

Formación del habla

Ejercicios

Aclaración:

El presente trabajo es sólo la simple transcripción de los ejercicios, sin ninguna explicación de cómo, cuándo o por qué usarlos (motivos estos de un libro en elaboración).

Renate Castro, junio de 1999

Temas

Ejercicios con consonantes

Ejercicios con vocales

Poesías con vocales

Diálogo entre el nervioso y el tranquilo

Diptongos

Ejercicios para la respiración, fluidez, estructura y dirección del habla

Los cuatro elementos

Ejercicios con consonantes

B (El rodearse a sí mismo. Lo envolvente)

- Vasco bizco busca bizcochos en el bosque.
- Bim, bam, bum.
- El burro busca a su burrica, rebuzna y brinca bajo la brisa.
- La abatida abanderada baja la mirada.
- En el balcón del barón, las begonias bonitas bailan con la brisa.
- Abra la barra, brama la bruja, busca la aguja.
- Brinca bien bola brava.

C

- Con quien quiera caminar quisiera.
- Corro y quito la corta cónica capa.
- Rosca de Pátscuaro
óptico críptico
cruel Capricornio.

- Canta la quena en la quebrada
quiebra la calma, calma la pena.
- Bistec caliente, tic-tac continuo.
- Quince quintos, cuatro cuartos
quiebra corta, cuentas cortas.
- Clip. Plap. Plic. Glic
Claquero cuclillo
traqueteo truculento
triple tripa atrapada.
- Corre conejo conserva cautela.
- Cuente cuatro cuentos cortos.
- Clarín y Clotaldo quieren correr hacia la cumbre de Coca-Camato.
- La cascada cae cascabeleante con música de cascabeles.

el profanador de textos

confesiones de invierno

(¡siempre charly garcía debe estar presente!)

quiero a los libros —esos seres impresos en árboles muertos (o debería decir ‘asesinados’)— con ‘sagrado’ respeto, pero resulta que muchas veces son inhalla- bles... o hallables a un precio inalcanzable. por eso me convierto en ‘profanador’: ‘deshonro,’ ‘prostituyo’ la belleza del papel y transfiero la sabiduría a este nuevo ser electrónico.

profanador, ra.
(Del lat. *profanātor*, -ris).
1. adj. Que profana. U. t. c. s.

profanar.
(Del lat. *profanāre*).
1. tr. Tratar algo sagrado sin el debido respeto, o aplicarlo a usos profanos.
2. tr. Deslucir, desdorar, deshonrar, prostituir, hacer uso indigno de cosas respetables.

Real Academia Española ©
Todos los derechos reservados



es verdad: dejo sin pan a quien lo creó. pero completo su más profundo deseo: difundir su conocimiento. (a mi tampoco me conven- cen estas ‘razones,’ son puro bla, bla, bla.) el diseño apaisado es para que sea fácil leerlo en el monitor de la computadora o impreso en hoja A4, simple o doble faz. a fin de cuentas, millones de libros han sido leídos ‘fotocopia- dos’ en ese formato. (en realidad, los más benefi- ciados son los que venden recargas de cartuchos.)

[elprofanadordetextos@ yahoo.com](mailto:elprofanadordetextos@yahoo.com)

primera pedeeeficación:
-bre -, 2014

CH

- María Chuzena
su choza techaba
y un techador que por ahí pasaba le dijo:
—María Chuzena,
¿Techas tu choza o techas la ajena?
—Ni techo mi choza,
ni techo la ajena
yo techo la choza de María Chuzena.

D

- (El indicar, el irradiar hacia)
- Dos duros dados dorados das.
Das dos duros dados dorados.
- David dádiva, ardid diligente.
- A nadie dilo, un tal delito.
- Dame dos nardos
Dile a tu nieto que me traiga una copa
Día tras día.

F

- Afuera fácil, el fuego fuerte forma la flama.
- Forjando el fierro, avienta chispas el fuego.

G

- Galopa cual galgo, oh grácil gacela.
- Grutas y rocas, escudos y juncos,
guedejas de la jungla.
- Grau, gris, granate, graupe,
congruente está.

H

(La brisa o el viento que nos viene al encuentro)
Con las piernas abiertas, sentir el peso en los muslos, bien asentados, se toman pelotas o piedras pesadas de los lados, lanzándolas o balanceándolas hacia adelante, muy redondo. O hacer caminar con ladrillos atados a los pies.

- Hum
Ham
Hem
Him
Lanzar dardos pequeños, desde atrás de la cabeza hacia adelante, o avioncitos de papel.
- Hum
Ham
Hem
Him
- Holms
Herz
SchIug
Hoch
- Halt! (aliteración)
Hebe hurtig
hohe Humpen!
Hohle Heinrich hierher
Hohe Halme!

J

- Javier encontró un gibón y se lo dió a Jimena.
- Junto a un jazmín, jugaba un jilguero en los juncos del jardín.
- Arroja la jarra rojiza de junco crujiente.
- ¡Jaime, baja la jaula, y si no la bajas, déjala!

K

- Krik - Krak - Kruk

el profanador de textos

L (La forma que supera la materia. Lo creador, creativo, lo formativo. El entregarse)
(Ver K-L-S-F-M)

- Limpia la Lola Lilia
Lépero lince
Lúgubre
Lánguido
Lívido lobo.
- Lindos loros lalean locos lamentos.
- Lola y Lolita limpian la luciente lámpara.
- Lalo almacena la miel en la colmena.
- Los álamos lucen refulgentes y lejanos.
- Lerdas olas se deslizan al lúgubre litoral.
- El lucero alumbra el límpido lago.
- Lalo limpia la luciente lámpara.
- Limpia lento luces leves.

LL

- Por el vallado llegan aullantes las llamas vellosas.
- La lluvia llega cual estrellas llorosas.

M (Es la entrega. Lo que está en armonía)
(Ver K-L-S-F-M)

- Los monos y los loros imitan a los humanos.
- Lumumba tiene un monumento sobre una columna de aluminio.
- Salmodian solemnes himnos alemanes.
- En montes amantes mora una mata que miro con amor.
- Amable siempre mi madre tomó mi mano con amor.
- Lalo almacena miel en las colmenas.
- Místico y misterioso, el moreno ministro muestra el mosaico mugroso.
- Mírame rojo mar por entre ramas.

Por entre ramas mírame rojo mar.

- Mar y montaña y magníficas murallas.
- Música maravillosa, mágica, melodiosa.
- Magdalena amasa con maestría,
maternal y mimosa, la masa melosa.

N (El retirarse hacia sí mismo)

- Numerosos niños en el Nilo nadaban.
- Nimia nena nombra innúmeros molinos.
Nimio nene nombra innúmeros murmurios.
- No más mañas en nimios niños molinos.
- Nubes y nieblas nostalgias nos traían.
- Nenúfar reciben, nácar regresan.
- En naciente y negra noche nutrida nevisca caía.

Ñ

- La niña pequeña sueña con peñas y cañas.

P

- El papá apaga la pipa.
- Con el palo pega el poste de la puerta.
- Pablo pinta preciosos paisajes de Pamplona.
- Potentes piedras empotradas en la montaña.
- Pomo, plomo, de prisa
banco blanco, con brisa.

PR

- Los preceptos deben cumplirse precisamente
previa percepción de los presentes.

R (Lo que mueve, hace girar. Lo agresivo.)

- Rosa roja rizada crece arriba.
- Arrebátale el ramo de rosas a la reina.
- Rabos rojos
rugen recios
rompen rejas
retan reinas
roban risas.
- Roban los raros relojes rusos.
- Ratas rurales roerían por raíces.
- Irrumpen los burros rebuznando.
- Rocas rugosas, grietas umbrosas.
- Roedor rural riesgo del parral.
- Robusto roble la tierra rajaba.

S (Lo que lleva a la tranquilidad. Lo que mata.)
(Ver K-L-S-F-M)

- Siete serpientes silban en la selva.
- Salva seguro la senda hacia el surco.
- Estás en un tris de morirte de susto.
- Todos los días son un reto en el trecho de la vida,
todas las noches un rato en el techo de la vida.
- El zorzal sale a la sombra, saltarín y sonriente
con su sobretodo sombrío.

SP

- Las costuras de los respuntes de las pizpiretas
estaban descosidas.

ST

- El astuto astronauta asturiano asciende hacia los astros.
- El cestero carga los cestos de castañas costean-do la costanera.
- El aspirante, en su aspiración hacia los astros, toma ásperas aspirinas.
- Estela estelar estremece maestro de místicos mundos estridente estribillo trae tremendo trueno estalla.

T (El irradiar en forma significativa de abajo hacia arriba.)

- Con los titanes tiembla la tierra.
- Tercos teutones tocan tambores.
- Titiritero, tira la tristeza.
- Trae tus títeres titiritantes titilan.
- Tiembla la tierra, retumba el trueno.
- Tercos teutones tocan tambores.
- El turco tala y tumba el tilo.

V (El envolverse.)

- Viento vuela volando con vehemencia.
- El viento aviva la voz del viejo.
- Los navegantes de nueve naves por la niebla no ven las nubes.
- Había una vieja,
viñeja, viñeja
de pico pico tueja
de pomporerá.
- Varias veces tuvo un vuelco veloz su valor.

Ejercicios con vocales

A

- Altiva y callada caminaba la dama.
- La gran dama caminaba altiva y callada.
- Bárbara alababa la sábana blanca.
- Abraham a Sancta Clara tardaba al callar.
- Agua de mañana... o mucha o nada.
- Adorador aéreo abanico acogedor de las alturas

E

- El rey y el teniente repelen el fuego enemigo.
- El teniente de repente se estremece en el frente.
- Para olvidar un querer, tres meses de no ver.
- Expresiva escena de estremecedor encanto.

I

- Sin inquietud y cinismo, quiero vivir mi vida.
- Silenciosa y lívida subía Inés al altillo.
- Insistí, imprimí y dividí mi rígida disciplina.
- Fui, ví, vencí. Vini, vidi, vinci.
- Incomparable imagen, imposible de igualar.

O

- La alegría es un tesoro, que vale más que el oro.
- Hoy sonó el trombón como al comienzo de la creación.
- Bodo oraba solo en el bosque.
- Los osos son todos añosos.
- El globo rozó los óbolos.
- Oyó sólo los osos o lobos.
- Ornamento oval del orbe, obra ocular.

U

- Úrsula y Ruth escuchan bajo la cúpula el cru-jir del cuchillo.
- Úrsula puso las uvas en cubo.
- Un cúmulo de lúgubres munúsculos ulula furibundo.
- Sus robustos músculos mudan un duro muro.
- A la una va la luna a la cuna.
- Cucurrucú, ¿dónde vas?
Cucurrucú ¿dónde vayas tú!
- Último indicio de unidad celestial.
- Carla lee, Isis, flor (y) mus. [humus]
- (Arco Iris)
Adorador aéreo. Abanico acogedor de las alturas.
Expresiva escena de estremecedor encanto.
Incomparable imagen, imposible de igualar.
Ornamento oval del orbe; obra ocular.
Último indicio de unidad celestial.
- Arco amado que tanto abarca.
Deja detenerme y estremecer.
Línea de iris que imita el disco.
Ronda de colores del sol acogedor.
Último surco de rubia luz.
- Dame mi hoz luz, dañe mi cónsul.

Poesías con vocales

A

*Galerías del alma... El alma niña
su clara luz risueña;
y la pequeña historia...
y la alegría de la vida nueva...
¡Ah!, volver a nacer, y andar camino,
ya recobrada la perdida senda
y volver a sentir en nuestra mano*

el profanador de textos

aquel latido de la mano buena
de nuestra madre... y caminar en sueños
con amor, de la mano que nos lleva.

E

Tan bien como se encuentra
mi alma en mi cuerpo
—como una idea única
en su verso perfecto—
y que tenga que irse y que dejar
el cuerpo —como el verso de un retórico—
vano y yerto.

•

Si vas de prisa
el tiempo volará ante tí, como una
mariposilla esquiva.
Si vas despacio,
el tiempo irá detrás de ti
como un buey manso.

Juan Ramón Jiménez

•

Canción corta; cortas, muchas;
horas, horas, horas, horas
—estrellas, arenas, yerbas,
ondas—; horas, luces; horas
sombras; horas de las vidas,
de las muertes de mi vida...

•

Cuatro granados tiene tu huerto.
(Toma mi corazón nuevo)
Cuatro cipreses tendrá tu huerto.
(Toma mi corazón viejo)
Sol y luna. Luego...
ni corazón ni huerto.

Diálogo entre el nervioso (n) y el tranquilo (t)

t: ¿Has observado su pálido rostro?
n: Ni siquiera me di cuenta.
n: Tu cara apática me causa cansancio.
n: Quieto, no me quites a mí mismo.
t: Casi no reparas en el otro.
n: Por eso te pido que me dejes tranquilo.

Diptongos

Gramática

Diptongo son vocales abiertas (A, E, O)
combinadas con cerradas (I, U), o dos cerradas
juntas.

En español hay 14 diptongos formados por
una vocal cerrada (I, U) y una abierta (A) o
semiabierta (E, O).

No confundir con vocales concurrentes del
hiato (AE, EA, OE, EO, OA, AO).

La vocal más abierta es la más destacada.

- AI** Baila el fraile con donaire.
- IA** La caricia sobria es un manantial de savia.
- AV** El auge de la aurora cautiva al sauce.
- UA** El cuarzo suave cual agua guarda cualidad humana.
- EI** El rey reina con deleite por ley.
- IE** El hierro fiero se pone viejo por el movimiento del viento.

- Siento en la conciencia la rienda del tiempo y siento la nieve de la ciencia; en su conciencia, y siento el pie; en tierra y cielo.

IO El sabio miope ató al canario con piolín.

OI Ni voy, ni esto; ...soy.

UI Fui al juicio de Luis que fue su ruina.

IU La viuda vive en la ciudad.

UE La muerte muestra huesos y el fuego; fuerza.

EU La Europa feudal tenía deudas reunidas.

UO El monstruo antiguo es ambiguo y superfluo.

OU (Diptongo que sólo existe en catalán o gallego y portugués.)

K-L-S-F-M. A-E-U.

Ejercicios de respiración, fluidez, estructura y dirección del habla

Poniendo las manos sobre el diafragma, vocales habladas todo el tiempo que sea necesario hasta necesitar otra vez aliento.

- Musas miran muy mansas. (*claridad*)
- Lindos loros lalean locos lamentos. (*fluidez*)
- Bonitos burros bailan bamba. (*unidad*)
- Cuento cuatro cuentos cortos. (*estructura*)
- Carla lee, Isis flor (y) mus.
Cáscaras crujientes
cascadas de caoba
cercanas carcajadas,
capilla de caracolas.
El león loco
lame el melón
Alelado de lila
Lima y limón.
- Susurran silencios
sonidos sin brisa
sarmientos y vientos
sofocos y risas.
- Fuego fatuo.
Fastos y fiestas,
figura febril;
festejos, fetiches,
faroles fandangos.
Fantoches fiados
de fango y festín.
- Mi mamá me mima.
Mímame mamá.
Mi mamá me mima a mí.
A mi me mima mi mamá.
Mamá, mímame a mí
y no mimes a nadie más.

Poesía:

*Cardos, cocos y lilas
Alondras; soles y sueños.
Silfos y fresnos,
Mares y amores.
Coral claroscuro, tus canas
del alba; alhelios del alma;
Sauces, soleares, silencios
Efímeros, furor del fuego...
Memoria del amanecer del tiempo...
Mira cómo me muero, cómo me estoy
muriendo...*

Para ejercitar cómo ir avanzando con el habla hasta abarcar todo el auditorio. (Van aumentando las sílabas; tirar delante de sí un avioncito, cada vez más lejos.)

- Sal
Sa lud
Sa lu da
Sa lu da la
Sa lu da le
Sa lu da los
Sa lu de mo nos
- Ven
Voy
Va mos
Nos va mos
Can tan do
Mar chán do nos
Di vir tién do nos

Se logra conciencia de la corriente del habla, dando vuelta las palabras:

- Wollen-nellow
- Dábale arroz a la zorra el abad.
- Átate demoníaco Caín o me delata.

Se puede hacer en los tres estilos.

Dirección: - de arriba abajo. - con tiro de jabalina, - con ritmo.

- Fulgores guían
cual flechas
guían la senda.
Al vuelo
Viento vuela
con vehemencia.
Vuela vibrando
Vibra temblando
Volando ligando
Feneciendo.
- Fulgores guían
Cual flechas
Guían la senda
Al vuelo
Viento vuela
Velando,
Vuela vibrando
Vibra brillando
Brilla volando
Fijando
tejiendo,
juntando.

el profanador de textos

Dirección: horizontal
De afuera hacia adentro. (Trochäus)

- En las vastedades del espacio,
en la eternidad del tiempo,
en la intimidad del alma,
en el mundo manifiesto:
busca: la respuesta al gran enigma.

En las lejanías sin medida
En los tiempos infinitos
En las íntimas honduras
En la luz del Universo:
Busca la respuesta al gran enigma.

De adentro hacia el cosmos.

- Te encuentras a tí mismo:
buscándote en las lejanías de los mundos
anhelando alcanzar las alturas de los mundos
luchando en las profundidades de los mundos.

Para consolidar, estabilizar el habla.

- Yergue tu voluntad clara
Dirige tu sentir veraz
Templa tu pensar recto.
Recto pensar sostiene
Veraz sentir abriga
A clara voluntad sigue:
el acto.

Va hacia atrás, igual va aumentando en intensidad.

- Dirige hacia lo alto, deseo anhelante.
↑ (Lírico, buscando)
Dirige hacia adelante: aspiración pensante.
→ (Drama, anhelado)
Dirige hacia atrás: contemplación consciente.
↓ (Épico, luchando)

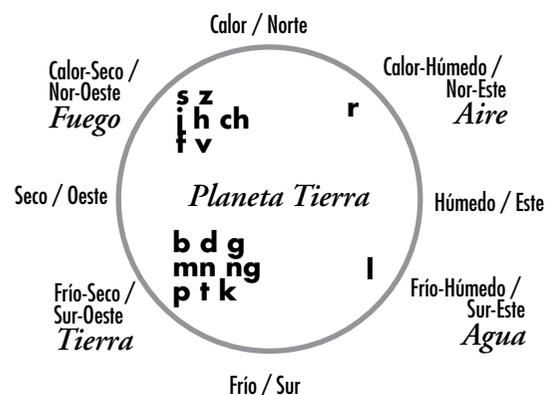
Para practicar frases intercaladas, secundarias y que no se pierda el hilo central. Pasos grandes para lo importante, pequeños para lo secundario.

- No me quites lo que, —si voluntariamente te lo ofrendo—, te hace feliz.
- Junto a tu puerta estaba.
El te aconsejó:
Sigue intensamente
—de todo corazón—
—tal como puedes hacer sólo tú—
sano consejo.
- Es verdad, yo lo ofendí. *(hecho)*
¿Pueden tomarlo a mal? *(situación)*
Apenas crucé el umbral. *(motivación)*
—aún no estaba cerrada la puerta—
 (explicación general)
me clavó su mirada hiriente.
 (continúa el motivo)

Para practicar entonación:

- ¿Has leído por fin el libro?
¿Has leído por fin el libro?
¿Has leído por fin el libro?
- Contento abandónanos.
Abandonanos contento.
Nos abandonas contento.
Contento nos abandonas.
- Ruge el león en la selva.
Vuela pajarito de mil colores.
Nadan los peces en el agua.
Vuela, mariposa, vuela sin cesar.
El caballo relincha brioso.
Aúllan los lobos en la lejanía

Los cuatro elementos



Ejercicios con consonantes de cada elemento

Tierra

- Panda y Carmen cantan con Dante en un camping de Córdoba.
- Dame dos nardos
- Dile a tu nieta que me traiga una copa día tras día.

Fuego

- Ay, ráfaga fugaz ya llueve allá sin pausa.

Aire

- Reina, rueda, ríe Rey reza rimas.

Agua

- Limpia la lola Lilía
Laura llora
lluvia leve
calle, valle, llave, luz.

Explosivas

Hacen valer el interior. Fortifican el ego. Contornos nítidos. El aliento está dominado. Simpatía consigo mismo. El cuerpo actúa por su posición erguida. El aliento tiene el orden de sostener en el mundo exterior la forma. Ponemos nuestro yo en el aliento y le damos la orden de que cuando salga al mundo, no se desparrame enseguida. De forma que con respecto al mundo exterior el hombre es el que domina (en las explosivas). Contornos nítidos. (Tierra).

Con las explosivas se expresa:

“A Ahriman lo quiero agarrar bien; porque si se desparrama, envenena todo.”

Son: K, C, G, D, T, B, M, N, Ñ.

Aspiradas

Acompañan al mundo exterior. Simpatía con el mundo exterior. Diluyen contornos. El cuerpo se acomoda al aliento. El aliento se entrega pasivamente al mundo exterior. Tienen carácter de entrega (de lo que se entrega). No son egoístas. Con las aspiradas expresamos:

“Con Lucifer no quiero tener nada que ver, que desaparezca lo luciférico.”

Son: F, S, H, Y (SCH), CH, Y, V.

El cuerpo parece que quisiera correr detrás del aliento.

Ondulantes

La lengua es como el mar que bate las olas, en una tormenta. Lo que se mueve en sí mismo. Es el sonido reflexivo pero con entrega. Uno se deja aconsejar algo en vez de decidir por sí mismo. Cuerpo: hacia atrás, hacia adelante, rítmicamente.

Es: L

Vibrantes

El aliento vibra en sí mismo. Ni es dedicada, ni retiene. Cuerpo: hacia arriba y hacia abajo, nítidamente. Revela el girar, rotar. Lo que se mueve en sí mismo. Es lo que está justo en el medio de la entrega y autoafirmación. La R es algo que incita a una posición reservada en el ser espiritual-anímico del hombre.

La palabra ‘raten’ (aconsejar) expresa su esencia mejor que nada. Girar y darle vueltas al juicio. Es algo egoísta que no quiere entregar al mundo lo que produce, sino que quede adentro.

Es: R.

- Potentes piedras empotradas en la montaña
Lerdas olas se deslizan el lúgubre litoral.
Ruge la ruidosa tormenta, arrastra el aire.
Forjando el fierro, avienta chispas el fuego.
- Descansan las piedras en la tierra
Crecen las plantas junto al agua.
Se mueven los animales por el aire luminoso.

Ritmo correspondiente

- Abracadabra (Melancólico)
- Rabadacabra (Sanguíneo)
- Bradacaraba (Flemático)
- Cadarabraba (Colérico)

En los cuatro temperamentos.

- Hoy es así.
Mañana así.
Pasado mañana así.
- Vinieron los sarracenos
y nos molieron a palos.
Que Dios ayuda a los malos
cuando son más que los buenos. ♣