

QUINTO GRADO

ESCUELA LOS CARACOLES

MARIA LAURA MARTÍNEZ DEHESA

CICLO 2025 - 2026

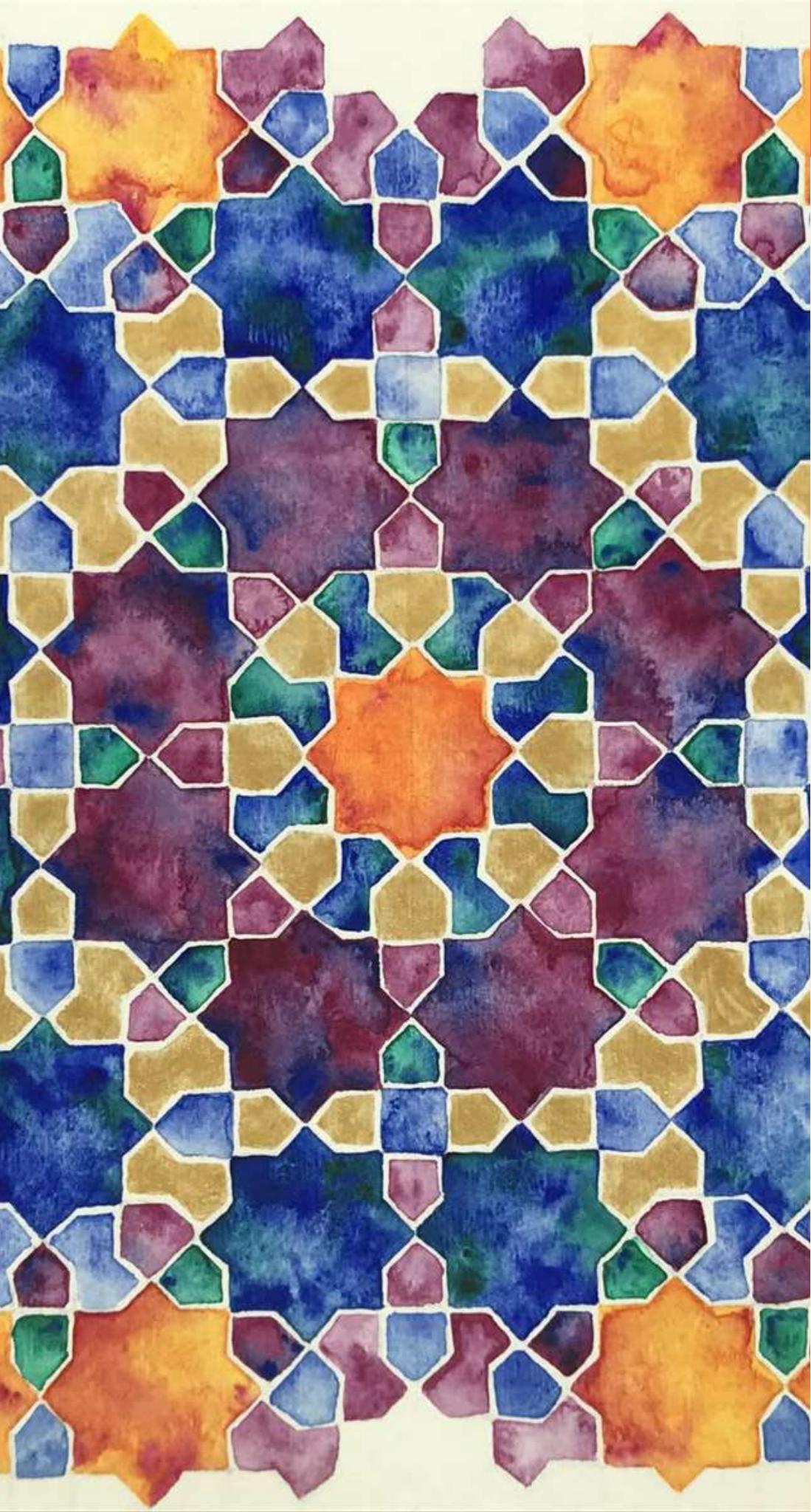
ETAPA EVOLUTIVA



11 AÑOS

- Los griegos se organizaban en polis o ciudades-estado, cada una con una identidad muy marcada. Los ciudadanos se sentían orgullosos de ser espartanos o atenienses. Y eran tan diferentes como el día y la noche.
- En quinto grado, las personalidades individuales de los niños empiezan a destacar con claridad en sus diferencias. Su voz escrita comienza a revelar su vida interior a través de composiciones únicas. Así como Esparta se enfocaba únicamente en una cosa (la guerra), algunos niños se concentran de manera intensa en un solo aspecto (ideportes, diversión!).
- Atenas, en cambio, fue el centro intelectual y cultural del mundo, y en la clase también surgen pensadores, artistas y artesanos.
- El niño de quinto grado se encuentra en un punto de equilibrio entre la inocencia y la conciencia, a menudo llamado el pico de la infancia.
- El cuerpo del niño está perfectamente proporcionado, antes de que empiece la pubertad, por lo que son muy ágiles a esta edad.
- Está empezando a descubrir su identidad y, con ella, emerge la vida del sentir, como una crisálida que se abre. Aunque puede aparentar valentía y seguridad, este nuevo ser es sensible e impresionable.
- Quinto grado ofrece un currículo que los reta a desarrollar capacidades en sí mismos que nunca habían imaginado tener.

BLOQUES ACADÉMICOS



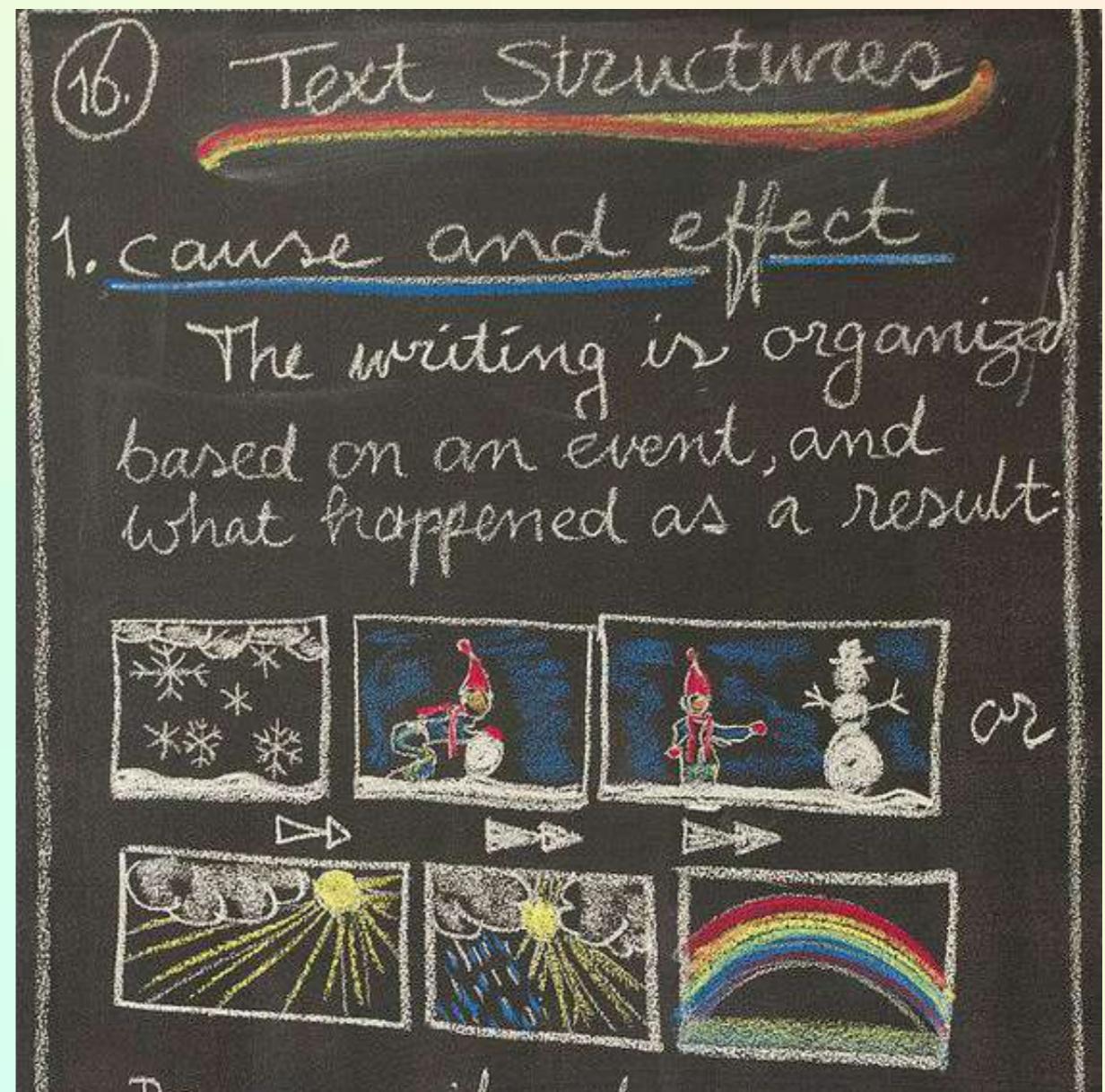
ROTACIÓN DE BLOQUES

<p>Verano 2025 18 AGO - 5 SEPT: Matemáticas I (3 semanas)</p> <p>Verano 2026 8 JUN - 3 JUL: Historia IV (4 semanas)</p>	<p>Otoño 8 - 26 SEP: Historia I (3 semanas) 29 SEP - 17 OCT: Ciencias I (3 semanas) 20 - 31 OCT: Historia II (2 semanas) 3 - 14 NOV: Español I (2 semanas) 17 NOV - 5 DIC: Geografía I (1 semana)</p>
<p>Invierno 8 DIC - 23 ENE: Matemáticas II (3 semanas) 26 ENE - 6 FEB: Español II (2 semanas) 9 - 27 FEB: Ciencias II (3 semanas) 2 - 20 MAR: Pentatlón (3 semanas)</p>	<p>Primavera 23 MAR - 4 ABR: Historia III (3 semanas) 27 ABR - 15 MAY: Geografía II (3 semanas) 18 MAY - 5 JUN: Matemáticas III (3 semanas)</p>

IDIOMA ESPAÑOL

Bloque I: Ortografía y Gramática

Bloque II: Escritura

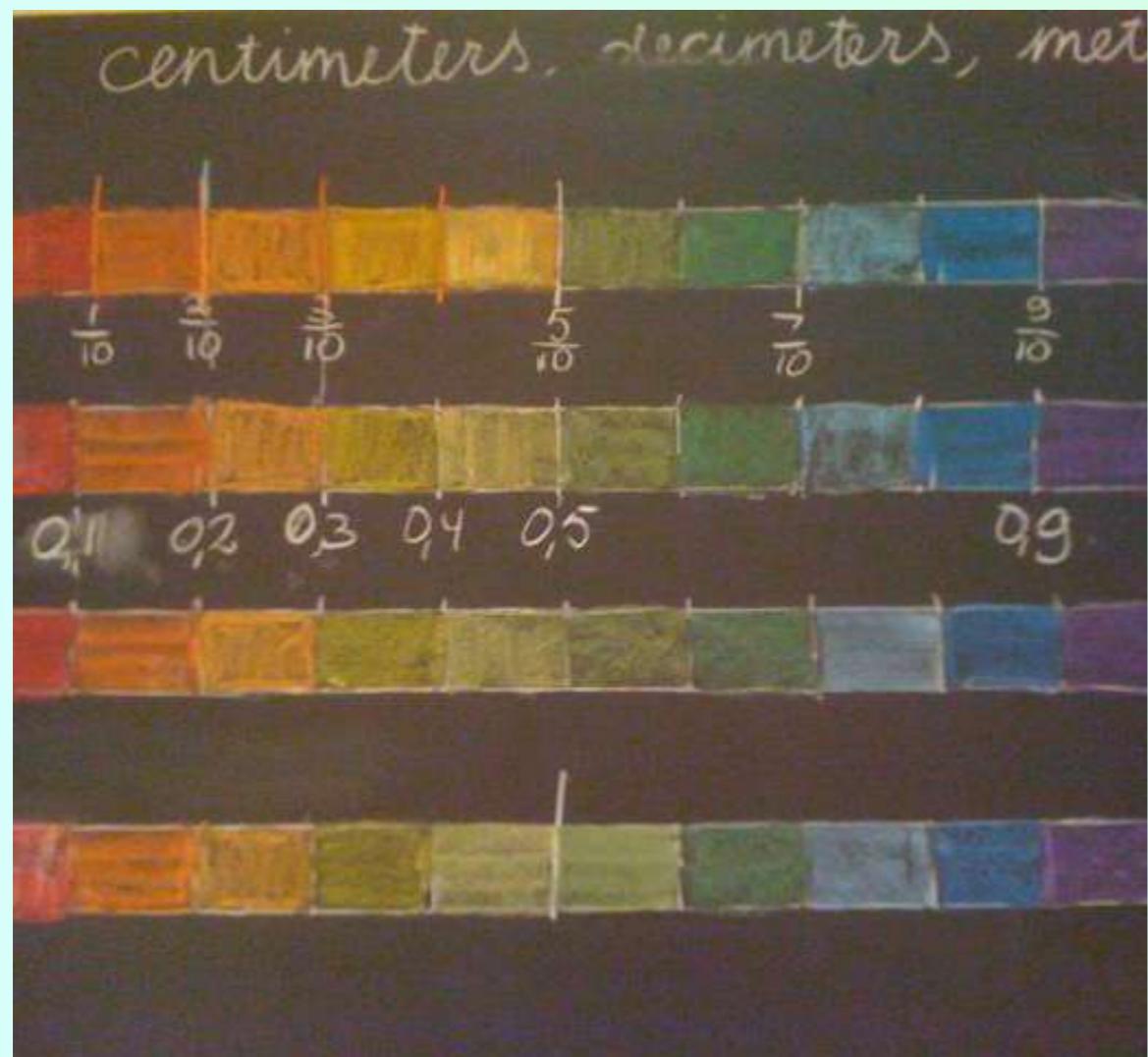


MATEMÁTICAS

Bloque I: Geometría a mano alzada

Bloque II: Decimales

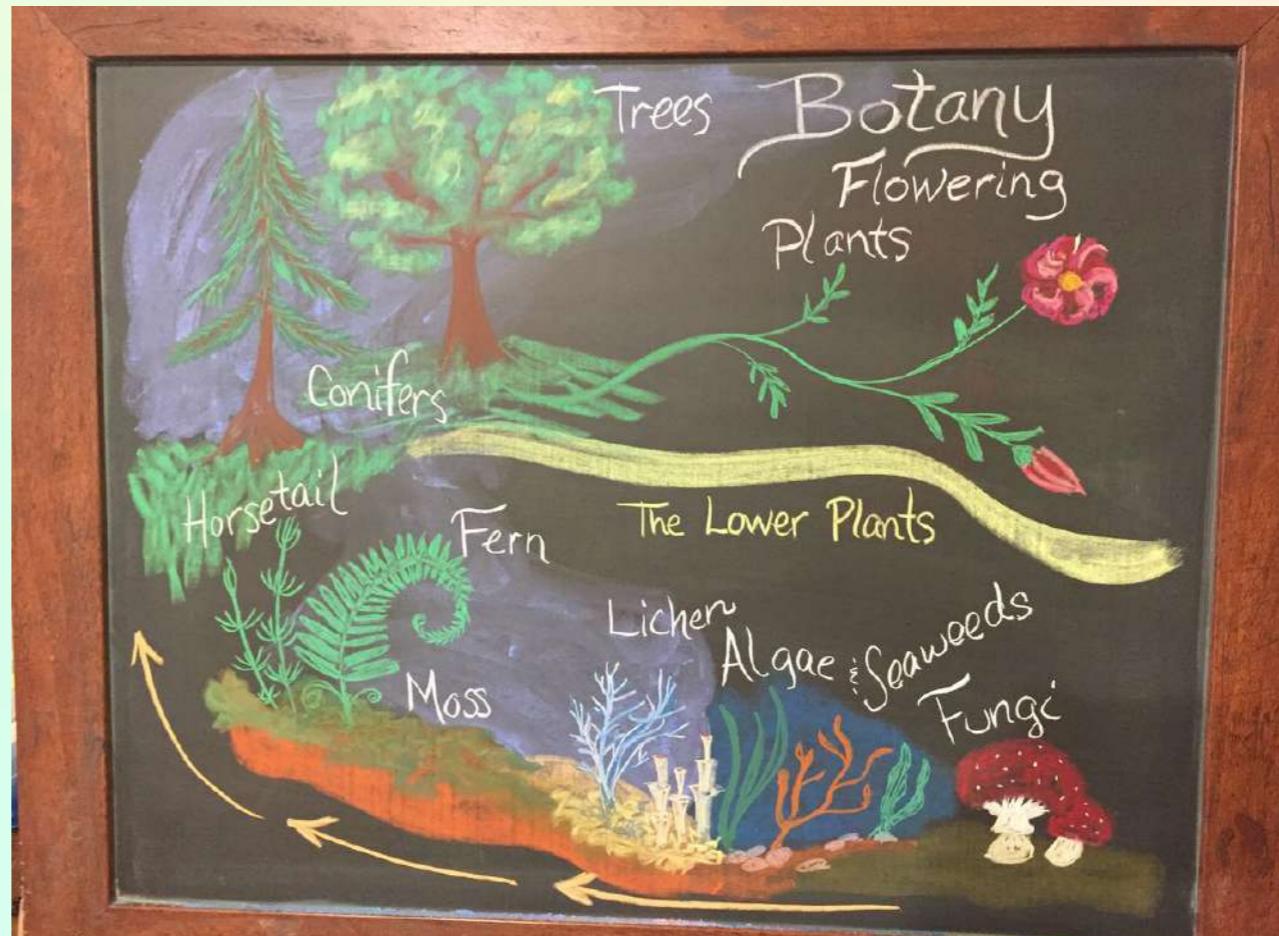
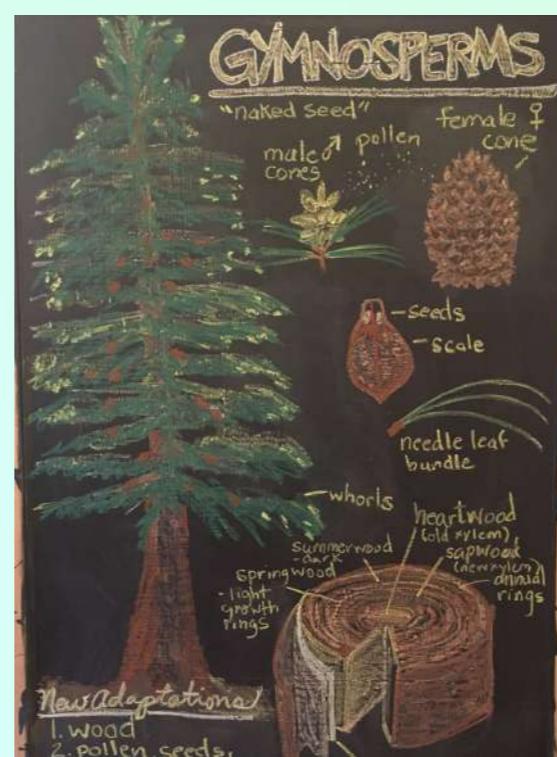
Bloque III: Números asombrosos



CIENCIA

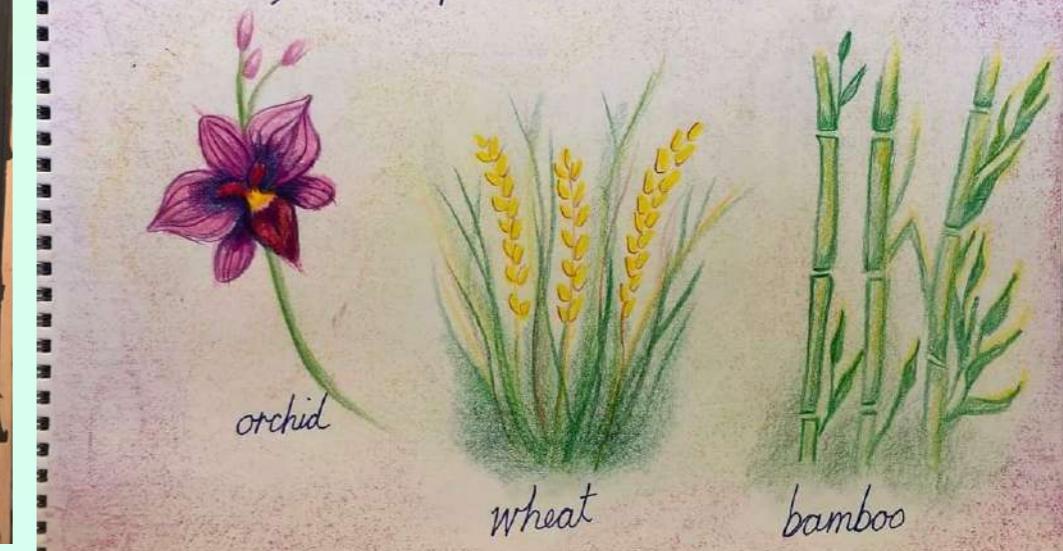
Bloque I: Botánica I

Bloque II: Botánica II



Monocot leaves have parallel veins.

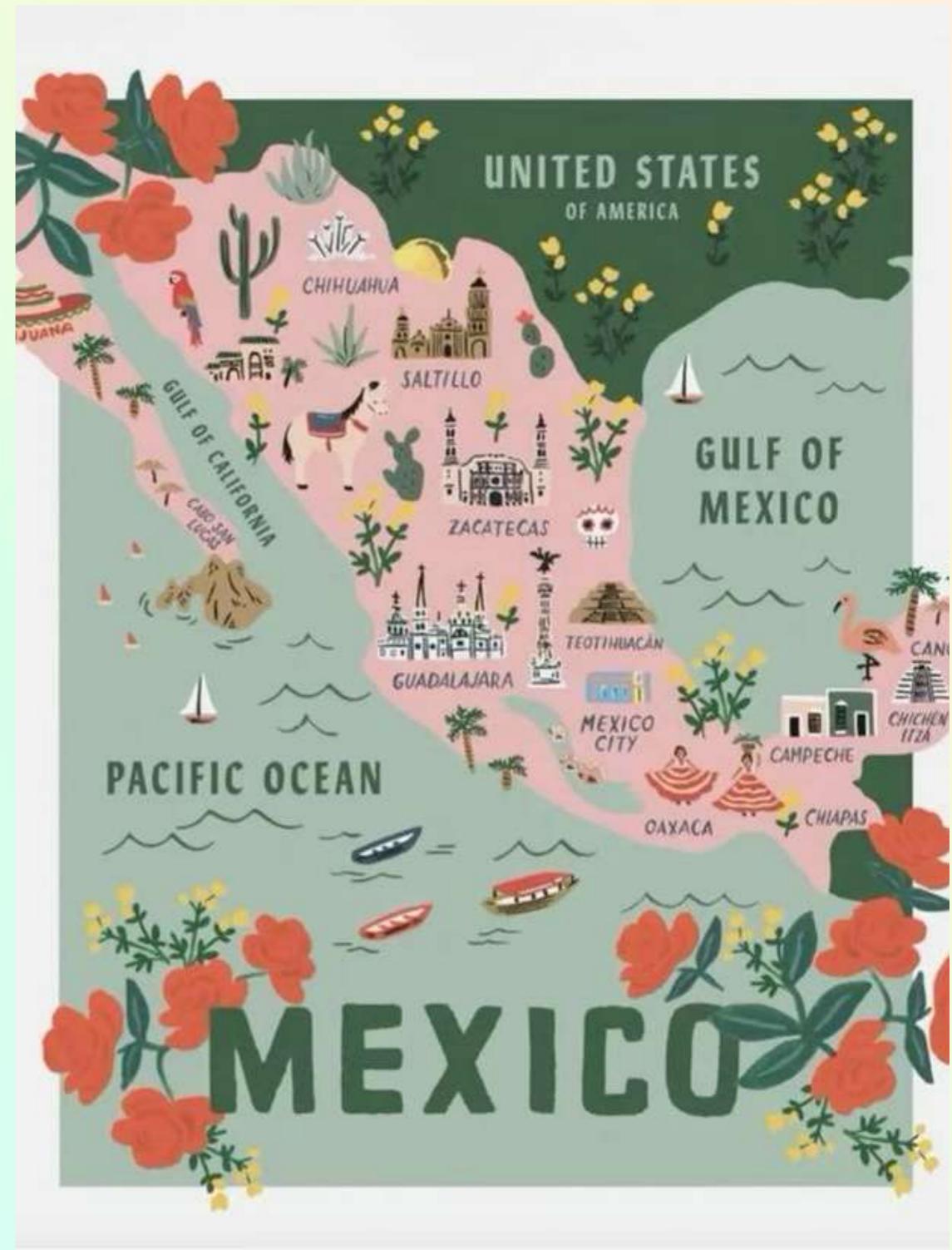
Monocot flower petals come in threes.



GEOGRAFÍA

Bloque I: Topografía de México

Bloque II: Industrias y divisiones políticas de México



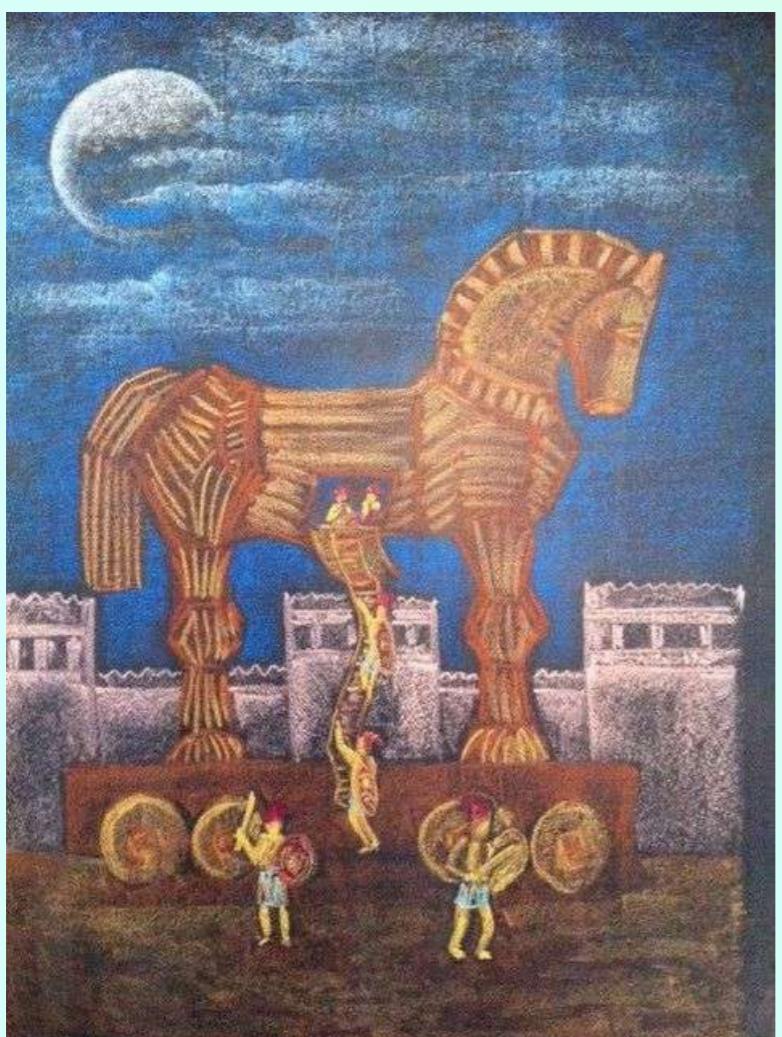
HISTORIA

Bloque I: India y Persia

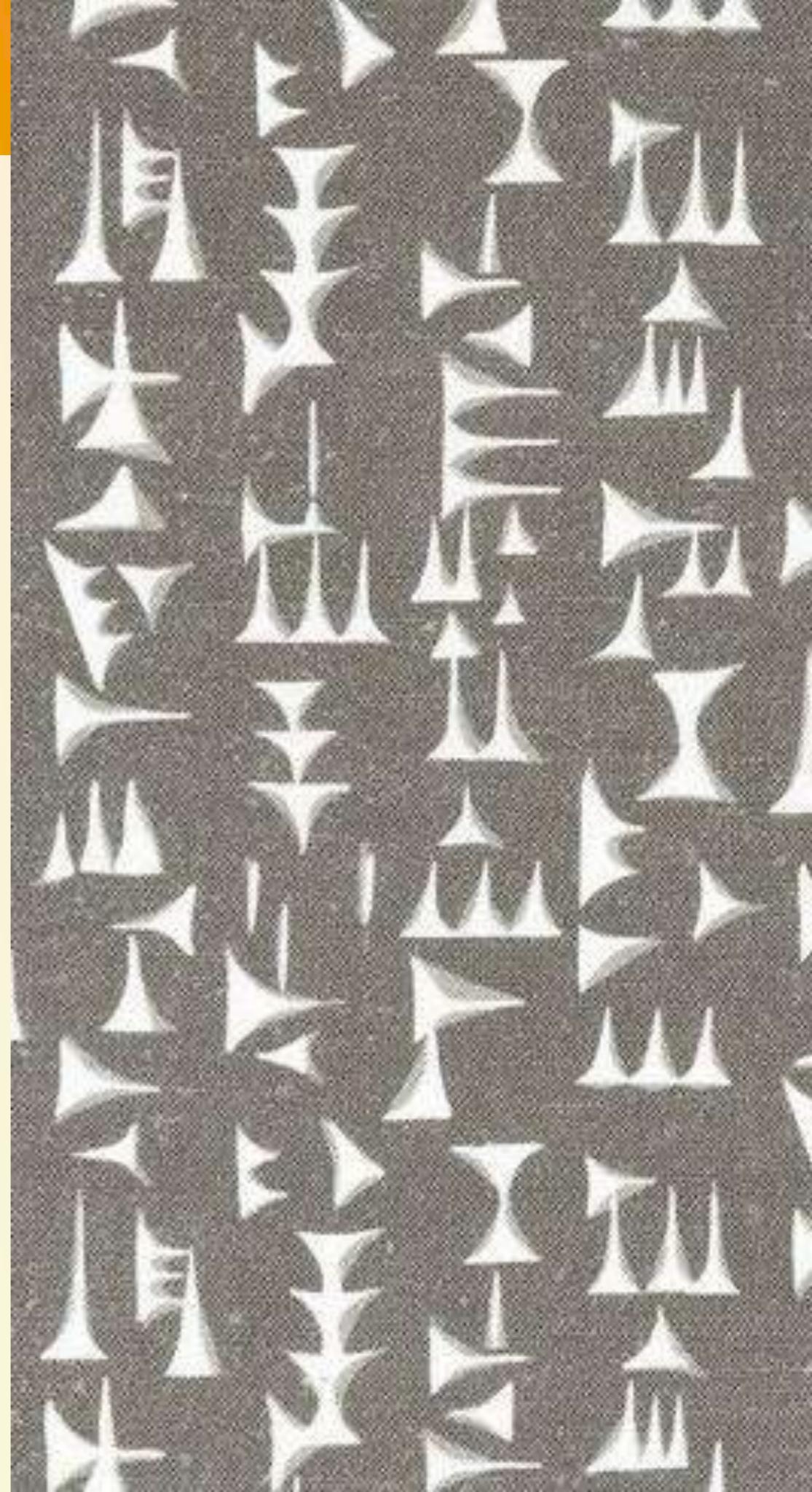
Bloque II: Mesopotamia

Bloque III: Egipto

Bloque IV: Grecia



NARRACIONES

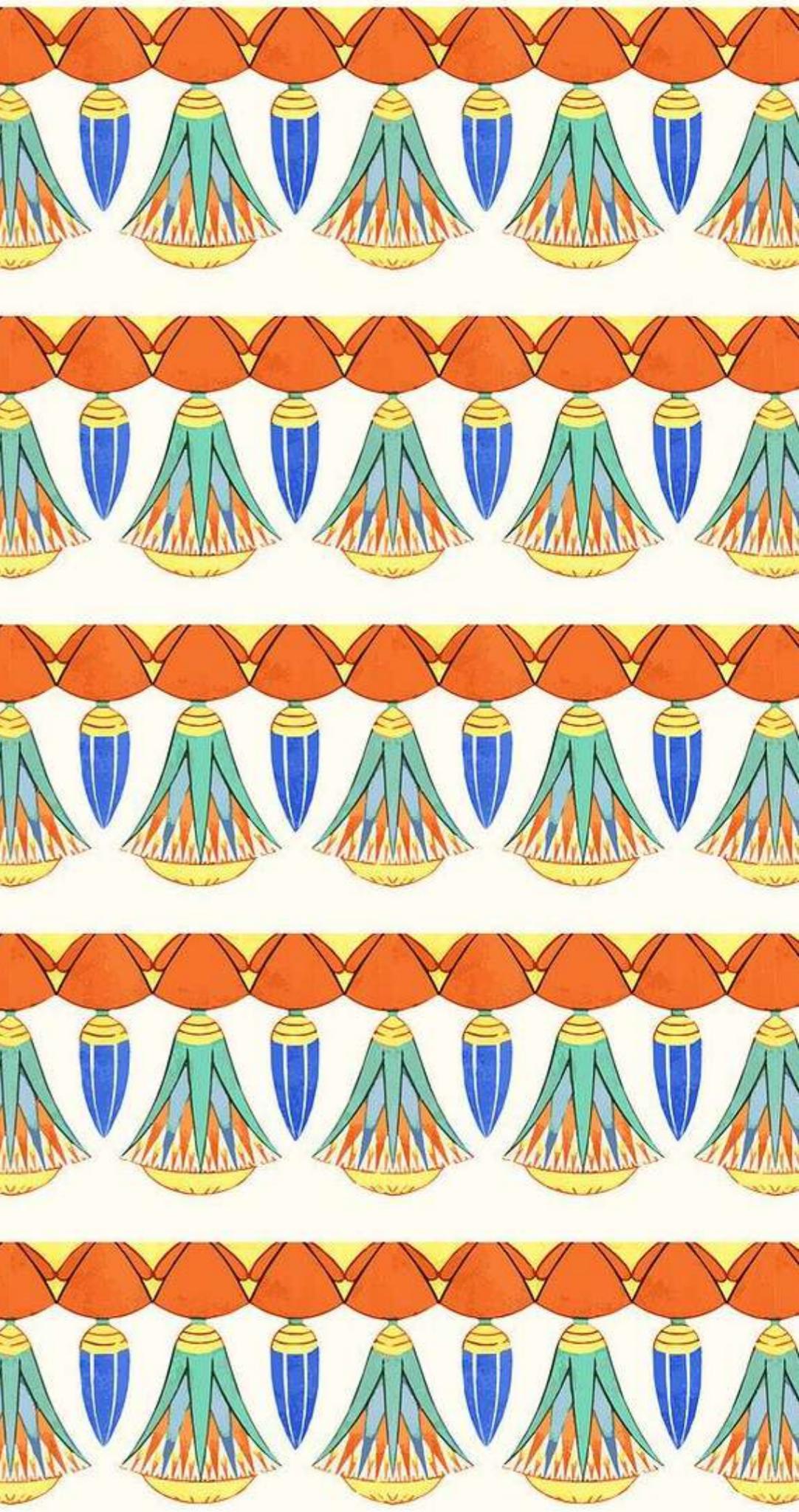


MITOLOGÍAS

- Se empieza con India porque representa una conciencia espiritual todavía soñadora y mística, muy unida al mundo de los dioses. Esto refleja el estado de alma del niño. La cultura védica muestra un mundo donde los humanos viven en íntima relación con lo divino, sin cuestionarlo.
- Persia marca el paso a la lucha entre luz y oscuridad. Aquí el ser humano comienza a trabajar la tierra, a cultivar, a transformar el mundo material. Esto simboliza el inicio de la acción consciente, donde ya no solo se contempla lo divino, sino que se participa en una lucha moral. En el niño, esto refleja el despertar de su sentido de responsabilidad.
- En Mesopotamia encontramos el nacimiento de las primeras ciudades, leyes y ciencias. Es un pueblo que organiza el espacio social con escritura, códigos y astronomía. El niño ya empieza a ordenar su pensamiento de forma más lógica, y esta etapa cultural refleja ese impulso de estructurar y organizar el mundo.
- Egipto se coloca después porque une lo religioso con lo social de manera monumental: templos, pirámides, faraones como intermediarios entre dioses y hombres. Aquí aparece con fuerza la idea de permanencia y forma, del orden cósmico trasladado al orden humano. Para el niño, representa la conexión entre lo divino y lo terrenal, la belleza y el sentido del más allá.
- Finalmente, se estudia Grecia porque es el equilibrio perfecto entre espíritu y materia, entre mito e historia. Los griegos transforman los mitos en poesía y arte, y al mismo tiempo dan origen a la democracia, y a la filosofía. Aquí nace la noción del ser humano como medida de todas las cosas.



EXCURSIONES Y SALIDAS



- Las fechas son tentativas y pueden cambiar.

VIAJE DE ESTUDIOS

- 23 y 24 de abril
- GEOGRAFÍA/BOTÁNICA/MITOLOGÍA AZTECA
- Ciudad de México
- Se necesita un comité organizativo.

RITMO SEMANAL



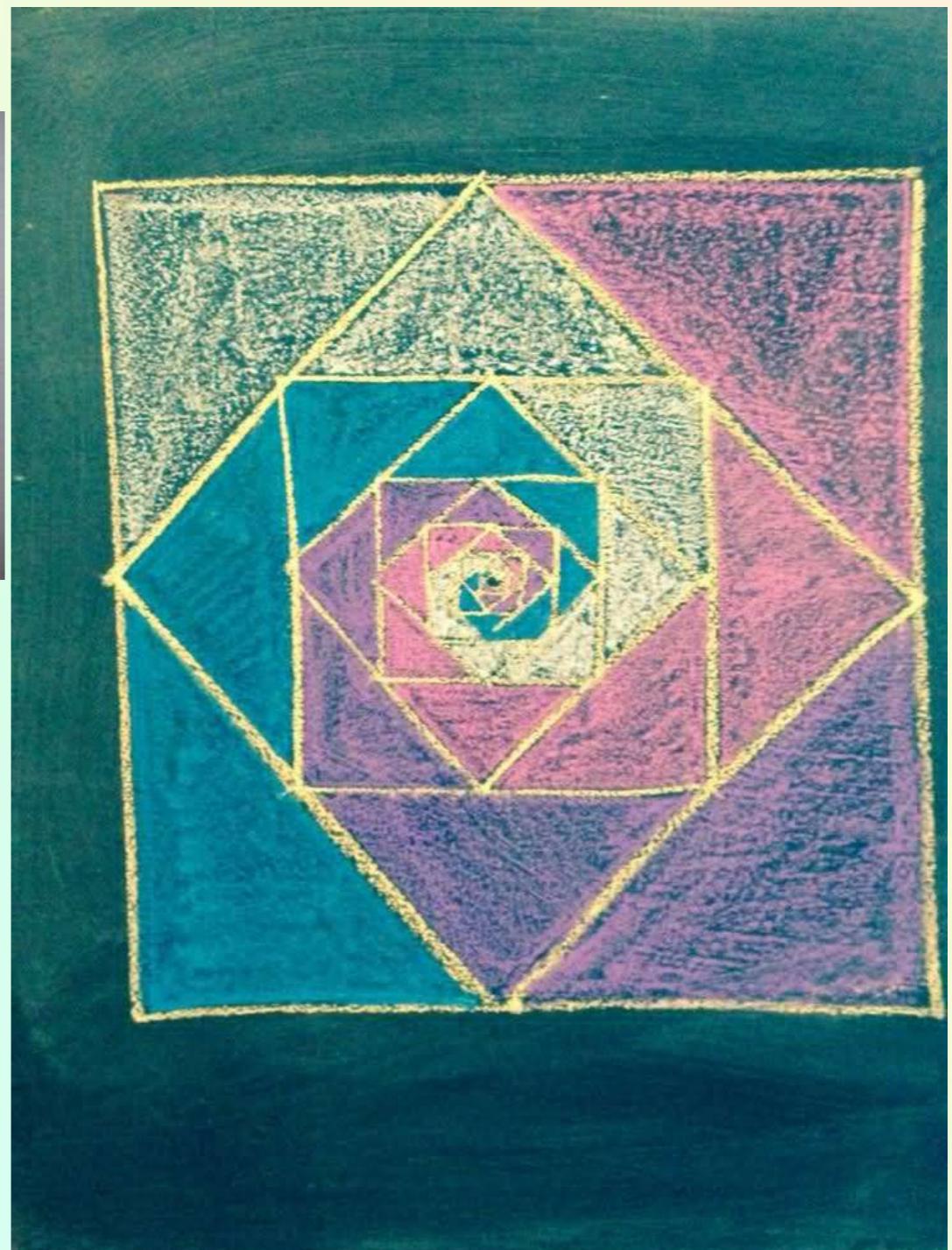
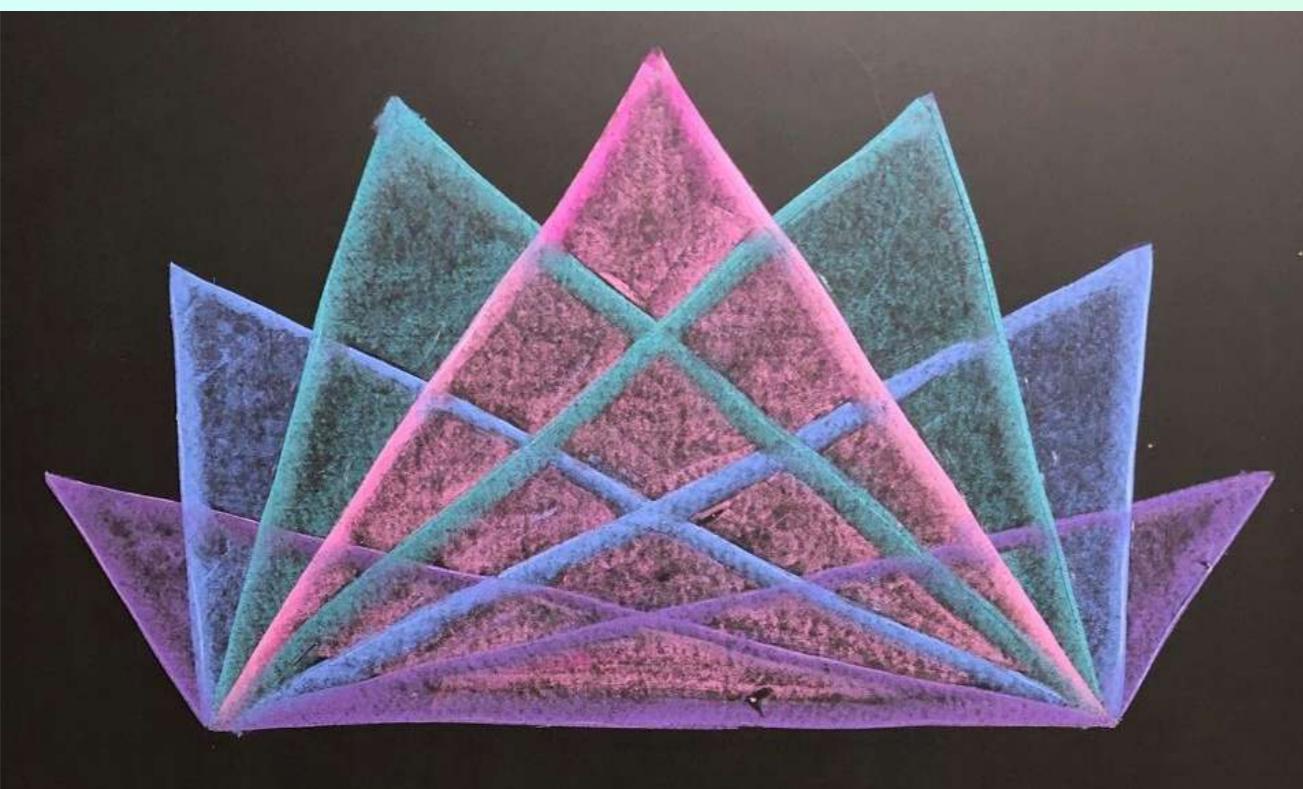
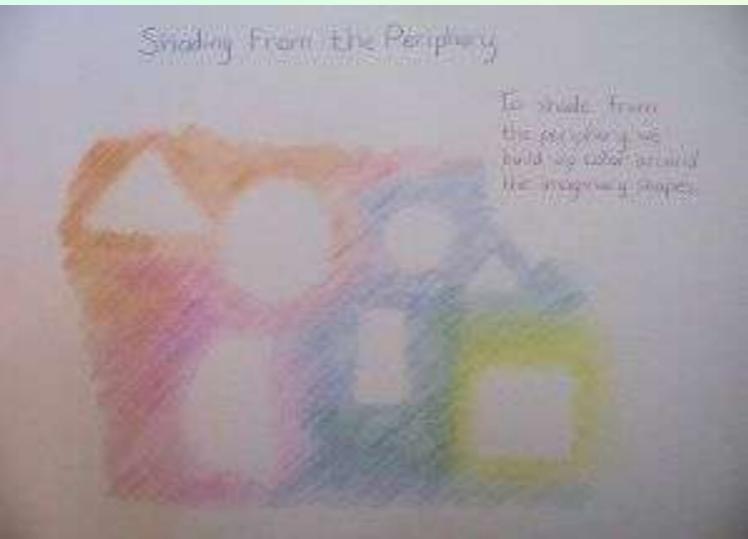
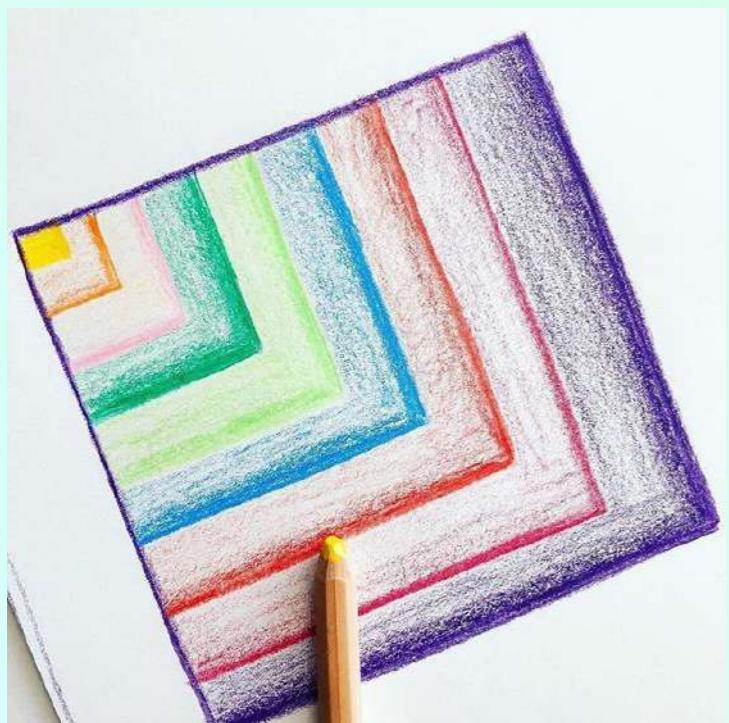
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00 - 10:00	Clase Principal				
10:00 - 11:00	Merienda y Receso				
11:00 - 11:45	Música	Tejido	Pentatlón	Inglés	Tejido
11:50 - 12:35	Teatro	Inglés	Inglés	Geometría	Guitarra
12:35 - 12:50	Receso				
12:50 - 1:35	Carpintería	Práctica	Barro	Extramuros	Práctica
1:40 - 2:25	Práctica	Arte	Ensamble musical	Danza	Granja y Hortaliza

CLASES DE ESPECIALIDAD



- Práctica: durante los bloques de matemáticas, éstas serán de español, y vice versa. En los otros bloques se irán alternando. No se introducen temas nuevos, solo se practican los ya vistos.
- Arte (María Levy): motivos de las antiguas civilizaciones, así como de botánica. Las formas se vuelven más precisas. Ahora la acuarela es en seco.
- Inglés (Maya Rodríguez): práctica de lectoescritura y gramática. Asesorías de Leslie Ramírez. Se empieza Cambridge.
- Música, Ensamble y Guitarra (Josafat García): introducción a la flauta alto, y al canto de dos voces. Canciones de las antiguas civilizaciones y relacionadas a distintos bloques y estaciones, cánones. Introducción a la notación y lectura musical.
- Granja y Huerta (José Antonio Hernández): acompañamiento a los bloques de botánica, con mucho énfasis en las plantas medicinales y el estudio de la geometría de las plantas. Observaciones de árboles.
- Danza Regional (Maribel García): danzas mexicanas folklóricas
- Tejido (Lorena Aguilar): tejido de cinco agujas.
- Barro (Mitzeky Torres): arte alusivo a los bloques académicos.
- Teatro (Pamela Cerdas): juego escénico, imitación creativa, improvisaciones guiadas, exploración vocal y corporal, escritura de escenas, dramatizaciones.
- Carpintería (José Antonio Hernández): talla en madera de objetos prácticos.
- Extramuros (María Levy): sensibilización a la naturaleza que los rodea a través de experiencias al aire libre. Exploración y profundización de los elementos.

GEOMETRÍA A MANO ALZADA

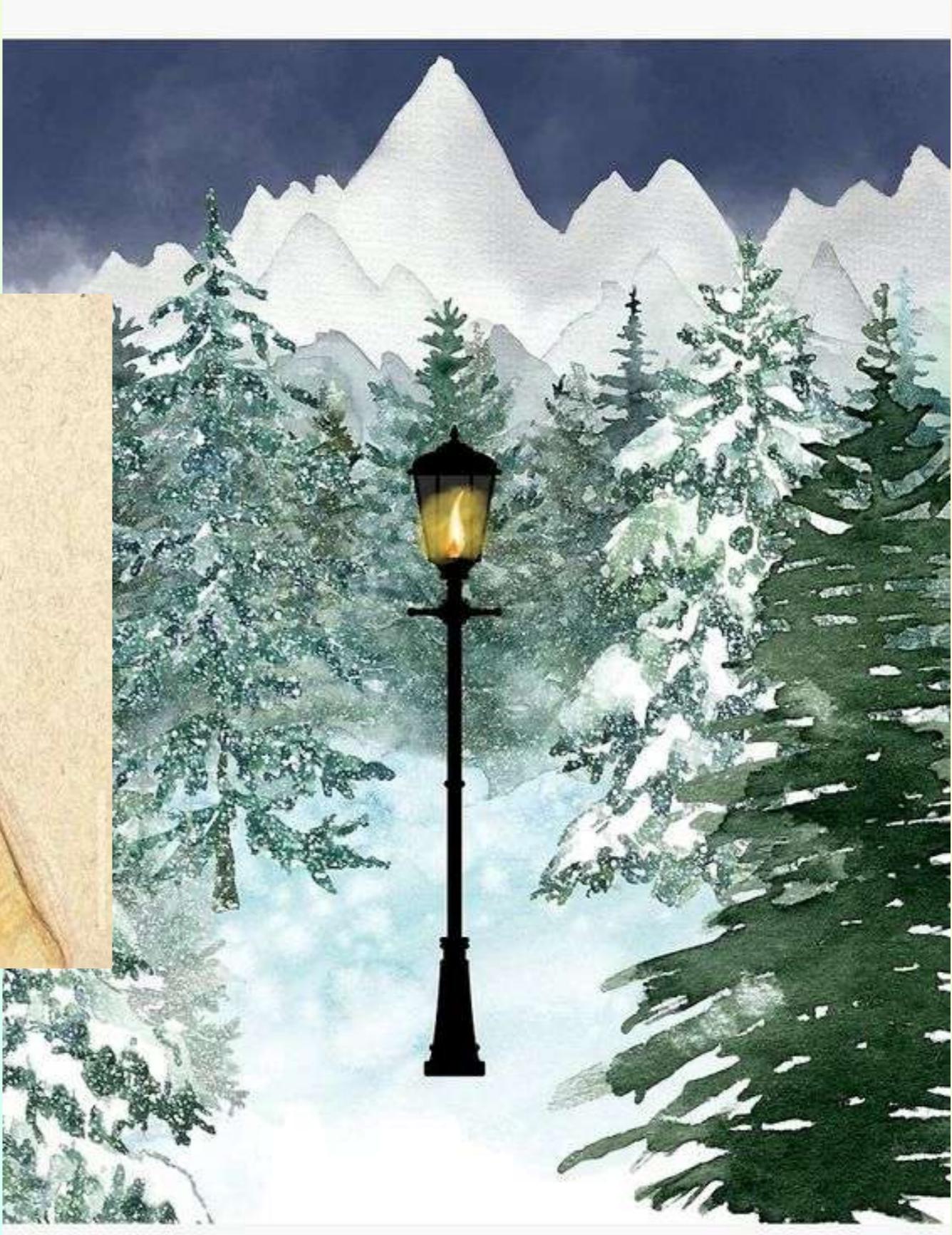
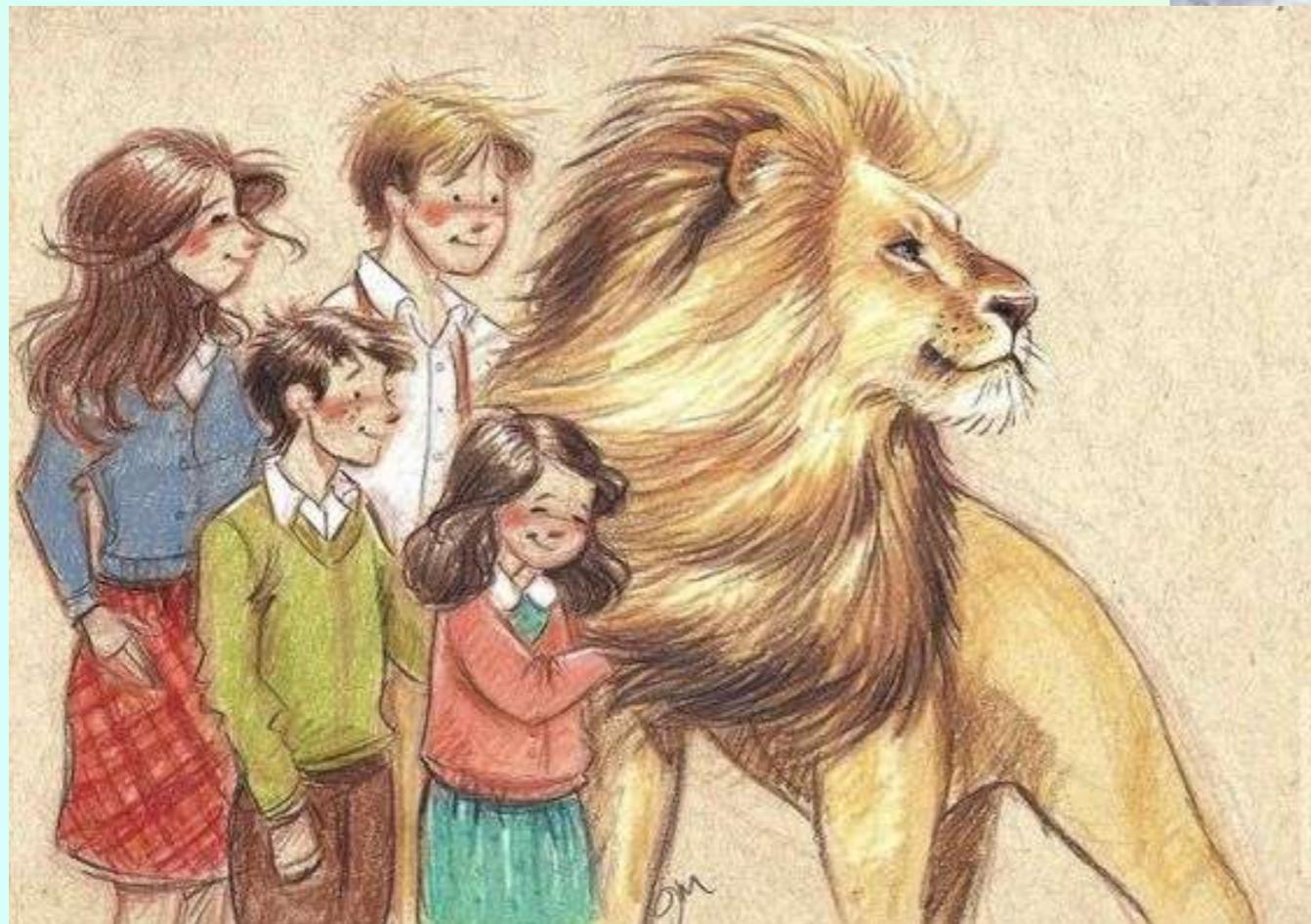


PENTATLÓN

- Cada cuatro años los griegos dejaban de lado sus diferencias y competían en los Juegos Olímpicos. De manera similar, en este grado se realiza el Pentatlón, para el cual los niños se preparan todo el año.
- Entran con nerviosismo y regresan transformados, habiendo pasado por un verdadero rito de iniciación. Así entran en la pubertad con un mayor sentido de sí mismos y con más confianza personal.
- Disciplinas: carrera, lucha, salto de longitud, lanzamiento de disco y lanzamiento de jabalina
- 12, 13 y 14 de marzo
- Seremos escuela sede
- Campus: por confirmar
- Vocales se eligen hoy, formarán parte del comité organizativo
- El año pasado hubo 350 personas aproximadamente



LECTURA



RITMO ANUAL



- Cumpleaños: se intenta hacer la celebración el mismo día del cumpleaños, si no es posible, se realiza el día más cercano. Por favor cuidar que el niño cocine su propio pastel y procurar que sea sencillo y sin exceso de azúcar.
- Festividades: Día de Muertos (31 de octubre), Faroles (21 de noviembre), Posada (12 de diciembre), Día de la Madre (8 de mayo), Festival Medieval (16 de mayo), Día del Padre (12 de junio), Exposiciones y Clausura (9 - 10 de julio)
- Teatrillo (28 de mayo)
- Evaluaciones (23 de enero y 3 de julio)
- Talleres
- Descubre Caracoles
- Comités del Consejo

GRUPO





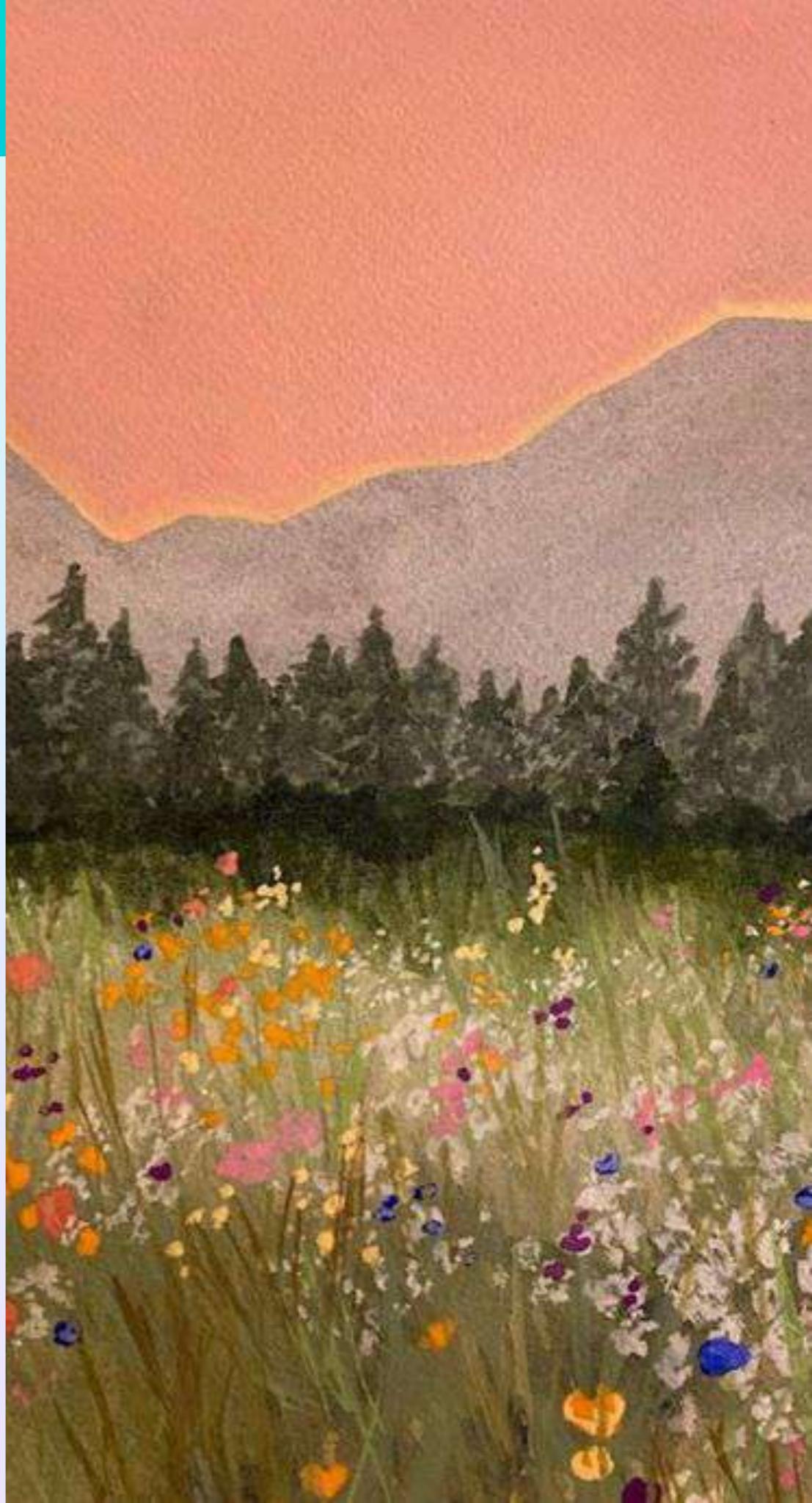
RECOMENDACIONES



- Cuidar la exposición a la tecnología.
- Alimentación balanceada, que vengan bien desayunados, mandarles merienda nutritiva.
- Equipamiento: cada niño sabe si le hace falta algo, se dará seguimiento a través de la vocal. Hay que ir reponiendo los materiales. Cuidar que no tenga estampados, y que venga rotulado.
- Puntualidad: 7:45 a.m.
- Higiene
- No correctores, resaltadores ni marcadores.

CONTACTO

- Vocalía
- Chat de grupo
- Handschool
- Reuniones se solicitan con Angélica
- malau_martinez@hotmail.com



DUDAS

COMENTARIOS

SUGERENCIAS

