

VIVIR LA MÚSICA EN 2º

En segundo grado, la mayoría de los Niños ya se han adaptado bien a la escuela. Ahora han desarrollado un comportamiento escolar adecuado, incluso en las clases de música, donde hay muchas reglas. Es importante asegurarse de que los Niños las sigan: entrar al aula, el orden de los asientos, guardar silencio (especialmente cuando se canta –los que hacen ruido dejan de cantar–, cuando los Niños tocan algo o cuando el profesor lo hace), el buen uso de los instrumentos y las reglas de juego.

Algunas dificultades ahora se resuelven por sí solas. Se puede dedicar tiempo de manera significativa a los Niños con más dificultades, apoyándolos individualmente, en parejas o en grupos pequeños, por ejemplo, con la flauta. Los Niños con problemas suelen tener dificultades para coordinar sus dedos; además, muchos no controlan bien la respiración y al principio no disfrutan tocando la flauta porque se quedan atrás. Mientras que en primer grado el profesor ve a la clase como una unidad, en segundo grado ya se forman grupos; las amistades comienzan a consolidarse. Los Niños más hábiles motivan a los demás: les gusta asumir este rol. Así, para 3º se puede lograr mayor uniformidad en las habilidades.

Los Niños ahora cantan con voces finas y afinadas. Disfrutan tocando todos los instrumentos; algunos incluso practican en casa con la lira o la flauta. Los más hábiles tocan las canciones de memoria. Se les puede dejar tocar en un pequeño círculo y asumir el liderazgo. Esto incluso se puede practicar con un grupo de arpistas, a quienes se puede enviar a otra sala (final de 2.º grado, 3.º grado).

Los Niños ahora también tocan melodías libres. Crean una melodía para el sol, para la mañana, para la tarde o para un pájaro. O surge un juego de pregunta-respuesta entre el profesor y el Niño, y más tarde entre dos Niños.

En la lira, se añaden los siguientes ejercicios:

Idea:

Los Niños y el profesor forman un círculo y se pasan la música. El profesor toca para un Niño, quien desliza la cuerda hacia sí y luego hacia otro Niño (dar y recibir).

Idea:

Los sonidos viajan en una dirección dentro del círculo. El profesor cambia la dirección. Finalmente, recoge los sonidos hacia sí.

Todos los ejercicios de canto y flauta de primer grado continúan.

Como instrumento nuevo, ahora se puede introducir la cítara. Si se tienen dos, tres o cuatro cítaras pequeños, se puede crear una atmósfera íntima y hermosa en el aula. (Los Niños pueden tocar la cítara en una celebración navideña). A los Niños les encanta la intensidad del arco. Sin embargo, se les deben dar arcos simples de avellano o sauce, no los arcos normales en tamaño pequeño.

Un contrapeso al ambiente a menudo solemne de segundo grado son los ejercicios rítmicos. Se practica mucho el "tocar juntos" y el "eco". También se pueden acompañar algunas canciones con percusión, como palos sonoros, por ejemplo:

1. La pri - ma - ve - ra ya lle - gó, na - tu - ra mues-tra su es-pen- dor,
2. Ba - jo es-te ar - qui - to de cie - lo, so - bre u - na cu - na de flo - res,
3. En - tre a - ve - ci - llas can - tan - do, en - tre flo - res per - fu - man - do,
go - tas de cie - lo, ti - bio sol, un ar - co - i - ris de co - lor.
o - ru - gas te - jen, se - ño - res, ra - yos de sol de co - lo - res.
na - cen del cie - lo, vo - lan - do, ma - ri - po - sas de co - lo - res.

5 DANZANDO

La, la la la la la la la la la la, la,...

Perc.

1. La... 2. La...

Perc.

<https://ideaswaldorf.com/mariposas-de-colores/>

Hacia el final de 2.º grado, también se pueden usar pequeños tambores.

Tocar y cantar canciones es ahora tan importante como los ejercicios y las improvisaciones. La clase desarrolla un pequeño "repertorio". El músico se atreve a cantar canciones antiguas del Renacimiento. Los Niños también están abiertos a escuchar al profesor tocar un instrumento clásico, incluso un movimiento de una sonata para violín solo de J.S. Bach. Son ideales las interpretaciones con la lira.

En verano, se puede cantar el "Cántico al Sol", aunque es bastante difícil; quizá sea mejor presentarlo en 3.º grado. Los Niños disfrutan tocando en flauta una melodía sencilla a dos voces:

<https://ideaswaldorf.com/cantico-al-soll/>

INSTRUMENTOS SONOROS, MOVIMIENTO

Se continúa con los ejercicios e improvisaciones de 1.º grado, según se considere adecuado. Cuando los instrumentos están bien practicados, se puede tocar en dos grupos con dos instrumentos. Se toca una canción de flauta con preludio y posludio en la lira. Tocan piedras y maderas en alternancia o juntos; gongs y barras de metal.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three parts: Voice, Palmas (Claps), and Rodillas (Castanets). The voice part has two verses and a first/second ending. The claps and castanets parts provide a rhythmic accompaniment.

Voz sin entonar

1. Pa - rar, pa - rar.
2. An - dar, an - dar.
3. Sal - tar, sal - tar.

Palmas

Rodillas

JUEGO DEL "BAILARÍN"

Un pequeño grupo de Niños toca instrumentos sonoros: piedras, palos sonoros, triángulos, gongs, liras de bordón (afinadas en quintas y cuartas, tocadas con arco), flauta (tocada por el profesor). Algunos Niños son los bailarines y sostienen un pañuelo de seda en silencio. Los bailarines hacen diferentes movimientos según el instrumento:

- ◆ Piedras: los Niños se agachan y se esconden bajo el pañuelo.
- ◆ Palos sonoros: los Niños agitan los pañuelos y se mueven en círculo.
- ◆ Triángulos: los Niños lanzan los pañuelos al aire y los atrapan.
- ◆ Gongs: los Niños se reúnen en un pequeño círculo, sostienen los pañuelos frente a ellos y los mueven suavemente.
- ◆ Lira de arco: los Niños caminan hacia atrás con el pañuelo extendido horizontalmente.
- ◆ Flauta: Los Niños se quedan quietos y escuchan. O solo un Niño baila (con pañuelo rojo).

El profesor da señales casi imperceptibles a los grupos para comenzar y detenerse.

CANCIÓN CON DOS PARTES. En la primera, el profesor camina por el aula y se detiene frente a un Niño. Este canta su nombre y sigue al profesor. Después de la segunda parte, el último Niño llamado toma un instrumento de metal o un arpa colocados en el centro sobre un pañuelo. Los Niños tocan los instrumentos hasta que el profesor, que se ha detenido, reanuda su caminata. La canción comienza de nuevo.

TOCAR EL GONG, CAMPANAS DE COBRE

El gong es un instrumento maravilloso, antiguo pero también moderno, forjado en talleres.

Tocar el gong no es fácil. Los Niños deben aprenderlo recién en 2.º grado. Primero en parejas: uno sostiene y balancea el gong, el otro se arrodilla y lo golpea desde la quietud. En 3.º grado, los Niños tocan el gong solos, primero desde la quietud, luego en movimiento.

También se pueden forjar tubos de cobre (calentándolos y martillándolos en frío). Encajan bien en el ambiente de 2.º grado.

JUEGO DEL "CIEGO"

Los Niños sentados forman un círculo. De tres a cinco Niños tienen un instrumento (piedras, palos de viento, címbalos, triángulo, arpa, lira de arco) y lo tocan mientras se mueven con los ojos cerrados, percibiéndose auditivamente. Si chocan, entregan su instrumento.

ADIVINAR VOCES

Las voces se vuelven más individuales. El profesor decide cuándo hacer este juego.

Todos cantan una canción conocida. El profesor camina con un Niño "ciego" (ojos cerrados) y se detiene frente a otro Niño, quien termina la canción. El Niño "ciego" intenta adivinar quién cantó.

También se puede jugar en 3º grado.

Reconocer voces habladas: Un Niño se da la vuelta. Es el rey.

Otro Niño dice:

"Señor rey, ¿puedo ser tu consejero?"

El rey responde:

"Sí, _____ (Nombre)".

Tiene dos intentos.

ESCUCHAR TONOS

Tres Niños tienen un instrumento de mano (con una nota cada uno: grave, medio, agudo). Se distribuyen por el aula mientras otros tres Niños, con ojos cerrados, buscan un tono específico.

JUEGO DEL CORREDOR, "LABERINTO"

Se colocan cinco sillas en el aula. Los corredores las rodean sin detenerse, retroceder o hacer reverencias. Con muchos corredores, es un desafío no chocar. Luego, un "perseguidor" intenta encontrarse con los corredores, quienes deben esquivarlo. Los capturados se sientan. El juego continúa hasta 4º grado, donde las sillas se colocan en cruz.

MOVIMIENTO DE PAÑUELOS EN ESPEJO

Al dibujar formas de espejo, se puede imitar con pañuelos de seda. Dos Niños se enfrentan: uno hace movimientos y el otro los refleja. También se puede hacer con movimientos en el espacio.

JUEGO DEL CUMPLEAÑOS

El cumpleaños es el rey y se sienta al frente. Quien reciba su señal camina en silencio hacia él. Si el rey lo oye, debe volver. No se habla durante el juego.

INSTRUMENTOS CLÁSICOS

Mientras que en 1º grado solo los Niños más talentosos o maduros quieren aprender un instrumento, en 2º grado ya es ideal comenzar con instrumentos de cuerda.

Tras navidad-primavera, se pueden formar grupos de violín-crócalos y/o cello-crócalos. Los crócalos un instrumento antiguo reconstruido. Suena más suave y áspera, sin sonido áspero. Es ideal para principiantes y para música moderna no italiana.

Se debe mostrar a los Niños el violín, la viola y el cello. Es ideal si pueden probar unos crócalos pequeña o una tenor 1/8 con ayuda del profesor.

Los Niños de viola (generalmente pocos en una escuela) pueden empezar con violín y luego adaptarse a la viola.

Las clases en grupo son ideales, incluso hasta 4º/5º grado, dividiendo los grupos (inicialmente 2-6 Niños, luego 2-3).

Los Niños también pueden comenzar un instrumento de cuerda en 3º grado.

Aportación de Gerd Zander