

CANTOS Y JUEGOS WALDORF



Primera infancia

Repertorio para el cuidado del ritmo diario

Recopilado por Ornella Betancourt

CANTOS Y JUEGOS PRIMERA INFANCIA

Recopilación: Ornella Betancourt
Maestra de música. Pedagogía Waldorf



LOS PRIMEROS 7 AÑOS DEL NIÑO

EL AMBIENTE DE QUINTA

- ¿Cuál es la música que está más afín con el niño que se olvida a sí mismo mientras juega?
- ¿Cómo podemos cuidar la escucha del niño ofreciéndole sonidos orgánicos?
- ¿Qué es el ambiente de quinta?
- ¿Por qué en la Pedagogía Waldorf decimos que la música en ambiente de quinta es el alimento anímico que necesita el niño pequeño?



MÚSICA PENTATÓNICA WALDORF

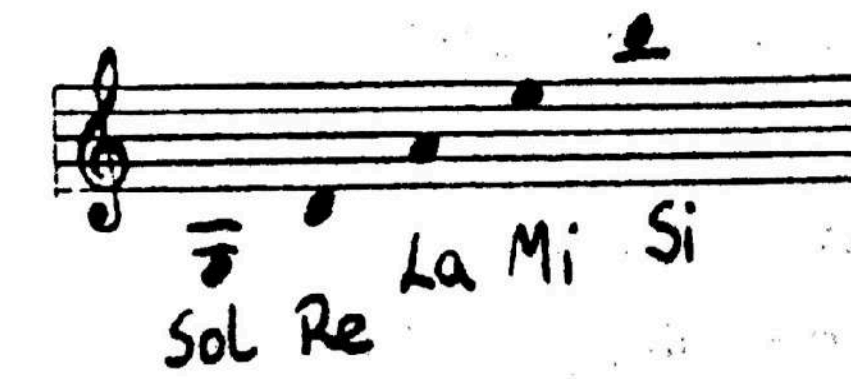
- La escala pentatónica waldorf solo tiene pasos de tonos enteros
- Es amable y fácil de entonar
- Permite el canto de intervalos grandes
- Permite al niño vibrar en su mundo poco aterrizado, favoreciendo el desarrollo natural, no solamente anímico, sino también físico. (El sistema respiratorio aún no culminado en el niño pequeño, se puede ver afectado con la audición de músicas exaltantes)

ESCALAS PENTATONICAS ANTIGUAS

Sabemos de la música del antiguo oriente, que sus líneas melódicas monódicas están basadas en escalas pentatónicas.

Comparada con nuestra música actual de tonalidades mayores o menores, aquella es una creación casi etérea sin determinación tonal, formada por cuatro quintas superpuestas.

Macrocosmos



Secuencia de quintas



Ornella Belancourt

EL CUIDADO DE LOS RITMOS DIARIOS



ACTIVIDADES Y RUTINAS DIARIAS

- Levantarse
- Bañarse
- Desayunar
- Juego libre
- Actividad. P. ej. cocinar juntos
- Almorzar
- Pausa del medio día / lectura tranquila, pintar en silencio, cantar.
- Juego libre
- Actividad. P.ej. hornear pan o torta. / Preparar cena juntos.
- Guardar juguetes / organizar el cuarto
- Cenar
- Baño, masaje, cuento, cantar
- Dormir





EL CUIDADO DE LAS FUERZAS VITALES MEDIANTE LAS RUTINAS

Como seres humanos somos parte de un sistema planetario cíclico. Toda nuestra organización del tiempo está enmarcado en los ritmos de la naturaleza, como las estaciones del año, los meses o el día y la noche. El día lo dividimos en horas y estos espacios de tiempo también están ligados a los ciclos de La Tierra y el Sol.

Es por esta razón que para el ser humano, y en especial para el niño, la organización del día en ritmos constantes es de suma importancia para su desarrollo saludable, para su respirar anímico, para el fortalecimiento de su seguridad, en tanto que sabe que le espera y se prepara internamente para ello.



CANCIONES PARA COMENZAR EL DÍA



Canción Matinal

El sol sa-lío, a-lum-bra ya
Su luz ca-lie-n-ta la ma-ñana

Nos vie-ne a des-per-tar
Nos in-vi-ta a pa-sear



El claro son

Knierim

Es-cu-chad el cla-ro son sa-le ya el do-ra-do sol

Otra posibilidad:

Es-cu-chad el cla-ro son sa-le ya el do-ra-do sol

también:

Es-cu-chad el cla-ro son sa-le ya el do-ra-do sol



Canción para despertar

A. Künstler

Des-per-tad el sol bri-llan-do está su luz nos brinda

con amor los pá-ja-ros tri-nan-do están.



A LA HORA DE COMER

Tierra esto tu fruto nos dio
Sol, esto tu luz maduró.
Sol y Tierra, bien amados
Nunca sereis olvidados.

Gracias a la Tierra por los
frutos que nos dio y a las
personas que con amor
nos los preparó



 **AGRADECER EN LA MESA**

Texto: desconocido
Melodía: Ornella Betancourt

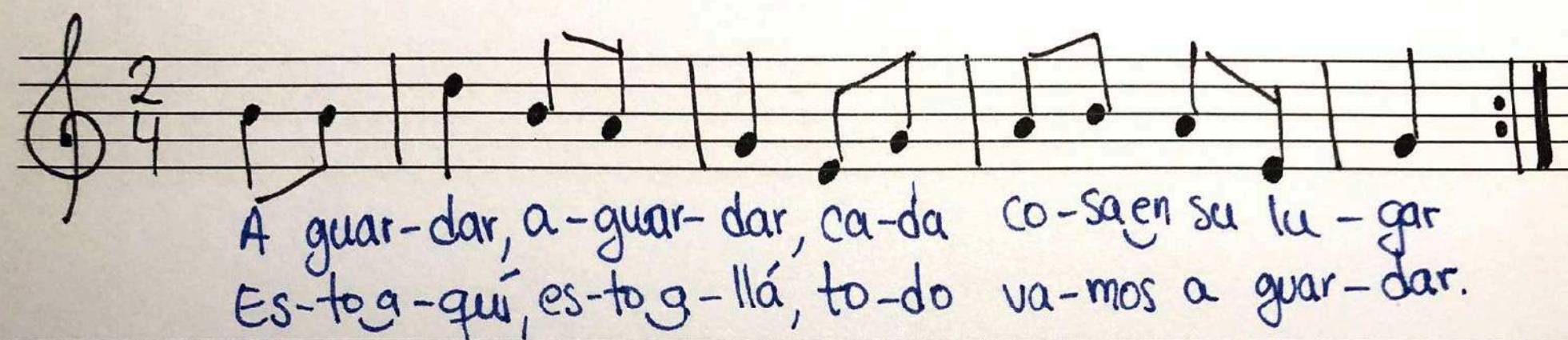
Tie - rra es - to tu fru - to nos dio
So - al es - to tu luz ma - du - ró

Sol y Tie - rra, bien a - ma - dos, nun - ca se - réis ol - vi - da - dos.

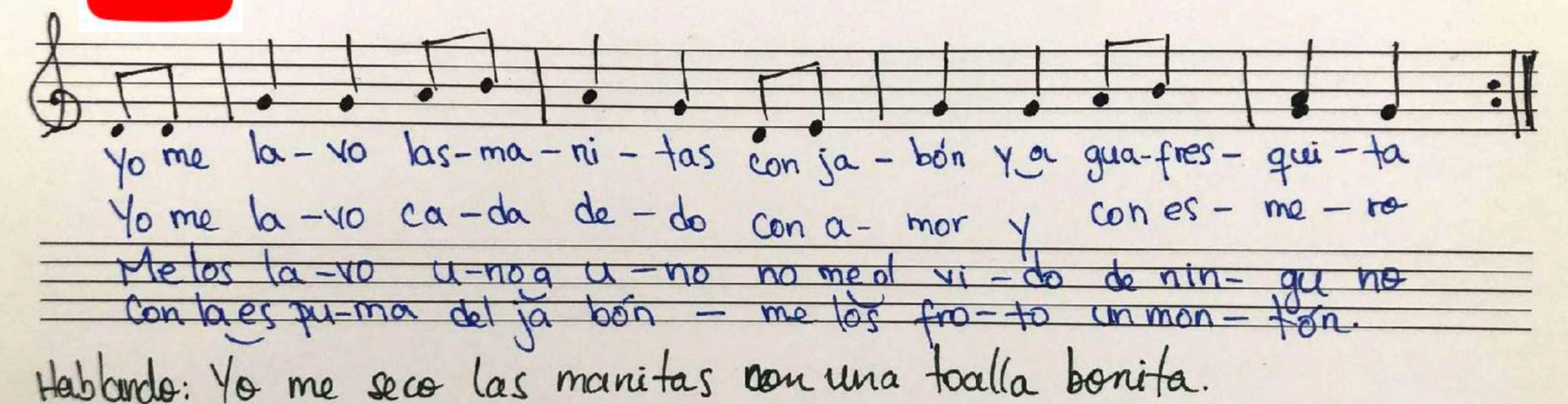
Guiar e invitar a los niños, mediante canciones, a organizar sus juguetes, o realizar sus tareas de aseo, es legítimo. Nosotros como adultos nos conectamos de esta manera con las fuerzas de la simpatía, para las cuales los niños son más receptivos.



A GUARDAR



Me lavo las manitas



JUEGOS DE DEDOS

Cinco ratoncitos estaban bailando
Vino el gato, fijo lo miró
y a este ratoncito se lo llevó
Cuatro ratoncitos estaban bailando
Vino el gato, fijo lo miró
y a este ratoncito se lo llevó
Tres ratoncitos estaban bailando
Vino el gato, fijo lo miró
y a este ratoncito se lo llevó.
Dos ratoncitos estaban bailando
Vino el gato, fijo lo miró
y a este ratoncito se lo llevó
Un ratoncito estaban bailando
Vino el gato, fijo lo miró
y a este ratoncito no se lo llevó.
El chiquito valiente de sus garras escapó
y a los otros ratoncitos liberó.

Este dedo toca el tambor, rom pom pom rom pom pom
Este aquí toca el violín, fiu fiu fiu fiu
Este aquí toca guitarra, plim plam, plim, plam, plim plim
Este aquí toca trompeta ta, ta, ta tara ta ta
El chiquito los platillo: chin, chin, chin, chin, chin
Todos juntos son una orquesta
tralará, aralara, tralará, tralará

Este dedito compró chontaduros
Este dedo los cocinó
Este dedo los peló
Este dedo les puso sal
Y este pícaro gordo se los comió



CANCIONES PARA DISTINTOS MOMENTOS DEL DÍA



El Caracol y el ratón

Amber Hellewell
Traducción y adaptación:
Ornella Betancourt



El Grillo cantor

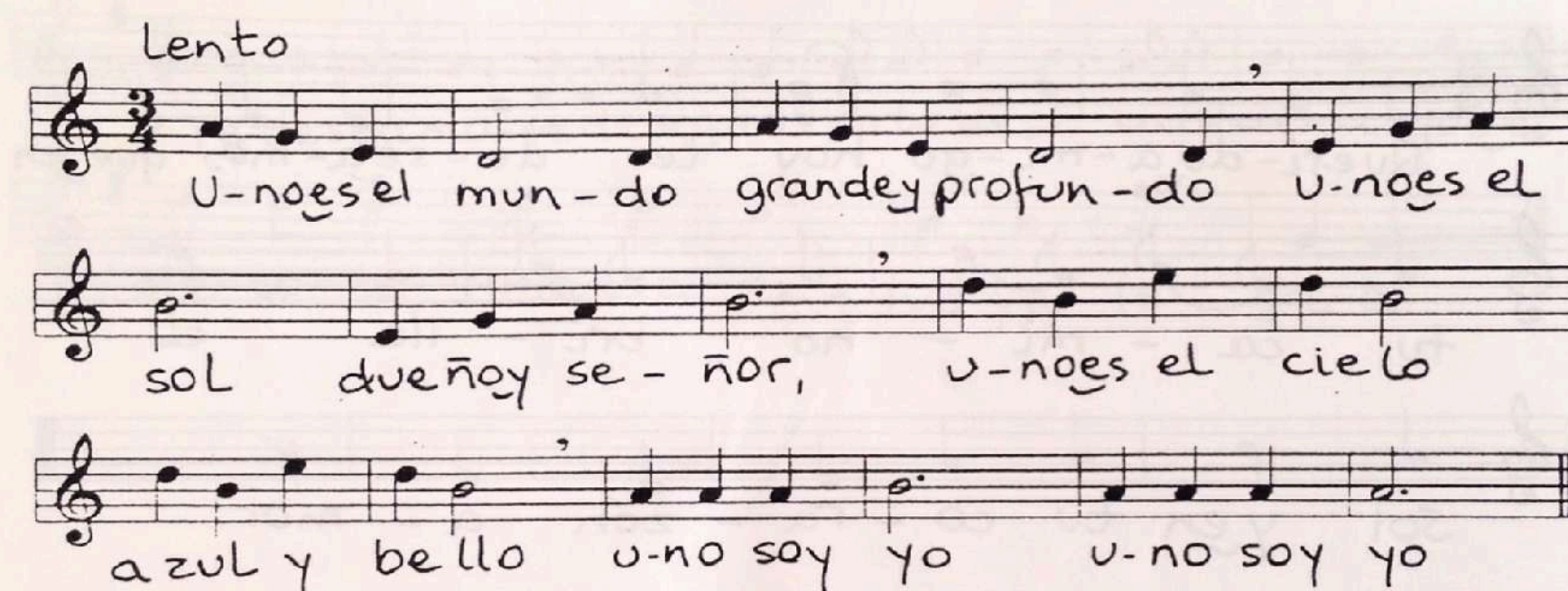
Tradicional



Canción del uno

Texto: V. García

Música: M. Antonio



JUEGOS AL AIRE LIBRE



Tocan Piedras

(Lucha Labarthe-variación)

Con las piedras en las manos
Vamos todos a jugar.
Una piedra en cada mano
Y ahora vamos a tocar
tocan tocan tocan piedras
tocan piedras tocan más
(Repetir)



Caen las Gotitas

(trad.)

Caen las gotitas de la lluvia
Mojan lo que encuentran en su paso

Handwritten musical notation for two songs on a staff.

Caen las Gotitas

Tocan Piedras

The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first song, "Caen las Gotitas", is written on a single staff with a melody of eighth and quarter notes. The second song, "Tocan Piedras", is written on a single staff with a melody of eighth and quarter notes, including a repeat sign and a final double bar line.



PALMAS Y PALMITAS



Colombia:

Arepitas de maíz tostado
Para el papá que está acostado.

Arepitas de maíz amarillo
para papá que está tumbadillo.

Arepitas de maíz rojo
para papito que está muy flojo.

Arepitas de maíz moradas
para mamá que está enamorada.

Arepitas adobadas
Pa' Mamá que está enfadada.
Arepitas de salvado
Pa' Papá que está enojado.

Arepita de polenta
pa' mamá que está contenta

Arepita de maíz
pa' papá que está feliz

Cuba:

Las torticas de manteca,
para mamá que da la teta.

Las torticas de pan blanco,
para papá que está en el campo.

Las torticas y tortones,
para papá que trae doblones

Venezuela:

Arepitas para papá,
Arepitas para mama.
Arepitas de maíz molido
Pa papá que no ha salido

Arepitas de maíz tostado
Pa papá que no ha llegado
Una crepita con queso
Pa'la abuela que da un beso

Arepita de chicharrón
Pa'l abuelo barrigón

arepitas de maíz caliente
para que coma toda la gente.



Amasar la masa de Ornella Betancourt

Amasa Doña Tomasa
Amasa pronto la
masa

Amasa, amasa la
masa
amasa suave la masa

de trigo o de maíz
con sal y con agua
amasa con amor la
masa
para que otros coman
pan feliz

Amasa amable la
masa
con las palmas de las
manos

amasa la masa en
casa
con los dedos y los
brazos
amasa dando vueltas
agrega calabaza,
huevos, levadura,
lecha y melaza.
Después vamos a
agregar
semillas y grasa
y a los cerdos damos
la aguamasa.
Garmasa de café
mazamorra,
mazapán.

El buen panadero
trabaja sin afán



Gabrielle et Jean, by Pierre-Auguste Renoir



COCINAR Y HORNEAR JUNTOS

El Trigo

De la tierra nace el trigo
Que el campesino sembró
A su hora las espigas dan sus granos por
montón
Gira, gira molinero
Y los granos se molieron
Un gran cuenco de harina fina
El molino regaló
El panadero afanoso, la gran masa preparó
Y la hogaza doradita en el horno se coció

De Sandra Chandía

El Pan

Vamos a hacer un buen pan,
el panadero nos va a enseñar
Para que quede muy bien,
siete cosas debe tener:
Huevos, Mantequilla, azúcar y sal,
Leche y harina, no te olvides del azafrán
listo para hornear



PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR

La ronda del pan

Se hace una rueda con un niño en el centro. Este, con los brazos extendidos, ordena. El grupo le contesta en coro, mientras gira. Al final, todos bailan.

Niño:
Cacharrero, ¡dame pan!

Grupo:
Cacharrero, no lo da,
que lo den los molineros
o si no las molineras.
Vete a ver al molinero
o si no a la molinera.

Niño:
Molinera, ¡dame pan!

Grupo:
Molinero no lo da,
que lo den los panaderos.
Vete a ver al panadero
o si no a la panadera.

Niño:
Panadera, ¡dame pan!

Grupo:
Panadero sí lo da.
Toma el pan,
dame el dinero.
Panadero, panadero
molinero, molinero,
cacharrero, cacharrero.



En las escuelas Waldorf, la tradicional época de oficios se da en el tercer grado, pero se puede hacer a manera de juego familiar en cualquier momento.



CUIDANDO LAS PLANTAS DE CASA

La semilla dorada

de Nilda Zamataro

En su camita de tierra
descansaba la semilla dorada,
algunas gotitas de la lluvia
entraron a despertarla.
El sol se acercó un poquito
y le regaló su calor,
la semilla rompió su traje,
hizo fuerza y se estiró.
Se asomó muy curiosa
y el mundo descubrió.
Así la semilla dorada
en planta se convirtió.

(Adapt. juego de dedos por Ornella B.)

Despertar

En el corazón de una semilla,
en la profundidad más
tranquila,
una pequeña planta esta
dormidilla.
Despierta! dice el resplandor
del sol, y crece hacia la luz!
Despierta!, le dice otra voz,
la de las gotas de rocío bajo el
arrebol.
La plantita oyó y despertó al
instante,
quiso ver el mundo de afuera,
tan amoroso y radiante.

de Ornella Betancourt.



Ornella Betancourt

PARA TOMAR EL BAÑO

Agüita de mar
Agüita de mar
Para mi niña
Que se va a bañar

Agüita de río
Agüita de río
Para mi niña
Que tiene frío

Agüita de azahar
Agüita de azahar
Para mi niña
Que se va a descansar

Agüita de rosa
Agüita de rosa
Para mi niña
Que está preciosa

Evelyn Torres del libro
„Tinguilitón"



PARA IR AL BAÑO O DEJAR LOS PAÑALES

Me canso, dijo el ganso
Me aburro, dijo el burro
Me pongo el gorro, dijo el zorro
Pues al baño vamos todos
Do re mi... cantando en coro!

Algo pasa en mi pancita
Algo viene y se va.
Voy corriendo hasta el baño
Y me siento a esperar
Pronto, pronto pasará.

Sana que sana,
colita de rana,
si no sanas hoy,
sanarás mañana.

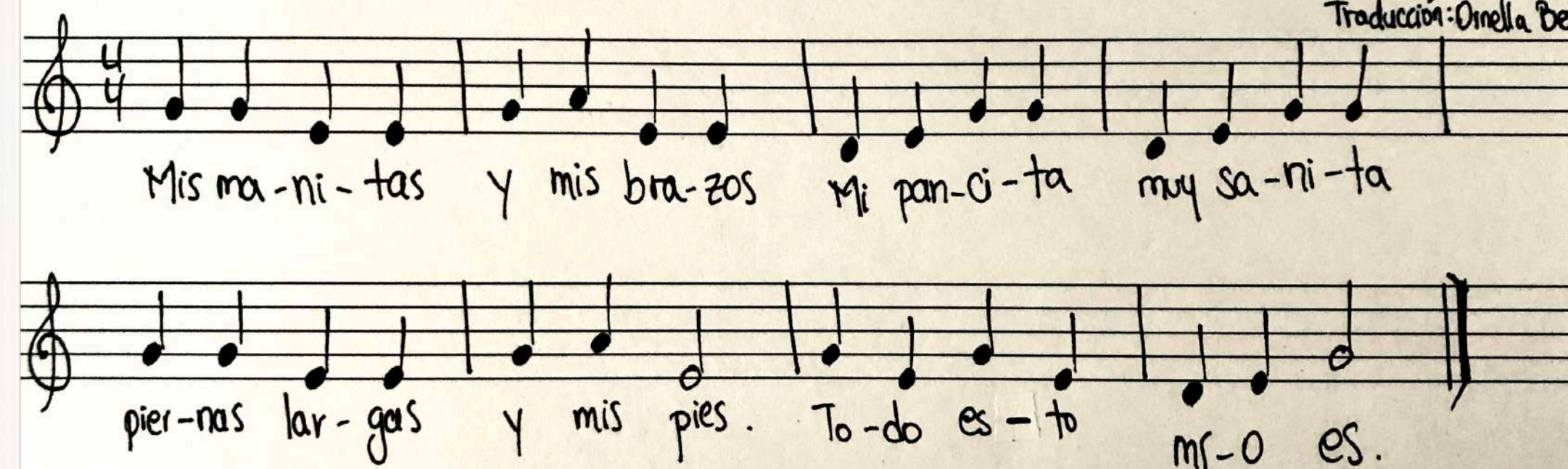


HORA DE DORMIR



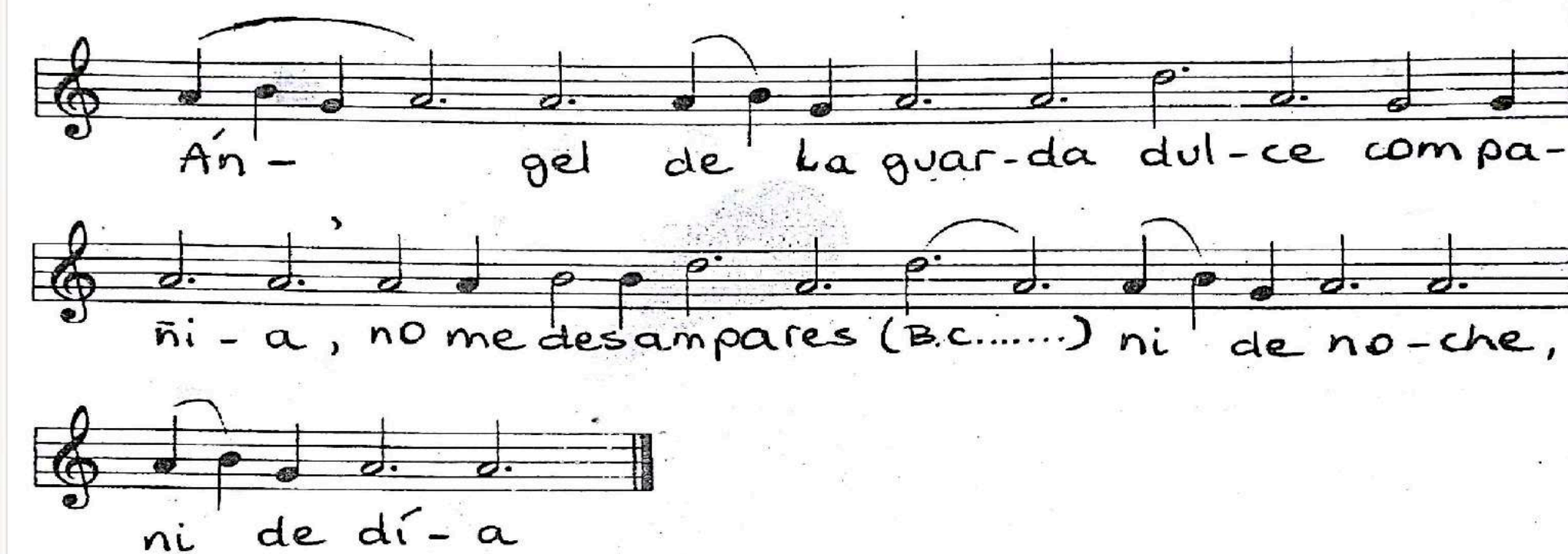
De la Cabeza a los Pies

Texto: F. Lenz
Melodía: R. Jacobs
Traducción: Ornela Bet.



Ángel

A. Künstler



MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Más material e ideas:
www.ornellabetancourt.com

