

## VIVIR LA MÚSICA EN 3º

En 3º el profesor de música da el paso de la pentatónica a la diatónica (de 5 a 7 tonos), introduciendo a los Niños en la comprensión clásica de la música. Antes de esto, también se cantan canciones diatónicas, pero en un sentido más popular o típicas del lugar.

Mientras que la escala pentatónica tiene un sonido flotante, la escala de siete tonos (diatónica) es más fundamental y orientada hacia un tono central, lo que crea tensión a través de sus diversos pasos. En 2º grado, hay una gran cantidad de ejercicios, canciones e instrumentos, así como actividades que se pueden perfeccionar y expandir.

En 3º, con la afinación por terceras y la introducción de la escritura musical (comienzo de las notas), se añaden pasos esenciales que desafían a los Niños por primera vez en su individualidad:

Solo cada persona puede decidir su propio camino.

En grupo, pueden experimentar, recibir y aprender mucho, pero el camino que elijan y la madurez interior que alcancen depende únicamente de ellos.

- ◆ En la primera mitad del año, se despide la flauta pentatónica y el cántele. Mientras que antes el profesor solía dirigir, ahora un Niño puede liderar la clase: comenzar una canción (con la flauta), tocar una melodía propia con los demás (con la flauta) o marcar un ritmo.
- ◆ La lira, el violín y el violonchelo pueden acompañar canciones simples. Un Niño también puede liderar el movimiento al ritmo de una canción.
- ◆ Los juegos o melodías de eco deben ser dirigidos únicamente por el profesor.

En la flauta, se añade el siguiente ejercicio de improvisación:

### Idea:

- ◆ La clase se divide en dos grupos (o dos círculos de flautas), cada uno liderado por un alumno (o inicialmente por un alumno y el profesor).
- ◆ Alternativamente, cada uno toca una melodía libre con su grupo, pero escuchando atentamente al otro y continuando cuando termine su melodía.
- ◆ Más adelante, se puede comenzar la nueva melodía con la última nota de la anterior.
- ◆ También se puede practicar la improvisación a dos voces, que siempre suena bien en la escala pentatónica.
- ◆ Se puede practicar que una voz toque agudo mientras la otra toca grave, o que las voces se muevan en direcciones opuestas.

## **EL CANTO**

Las voces de los Niños ahora son más individuales y potentes. Pueden cantar la primera voz en una cantata navideña, por ejemplo. **El profesor tiene que percibir cuándo es momento de dejar de usar canciones pentatónicas.**

Los Niños ahora cantan correctamente sin la guía del profesor. Les encanta cantar cánones, y a menudo lo piden desde finales de 2º grado.

- ◆ Aunque suene inestable, ya pueden cantar cánones sencillos como "*Siempre cantando voy*". <https://ideaswaldorf.com/cantando-voy-ql/>



## LA FLAUTA EN DO (Diatónica) Y LOS NOMBRES DE LAS NOTAS

Después de las vacaciones de Navidad o primavera al sur, los Niños tocan la flauta **Do**. La transición no es difícil, y pronto pueden tocar canciones conocidas. Esto permite introducir los nombres de las notas y la notación musical.

Cada nota tiene su propia esencia. Rudolf Steiner asoció las notas de la escala de Do con los planetas, lo que se puede explicar a través de un cuento o una historia.

También se pueden escribir los símbolos de los planetas, sus nombres y los nombres de las notas en el cuaderno.

Se pueden mostrar los símbolos de los metales en el árbol de Navidad y contar historias sobre ellos.

El siguiente paso es hacer que los Niños escuchen cómo la octava, el octavo tono, completa la escala, sonando como el primer tono pero en una altura superior.

Luego, se escribe la escala de Do en mayúsculas verticalmente en la pizarra (las notas de la mano izquierda en un color diferente a las de la derecha).

El profesor, o más adelante un alumno, señala las notas y los Niños las tocan en la flauta. Así, pueden comenzar a tocar canciones siguiendo las notas.

**Los ejercicios con la flauta pentatónica** continúan con la flauta en Do (tocar juntos y juegos de eco).

Se practican muchas canciones con armonías de terceras.

El aprendizaje de las notas debe ir acompañado del desarrollo del oído musical. Se puede usar un juego de sonidos diatónicos:

### Idea:

- ◆ 8 Niños reciben instrumentos de mano y tocan siguiendo las indicaciones de un director que marca una melodía.
- ◆ También tocan canciones que el profesor indica primero y luego deben recordar de memoria (Encontrarán muchos ejemplos en [IdeasWaldorf.com](https://ideaswaldorf.com) > Inicio > Recursos > Clases > 3º > Música.
- ◆ Además, el profesor introduce ejercicios de escucha (los Niños escuchan una secuencia corta de tonos en la flauta y dicen los nombres de las notas).

## LA NOTACIÓN MUSICAL

- ◆ Para los Niños, es comprensible que se necesiten cinco líneas para escribir melodías y piezas musicales.
- ◆ Se comienza con pocas notas en el registro central, que los Niños tocan siguiendo la notación.
- ◆ Pronto se escribe toda la escala de Do y, tal vez, una pequeña tabla de digitaciones con dibujos de la flauta en el cuaderno.
- ◆ El profesor señala las notas dentro de la escala escrita, y los Niños las tocan (en 4º, también las cantan).
- ◆ Este proceso puede llevar tiempo para algunos Niños, y puede que no lean partituras con fluidez hasta cuarto grado.

- ◆ En el cuaderno, ya se puede escribir una canción conocida en notación musical. Los Niños también escriben sus propias melodías, que luego tocan ellos mismos o el profesor.
- ◆ Los Niños practican el dibujo de la clave de sol y el signo de repetición.

## RITMO

La individualidad de los Niños, incluso su comportamiento en el "*Rubicón*", implica un nuevo enfoque en el ritmo. Es hermoso danzar un baile folclórico simple, pero a los Niños también les encanta cantar canciones enérgicas con aplausos, pisadas y giros. Los siguientes ejercicios rítmicos pueden comenzar ahora y continuar hasta 5º grado:

### JUEGO 1

- ◆ Los Niños se sientan en semicírculo.
- ◆ Algunos Niños y el profesor tienen claves o palos.
- ◆ El profesor toca y camina en círculo marcando un ritmo, por ejemplo, dos golpes cortos con las claves y un paso largo, repitiéndolo.
- ◆ Los Niños que entienden el ritmo se unen al círculo.
- ◆ Cuando el profesor se detiene, todos se detienen y comienza un nuevo ritmo.

### JUEGO 2

- ◆ Los Niños forman un círculo.
- ◆ Un aplauso se pasa alrededor, primero de manera uniforme, luego comenzando lento y acelerando hasta que el profesor lo detiene o se vuelve a hacer lento.
- ◆ Lo mismo se hace con pisadas.

### JUEGO 3

- ◆ Cada segundo Niño aplaude. Cada tercer Niño aplaude. Un ritmo *largo, corto, corto* se mueve en círculo: \_\_ vv

### JUEGO 4

- ◆ El profesor o un Niño marca un ritmo repetitivo y todos lo siguen (ejercicio ya conocido en 2º).
- ◆ Variación: los Niños están en círculo. Cuando todos están sincronizados, un Niño (sin previo aviso) comienza un ritmo diferente. Este ritmo debe ser escuchado y adoptado por los demás. Pronto surge otro ritmo nuevo (final de 3º grado, 4º).

### JUEGO 5

Con tambores pequeños, se practica una conversación musical libre (final de 3º, inicio de 4º). Con reglas:

- ◆ Comienzo conjunto.
- ◆ Escuchar y responder al juego de los demás.
- ◆ Final conjunto.
- ◆ Se puede incorporar un pequeño drama, según el "bloque o el tema de la clase". Los jugadores se entienden, discuten, tienen un líder, se aburren, tienen algo importante que hacer, etc. O se inventan "lenguajes".

## JUEGO DE MOVIMIENTO

- ◆ Los juegos de segundo grado continúan.
- ◆ Nuevo juego: 3 alumnos se encuentran.
- ◆ Se colocan tres obstáculos en forma de estrella, dejando espacio para caminar entre ellos.
- ◆ Solo tres Niños corren.
- ◆ Corren por el laberinto siguiendo las reglas habituales.
- ◆ Cuando el profesor dice "Ya", intentan encontrarse en el centro al mismo tiempo desde tres direcciones (también en 4º).

## INSTRUMENTOS DE SONIDO

- ◆ Todos los instrumentos siguen en uso.
- ◆ Así como hay un camino claro en la escala musical, también lo hay en una pequeña pieza musical.
- ◆ Ahora, varios grupos pequeños de instrumentistas (pedras, claves, címbalos, triángulos, barras de metal, pedras - madera - metal) tocan juntos una pieza con un desarrollo, que puede tener un tema, como las estaciones del año.
- ◆ Los grupos pueden tocar uno después del otro o dos grupos juntos.
- ◆ El desarrollo puede planificarse antes: los Niños pueden dibujarlo en un papel, o puede haber un director que marque entradas, dinámicas o estilo de interpretación.
- ◆ Algunos Niños disfrutaban mucho esta tarea.
- ◆ Ahora están lo suficientemente hábiles para tocar en eventos escolares, como instrumentos de metal en una celebración de San Miguel.

## OTROS INSTRUMENTOS

- ◆ En 3º, los Niños pueden comenzar con **la lira**.
- ◆ La lira requiere escuchar hacia adentro, y sorprende que incluso los Niños "difíciles" puedan hacerlo.
- ◆ La lira no es tan difícil de aprender como un instrumento de cuerda con arco.
- ◆ Ayuda a los Niños a concentrarse, encontrar calma y equilibrio.
- ◆ También es un instrumento "social": pronto pueden tocar una melodía bonita.
- ◆ Las clases de lira deben ser en grupo al principio.
- ◆ Los Niños más despiertos o musicales pueden comenzar con **el piano**. Mientras que la lira estimula la musicalidad, el pianista debe estar satisfecho con sus resultados incluso sin una capacidad de movimiento armoniosa y holística. Es hermoso tener acompañantes de piano en la clase más adelante.

Aportación de Gerd Zander