

UN POEMA ESTÁ FORMADO POR VERSOS.

"El verso es la unidad; el POEMA, el universo" Octavio Paz

"El verso es la partícula esencial, POEMA, la totalidad orgánica" José Luis Borges

"El verso es la palabra en el tiempo; el POEMA, el tiempo en la palabra" Antonio Machado

"El verso es una línea o unidad métrica dentro de un POEMA. Es como un "ladrillo" que forma parte de una CONSTRUCCIÓN MAYOR". José Martí

"El POEMA es la obra completa, compuesta por versos; es decir, el conjunto organizado de versos con un sentido artístico. Real Academia de la Lengua

CLASES DE POEMAS

- En general, los poemas deben estar acompañados de gestos y movimiento, pero no demasiado.
- Durante la 1ª y 2ª clase, **combinar** los poemas rítmicos con los de compás.

Poemas de COMPÁS. Son los que tienen un ritmo (pulso) muy marcado.

Ejemplos: Salta, salta, saltamontes <https://ideaswaldorf.com/saltamontes/>
Piernas mis dos
Soy travieso, lo confieso <https://ideaswaldorf.com/soy-travieso/>
Al viento alegre seguiré <https://ideaswaldorf.com/a-liebre>
Mi caballo en estampida <https://ideaswaldorf.com/mi-caballo-en-estampida/>
María cantando... (paso, trote, galope)
Mariposa que vuela <https://ideaswaldorf.com/mariposa-poema/>

Poemas RÍTMICOS Ofrecen una cierta respiración, pero no son aquéllos en los que predomina el pulso seguido. <https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

Ejemplos: La luz de amor del sol...
El mono...
Tipi tape...
Bajo un árbol, su casita tiene <https://ideaswaldorf.com/el-caracol/>
Tengo, tengo, tengo...
Tengo una gallina pitrinca, potranca...(trabalenguas)
Por la señal, de la canal, vino un gato..

Poemas de RIMA. Poemas de boletín, eurítmicos, etc.

Ejemplos: Desde el cielo, desde la tierra,
desde el oriente, desde el poniente,
concentro mis fuerzas y quiero vencer,
perezas, flaquezas, hacer mi deber.

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulos/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

oOo

*El sol nos conforta, OOA
da vida y calor, IO
transmite al mundo IU
su luz y su amor. UO
Imparte al alma AA
verdad y valor AO
y la fuerza eterna, EE
poder creador EO o EAO*

*Mi alma clara quiere cantar con la A,
resuelvo y fuerte quedo de pie con la E,
vida infinita he de sentir con la I,
calor del sol colma de valor con la O,
pura luz inunda lo oscuro con la U.*

oOo

*Mirad la aurora, AO
madre del día, AI
cómo derrama OA baja
luz y alegría. UA*

*Allá en el cielo AO
todo fulgores, OO
toda la tierra OA baja
cantos y flores. AO*

*Sobre las hojas OA
tiemblan las perlas, IEA
vienen las brisas I
a recogerlas AEA*

Poemas de IMÁGENES. *Sacados de los cuentos, de la naturaleza, etc.*

Ejemplos: *Era el invierno. La nieve caía, caía...y una reina
estaba cosiendo junto a la ventana, y miraba cómo
la nieve caía. La ventana era de madera oscura; la
nieve era muy blanca y la reina, por la mirar la nieve,
se pinchó un dedo con la aguja y le salió una gotita de
sangre...*

oOo

*A la montaña nos vamos ya,
a la montaña para jugar.
En sus laderas el árbol crece,
brilla el arroyo, la flor se mece.
Qué lindo el aire, qué bello el sol,
azul el cielo, ¡se siente Dios!*

oOo

<https://ideaswaldorf.com/tag/articulos/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/poema/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/maestros/>

Gracias tierra por sostenerme,
gracias sol por iluminarme.
Estoy preparado para... (trabajar, irme a casa, etc.)

Poemas de ORIENTACIÓN. De dedos, de geografía del cuerpo, etc.

Ejemplos: Dos rápidos pies. <https://ideaswaldorf.com/dos-rapidos-pies/>
Como una balanza. <https://ideaswaldorf.com/la-balanza/>
Geografía del cuerpo. <https://ideaswaldorf.com/geografia-del-cuerpo/>
Y muchos otros ...

Poemas PERSONALES. Poemas individuales terapéuticos. <https://ideaswaldorf.com/todos-los-poemas>

Uno de los muchos RECURSOS de la **Pedagogía Waldorf** es la dicción con recitación de **poemas** en grupos e individualmente.

Los poemas de boletín son aquéllos que el maestro compone de manera exclusiva para cada uno de sus alumnos, según las debilidades específicas individuales; es decir, su **finalidad** es terapéutica.

Aunque **esta faceta se tratará en un tema aparte**, conviene mencionar que estos poemas “actúan” indirectamente sobre el Niño; a través de una IMAGEN y, por supuesto, lejos de cualquier indicio moralista o de moraleja directa. Por tratarse de una imagen, Niño no sabe que el poema se refiere a él, por tanto “lo que sucede” en el poema le sucede, por ejemplo, *al volcán que explota, a la semilla que es pequeña o al jinete que domina su caballo, etc., etc.*

Vemos entonces que la secuencia de la imagen siempre implica o lleva a un CAMBIO de “los puntos frágiles” o debilidades del alumno.

El mero hecho de aprenderlo y recitarlo despacio, pronunciándolo bien, siempre el mismo día de la semana (día del nacimiento), con fuerza y delante de la clase, ayuda a que sus “frutos” sean todavía mayores.

En cuanto a **la forma** de estos poemas, me propuse que casi todos los poemas, compuestos para un gran número de alumnos, cumpliesen en su estructura con “*el principio de las tres RRR*”:

Rima ABAB AABB etc.

Real (no fantasioso)

Ritmo (la versificación española se basa en dos elementos esenciales: el número de sílabas y el acento. El nº de sílabas de un verso español se cuenta por el nº de sílabas gramaticales que tenga atendiendo a sus distintas leyes)

Los temas de estos poemas se inspiran principalmente de **la naturaleza exterior e interior del ser humano**.

También de **contenidos** trabajados en los periodos lectivos del curso anterior.

O son poemas de **estación**.

En algunos poemas destaca **la estructura del texto (Vocales, consonantes, otros)**

POEMAS DE **LA NATURALEZA EXTERIOR E INTERIOR**

POEMAS DE **CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR** 13

POEMAS DE **ESTRUCTURA DE TEXTO**

POEMAS DE **ESTACIÓN**

POEMAS CON **RITMOS GRIEGOS**