vamos a hacer?” y tú contestas “no sé ¿qué queréis hacer?” Pues ... ¡vamos a hacerlo de una vez, so pelmazo!
OXIGENAO	De acuerdo “ché” ya está.. ¿Qué queréis hacer?
DESPEINAO	Otra vez, ¡nooooo ¿qué queréis hacer?! Siempre el mismo cuento.
ZIGGY	Ya sé que... esta vez sí sé que sé que ...
DESPISTAO	De acuerdo... y ¿qué vamos a hacer?
DIZZY	¡Ei compañeros. Miren. Echen un vistazo a lo que viene por allá!
OXIGENAO	“Ché” ... pero ¿qué diablos es eso? <i>(Entra en el escenario Mowgli)</i>
DESPEINAO	Caballeros ... ¡qué montón de huesos sin carne!
DIZZY	Y vienen caminando solos, hermanos.
DESPEINAO	¿Qué vamos a hacer?
OXIGENAO	No lo sé ¡noooooo, no voy a empezar otra vez esa conversación estúpida!
ZIGGY	¡Ei compañeros. Vamos a gozarlos todos con ese esqueleto andante. Vamos, vamos ...! <i>(Todos los buitres se acercan a Mowgli)</i>
OXIGENAO	Miren ... tiene piernas de cigüeña anémica.
DESPEINAO	No, si no le han salido plumas, no es cigüeña. <i>(Todos ríen)</i>
MOWGLI	Bueno, ríanse de mí. No me importa.
DIZZY	¿Qué le pasará, hermano?
OXIGENAO	Se nos fue la mano
DIZZY	Sí, “na más” estábamos jugando con el chamaquito.
DESPEINAO	¡Ayyyy pobre chavalillo!, se le ve muy triste. ¿Saben? ... Es que ha de tener muy mala estrella.
DIZZY	Eso, ... o anda perdido en este barrio. <i>(Despeinao se acerca a Mowgli rápidamente)</i>
DESPEINAO	¡Eh, niño, espera!
MOWGLI	Déjame en paz.
DESPISTAO	¡Chaval, parece como si no tuvieras amigos en el mundo!
MOWGLI	No los tengo.
DIZZY	¿Ni padre ni madre?
MOWGLI	No, ni nadie que me quiera aquí.

DESPEINAO	Pues a nosotros, peor ...
DIZZY	... nadie nos quiere, ni aquí ni allá.
DESPEINAO	No somos muy elegantes, pero tenemos un corazón ...
DIZZY	... y sentimientos nobles.
DESPEINAO	Y para demostrártelo, hemos acordado admitirte en nuestro sindicato.
OXIGENAO	“Pibe”, vamos a hacerte miembro honorífico.
MOWGLI	Gracias, pero prefiero andar solo.
DESPISTAO	Eh, niño, “to” el mundo necesita tener amigos. Sí señor. Eh compadres, ¿no es la amistad lo primero?

Canción ↗ de la amistad

*La amistad es lo principal;
lo principal si solo estás.
¿Quién viene aquí a levantar tu fe y moral?
Son tus amigos;
los que siempre te vendrán a ayudar por la amistad.
La armonía que se tiene, eso es amistad.
Sé que es amistad cuando estoy triste
y me vienen a consolar;
al compartir la comida sé que hay amistad
¡Esooo esooo es amistad!*

Escena 13

(Entra en el escenario Shere Khan)

SHERE KHAN	¡Bravo, bravo! ¡Fantástica actuación y ... gracias por detener a mi víctima!
OXIGENAO	No hay de qué ... “Che” (<i>Traga saliva</i>) Su alteza.
SHERE KHAN	¡Jajaja! ¡Buuuuuh! (<i>Los buitres se asustan</i>)
BUITRES	¡A correr!
DESPEINAO	¡Sálvate chaval, corre!
MOWGLI	¿Correr? ¿Por qué he de correr?
SHERE KHAN	¿Que no quieres correr? ¿Será posible que no sepas quién soy?
MOWGLI	Yo te conozco bien. Eres Shere Khan.
SHERE KHAN	Precisamente ... y deberías también saber que todos huyen de Shere Khan. (Amenaza a Mowgli con su zarpa)

- MOWGLI** No me asustas. Yo no huyo de nadie.
He nacido en la selva y quiero quedarme en ella.
- SHERE KHAN** ¡Ah! Tienes valor para ser tan pequeño. Y ese valor merece una oportunidad.
Cerrará los ojos y contará hasta diez. Eso hará la cacería más atractiva para mí.
1... 2... 3... 4...
Se acabó mi paciencia.
- BALOO** 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
(*Baloo sujet a Shere Khan*)
- BALOO** ¡No, Shere Khan! ¡Espera!
- SHERE KHAN** ¿Qué quieres ahora, oso?
- BALOO** ¡Escucha al muchacho! Como bien dice, él nació en la selva.
Ha crecido dentro de una manada de lobos.
Conoce y respeta las leyes de la selva igual que yo, igual que tú.
- SHERE KHAN** ¡Pero es un humano! ¡Todos los humanos son peligrosos!
- MOWGLI** ¡Te equivocas! Yo amo a la naturaleza, y la selva es mi hogar.
Todos los animales que viven en ella son mi familia, incluido tú.
- SHERE KHAN** ¿Y quién me asegura de que no vas a acabar con nuestro hogar: los árboles y con los animales?
- BALOO** La educación que ha recibido. Mowgli ha nacido en lo más profundo del corazón de la selva. Él es un ejemplo vivo de que se puede convivir en paz y armonía entre naturaleza y ser humano.
- MOWGLI** Shere Khan, todo lo que me rodea ya es parte de mí y así lo entiendo.
No podría permitir que nada ni nadie lo estropeara o destruyera.
- BALOO** ¿Ves viejo tigre? Los sentimientos del muchacho son auténticos y verdaderos.
El que ha sido educado en el respeto, no puede hacer otra cosa diferente que no sea cuidar y proteger.
- SHERE KHAN** Veo que lleváis razón. He sentido en vuestras palabras que el amor que tenéis hacia lo natural y hacia nuestra selva, es un sentimiento tan fuerte, ... que nadie debería romperlo nunca jamás; ni siquiera yo.
- MOWGLI** Gracias Shere Khan.
- BALOO** Muchas gracias.
- SHERE KHAN** Lo más vital es la educación y el respeto a los demás.
- MOWGLI** Si todos ponemos de nuestra parte, conseguiremos que la selva sea un lugar feliz y seguro para todos.
- BALOO** Así será.
- BAGHEERA** Esto es algo que merece celebrarse con ritmo
(*Salen los animales y algunos humanos. Empiezan a bailar*)

NARRADOR

Y desde aquel momento, humanos y animales y resto de seres vivos de la selva, vivieron en paz y libertad por el resto de los días. Nunca antes había reinado tanta paz en aquel lugar y todo, gracias a la educación y el respeto a los demás.

(Todos a salen cantando ↗ la canción "Lo más vital")

FIN

Adaptación de Antonio Martín Bautista
Adaptación para Waldorf Cieneguilla de Sara Carrasco Inga
Tomado del Libro de la Selva - Rudyard Kipling
Adecuación El libro de la Selva - Divertimento 2012 @divertimento6135