

VIVIR LA MÚSICA EN 5º- 6º

5º GRADO

El 5º grado debe ser aprovechado por el profesor para acercar a los Niños la belleza de la música clásica. En este breve período, entre la recién comprendida teoría musical y la fascinación por la música pop y rock, los alumnos también están abiertos a las cualidades internas de la música clásica. Así, el círculo de quintas no se abordará con la sobriedad típica del 4.º curso, sino que se asociará a las 12 cualidades del zodiaco y se interpretarán piezas en diferentes tonalidades. (Teoría musical: se explican las 12 tonalidades; los alumnos también pueden transponer canciones y piezas). Para los intervalos, el profesor y los alumnos encontrarán descripciones internas. Escuchar los intervalos (también se pueden usar inicios de canciones como ayuda) resulta muy emocionante para los alumnos. Se puede comenzar con unos pocos intervalos.

- **Prima:** sonido de quietud
- **Segunda mayor:** sonido de movimiento
- **Tercera mayor:** sonido de calidez
- **Cuarta:** sonido de lucidez, despertar
- **Quinta:** sonido de respiración



- **Sexta mayor:** sonido de júbilo
- **Séptima mayor:** sonido de aspiración
- **Octava:** sonido perfecto
- **Segunda menor:** sonido de fricción
- **Tercera menor:** sonido interior
- **Tritono** (3 tonos completos): sonido extraño; también se le llama diabólico



- **Sexta menor:** sonido de anhelo
- **Séptima menor:** sonido de pregunta

El trabajo con tonalidades e intervalos también puede preparar el gran evento del bloque de "La flauta mágica", ya sea al final del 5º o al inicio del 6º.

Los alumnos cantan y recitan fragmentos de la ópera, incluyendo canciones polifónicas o secciones de ellas. También se puede retener a algunos niños o niñas después de clase para cantar un aria con ellos.

<https://ideaswaldorf.com/el-brillo-anuncia-la-mañana/>

En esta etapa, la clase se divide claramente entre niños y niñas. Los niños aún pueden cantar bien, o incluso ahora es cuando mejor lo hacen. Es positivo lograr que canten en este momento. También se puede comenzar con los primeros *lieder*. El piano es ahora el instrumento de acompañamiento adecuado.

Con flautas y canto, se pueden preparar bonitos "programas" en 4º/5º curso, como los que se presentan en residencias de ancianos. Además del "arte elevado", el profesor ahora también toca canciones con guitarra o folksongs con acompañamiento de piano, que los alumnos disfrutaban mucho y donde el ambiente de la clase supera con creces el de la música pop.

También se puede abordar otro ámbito completamente diferente: el de las antiguas culturas musicales. Los alumnos conocen, por su propia educación musical, el elemento de la improvisación, predominante en las culturas antiguas. Precisamente por eso, no se debe extender demasiado este tema. Los Niños pueden y deben absorber la música clásica tanto como sea posible. Sin embargo, se pueden dedicar algunas horas a este tema: se muestra una canción india; se invita a un intérprete de *sitar* o *tabla*; incluso se puede afinar un salterio en la escala *slendro* (sistema de afinación pentatónica utilizado en la música gamelan de Java, Indonesia). El gong proviene de las culturas del Lejano Oriente, al igual que los címbalos. Se cantan canciones griegas y se acompañan con ritmos.

<https://ideaswaldorf.com/hexametros-griegos-il>

<https://ideaswaldorf.com/hexametros-griegos-ii>

La música de las antiguas culturas es monódica. ¿Qué fuerza se necesita para escuchar e interpretar una pieza polifónica?

Los antiguos cantantes indios (hasta el 1000 a.C.) mantenían comunicación con los dioses. Un sacrificio sin canto no era aceptado. Los reyes también dependían de los cantantes que se presentaban, quienes llegaron a adquirir poder político.

EJERCICIOS RÍTMICOS

Palmadas intermedias

Un alumno marca un pulso lento con palmadas; el profesor palmea entre ellas. Luego se invierten los roles, aumentando la velocidad.

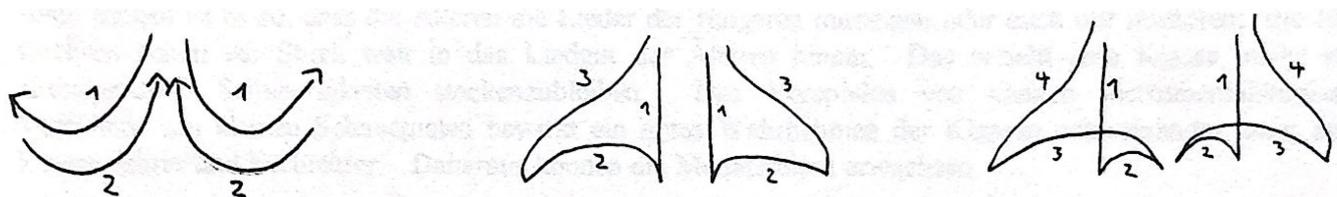
Se trabajan las tresillos y las síncopas (también en 6º).

Ejercicios con palos

El trabajo rítmico adquiere lentamente una gravedad terrenal. Como nuevo instrumento, se introducen "los palos entre las rodillas", tocadas con dos baquetas. Si también se toca entre los muslos, se puede marcar bien un compás de 4/4 con tiempos fuertes y débiles. También se practican los compases de 2 y 3 tiempos. Todo se trabaja en canon.

En contraste con este ejercicio está la dirección, donde se debe lograr que los alumnos adquieran ligereza. Se practican los compases de 2, 3 y 4 tiempos, siempre de pie.

Los movimientos de dirección también se dibujan en el cuaderno:



6º GRADO

Los alumnos de 6º ya se sienten un poco superiores y se les puede permitir hacerlo. Por eso, a veces se retraen del entusiasmo por la música. Pero si se trata de tareas más grandes, están dispuestos a participar. En una representación de primaria y secundaria, tocan en la orquesta; cantan segundas y terceras voces en el coro.

Así como ahora gustan las canciones y piezas en modo menor, en teoría musical se abordan cualidades más internas: el contraste entre mayor y menor, el contraste entre consonancia y disonancia (educación auditiva). Se practica la dinámica y la expresión (también se anotan las indicaciones de interpretación).

Finalmente, se introduce el inicio a la armonía: los alumnos escuchan los acordes de tónica, subdominante y dominante en tres liras de bordón. Los alumnos acompañan una canción sencilla con estos instrumentos; el profesor también toca una melodía sobre las tres armonías.

CANTO

Se cantan *lieder* artísticas. Se cantan fragmentos de obras mayores y ahora se estudian especialmente las voces graves. Los alumnos deben cantar a dos voces con seguridad.

También se cantan *folksongs* y *spirituals* con piano o guitarra. Hay un grupo de ritmo con todos los instrumentos rítmicos disponibles.

En relación con las obras clásicas, ahora se habla de los compositores. Los alumnos deberían conocer algo sobre Johann Sebastian **Bach**, Georg Friedrich **Händel** y Wolfgang Amadeus **Mozart**. <https://ideaswaldorf.com/tres-compositores/>

FLAUTAS

Es positivo si ahora se incorporan flautas más graves. Se tocan piezas polifónicas, incluso con acompañamiento de piano. Si se comenzó el estudio de la música clásica con el Barroco, ahora también se aprecian piezas clásicas y pequeñas obras románticas. La música barroca sigue conservando su fuerza.

RITMO

El tambor es ahora un instrumento importante en el que se debe trabajar. Se pueden continuar los ejercicios de 5.º (palos entre las rodillas) con tambores; también se puede tocar con ambos instrumentos. Es positivo invitar a un percusionista durante algunas clases. Incluso se podría construir tambores con la clase.

HACER MÚSICA CON OTROS GRADOS

La comunidad escolar desarrolla un fuerte sentido de unión cuando se llevan a cabo actividades conjuntas para los primeros tres grados o incluso para los primeros seis grados. Esto puede ser un inicio de semana compartido con cantos y una reflexión guiada por un maestro; puede ser una despedida antes de las vacaciones; puede ser un canto y música navideña cada mañana de Adviento; o pueden ser las celebraciones comunes, especialmente para la fiesta de San Miguel, pero también la ceremonia de ingreso de los niños de primer grado. Los padres también pueden participar.

En el canto, ocurre que los mayores cantan las canciones de los más pequeños o simplemente las escuchan; los más pequeños, a su vez, se familiarizan poco a poco con el repertorio de los mayores. Esto educa a cada clase para no quedarse estancada en las dificultades propias de su edad. La interpretación de pequeñas piezas instrumentales o la presentación de pequeñas obras de teatro fomenta una muy buena percepción entre las clases, así como entre los maestros de grado y los maestros especialistas. A partir de esto, pueden surgir las celebraciones mensuales, trimestrales o semestrales.

BIBLIOGRAFÍA – (LITERATUR) de “Vivir la música en 1º - 6º” <https://ideaswaldorf.com/vivir-la-musica-1o-6o/>

- “Educar y sanar a través de la música” (*Erziehen und Heilen durch Musik*), editado (Verlag) por Gerhard Beilharz, Editorial Freies Geistesleben.
- “Formación humana a través de la música - La enseñanza de la música en la escuela Waldorf” (*Menshenbildung durch Musik- Der Musikunterricht an der Waldorfschule*) de Wolfgang Wünsch, Editorial- (Verlag) Freies Geistesleben.
- “Encuentro con la música” (*Begegnung durch Musik*) de Michael Kalwa.
- “Educación musical basada en la ciencia espiritual” (*Musikalische Erziehung auf geisteswissenschaftlicher Grundage*) de Carl Albert Friedenreich, Editorial (Verlag) Die Kommenden.
- “Un camino para expandir la experiencia tonal; Teoría musical en el monocordio” (*Ein Weg zur Erweiterung des Tonerlebens; Musikalische Tonkunde am Monochord*) de Heiner Ruland, Editorial (Verlag) Die Pforte, Basel (aquí también se explican los antiguos sistemas tonales).

Aportación de Gerd Zander