

Juana de Arco se enfrenta al ejército inglés logrando coronar al Delfín de Francia Carlos VII y avanza en la liberación del territorio invadido por los ingleses. Esto provoca que el rey de Inglaterra, Enrique VI, planea una trampa para que capturen a Juana y sea juzgada por la Iglesia.

LA JOVEN DONCELLA DE ORLEANS

8º



1. La ni - ña Jua - na es - cu - cha el lla - ma - do que des - de el Cie - lo le lle - ga en la
2. Con Car - los pac - ta im - por - tan - te tra - ta - do de li - be - rar a Or - le - ans y a Pa
3. Al fra - ca - sar pro - me - ti - do con - tra - to, Jua - na in - sis - te en ha - cer - lo va -



gue - rra: de - be o - bli - gar al in - tru - so y mal - va - do a sa - lir hu - yen - do de es ta
rís. Cuan do el mo - nar - ca ya rey es co - ro - na - do, de - ja el com - pro - mi - so de
ler. Y es con - de - na - da, con tre - tas y en - ga - ños, en fo - go sa ho - gue - ra, vi - va,



tie - rra. San - ta Jua - na de Ar - co fue quien Or - le - áns del to - do li - be -
cum - plir.
a ar - der.



ró. San - ta Jua - na de Fran - cia fue quien a Car - los co - ro - nó. nó.

<https://ideaswaldorf.com/juana-de-arco-cl>

Personajes:

Juana de Arco
Carlos VII
Soldado Francés
Santa Catalina

Rey Enrique VI
Obispo Pierre Cauchon
Isabel de Baviera (F)
General Inglés

Escenas:

1. Juana siendo niña recibe la visita de Santa Catalina.
2. Juana llega a Chinon para hablar con Carlos, lo convence de ser enviada por Dios.
3. El rey Enrique VI se entera del triunfo del ejército francés en Orleans.
4. Los ingleses se reagrupan, pero Juana por sí sola logra vencer; les pide que se vayan.
5. Las campañas de Juana de Arco son exitosas, la guerra da un vuelco.
6. El Delfín es coronado rey de Francia gracias a Juana.
7. El rey de Inglaterra idea un plan para capturar a Juana y eliminarla.
8. Juana es capturada, entregada a los ingleses y juzgada por la Iglesia.
9. Juana es juzgada y se salva de ser quemada, pero Enrique VI, idea un plan.
10. Juana finalmente es quemada.

Escena 1

Juana siendo niña está cosechando el trigo cuando se aparece Santa Catalina

(Voz en Off: Año 1426 de nuestro Señor, los bandos ingleses y franceses llevan casi 100 años de guerra...)

(Juana está concentrada en sus labores, de pronto aparece de forma radiante y luminosa Santa Catalina, Juana se muestra tranquila y sorprendida)

Juana El duro trabajo del campo, tiempos de cosecha, la época más dura del año, pasar horas y horas en los campos, trabajando de sol a sol.

(Realiza un gesto de mirar y esconderse, vuelve a salir)

Además, todo es más tenso sabiendo el peligro que corro, rodeada de los invasores ingleses que ocupan mi aldea. Mi aldea y gran parte de Francia.

(Catalina aparece mientras Juana sigue trabajando recogiendo el trigo)

S. Catalina (Hablando tranquilamente desde afuera de la escena) ¡Juana!

Juana ¿Quién anda ahí?

S. Catalina ¡Juana! ¡Tranquila, soy yo!

Juana (Toma una herramienta en posición defensiva, mirando con inquietud)
¡Muéstrese!, ... ¿quién anda ahí?

S. Catalina Tranquila, Juana. Soy yo.

Juana ¿Tú!, ¡Oh, gracias a nuestro Señor. Pensé que eran los ingleses. Mi corazón se llena de dicha al recibir tu visita. Pero ahora que lo pienso ...
¿Quién eres tú, ser de luz que me visita?

S. Catalina Hoy vengo a decírtelo. Soy Catalina y además, vengo a entregarte un mensaje directamente de Dios Padre, una misión que el Señor te ha encomendado a ti.

- Juana** ¿A mí? ¿A una niña campesina?
- S. Catalina** *Si, a ti, por tu devoción a Dios, por tu valentía y tu carácter.*
- Juana** ¡Dímelo, oh Santa Catalina!
- S. Catalina** *Lo que te diré a continuación sólo debe ser repetido para que lo escuchen los oídos del futuro rey de Francia. Debes prometerlo.*
- Juana** Lo prometo... *(Santa Catalina se va guiando a Juana con la mano en su espalda, ambas se retiran de la escena)*

Escena 2

Carlos VII está junto a su esposa y consejera. Conversan sobre la situación de la guerra. En ese momento llega un mensajero para anunciar la llegada de Juana de Arco.

(Carlos camina de un lado a otro mientras lee un pergamino con noticias. Se muestra preocupado y molesto)

- Isabel** Su majestad, ¿cuáles han sido las novedades de la guerra?
¿Los ingleses han dejado nuestras tierras y han vuelto a su isla?
- Carlos** Amada mía, Isabel, primero que todo, déjame recordarte que aún no he sido coronado rey de Francia. Por ahora sigo ostentando el efímero título de "Delfín de Francia", el futuro rey. Aún no merezco ser llamado "majestad".
- Isabel** Pero Carlos, sigues siendo el líder de los franceses.
- Carlos** El líder sí, pero aún no seré rey hasta que sea coronado y, como sabes, la ley de Francia es clara: la coronación debe ser en la catedral de Reims.
- Isabel** Territorio que aún ocupan los ingleses.
- Carlos** Claro, así como en gran parte de mi reino, ... ya son 80 años de guerra desde que mi abuelo y mi padre fueron reyes. Así, derrota tras derrota, sobre todo ahora, incluso los franceses del norte prefieren obedecer al rey Enrique de Inglaterra que mí, ... a su ... Delfín.
- Isabel** El futuro rey de Francia.
- Carlos** Quizá ya no quede nada de Francia para mí. Los ingleses siguen avanzado; incluso París ha caído en sus manos y yo aquí ... escondido en Chinon, como una rata cobarde.
- Isabel** *(Señalando el pergamino que tiene Carlos en la mano)*
¿Eso es lo que dicen las noticias de hoy?
- Carlos** ¿Esto? No. Esta es otra carta de esa mujer

- Isabel** ¿Juana?
- Carlos** Sí, ... a la que le llaman "la doncella de Lorena" y que me escribe cartas.
(Enrolla el pergamino y lo deja junto a otros)
- Isabel** ¿Y qué dice esta vez?
- Carlos** Lo de siempre ... que desea tener una audiencia conmigo. Que tiene un mensaje muy importante que sólo puede ser escuchado por mí y nadie más. Y ... todo eso que te vengo diciendo hace meses...
- Isabel** ¿Cómo saber qué es lo que realmente quiere?
¿Quizás sea una mujer pagada por los ingleses ... ¡para matarte!?
- Carlos** *(Habla lentamente y pensativo)* ¡Quizás!, ... ¡es lo más probable, pero ... ¿cómo saberlo? Sus cartas dicen que tiene un mensaje para mí y se ha negado decirlo a mis soldados. Se ha hecho famosa entre la gente por su insistencia y su discurso contra los ingleses. ¡Ya tiene muchos seguidores!
- Isabel** Bueno, está claro que debes ignorarla.
(En ese momento entra un soldado francés)
- Carlos** ¿Qué sucede, soldado?
- Soldado** ¡Traigo noticias muy importantes para vos, Delfín Carlos!
- Carlos** ¿Hemos ganado alguna batalla a los ingleses?
- Soldado** No señor. Al contrario, nos vencen día a día en el campo de batalla, pero las noticias que traigo no son del frente, sino que son del puesto de avanzada que está a unos pocos kilómetros al norte.
- Carlos** Entonces decidme, soldado, ¿cuáles son dichas noticias tan importantes?
- Soldado** La doncella de Lorena viene en camino. Yo he llegado aquí con unos pocos minutos de ventaja.
- Carlos** *(Se pone de pie abruptamente)* ¡Muy bien, voy a recibirla!, ¡qué más da!
- Isabel** *(Con la mano en el hombro lo vuelve a sentar)* ¡Carlos!
¿Qué dices? Pero ... ¿y si viene a matarte?
- Carlos** ¡Claro! ¡Eso no sería bueno, debo ser precavido! ¿Qué hago?
(Comienza a mirar de pies a cabeza y camina alrededor del soldado que trajo el mensaje)
¿Amas a Francia soldado?
- Soldado** ¡Sí, señor!

- Carlos** ¿Darías la vida por Francia?
- Soldado** ¡Sí, por supuesto!
- Carlos** Muy bien. Si es una asesina, te matará a ti y entonces serás recordado como el soldado que salvó al Delfín de Francia y pasarás a la historia. Ahora, dame tu espada y tu armadura, toma mi corona y mi capa. (Se cambian) Ahora siéntate... y hazte pasar por mí.
(En ese momento Carlos lo ordena a otro soldado que haga pasar a Juana)
- Soldado** ¡Que entre la doncella de Lorena!
(Entra Juana a escena, pero detrás de ella va Santa Catalina invisible para el resto, mas Juana la puede escuchar. Cuando entra, el Delfín, el soldado en el trono e Isabel miran cómo Juana camina de un lado a otro dudando de la situación)
(Juana camina y mira. Habla tranquilamente al soldado en el trono)
- Juana** Yo sé que tú no eres el Delfín, lo sé.
(Camina y mirando al Delfín dice)
...Tú sí eres el Delfín
(Se acerca lentamente a él y, temeroso, camina de espalda. El soldado corre y se interpone. Con la espada que tenía el Delfín apunta a Juana)
- Soldado** ¡Alto ahí!
- S. Catalina** *Tranquila, Juana, sé prudente. Piensa cada palabra, pues ellos creen que todo esto es una trampa, te lo dije. Ahora, muévete y habla lentamente...*
- Juana** Tranquilo mi Señor, sólo vengo a darte un mensaje, un mensaje que sólo puede ser escuchado por tus oídos. Tranquilo, no te haré daño. *(Lentamente se pone de rodillas)*
(El silencio y la tensión abundan, y todos se miran fijamente. No saben qué hacer, entonces Carlos habla)
- Carlos** *(Alza la mano y con gesto de orden)* ¡Todos fuera, déjenme hablar con ella ahora!
(Juana sonrío e Isabel se muestra enojada)
- Isabel** ¿Estás loco?
(Carlos mirando fijamente a Juana)
- Carlos** ¡He dicho que se retiren! ... *(A Juana)* ponte de pie y cuéntame qué es lo que debes decirme sólo a mí.
- Catalina** "Juana, es tu momento. Sé clara y convincente, no tendrás otra oportunidad de decirselo".

- Juana** Delfín Carlos, lo que debo decir me lo han transmitido esferas espirituales y espero que, por el bien de Francia y del pueblo francés, vos me creáis.
- Carlos** Has escrito más de 100 cartas. Has viajado desde ... ¡Dios sabe dónde! ... no me hagas esperar más, ... ¿qué es lo que me debes decir...?
- Catalina** *“Juana, de este momento depende tu destino y el de Francia ... debes decírselo con la valentía que siempre has demostrado”.*
- (Juana guarda silencio y reflexiona las palabras de Catalina)*
- Carlos** Vamos, Juana, ¿realmente tienes algo que decir?
- Juana** He sido elegida por Dios para liderar al ejército francés. Liberar Reims para poder coronarte Rey de Francia y así, para liberar al pueblo francés de la opresión de los ingleses.
- Carlos** ¿Tú?...
- Juana** Si yo,
- Carlos** Disculpa, niña...¿qué edad tienes?
- Juana** Diecisiete años, y admito que soy una aldeana francesa, analfabeta, pero seré yo quién te lleve a la catedral de Reims. Sólo necesito que confíes en mí. Dame un buen caballo, una espada y ponme al mando de tu ejército. Comprométete conmigo a que liberaremos Francia del yugo inglés.
- Carlos** No me queda nada más que confiar en ti, pues ya no tengo nada que perder. Le diré a mis hombres que te den lo que pides. Tú estás al mando; ve a Orleans, allá está mi ejército, ... o lo que queda de él.
- Juana** Espera, quiero saber ... ¿tengo tu palabra de que no descansaremos hasta liberar Francia?
- Carlos** Veo que tienes mucha fe ... ¡Está bien, tienes mi palabra! ... Ahora ve a Orleans; mañana atacaremos. Espero que llegues antes de la batalla.
- (Juana se retira con determinación y la escena termina)*

Escena 3

El rey de Inglaterra en su trono se entera de la pérdida de Orleans.

(Sentado en su trono. Llega un general inglés con noticias para el rey)

- General inglés** Majestad, traigo noticias desde Francia.

- Enrique** General, ¿qué novedades traes desde el frente?
- General inglés** Majestad, debo informar que ... (*Silencio*) ¡hemos perdido Orleans!
- Enrique** ¿Qué?
- General inglés** Lo que escucha su excelencia, la ciudad de Orleans ha sido tomada.
(El rey se levanta enojado y alterado)
- Enrique** ¿Me dices que la ciudad que por tantos años hemos dominado, ha sido perdida para nuestro imperio?
- General inglés** Sí
- Enrique** Es decir, que los franceses, esos franceses que incluso poco a poco se han ido rindiendo y estaban a punto de ser completamente vencidos ... ¿han ganado una batalla? Explícame cómo sucedió eso...
- General inglés** Majestad, las tropas francesas fueron comandadas por una mujer, le llamaban "La doncella de Lorena", y tras su triunfo, la han empezado a aclamar como "La doncella de Orleans"
- Enrique** General, ¿me dices que una mujer comandó a los franceses?
- General inglés** Mi señor, fue extraño, inusual y sobre todo inesperado ... como siempre nos enfrentamos y como siempre los vencimos. Durante ese primer enfrentamiento ella no participó y los franceses fueron derrotados, tanto militar, como moralmente derrotados.
- Enrique** ¿Entonces?
- General inglés** Entonces, a los pocos minutos de la retirada ... de pronto volvieron junto con ella en frente, con su estandarte en alto, liderando a los mismos soldados que minutos antes se había retirado cansados y vencidos. Pero ahora llegaban aguerridos y envalentonados y nos atacaron. Eran como, como bestias, como una jauría que persigue una presa,
- Enrique** ¿Y qué ocurrió?
- General inglés** Lograron atravesar nuestras defensas. Cada soldado de ellos valía por diez. Entraron a la ciudad y nos retiramos al norte.
- Enrique** Y cuál es el plan, general.
- General inglés** Las tropas se están reagrupando al norte. He dado la orden de mantener la posición, esperar los refuerzos y tomar nuevamente Orleans.
- Enrique** Espero que así sea y ¿qué más sabe de esa "Doncella de Orleans"?
- General** Sólo sabemos que es una católica muy devota y se llama Juana, Juana de Arco.

- Enrique** ¡Obispo! Venga aquí.
- Obispo** ¿Qué desea su majestad?
- Enrique** Quiero a esa Juana de Arco muerta, ... quemada en la hoguera ...
¡No! ¡La quiero quemada viva en la hoguera!
- Obispo** ¿Bajo qué cargos, su majestad?
- Enrique** Eso no me importa,
- Obispo** Pero, ... su majestad, ... un juez no puede tener la condena antes de hacer un juicio...
- Enrique** Averigüe todo sobre ella; ... aunque la verdad, no me importa la razón por la cual la quemem ¡Obispo! ¡La quiero en la hoguera! ... ¿Me han escuchado?
- Obispo y General** Si, su majestad
- Enrique** ¡Ahora, retírense!
- Obispo** Sí que se veía enojado.
- General** ¡O la queman a ella ...
- Obispo** ... o nos cuelga a nosotros!
- (Salen de escena, mientras el rey queda pensativo y enojado)*

Escena 4

Monólogo de Juana frente a los ingleses

Juana *(Mirando hacia el lado de los franceses)* ¡Franceses, hemos triunfado, pero no debemos detenernos, debemos continuar nuestra lucha! ¡Cada ciudad, cada aldea francesa que es ocupada por los ingleses, significa que están viviendo las atrocidades que todos hemos sufrido en mano de los invasores.

Sabemos que hoy los ingleses nos ganan en número y sé que a pesar de esto, ustedes quieren luchar, porque saben que hoy ¡Dios nos dará la victoria! ... pero Dios no quiere más muerte. Tengo la esperanza y la fe de que hoy no habrá muerte...Primero iré yo a parlamentar y evitar un derramamiento de sangre.

(Juana camina al otro lado y, mirando al lado enemigo, habla fuertemente)

¡¡Ingleses!! Tengo un mensaje para su rey. ¡Váyanse a casa! ¡Márchense en paz! Porque si no ... ¡serán enterrados en este campo!

Si quieren pelear se derramará mucha sangre, pero será sangre inglesa, porque hoy ... ¡Dios está con Francia! Generales, ustedes son los responsables de lo que hoy pase aquí...

(Mira con cara de felicidad al ver que los ingleses se retiran, entusiasmada vuelve donde los franceses)

¡Desde ahora los franceses recuperarán Francia! Debemos seguir adelante, esperar refuerzos, rearmarnos y seguir luchando, ¡Viva Francia!

Escena 5

Paralelismo: En cada lado del escenario, ambos reyes en sus tronos se van enterando de las noticias que llegan desde el frente de batalla: el avance de los franceses, el cual genera felicidad en Carlos y molestia en Enrique. Al inicio los diálogos son al unísono y luego, mientras uno hace sus diálogos, el otro actúa.

**General inglés
y soldado
francés**

Su majestad, traigo noticias importantes desde el frente de batalla.

Rey y Delfín

¿Qué noticias?

**General inglés
y soldado
francés**

Juana de Arco ha logrado liberar el pueblo de Reims.

Rey y Delfín

¿Qué? *(Uno se alegra y el otro se enoja)* ¿Sabes lo que significa esto?

(Los militares guardan silencio, Enrique se levanta y se mueve molesto y espera que el Delfín termine sus diálogos)

Delfín

Esto significa que podré ir a la catedral de Reims y ...

Isabel

... serás el rey de Francia

Carlos

¡Así es! Debemos preparar mi ceremonia de coronación. Quiero que sea un gran evento, que asistan los obispos, los duques y marqueses y ... Juana. Quiero que ella esté ahí ... soldado, busca a Juana y dile que se dirija hasta Reims.

Isabel

¿Ella?, ¡pero si ni siquiera es noble!

Carlos

Mas gracias a ella, Reims es libre.
Soldado, ve e infórmale que deberá ir a Reims a mi ceremonia.
Isabel, Juana merece estar ahí.

(El rey de Francia se sienta y simula la ceremonia paralela al dialogo de ingleses)

Enrique

Obispo venga aquí.

Obispo

Su majestad, aquí estoy para su servicio.

- Enrique** ¿Está al tanto de las noticias que me ha dado el general?
- Obispo** La verdad es que sí. Todos en el reino nos hemos enterado del avance de los franceses.
- Enrique** ¿Saben qué significa esto?
- General** Que Carlos será coronado rey de Francia.
- Enrique** No solo eso. Esto significa que los franceses se fortalecerán, el rey Carlos liderará a Francia y ahora la guerra será más cruda.
- General** Debemos llegar a un acuerdo con los franceses
- Enrique** Eso servirá. Haremos una tregua, frenaremos el avance de los franceses, pero tarde o temprano Juana nos atacará. Por eso debemos acabar con ella. Enviaré a un emisario a firmar una tregua, ustedes preocupense de traerme a esa muchacha.
(El rey se sienta y sigue la escena con los franceses)
- Juana** Mi Señor, ahora vos sois el rey; tenéis la oportunidad de concentrar vuestro poder, usar su liderazgo y cumplir con vuestra palabra.
- Carlos** ¿A qué te refieres?
- Juana** ¿Debo recordárselo?
- Isabel** Si Juana, ... ¿puedes decirme a que te refieres?
- Juana** Hace años, nos comprometimos. Yo lideraría a los franceses para liberar Reims, coronarte rey y luego liberar a Francia de los ingleses.
Es momento de seguir luchando, es el momento de tomar París.
- Carlos** Eso fue hace mucho tiempo...
- Juana** Iré a luchar a París ... mis tropas quieren pelear contra cada inglés invasor. Como no tengo los hombres suficientes, deberás enviarme refuerzos.
Sólo así seguiremos avanzando.
(Juana se retira)
- Isabel** ¡Carlos, piénsalo ... ahora tienes el poder, la guerra no es buena para los Francia!
¿Tomar París? ¿Es una decisión tuya o de ella?
(Carlos se queda pensativo)
¡Eso pensé! ¡Carlos, tú eres el rey, no ella!

Escena 6

Juana lucha en París

- Juana** Vamos, franceses, París es nuestro, liberemos a Francia de los ingleses
- Soldado Francés** ¡Juana, no lo lograremos, los ingleses son muchos, nos superan en número!
- Juana** Tranquilo, debemos resistir, nuestro rey enviará los refuerzos.
¡Resistan!
- General** ¿Quién de ustedes es Juana? ... Prepárate para morir!
(Pelea de Juana. Soldado contra el general inglés. Pelea del general contra Juana. El soldado se sacrifica, Juana sigue luchando y escapa)
- Juana** ¡Franceses, retirada!... ¡retirada! *(Sale de la escena)*
- General** ¡Pronto te atraparé Juana ... pronto!

Escena 7

Juana encara a Carlos

- Juana** Carlos, me habéis traicionado... me distéis vuestra palabra. Muchos franceses han muerto en París. Esperaron refuerzos que nunca llegaron.
- Carlos** ¡Yo nunca me comprometí a mandar refuerzos! ¡Nunca te dije que fueras a París!
¡Son tiempos de paz, debes dejar de pelear!
- Juana** ¿De qué habláis? ¡Teníamos ... teníamos un trato: ¡lucharíamos juntos contra los ingleses!
- Carlos** Juana, hemos recuperado gran parte de los territorios de Francia, he sido coronado rey y los ingleses han ofrecido una tregua... ¡Es nuestro mejor momento!
- Isabel** El rey agradece tu compromiso con Francia; sin ti Carlos no sería Rey, pero Juana, debes entender, la guerra no beneficia a nadie.
- Juana** ¡Eres un cobarde! Dios me dio una misión y no descansaré hasta que haga Su voluntad.
- Isabel** No puedes hablarle así al rey.
- Juana** ¡Los franceses están listos para seguir luchando y los ingleses no lo esperan!
¡Es el mejor momento para expulsar a los ingleses! ¡Esta tregua es una herejía!

¡La campaña! ... Esa será la próxima lucha, vos y yo debemos llegar hasta el final, Dios así lo quiere, los ingleses regresarán a su isla ... ¡no habrá tregua alguna!

(Juana se retira)

Isabel ¡Carlos, esa muchacha no puede desafiarte! ¡Tú eres el rey y tu deber es con Francia, y tu pueblo necesita paz! ...
¡Debes hacer algo con ella, encárgate de ella o no podrás gobernar!

Carlos ¡Pero no pudo entregarla, los franceses la quieren y yo no puedo traicionarla!

Isabel ¡No lo hagas y los borgoñeses del norte lo harán! Ellos no quieren ser liberados por Juana, ellos están bien en su alianza con los ingleses, tienen paz. Ellos seguramente se harán cargo.

Carlos Pero ... ¿qué pasará con ella?

Isabel No te preocupes Carlos, su fe quizás la salvará, tu debes preocuparte de gobernar y mantener la paz del reino.

Escena 8

Juana es está en una celda, mientras habla con el general entra el rey y luego el obispo para iniciar el juicio.

General ¡Juana, Juana, tantos años de lucha! ¡El rey estará feliz de conocerte!

Juana No puedo creer que el rey Carlos me haya traicionado.

General Juana, si te hace sentir mejor, te equivocas: él no te traicionó; los Boloñeses lo hicieron, ellos te capturaron, te vendieron.
¡Bueno, jajaja, él no se esforzó mucho por pagar tu rescate, pero nuestro rey sí que se interesó en pagarlo...

(Entra el rey Enrique)

Su majestad, aquí está "*La Doncella de Orleans*"

Enrique Mejor dicho, "*la bruja de Orleans*"

General Durante la batalla de la campaña los mismos borgoñeses le tendieron una trampa, la atraparon, ofrecieron un rescate y aquí está.

Enrique Así que tú eres Juana de Arco ... Pensé que eras ... más alta ... y no ... casi una niña. No sabes lo que te espera. Me sorprende todo lo que has logrado, pero todo se acabó.

¡Obispo! Venga, muy bien... es momento del juicio

- Juana** Aunque el rey no me salve ... Dios lo hará.
- Enrique** ¿Dios? Pero si Él ha permitido que hayas terminado en esta celda ...
Y, hablando de Dios, ... alguien quiere conocerte en persona. Yo me retiro a mis asuntos de la realeza y nos veremos pronto ... ¡Obispo, es su turno!
- Obispo** Dios sea contigo, Juana
- Juana** ¿Quién es usted?
- Obispo** Juana, yo soy el obispo Couchon.
Has sido apresada en mi diócesis, por lo tanto estaré a cargo del juicio.
- Juana** ¿Juicio? ¿A mí?
- Obispo** Así es. Estás acusada de herejía y yo seré el juez. Ahora descansa, porque en poco tiempo te llevaremos al tribunal de la inquisición. Iré a preparar todo.
(El obispo y el general, preparan en silencio el tribunal)
- Juana** *(Ora) Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado ... (Aparece Santa Catalina)*
- Catalina** Tranquila, Juana
- Juana** ¿Qué está pasando? ¿Por qué Dios ha permitido esto? ¿Él me ha abandonado?
- Catalina** Dios está contigo, has llevado la fe y la esperanza al pueblo francés, has hecho su voluntad ... ¡Él no te abandonará!
- Juana** ¿Es Su voluntad que yo esté aquí?
- Catalina** Dios actúa de forma misteriosa para la limitada comprensión del humano. Debes mantener la fe.
- Juana** ¿Será un juicio justo?
- Catalina** No lo será, pero de tu boca saldrá sabiduría. Responde con fe, no temas.
Dios no te abandonará.
- General** Ha llegado el momento *(La saca de la celda y la lleva a una silla frente al obispo)*
- Obispo** ¿Puede usted identificarse, decir su nombre y su edad?
- Juana** Mi nombre es Juana de Arco y tengo 19 años.
- Obispo** Y dígame, ¿dónde nació?
- Juana** En una aldea en Francia, llamada Doremi.
- Obispo** ¿Se considera usted católica?

- Juana** Sí, una sierva del Señor.
- Obispo** Una sierva del Señor ... ¿a la cuál Dios ha elegido?
Osea, ... usted se considera ... ¿la elegida?
- Juana** Nunca me he sentido como la elegida, sólo una servidora de la voluntad de Dios,
como usted o como el rey.
- Obispo** Pero he sabido que ... Dios te ha revelado algo.
- Juana** Así es.
- Obispo** Cuéntanos Juana, ... ¿qué es lo que te ha dicho Dios?
Dime a mí y a este tribunal qué es lo que Dios te reveló.
- Juana** No puedo.
- Obispo** ¡Te lo ordeno!
- Juana** No lo haré.
- Obispo** ¿Desobedeces a mí y a la iglesia?
- Juana** Obedezco a Dios y sólo los oídos del rey Carlos pueden escuchar el mensaje que
Dios me reveló.
(El obispo se muestra frustrado)
- Obispo** ¿Cómo pudo el Delfín creer en ti? ¿Cómo te confió a sus hombres y el destino de
Francia? ¿Acaso lo convenciste o lo embrujaste? ¡Bruja!
- Juana** Deberían hacerle esa pregunta al rey Carlos, no a mí.
(EL obispo se muestra frustrado)
- Obispo** El rey Carlos ¿te dio riqueza?
- Juana** Sí
- Obispo** Qué fue lo que te dio
- Juana** Cinco corceles, vestidos y armaduras
- Obispo** Corceles ... ¡bastante lujosos e innecesarios para una simple campesina!
- Juana** No más lujoso que su atuendo y su cruz de oro para ser un servidor de Dios,
obispo.
(Muestra una hoja)
- Obispo** Durante las batallas ... ¿Mató usted en nombre de Dios?
Es decir que ... ¿Dios quería que mataras?

- Juana** Intenté salvar almas... incluso intenté salvar las almas de los ingleses evitando la contienda.
- Obispo** Cuéntanos... *(Duda y piensa sin ideas)* ¿Cómo? ... tú ... mmm ...
¿Cómo lograste llegar desde tu aldea al palacio del rey ... ¿hechizos?, ¿volando?
- Juana** Claro que no... viajé en carretas, ayudada por gente con fe.
- Obispo** ¿Dices que la gente ayudó a una niña a salir de su aldea?¿Claramente eso debió ser producto de brujerías o blasfemias ... ¡nadie osaría a llevar a una niña!
- Juana** Lo sé, por eso corté mi pelo y me vestí con ropa de hombre; para así no levantar sospechas y llegar hasta donde estaba el rey.
- Obispo** Tribunal, he aquí una razón para que esta mujer sea castigada: una mujer que intenta parecer un hombre, cortando su pelo y vistiéndose como tal. Lo cual hizo innumerables veces en el campo de batalla. Eso es, señor, una contradicción a las sagradas escrituras y por esto ... ¡deberá ser condenada ... a la hoguera por ser una hereje!
- Enrique** ¡Preparen la hoguera!

Escena 9

En la escena se observa a Juana en la celda y la hoguera donde estaba el tribunal

- Obispo** Todo está preparado para que se cumpla tu sentencia.
- Enrique** Entonces, que sea rápido. General, traiga y prepare a la condenada.
(El general saca a Juana de la celda y la lleva a la hoguera y comienza amarrarla)
- Obispo** Su majestad, antes debo hacer lectura formal de la sentencia.
(Abre un pergamino y lee)
"El tribunal eclesiástico, bajo el poder conferido por el Papa y la Santa Iglesia Católica. Se condena a Juana de Arco a morir quemada en la hoguera bajo los cargos de travestismo, contradiciendo las sagradas escrituras".
- Enrique** Gracias, Obispo, pero he sabido que ... ¿Dios te ha revelado algo?
- Obispo** Espere vuestra majestad, aún no he terminado:
" ... pero el Señor es bondadoso y de los arrepentidos es el rey de los cielos. Es por esto que por la autoridad que me confiere ... ofrezco la salvación de tu cuerpo y de tu alma, si te proclamas culpable, firmas tu arrepentimiento de dichas acusaciones y te comprometes de por vida a nunca más cometer el delito del que se te acusa, ... evitando así la hoguera..."

- Enrique** Pero, obispo.
- Obispo** Así es la ley ... Vamos Juana, firma y salva tu alma.
- Juana** Lo haré si ésta es la voluntad del Señor. Así podré seguir sirviéndole.
- Obispo** Haz una marca aquí ... *(Lo hace)*
Muy bien, llévenla devuelta a su celda.
¡Esta mujer se ha arrepentido de sus acciones públicamente!

Escena final

Juana es quemada

En la oscuridad absoluta se escuchan sólo las voces y los sonidos de los golpes.

- Juana** ¿Qué ocurre? ¿Por qué entran a mi celda? ¿Qué? ¡No!
Déjenme.. ¿qué me están haciendo?
- General** ¡Cállate!
- Juana** ¡Déjenme!
- General** Rompan toda la ropa... rásguenla, destrúyanla...
- Juana** No, por favor, hace frío.
- General** ¡Para que veas que los ingleses no somos tan malos, ... te trajimos ropa de regalo, bruja! ... ¡Vámonos!

(Se abre el escenario o se enciende la luz)

(Llega el general, el rey y el obispo mientras Juana esta de rodillas con ropa de hombre en su celda)

- General** Su majestad, mis hombres me informaron que en la mañana Juana apareció así.
- Enrique** Obispo, véalo con sus propios ojos, ayer se arrepintió, y hoy lo vuelve a hacer otra vez, desafiando la autoridad eclesiástica.
- Obispo** ¿Alguien sabe cómo llegó esa ropa de hombre a la celda?
- Enrique** Seguramente lo hizo aparecer con brujería, con el objetivo de desafiarnos. Su arrepentimiento no ha durado mucho, ahora no puede negar que debe ser ... ¡quemada en la hoguera!
¡General, llévenla a la hoguera... y quémela!
(Es llevada por el general hasta la hoguera. Mientras el prepara el fuego aparece Catalina)

- Catalina** *Juana, mártir de Francia, morirás como una hereje, pero serás recordada como una santa por tu devoción a Dios y por tu fe.*
- Juana** No me importa el sufrimiento de mi cuerpo, es mi alma la que me preocupa. Sólo pido que el Señor me absuelva de mis pecados.
- Catalina** *Ya lo ha hecho, Juana, tranquila, tu alma descansará en paz.*
- Juana** General, Por favor, lo único que pido es ... una cruz.
(El general mira al rey, pidiendo su aprobación)
- Enrique** ¡Denle lo que quiere y quémela!
- (En ese momento Enrique se retira enojado, el general le entrega la cruz, y Juana la toma y cierra los ojos. El general enciende el fuego y se retira... Juana grita y el TELÓN se cierra)*

Aportación de Alex E. Vásquez S.