

VIVIR LA MÚSICA EN 1º

En primer grado, la música llega a los Niños desde el exterior. La música dentro del niño se refleja casi por completo en sus movimientos; el resultado musical audible aún es muy variado y no siempre es un indicio de su musicalidad o talento. Más bien, es un reflejo de su etapa de desarrollo.

Los Niños deben ser diligentes en primer grado, pero aún no pueden "rendir" propiamente. Las notas no siempre son precisas. Es hermoso cuando los Niños primero perciben a su maestro, cuando pueden escuchar antes de actuar, ya que aún no pueden "hacer" mucho.

El maestro puede comenzar con **un cuento sobre la música**, sobre el camino de las personas hacia ella, sobre **los poderes celestiales y las fuerzas elementales**, como la madera y las cuerdas de los instrumentos. El maestro describirá gestos internos y educará a los Niños en su actitud hacia la música y los instrumentos. También pueden incluirse canciones o tocar la lira infantil y la flauta pentatónica. En el cuento, los Niños escucharán sobre la esencia de estos instrumentos.

Esta historia puede repetirse en la siguiente clase (aunque esto aún es difícil para los Niños), o pueden dibujar una imagen. También pueden dibujar en casa, y la energía fluye hacia la música.

<https://ideaswaldorf.com/cuentos-musica-i/>

<https://ideaswaldorf.com/cuentos-musica-ii/>

A los Niños les encanta cuando se canta la primera canción, incluso si es muy simple, como "Ángel de la guarda" del jardín de infantes. El maestro cantando les parece menos "imponente". Al principio, les gusta cantar, pero no por mucho tiempo. Luego hay clases donde casi todos los Niños, inconscientemente, solo escuchan al maestro cantar; en otras, cantan una nueva canción desde el principio. A veces, liberan toda su energía al cantar, lo cual no es malo: ¡los enanos lo han escuchado!

Idea:

- ◇ Cuando los Niños están inmersos en la historia, cuando están "en el entorno", es bueno cantar.
- ◇ Así se centran más.
- ◇ También se puede dejar que los Niños "se vayan en su casita" (apoyar la cabeza en la mesa con los brazos cruzados).
- ◇ El maestro comienza la canción y camina por el aula. Cuando toca la cabeza de un niño, este se sienta derecho y canta.

Idea:

- ◇ Es más difícil cuando los Niños están inquietos o cuando el maestro debe imponerse, incluso ante comportamientos agresivos.
- ◇ En esos casos, tocar instrumentos elementales ayuda a restaurar el orden en la clase.
- ◇ Un instrumento no es un juguete. Requiere autocontrol, dominio y expresión en un nivel superior. Los Niños de primer grado varían en su capacidad para dar estos pasos de desarrollo.

Idea:

- ◇ Primero, se deben elegir Niños que puedan ser modelos: tocar el carillón, el triángulo, címbalos, palos de ritmo o piedras.
- ◇ El niño debe estar en buen estado.
- ◇ No se debe dar un instrumento a un niño que está molesto o es agresivo, ni a uno que, aunque dispuesto, necesita tranquilidad. Incluso los Niños más correctos a veces son tímidos en primer grado.
- ◇ El maestro toca el instrumento primero, basándose en lo que escucha y en el movimiento. Así, el niño que toca fuerte se corrige solo.
- ◇ También es bueno dejar que dos o tres Niños toquen un instrumento frente a la clase.

Los instrumentos de sonido pueden usarse durante muchos años escolares (más adelante, serán otros) para practicar el sonido, la escucha y el movimiento. Esto es cada vez más importante hoy, donde la relación cuerpo-alma de los Niños está perturbada externamente o por luchas internas. Es una buena preparación para tocar la lira infantil y la flauta pentatónica.

Antes de practicar con estos instrumentos, **la clase de música** se centra en tres cosas:

1. **Canto**
2. **Instrumentos elementales y movimiento**
3. **Ritmo**

1. EL CANTO

Se cantan canciones pentatónicas y canciones populares simples. Junto a canciones fáciles, se cantan otras difíciles, donde los Niños notan que pueden mejorar. (**¡Muchas canciones con quintas son difíciles!**) Es sorprendente cuánto pueden escuchar, cantar aproximado y disfrutar.

Se tocan las canciones en la lira, flauta; se tararean; se cantan con todos o con pocos. Si antes y después de la canción se toca una melodía libre en la lira o flauta, los Niños entran en un estado de escucha previa y posterior. Esto tiene más efecto que "acompañamientos ilustrativos" para hacer el canto atractivo.

Idea:

- ◇ Como ejercicio, el instrumento puede dejar de tocar en un pasaje: los Niños deben dejar de cantar y seguir interiormente.
- ◇ Esto los despierta. (Especialmente para 2º grado).
- ◇ También se puede dejar que dos o tres Niños canten solos, o el maestro canta con un niño.
- ◇ Los Niños lo ven como un honor.
- ◇ Si están en buen estado, no tienen inhibiciones en primer grado.
- ◇ También se pueden cantar canciones sólo con vocales o consonantes (O, A, U, M, N, L,) por secciones.
- ◇ Si el maestro es valiente, puede improvisar libremente en una vocal y dejar que los Niños canten (con gestos). La **O** suena como el **sol**, la **V** como el **viento**, la **R** como **rueda**, el **TTT** como la **lluvia**, la **L** como la **luz**, la **U** como la **oscuridad**, **FF** como **copos de nieve**, la **M** como la **calma** del viento y el clima. También se puede improvisar un **eco**.

2. JUEGOS CON INSTRUMENTOS DE SONIDO Y MOVIMIENTO

El objetivo es conectar la **escucha con el movimiento**. Hoy, los Niños no tienen buen control de sus pies. Al tocar un instrumento, deben tener los pies bien apoyados. En clases con movimiento y danza, es bueno que usen zapatos de euritmia.

Idea: “Espíritus del aire”

- ◇ 2-4 Niños tocan palos de ritmo (fáciles de hacer).
- ◇ 3-7 Niños se mueven como **espíritus del aire** en un árbol, en ramas que crujen.
- ◇ Cuando los palos callan (Señal del maestro), los Niños se detienen.
- ◇ Cuando los palos suenan nuevamente, los espíritus se mueven.
- ◇ Pueden usar pañuelos de seda.
- ◇ También: cuando los palos callan y los espíritus están quietos, algunos Niños tocan la lira (punteando).

Idea: “Espíritus del bosque”

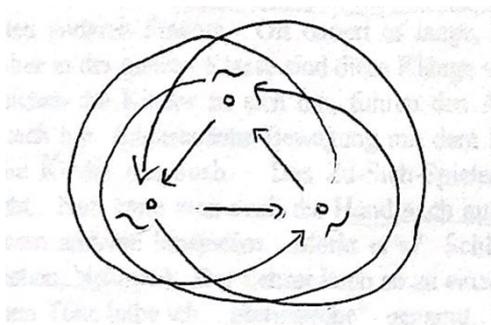
- ◇ Algunos Niños se distribuyen por el aula con un instrumento (triángulo, barra de metal, címbalo, lira). Un niño camina entre ellos y toca un instrumento.
- ◇ El "portador" sigue caminando hasta que el sonido se detiene. Los oyentes observan con atención.

Idea: “Un tono viajero”

- ◇ Un grupo de Niños con címbalos en el aula (cada uno con uno).
- ◇ Un niño inicia un tono con el címbalo de un compañero, quien lo repite y así sucesivamente. Pueden continuar mientras el címbalo suene.

Idea: “Triángulo, cuadrado”

- ◇ Los Niños forman una figura geométrica.
- ◇ A una señal, avanzan un lugar o dan una vuelta completa.



- Jugadores portadores de címbalos
- ~ Jugadores portadores de velos
- +

Con un triángulo, los címbalos avanzan un lugar (los que llevan velos se quedan quietos). Al sonar la flauta (maestro), los que llevan velos (pañuelos de seda) dan una vuelta. También con liras entre címbalos y velos. Cuando las liras (desde atrás) tocan, los címbalos comienzan. O las liras están afuera y rodean a los líderes.

Idea: *“Juego ciego”*

- ◇ Los Niños se sientan en círculo con ojos cerrados (la espalda "escucha").
- ◇ Un niño camina (en silencio) tocando un triángulo o címbalo alrededor del círculo y se detiene detrás de otro, donde toca unos tonos hasta que el niño lo nota, se gira y abre los ojos.
- ◇ Ese niño es el siguiente caminante.

Idea: *“El niño que ve con los dedos”*

- ◇ Es la historia de un " doctor enano " que ayuda a un niño ciego a buscar algo perdido en el bosque tocando con las manos.
- ◇ Un niño es el "niñito" (ojos cerrados).
- ◇ Otros con instrumentos (tambor, palos, címbalos) se distribuyen por el aula.
- ◇ "Niñito, ¿qué sonidos buscas?"
- ◇ "El tambor."
- ◇ Todos tocan.
- ◇ El niño va hacia los sonidos del tambor.
- ◇ El siguiente niño es el que tocó el tambor.

Idea: *“Juego con una pelota con cascabeles”*

- ◇ Los Niños están en círculo.
- ◇ El maestro, en el centro, lanza una pelota con cascabeles a otros Niños, girando rápido.
- ◇ Todos cantan una canción.

Idea: *“Ejercicios con la barra de equilibrio”*

- ◇ Es bueno practicar el equilibrio.
- ◇ Los Niños caminan sobre una barra baja.
- ◇ Al inicio, tocan un triángulo o címbalo y se dejan "llevar" por el sonido.
- ◇ dos Niños se encuentran en el centro y hacen sonar sus instrumentos juntos.
- ◇ Luego retroceden.
- ◇ En los extremos hay "guardianes" que los sostienen o tocan un sonido.
- ◇ Retroceder debe practicarse primero.
- ◇ El maestro camina hacia adelante y los guía, con o sin contacto.
- ◇ También se puede dejar que un niño camine ciego (ojos cerrados) hacia adelante sobre la barra. Difícil: otro niño camina hacia atrás (ojos abiertos). Se sostienen por los brazos.

3. EL RITMO

El maestro debe conocer bien la clase, o habrá sorpresas desagradables. Lo más simple es trabajar un ritmo pequeño: marcar el ritmo de un poema o canción, luego los Niños se levantan y lo marcan con los pies, alternando ambas acciones. Saltar también es bueno para ellos: después, están más presentes. Todo esto permite estudiar la constitución y temperamento de los Niños.

Pequeño poema:

**"En lo profundo, en los túneles, los enanitos, con cánticos,
pronto, portando sus lámparas, van a sus casas muy rápido"**

A los Niños les encanta moverse (sillas en semicírculo o un aula de música). Pero necesitan la buena guía del maestro. Es una imagen cuando el maestro comienza a caminar por el aula, tocando la cabeza de un niño tras otro hasta formar una fila que lo sigue en caminos circulares. Los que caminan cantan una canción, lo cual ayuda a la respiración profunda. Al terminar, el maestro forma un círculo con los Niños, bailan y marcan un ritmo, por ejemplo con el **DÁctilo** = (largo, corto, corto) = (_ vv):

- Se pueden dar pasos largos en _ y cortos en v mientras un grupo habla y otro camina. Después pueden hablar y caminar al mismo tiempo.
- También se puede saltar en _ y bajar en cuclillas con pasitos muy cortos en v
- Podemos quedarnos parados, palmear fuerte en _ y flojo en v
- Se tocar con diferentes instrumentos; por ejem. Pandereta en _ y palos o palmas en v (como en el audio)
- Etc., etc., siempre yendo de mayor a menor movimiento para tranquilizar

(_ v v) (_ v v) (_ v v) (_ vv) (_ v v) (_ v v)
"EN lo proFUNdo, en los Túneles, LOS enaNitos con CÁnticos,

(_ v v)
PRONto, porTANdo sus LÁMparas, VAN a sus CASas muy Rápido".

EN lo pro-FUN-do, en los TÚ - ne - les, LOS e - na - NI - tos con CÁN - ti - cos,
PRON - to, por - TAN - do sus LÁM - pa - ras, VAN a sus CA - sas muy RÁ - pi - do.

Oigan audio

En primer grado, el estado de ánimo cambia rápido: los Niños pasan de escuchar atentos a entusiasmarse con ejercicios rítmicos. En una clase se pueden hacer muchas cosas, pero en general, en una época o año escolar, se repite "lo mismo" (con variaciones).

Juegos con la lira infantil

Se puede comenzar con la lira infantil después de establecer bases con canto, instrumentos elementales y movimiento (por ejemplo, a los tres meses del comienzo de año escolar). Tocar la lira lleva a un estado de calma; la flauta pentatónica, a uno alegre y despierto. Esto refleja las polaridades "apolíneo - dionisíaco".

Los Niños ya conocen la lira por el maestro. Se sostiene en el brazo izquierdo, cerca del corazón. Primero, los Niños solo pasan los dedos por las cuerdas: con el dedo medio, luego con otros. A menudo, lleva tiempo que los dedos se aflojen y los tonos suenen bien. Pero desde el inicio, estos sonidos suelen ser hermosos en toda la clase.

- ◇ Primero, los Niños tocan hacia sí, llevan el brazo sobre la cabeza (arco celestial) y tocan de nuevo hacia sí (movimiento compartido con el maestro).
- ◇ Si el maestro pone la lira en el hombro izquierdo, los Niños también.
- ◇ Tocar hacia sí puede hacerse más lento, como si pasara el "viento".
- ◇ También se puede girar la mano hacia afuera y tocar alejándose.
- ◇ En semicírculo, se puede tocar hacia otro. ¿Lo nota? Finalmente, se alterna tocar hacia afuera y hacia adentro (dar, recibir).
- ◇ El maestro puede tocar así con Niños individuales.

Los tonos individuales se llaman "tonos de juramento". El maestro muestra cómo tocar un tono: el dedo permanece en la cuerda y escucha un poco el sonido. No pellizcar, no frotar. Se presta atención a las "manos radiantes".

Luego, cada niño practica solo, y el maestro ayuda a quienes lo necesitan. Los Niños practican con todos los dedos excepto el pulgar. Índice, medio y anular deben lograrlo. ¿Dónde están los...?

Ahora los Niños tocan la escala pentatónica de **re'** a **mi'**. También pueden cantar:

Tocar hacia abajo es más difícil. El maestro ayuda individualmente; algunos alumnos avanzados también pueden ayudar.

Se puede inventar una historia de un rey y sus sirvientes. El rey está en el centro, rodeado de sirvientes. Al final, el rey toca su "propia" melodía, improvisada libremente.

Primero, el maestro nombra los tonos: el más brillante, el más oscuro, etc. Luego solo canta, y los Niños buscan el tono (el segundo más brillante, el segundo más oscuro). Ahora pueden tocar la canción con dos tonos, por secciones.

Pronto, no basta con que el maestro solo cante; ahora indica los tonos con la mano derecha. La izquierda marca el centro a la altura del corazón y permanece quieta. La derecha se mueve según los siete tonos.

Primero, se comienza con melodías simples sin texto cantado. Se debe permanecer en un tono hasta que los Niños más lentos lo alcancen. Algunos tocan varios tonos en una altura. Finalmente, el maestro indica canciones y las canta.

En 1º grado, se comienza con pocas canciones. Los Niños talentosos ya pueden hacerlo, y es correcto dejarlos tocar.

La flauta pentatónica

La flauta es un instrumento difícil para algunos Niños. Debe comenzarse a mediados de primer grado, después de Navidad.

La flauta es un "**instrumento mágico**": se sopla aire, y sale un sonido, un proceso de transformación.

Primero, la flauta debe calentarse: se envuelve con las manos o se golpea un ritmo en la palma izquierda.

1.

- ◇ Los Niños siguen el ritmo del maestro. Luego, el maestro golpea el ritmo de canciones conocidas, y los Niños tocan o cantan la canción.
- ◇ También, el maestro golpea un ritmo, y los Niños lo repiten (eco).
- ◇ El maestro golpea un ritmo constante, y los Niños se unen cuando lo entienden (tocar juntos).
- ◇ Todo esto también se practica con piedras.

Los dos últimos ejercicios se practican más en 2º grado (eco y tocar juntos).

2.

- ◇ "Soplar": primero, los Niños tocan sonidos muy suaves y cortos, como "copos de nieve" o "plumas", con "hu-hu-hu-hu".
- ◇ La flauta se sostiene de cualquier manera.
- ◇ Si el maestro envuelve la flauta con ambas manos, todos dejan de tocar.

3.

- ◇ "Tocar los agujeros": primero, los dedos exploran los agujeros a ciegas.
- ◇ Luego se practica la posición de las manos, con un verso que el maestro (de espaldas) acompaña con movimientos visibles.

"La mano derecha y la izquierda no son ajenas a la flauta. La derecha está aquí, la izquierda allá, en la flauta ambas tienen su lugar. Dime: ¿qué mano está arriba, cuál abajo?"

Los Niños dicen que la derecha está abajo, la izquierda arriba.

"Pero los dedos son los que tocan. Deben bailar arriba y abajo con diligencia" (Los dedos se mueven rápido sobre los agujeros.)"

"Si quieren encontrar los tonos con cuidado, deben cerrar todos los agujeros suavemente." (Los dedos intentan cerrar los agujeros) Alternando rápido: Las manos envuelven la flauta. - Los dedos se colocan. Ahora todos los dedos golpean su agujero (sonidos de gotas de lluvia).

El pulgar también practica moverse:

"Pulgar izquierdo, sé un buen guardián de la flauta. Mantén el agujero cálido y cerrado, para que no escape el aire y suene el tono correcto."

- ◇ Alternar entre tocar y cantar. También tocar con un grupo de Niños o con uno avanzado.
- ◇ Es crucial un juego fluido y conectado, lo cual también tiene un efecto terapéutico.
- ◇ Cuando se domina la primera parte, se explica que hay dos "dedos oyentes" que permanecen en su lugar: el dedo medio izquierdo y, más tarde, el anular derecho.
- ◇ Ahora se toca una canción con el anular.

- ◇ Con estos primeros tonos, el maestro toca melodías libres y los Niños las repiten. También toca pocos tonos, y los Niños hacen eco.
- ◇ Estos dos ejercicios importantes en la clase de música—tocar juntos y hacer eco (flauta, lira, ritmo, quizás canto)—tienen estos efectos:
- ◇ Tocar juntos relaja; los Niños pueden sumergirse.
- ◇ El eco despierta y fortalece (formación de memoria).
- ◇ Un ejercicio de memoria en primer grado es tocar una cantidad específica de tonos. Los Niños deben contarlos.

Luego vienen **las primeras canciones** fáciles.

También se puede musicalizar un texto simple, incluso con los Niños.

- ◇ Se distribuyen los tonos de una canción entre grupos, y el maestro la dirige. O una melodía libre surge así.
- ◇ Cada niño tiene un tono fijo.

Al principio, se toca la flauta solo unos minutos por clase. Al final de primer grado, los Niños aún no saben mucho. En segundo grado, avanzan rápido.

Al principio, hay que engrasar la flauta. Luego, dos veces al año. Tocar con poca saliva—esto surge si maestro y Niños tocan desde la ligereza.

Al final de primer grado, se puede agradecer a **los seres elementales** con todas las canciones e instrumentos disponibles. Hay hermosos juegos de clase.

- ◇ **Espíritus de la Tierra:** Piedras (golpear, frotar).
- ◇ **Espíritus del Agua:** Palos de ritmo.
- ◇ **Espíritus del Aire:** Triángulos, címbalos, liras.
- ◇ **Espíritus del Fuego:** Barras de metal (delgadas, colgadas con hilo, golpeadas con un clavo).

Aportación de Gerd Zander

Algunos enlaces:

<https://ideaswaldorf.com/sobre-musica-i/>

<https://ideaswaldorf.com/sobre-musica-ii/>

<https://ideaswaldorf.com/introduccion-a-la-digitacion-de-la-flauta-pentatonica/>

Canciones en:

[IdeasWaldorf.com > Recursos > Clases > 1º, 2º, 3º... > Música](https://ideaswaldorf.com/Recursos/Clases/1º,2º,3º.../Música)