

Adviento y Navidad

57. Alleluja	84
58. Halleluia-amén	85
59. Gloria Deos (Inglaterra)	86
60. Veni veni Emmanuel	87

IV. El niño en Quinto Grado	89
-----------------------------------	----

V. La música en Quinto Grado	93
------------------------------------	----

VI. Repertorio para Quinto Grado

Cantos diversos

61. Grecia divina Grecia	99
62. Grecia divina Grecia (continuación)	100
63. Afrodita	101
64. Troya-Troya	102
65. Canon de campanas	103
66. El sol resuena	104
67. Fluye fluye un río	105
68. Quisiera ir tan lejos	106
69. Con un ángel va el niño hermoso	107
70. Todo ser espera en ti, Señor	108
71. Campana, llamas en la tarde (Francia)	109
72. En la noche al dormir	110
73. Hierbas y nabos	111
74. Demos gracias al Creador	112
75. Da pacem Domine	113
76. Hewenu Shalom (Israel)	114
77. Cantate Domine	115
78. Ich freue mich	116
79. Ich freue mich (continuación)	117

Himnos antiguos

80. Himno a Deméter	119
81. Epitafio de Sikelos (Grecia)	120
82. Himno de Apolo (Grecia)	121
83. Primer himno delfico a Apolo	122
84. Himno latino (Antiguo)	123

Otoño

85. Alborada	125
86. Tan cierto como el viento (Inglaterra)	126
87. ¿Será que el otoño llegó?	127
88. Envuelta en niebla	128

Invierno

89. Deja el pesar de hoy	130
90. Silencioso sobre los prados	131
91. Invierno-invierno	132

San Juan y Micael

92. Llama sagrada	134
93. Apréstense los corazones	135
94. Como un caballero del Graal	136

Primavera

95. Una canción comienzas a cantar (Antigua)	138
96. Desde la oscura noche (Alemania)	139
97. En mis campos ya sonríe el sol	140
98. Llegada de la primavera	141
99. Salud primavera	142
100. Los tibios aires dicen	143

Adviento y Navidad

101. Gloria a Dios	145
102. Ubi sunt Gaudia	146
103. Angelus ad virginem	147
104. Veni veni Emmanuel	148

RESEÑA DE LA AUTORA



Natalia Gómez Anguita nació el 16 de septiembre de 1961 en París, Francia, junto a una hermana gemela. A los 5 años de edad, toda la familia retornó a Chile, donde nació su hermano menor. Tanto en Francia como en Chile asistió a un colegio francés.

Su interés por la música se manifestó desde niña. Ya al finalizar el colegio, estudió pedagogía en música en la Universidad Metropolitana, de Santiago, y simultáneamente estudió interpretación en flauta dulce en la P. Universidad Católica de Chile.

Más tarde viajó a Suiza y durante dos años participó de la vida de una institución para jóvenes y adultos discapacitados. Así fue como conoció, desde la experiencia, la terapia musical, impartida por una experimentada terapeuta musical —Johanna Spalinger—, quien la acogió y le enseñó como a una hija su oficio.

En 1990, Natalia comenzó en Berlín sus estudios formales de terapia musical, en una escuela antroposófica —Musik therapeutische arbeitstätte—, los que se extenderían por cinco años.

En 1997 regresó a Chile, donde trabaja terapéuticamente el ámbito de la música.

Se ha vinculado desde muy joven a la pedagogía Waldorf y a la antroposofía. Desde aquí nace su interés por escribir canciones para las diferentes clases y festividades, y de esta manera colaborar con la pedagogía.

Actualmente trabaja en una praxis médica antroposófica impartiendo terapias de música, y también como terapeuta en dos colegios Waldorf; también da clases en seminarios pedagógicos y participa de diversas actividades educativas y musicales.

INTRODUCCIÓN

La música acompaña al hombre desde su más tierna infancia. Cabe hacerse la pregunta, entonces, de por qué ella nos es tan cercana e íntima. La música está presente en situaciones de alegría, de tristeza, de recogimiento, en compañía o en la soledad...

Nada impide que la música viva en nosotros, pues no tiene materia física: ella es completamente contenido espiritual. Cuando nos ocupamos con seriedad de la música, ella eleva nuestra alma a otra dimensión. Por eso la música siempre ha estado presente en las grandes ceremonias del hombre, ya sea en el culto religioso, en ceremonias de sanación o del arte de curar, en eventos de la realeza, en fiestas populares, y en tantas otras situaciones de relevancia en la vida cultural y social del ser humano.

Hoy en día, la música aún acompaña al hombre, pero éste la ha ido rebajando más y más de su alta esencia. La utiliza para grandes actos masivos, en los anuncios publicitarios, como ambientación en las grandes tiendas y supermercados... En contraposición a esta masividad, el público de las salas de conciertos, donde se interpretan las obras de los grandes músicos de la humanidad (J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Wagner, y tantos otros), disminuye y disminuye...

La pedagogía incluye en su currículum el ramo de música, pero poco a poco también le ha ido quitando su verdadero lugar. Y lamentablemente, cada vez más, la música va siendo reducida al mero rol de entretenimiento, de distracción, de aliviar la carga intelectual de los otros ramos del colegio o la universidad, o también el de ser un medio para, por ejemplo, subir las notas de los alumnos...

Cada materia entrega contenidos diferentes a los niños. Éstos son alimentos interiores para ese niño que con el tiempo devendrá adulto. Así como los hombres no se alimentan tan sólo de un alimento —por ejemplo, de zanahorias y carne—, sino de una gran variedad de alimentos, los cuales aportan cada uno algo único e irremplazable, asimismo ocurre con las diferentes materias de los currículos pedagógicos.

Al respecto, las artes entregan algo único al alma humana y muy diferente de lo que aportan las materias intelectuales o los deportes. Todo es importante, nada es reemplazable, como dijimos. No obstante, la vida de los sentimientos, del sentir humano se ennoblece y se hace más profundo y elevado a través de los altos contenidos que entrega el arte.

A través del arte, el niño impaciente educa su paciencia; el niño inquieto adquiere calma, el niño impulsivo practica la retención... Pero también el niño aprende a tener interés por el mundo exterior, por los animales, las plantas, las piedras y todas las cosas que forman nuestro entorno en la tierra.

En el niño, cuerpo y alma están íntima e intensamente unidos. Ya en el adulto, éstos adquieren mayor autonomía, pero un niño refleja a través de su cuerpo su vida anímica. Una gran alegría lo lleva a saltar, el enojo lo expresa con pataletas... Lo que el niño percibe a través de su visión, oído, tacto, etc., forman su corporalidad física, sus órganos propiamente tales.

Cuando nosotros los adultos tomamos conciencia de esto, adquirimos una gran responsabilidad en cuanto a lo que le entregamos al niño. La belleza forma al niño de una manera armónica. Pero la fealdad también “forma” al niño...; las consecuencias de la desarmonía, expresada asimismo en la formación de sus órganos físicos, se traduce a largo plazo —vale decir en la adultez—, en pérdida de salud, debilidades y diversas patologías.

* * *

La intención de *Música en la escuela. Fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño*, compuesto por cuatro libros orientados a los distintos cursos entre kindergarten y octavo básico, es proporcionar a los profesores de clase, a los profesores de música, a los padres y estudiantes, un material musical que acompañe su trabajo a lo largo del transcurso del año.

Cada libro contiene una descripción general sobre el desarrollo y las vivencias interiores del niño, en cada año de su evolución durante la educación básica. Ello, de acuerdo a la mirada del hombre que desarrolla Rudolf Steiner a través de la antroposofía, fundamento de la pedagogía Waldorf, que se basa en los principios planteados por Steiner.

Luego, los libros incluyen una indicación sobre cómo acompañar ese crecimiento del niño desde el ámbito del quehacer musical; ello, tanto mediante una explicación del ambiente y contenido musical adecuado para cada edad, como mediante un repertorio de canciones, orientado a la correspondiente necesidad interior del niño a lo largo del tiempo. Desde hace varios años, la autora de este libro ha compuesto un variado material musical y ha recopilado canciones de diversos autores, muchos de ellos anónimos, con la finalidad de hacer este acompañamiento al niño.

En el repertorio de cada libro se podrán encontrar canciones para estar presente junto al niño en las distintas estaciones, con los diferentes cambios en la naturaleza (con excepción del verano, que suele abarcar las vacaciones en nuestro continente). Asimismo, se encontrarán canciones relativas a las festividades cristianas del año. Esto último no significa que se trate de un material para alguna comunidad religiosa en especial. Estas festividades están consideradas aquí como exponentes de hechos histórico-espirituales.

Es importante mencionar que un profesor puede utilizar con sus niños el repertorio de cursos inferiores, no así el de cursos superiores. Esto, porque ese repertorio apelaría a un desarrollo y madurez que los niños menores no habrían alcanzado.

El libro 1 de *Música en la escuela* contiene indicaciones y material pedagógico para los niños de kindergarten y primero básico. El libro 2 se orienta a segundo y tercero básico. El libro 3, a su vez, se concentra en Cuarto y Quinto Grado. Finalmente, el libro 4 está dirigido a los cursos de sexto, séptimo y octavo básico.

El propósito de esta publicación es aportar a personas de diferentes lugares, pedagogos en general y a todos quienes quieran acercarse al desarrollo humano bajo los fundamentos aquí expuestos, y a quienes quieran acompañar al niño desde el quehacer musical de una forma consciente.

Este material, entonces, podrá acompañar una etapa tan fundamental en la vida de un ser humano como es su niñez. En este momento biográfico despierta la vida de los sentimientos, los cuales podremos ayudar a educar, en nuestro caso, a través de la música.

ALGUNAS PALABRAS SOBRE LA MATERIA DE MÚSICA

La música es una materia que debe ser considerada con la misma importancia que el resto de los ramos, en los respectivos cursos de la educación básica.

La misión de la clase de música no es relajar a los niños debido al esfuerzo que les exigen otras materias. Tampoco es su misión entretener a los niños, compensar el rendimiento o ayudar a los niños a expresarse. La música tiene contenidos propios, que sin duda han de ser alimento para el alma del niño.

Cada materia de clase entrega una parte de lo que el ser humano necesita a lo largo de su formación inicial. Ninguna puede ser dejada de lado ni tampoco sustituida, porque cada una aporta algo propio y esencial.

El arte es indispensable para una formación integral.

Es muy lamentable el hecho de que en la actualidad se piense que los niños deben escoger entre las materias de música o artes plásticas. Ello, porque la música no ofrece lo mismo que las artes plásticas, ni viceversa.

La música vive en el sistema rítmico. Esto significa que habita en la zona donde viven los sentimientos...: la música vive en el alma humana.

En el cuerpo físico esto se ubica en la zona del corazón y los pulmones, en la llamada "región media" del hombre. Desde esta región media, la música asciende hacia la región de la cabeza, influenciándola y otorgándole calor.

Esto sucede, por ejemplo, a través de las **melodías**: cuando el niño **canta**, el calor del corazón penetra en la cabeza, **en el sistema neurosensorio**.

Asimismo, desde esta región media la música también puede descender hacia los pies, hacia la región donde el hombre actúa; vale decir, hacia **la voluntad**, esto es, el sistema **metabólico-motor**. Esto sucede así cuando el **elemento rítmico** está presente.

Por lo tanto, la música se liga con el hombre entero, y su beneficio es inmensamente amplio.

La música ayuda a un pensar claro, educa y profundiza el sentir, armoniza al ser humano completo, fortalece la voluntad, lo ayuda a respirar correctamente, quita las tensiones, etc.

Sin lugar a dudas, hay mucho que decir en relación a los efectos benéficos de la música, y siempre se podrán añadir más y más elementos...

Por ahora, que este sea al menos un comienzo y un incentivo para el cultivo de la música.

IV. EL NIÑO EN QUINTO GRADO

En el transcurso de este curso, el niño cumplirá **11 años** de edad. Ya ha pasado su primera infancia y aún no ha comenzado el paso hacia la pubertad. Se halla, entonces, en el **corazón** de la infancia.

El niño es muy **armónico** a esta edad: en el andar no tiene peso, **es liviano**, tiene mucha **movilidad** y es muy **plástico**. La cabeza, el tronco y sus extremidades se encuentran en perfecto **equilibrio**. Son bellos, como lo eran los **dioses griegos**... Dan la impresión de ser configurados por el **ideal de belleza** de los tiempos de la antigua Grecia.

La relación entre la respiración y el pulso del corazón se ha ido armonizando desde los 9 años, de modo que la armonía ahora es completa. Por otra parte, poco a poco, **la pulsación sanguínea** se hará más fuerte. **Los músculos** comienzan a fortalecerse y el niño tiene resistencia para soportar un prolongado esfuerzo físico.

La salud de los niños es muy estable; se enferman muy poco. Es además una edad durante la cual florecen muchas capacidades.

Los niños sienten **alegría por la vida**. Tienen entusiasmo, manifiestan interés por las cosas, por el mundo. El niño mira hacia el futuro con **confianza** y quiere aprender sobre la vida.

El niño ya ha sido conducido a la tierra. Él está ahora en este mundo, **en la vida**. Aquel mundo celestial donde vivió ha quedado atrás, palideciendo...

Vivencia ahora la dicha ante el **mundo de los sentidos**; puede sentir su **frescura y pureza**. Por ello, en quinto es muy importante enlazar los contenidos a través de imágenes que le hablen a **los sentidos** del niño.

También es fundamental que el niño no pierda su relación con **lo espiritual**. **La belleza** es muy importante: él quiere esforzarse por lograr mayor belleza en sus trabajos.

La conciencia de sí mismo también cobra fuerza. Y es el momento de trabajar el **aspecto social: ¡junto a mí hay otros!**

Los niños son capaces de comprender muchas más cosas y se enfrentan a los fenómenos de la naturaleza de manera más realista y razonada. Aprenderán mejor cuando los **sentimientos estén vinculados a los nuevos conocimientos**.

Es por esto que el adulto, el profesor, debe esforzarse por comprender cuál es la situación que vive el niño de esta edad. Sólo así entenderá cuáles son los contenidos adecuados que ha de entregarle.

En el currículum de la escuela Waldorf para quinto, el niño se ocupa del aprendizaje de las culturas más antiguas: **las épocas de la antigua India, Persia, la cultura egipcia-caldea babilónica y, finalmente, Grecia**. Los niños aprenden que los hombres de esos entonces no eran como nosotros, en el día de hoy.

Los hombres antiguos no vivieron ni pensaron como lo hacemos en nuestra época actual: el hombre de la antigua India buscaba una vida apartada del mundo, "sin deseos, a la espera del Nirvana, al que nada iguala en este mundo de apariencias". Luego, en la antigua cultura Persia (Irán), el hombre comenzó a interesarse en la tierra, pero los "devas" querían distanciarlo de ella. El hombre, entonces, se volvió sedentario y comenzó a trabajar la tierra, dándose así inicio a la agricultura. En Egipto, los bienes económicos y culturales se administraron en el templo. El faraón era el rey divino, iniciado en el templo. Llevaba la corona del alto y bajo Egipto como señal de ser el único señor. No había entonces propiedades individuales.

En clases, los niños aprenden la leyenda de Isis y Osiris; se narra sobre las pirámides, que muestran al egipcio el camino que eleva el alma tras la muerte, hacia el mundo de Osiris. En cuanto a Grecia, aprenden sobre las polis, el paisaje, la **mitología**. Las guerras médicas, la época de Pericles, la campaña de Alejandro Magno. **Al estudiar Grecia, el niño hace la transición desde el mito hacia la historia.**

Aprenderán acerca de **las Olimpiadas**, y ellos mismos practicarán las pruebas olímpicas. Incluso se realizará una olimpiada en la que participarán diversos quintos básicos de varios colegios. Durante la realización de esa actividad se cuidará de no caer en un espíritu competitivo entre los niños, sino en lograr un espíritu de colaboración mutuo entre los competidores de los diferentes equipos.

Es importante a esta edad hacer ejercicios, a través de diversos juegos, en los que experimenten **la pesantez y la ligereza**.

En lenguaje, los niños recitan textos de la época griega, por ejemplo, **hexámetros griegos**. Éstos fortalecen la relación entre el latido del corazón y la respiración.

* * *

También en relación a la materia de lenguaje, el niño ya ha aprendido a **situarse en el tiempo y en el espacio**. La memoria le permite mirar hacia atrás y proyectar el futuro. Puede contemplar nuevamente los distintos tiempos verbales, sumándose ahora el **modo pluscuamperfecto** (que exige que el niño mantenga un punto de orientación **respecto de un desarrollo de la acción en el pasado**). También se verá el futuro perfecto y la voz activa, así como una introducción hacia la voz pasiva. Ahora se manifiesta **una relación personal con la acción**.

Estos aspectos del lenguaje que se revisan en quinto definen la propia posición del que habla, lo cual conforma una especie de **"llamada al yo"**.

El niño en quinto aprenderá también sobre **las plantas**, las cuales se relacionarán con la tierra... Se verá el camino evolutivo desde las plantas inferiores hasta las superiores, aspecto que tiene relación con las etapas evolutivas del niño. Verá cómo las formas se van haciendo cada vez más diferenciadas y expresivas. Atenderá el efecto de la **tierra, el agua, el aire y el calor** en la formación de las plantas.

Los niños contemplarán qué animales y qué plantas pueden vivir en las distintas regiones climáticas (frías, cálidas, secas, de altura, etc.). Aprenderán, también, sobre el hombre y sus desempeños según su hábitat, conociendo cada vez más sobre la tierra y el quehacer humano.

EL NIÑO EN QUINTO GRADO

El estudio de la geografía se amplía a **todo el país**, incluyendo sus relaciones geográficas y económicas **con otros países**. Esto es, el aspecto social de un país en relación con el otro.

V. LA MÚSICA EN QUINTO GRADO

El niño comienza a cantar **a dos voces**. Esto significa que ya puede escuchar dos melodías diferentes al mismo tiempo, ambas equilibradas e independientes una de la otra. Estas melodías traerán a veces disonancias que luego encontrarán una **resolución**.

Es importante que el niño que canta la primera voz consiga **simultáneamente escuchar la segunda voz**, y viceversa. Cuando un niño se tapa los oídos para poder sostener su voz, quiere decir que aún no ha madurado para realizar este ejercicio.

Se puede ejercitar el escuchar la otra voz de diversas maneras. Por ejemplo, así: los niños cantan el pasaje de una canción a dos voces, pero se señala la parte en la que la primera voz no canta exteriormente, pero sí interiormente. Luego, desde tal otra parte de la canción, se retoma el canto "exterior". Esto mismo se le pide hacer a la segunda voz.

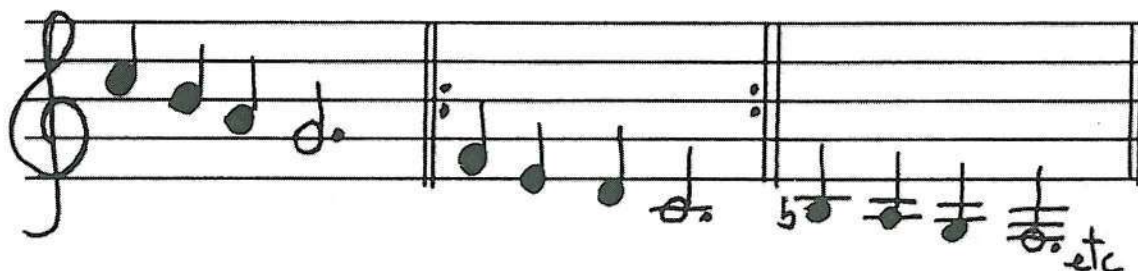
El cantar a más de una voz exige una particular conciencia social: la **conciencia del otro**. Esto es muy importante a esta edad.

Se cantarán también cánones de mayor dificultad, con más pausas. Ahora podremos intentar que cada niño sostenga solo su entrada, sin algún vecino junto a él. Incluso, cada niño puede espontáneamente decidir cuándo entrar. En caso de que los grupos queden muy descompensados, el niño puede aprender a sumarse al grupo más débil. De esta manera se trabaja en el **equilibrio** sonoro y también en el aspecto social.

Es muy importante que, al comenzar a cantar o interpretar una pieza, se lo realice a partir **del sentimiento** que el canto o la pieza requieren. La música está **ligada a la parte media del hombre** (corazón) y esto lo tiene que poder vivenciar el niño.

También se puede ejercitar la lectura de un pequeño trozo de algún canto a dos voces, intentando escuchar la otra voz.

Los niños aprenden el cambio del punto de vista. Esto se llama en la música **modulación**, es decir, modular a una segunda tonalidad. Al comienzo se puede ejercitar esto de la siguiente manera: se escucha la escala mayor, dividida en dos tetracordes. Luego se comienza desde el segundo tetracorde una nueva escala mayor.

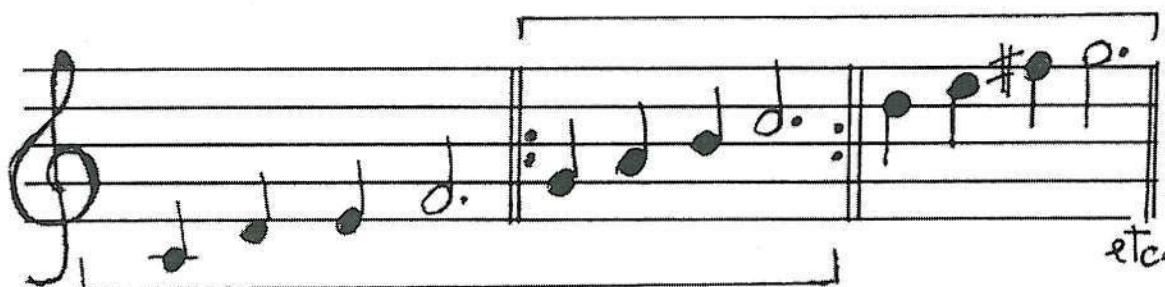


Esto significa que el quinto grado (dominante) se ha transformado en **una nueva tónica**.

El profesor les hablará también a los niños sobre el efecto que causa el **semitono**. Observemos que el flujo ascendente ha sido "frenado" justo entre mi-fa y si-do. Para las nuevas tónicas, el niño debe encontrar por sí mismo los nuevos sonidos que serán ahora alterados respecto de la antigua tónica.

Los niños conocen muy bien la sonoridad de la escala mayor, así es que su oído reconocerá claramente cuándo la sonoridad es incorrecta. Luego, los niños habrán de descubrir **qué principio** existe detrás de esto. El ideal es que siempre **el niño vaya descubriendo** el porqué de las cosas. Esto los alegra mucho, los mantiene activos y concentra su interés.

El aprendizaje de la nueva tonalidad se hará primero en su línea **ascendente**; por lo tanto, irán apareciendo los **sostenidos**. Después se hará este mismo proceso en su línea **descendente**, apareciendo entonces los **bemoles**.



Éste es un tema que requiere mucha ejercitación. El profesor tendrá que ponerse creativo y proponer ejercicios interesantes al niño.

Los niños aprenderán sobre las escalas mayores de: do, sol, re, la, y luego también de: fa, sib, mib. Así, los niños vivenciarán, en el caso de las escalas ascendentes (las que van hacia los sostenidos) lo que será en el futuro **la dominante**. En cuanto a la vivencia de las escalas descendentes (las que nos llevan hacia los bemoles) vivenciarán lo que será en el futuro **la subdominante**.

En quinto, los niños pueden formar parte de una **orquesta** en el colegio. Esto es muy importante, tanto en el sentido **musical como en el sentido social**.

Se continúa trabajando sobre la contemplación de los intervalos. Cada intervalo tiene un **intervalo complementario**, que completa la escala. Por ejemplo, la tercera mayor se completa a través de la sexta menor. Esto se verá con todos los intervalos de la escala. Los niños pueden ejercitar este aprendizaje cantando.

Los niños escucharán y vivenciarán la sonoridad de **los acordes**.

Los niños pueden cantar pequeñas melodías a primera vista y también escribir dictados musicales, tanto rítmicos como melódicos. Mas, todo aquello que se **escriba será cantado o interpretado**. La vivencia sonora debe estar siempre presente.

Aprenderán piezas **livianas y muy rápidas**. Los niños se alegran con esta **movilidad** porque a esta edad ellos están precisamente en ese movimiento. Es importante que el profesor guíe esto muy bien y con belleza.

El "**Orfeo**" de **Glück** es una obra que los niños pueden conocer ahora, pudiendo cantar algunas partes de esta pieza.

A esta edad, los niños ya se relacionan con las partituras bastante bien.

Ellos ya **sienten el pulso de la música**, y practican tocar y cantar **llevando el pulso**, sintiendo el acento del compás, cada tres pulsos si es en 3/4, o cada 4 si es en 4/4, etc.

El sentimiento de lo que es **largo y corto** se vivencia en lo que esto produce **en el sentir**.

Se practica y vivencia sobre el sentimiento que **la pausa** provoca en el interior de una melodía. La pausa no es ausencia de sonido o un agujero o algo así, sino que es un espacio que también vibra, un lugar que se siente en uno, dentro de uno. Con la pausa algo nos pasa...



Grecia divina Grecia.

Natalia Gómez



1- resplendor del día cla-ro bajo el cie-lo a-zul a-zul. es mo-
2- Sol de oro relu-ciente muestra su gran resplendor. Donde U-



1- res-plendor del día claro bajo el cie-lo a-zul. es mo-
2- Sol de oro reluciente muestra su gran resplendor. Donde U-



— ru—da de los Dioses y esplendor de antaño. Tierra de los Dioses,
— Li—ses rea—li—zo' hazañas Tan vale-to-sas. Tierra de Orfeo



— ru—da de los dioses y esplendor de antaño. Tierra de los Dioses
— li—ses reali—zo' hazañas Tan vale-to-sas. Tierra de Orfeo

LA MUSICA EN LA ESCUELA

(Grecia divina Grecia)

1

2

Tierra de las Musas, del divino Olim — po . Grecia Grecia divina Grecia
que Toca su lira y llora a Eu — fi — di — ce .

Tierra de las musas, del divino Olim — po . Grecia Grecia divina Grecia
que Toca su lira y llora a Eu — fi — di — ce

1

2

eres esplendor de an — ta — ño .

eres esplendor de an — ta — ño .

Afro dita.

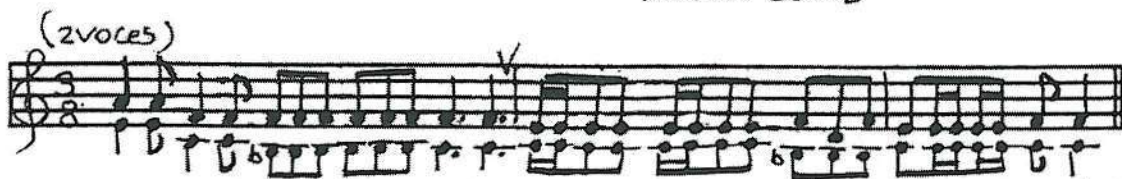
NATALIA GÓMEZ



• Troya Troya •

NATALIA GÓMEZ

(2 voces)



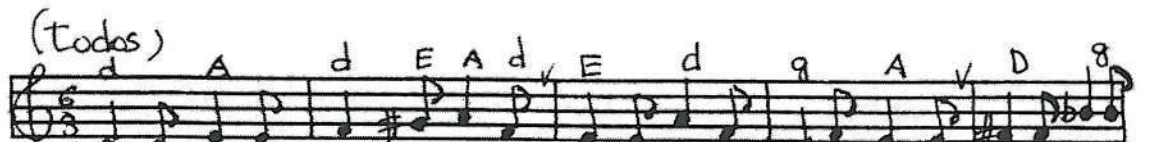
¡troya Troya! de indestructibles murallas, que los dioses construyeron, Troya Tú guardas un gran secreto!

Voz Solista:

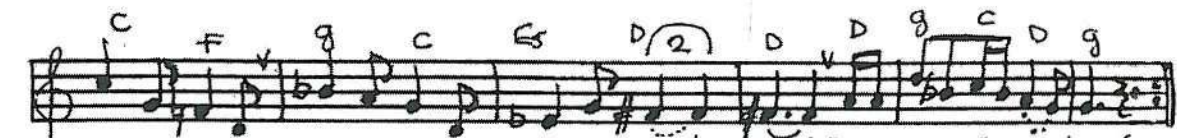


1- Trás el nacimiento de Paris, hay gran calma y paz aparente...;
 2- En el majes-Tuoso o-lim po, la morada del gran Dios Ze-us...;
 3- Es Troyano el principe Pa-ris, cuanta co-le-ta ha desata-do...;
 4- No es sólo fuerza y va-lor, el que vence-rá en esta Gue-rra,

(Todos)



1- Pero troya está en Peligro, el ora-cu-lo lo sabe, dioses, Hé-ro-
 2- Divi-di-da están las diosas, y! Discordia lo ha Planeado, Paris a Afro-
 3- y se llevan a He-le-na, Reyes griegos se han Unido, en honor y
 4- Es también la inte-li-gencia, es de Troya el Caballo, y Mortal es



1- es y Hombres, a una Guerra se enfrenta-rán, a una Guerra se enfrentarán.
 2- dita escoge, el destino lo ha Sella-do..., El destino lo ha Sella-do.
 3- Jura-mento, defender y res-petar al rey, defender y res-petar al rey.
 4- esta Trampa, Dándoles la gran victo-ría, dándoles la gran victo-ría.

• Cónon de Campanas.

autor desconocido.

(Cónon 2 3)

(2ª Estrofa NATALIA GÓMEZ)

①

1. Ding ding ding Dong ding
2. bi — lla la Luz del

②

Dong , Ding ding
sol , es de

③

Dong Dong
dí ——— 2 .

El Sol resuena.

(Cánon a 8)

autor desconocido.
verso: Goethe.



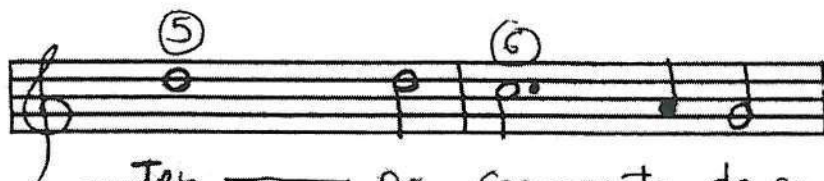
1. EL Sol te — Sue — na

2. y su Pres-cri — To



des — de an — ta — ño, fra —

Re — co — tri — do, cul —



— Ter — no can — to de es —

— mi — na con el tro —



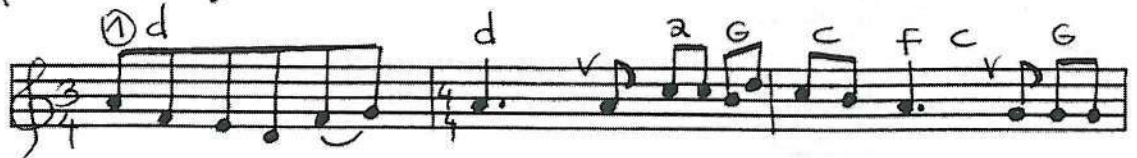
— fe — tas del Cosmos .

— nar de Su pa — so .

fluye fluye un río.

(Cánon 2 4)

NATALIA GÓMEZ



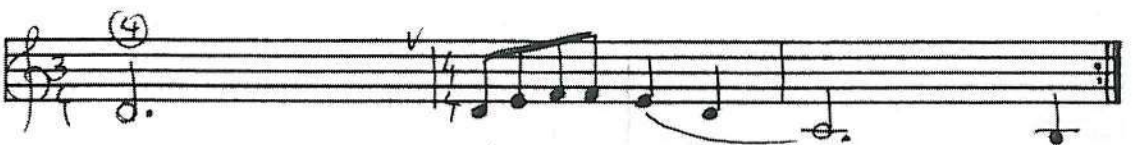
fluye fluye un ri — o , un río con un gran caudal, ¿a dónde i-



—ra'... ? va, va, va siempre va, sin detenerse,



y al fin del via — je has de encontrar el mar,



mar — , que te acoge y me — ce !

.quisiera ir tan lejos.

NATALIA GÓMEZ

1- qui- siera ir tan lejos donde no hay fronte- tas.
2- y ver la Luna por de-trás, cuando esta' lle- na.

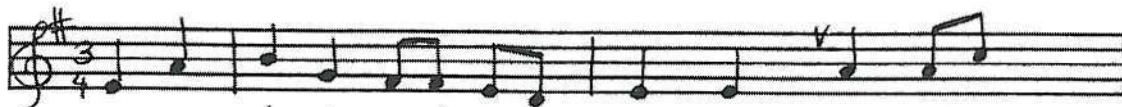
1- más allá de la cima del monte más al- To-
2- y viajar sobre el lomo de el gran Pe- ga- so.

1- lige-ro, volar más y más allá, de fronteras y abismos vo- lar,
2- cómo el Tiempo ir, siempre en un flu-ir, conocer las Leyes de los Dio- ses

1- quisiera ir más a-llá, y vo-lar, vo- lar, volar-
2- quisiera ir más a-llá, y vo-lar, vo- lar, volar-

Con un ángel va el niño hermoso.

NATALIA GÓMEZ



1- Con un ángel va el niño hermo- so, a las es-

2- A la Tietta vuelve el niño hermo- so, y un Te-



-trellas se van, busca el Canto, bellos melo- di- as,

-soto con él, pronto pronto, pronto tú ve- tás,

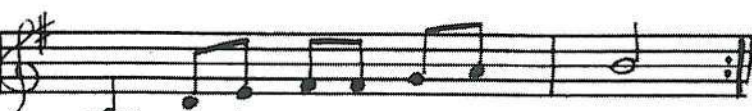


Para calen- tar, los Cora- zones, las rondas a los
el gran resplandor, del firmamento, la luz de las es-



niños trae- tá, y las danzas junta su alegrí- a,

-trellas trae- tá, hecha Canto, canto de los astros,

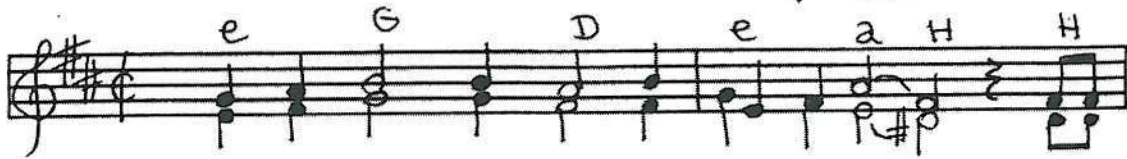


juntos vamos a can- tar.

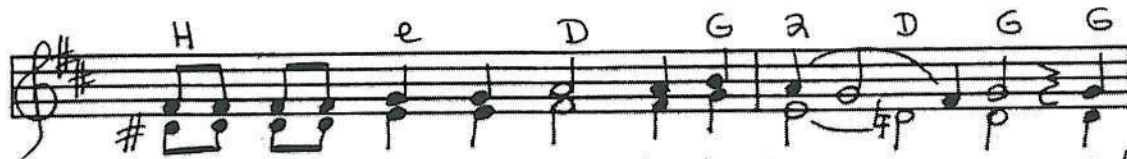
juntos vamos a can- tar.

Todo Ser espera en tí Señor .

(H. Schütz)
1657



todo ser espe- ra en tí Señor , les das



alimento en su de- bido Tiem- po, tú



Pones tu suave mano , y das plenitud a toda vida y bienes-



— Tar — .

• Campana llamas en la Tarde

(Cánon a 6.)

FRANCIA



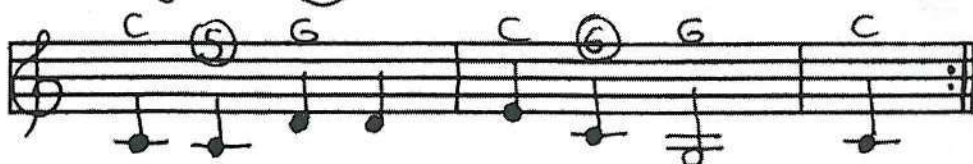
1- Campana lla — mas

2- y desde Le — jos



en la Tar-de Don Don Don

yo la es — cu cho Don Don Don



Don Don Don Don Don Don Don Don.

Don Don Don Don Don Don Don Don.

En la Noche al dormir

(Canon a 10.)

(Julius Spengel)
1853



En la noche al dormir, catorce ángeles cuidan-me.



dos a mi dere—cha, dos a mi iz—quier—da,



dos a mi ca-be —za, a mis pies tam-bien dos,



dos que me cu—bren, dos me des-pier —tan,



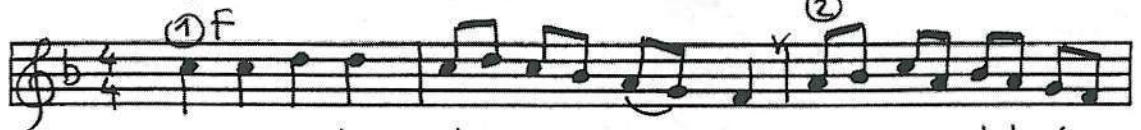
al Paraíso me guían los otros dos

• Hierbas y nabos.

(Cánon 2 2)

(J. S. Bach)

(de Goldberg variaciones)



1- Hierba y nabos me han ale- ja — do , me hubiese quedado sí mi

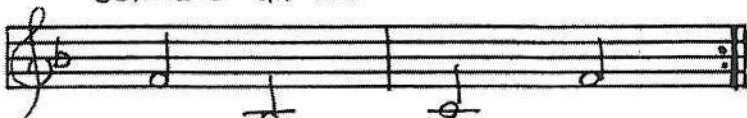
2- deli- cio- sa Salsa le pondri — a , y un vaso de un buen vino



madre carne hiciere .

a mi lado habria .

ostinato ad lib.



Hier- ba y na — bos .

•Demos Gracias al Creador.

(Canon a 4.)

Anónimo



Demos Gra-cias al Crea-dor, Por su in-fi-



- ni-to amor, Su bondad y Su Luz,



vivan en mi Co — ta — zón.

Da pacem Domine
(Doble cánon a 2)
Melchior Franck
(1573-1639)

1 
Da Pacem do-mi-ne, Da pacem

2 
Da Pacem do-mi-ne, Da

1 
domine, in di-e — bus nostris.

2 
Pacem domi — ne, indi-e — bus nostris.

(2 voces) Hewenu Shalom. (israel)

Hewenu sha — lom a — le chem , hewenu

Hewenu sha — lom a — le — chem ,

sha — lom a le chem , hewenu sha — lom a —

Hewenu sha — lom a — le chem , hewenu sha — lom a —

- lechem , hewenu shalom, shalom, shalom, alechem.

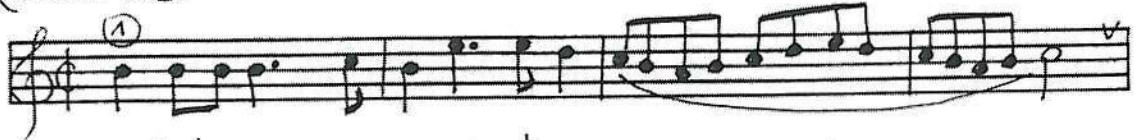
- lechem , hewenu shalom shalom shalom alechem

(Traducción: les hemos traído la paz)

Cantate Domine.

(D. Fideuci 1584-1638)

(Cánon 23)



Cantate Do-mino Canticum no _____,



Cantate Domi-no Canticum no _____,



cantate Domino Canticum no _____.

. ich freue mich.

Bicinium.

(Caspar Othmayr 1515-1563)

1 2

1 2

1 2

QUINTO GRADO - CANTOS DIVERSOS

1. *D e D e a e D a*

deinen Na — men, und Lo — be dei —

2. und lobe deinen Na — men, und lo — be deinen Na —

1. *D e E a a a D a G D e a E*

nen Na — men, du aller höch —

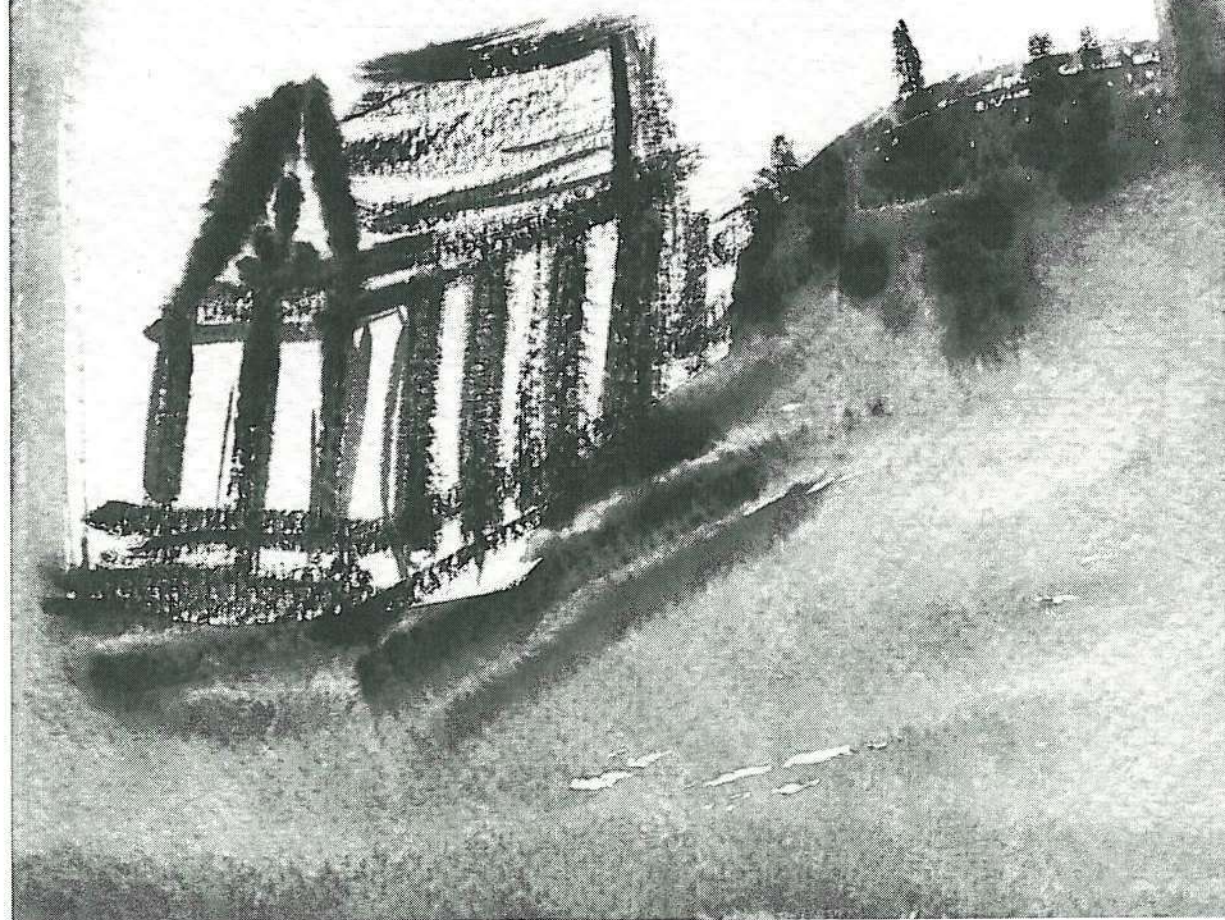
2. men, du Aller höch — ster, du aller höch —

1. *1. a 2.*

— ster, du — ster.

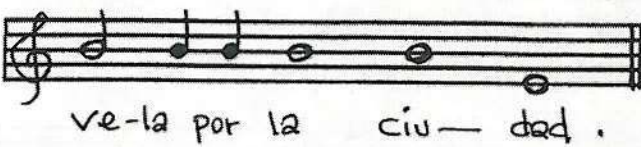
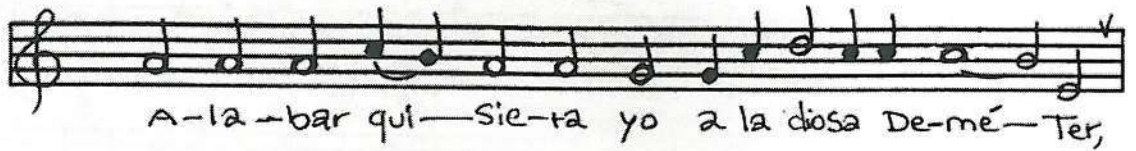
2. — ster, du aller — ster.

Edificios antiguos.

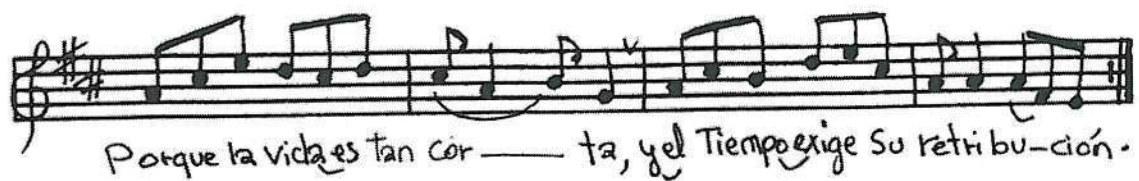


Himno a Deméter.

Antigüedad.



. Epitafio de Sikelos .



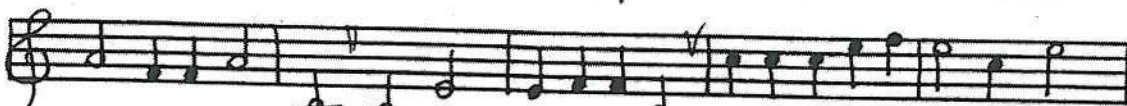
Himno de Apolo. (150 A.C.)



Oigan en el bosque Helikans las hijas de Ze-us, adre de la Tor-
ke Klyth' He Li - kō - na bathy-den-dion hai lachete -dios, eti bro mu-u



-men-ta, blancos brazos, grande es la presa, al hermano Proi-bos de
Thygatres eu - ō - lenoi, molete, Syno - mai-mon hina Phoiroibon ō-



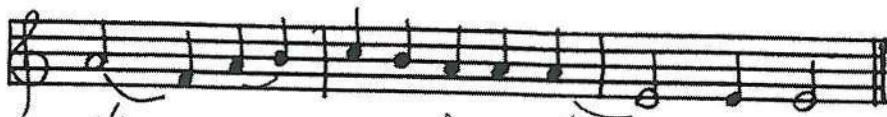
rizos dora-dos con cantos festejan, El que junto a las Su-bli-
-da ei si mel-psē-Te chry-se-o toman, Hosana dikoryn-ba Pat-



-mes hijas de la delfica fuente kas-talia agua busca por sobre las
-nassi-dos Ta ās de pete-ras hedrana me-ta klytai eis Deelphi si-in



rocas de la alta totte del Parna-so en la alta ciudad
ka-stali dos eu-y-dru namat' epi nis - se-tai del phun a na



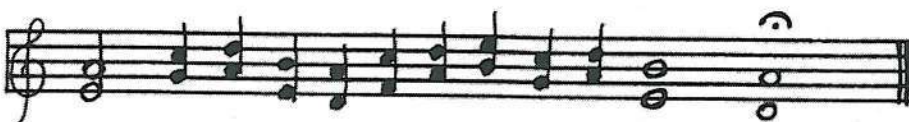
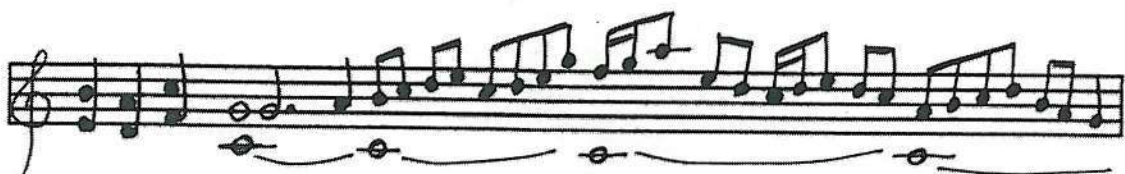
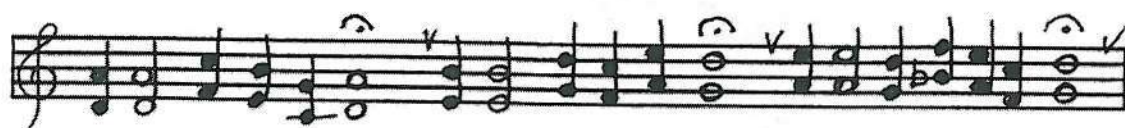
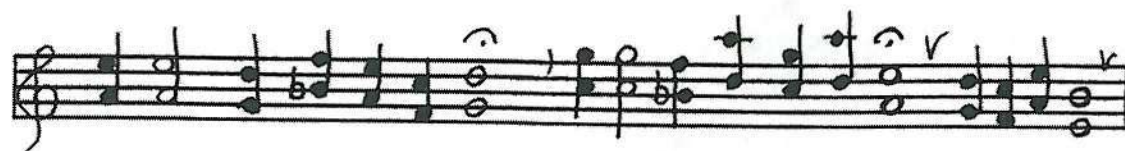
dél-fi-ca de el o-tá - cu-lo .
Pro-ō nama an-tei eion e - phe Pon-pa gon .

PRIMER HIMNO DELFICO A APOLO
(Compositor ateniense, 138 A.C.)

Κέκλυθ' Ἡλικῶνα βαθύ δένδρον αἶς
λαχέτε Διδὸς ἐριβρόμου θυγατρὸς εὐώλενοι.
Μόλκετε συνόμαιμον ἵνα φοῖβον ῥαΐσι.
Μέλκετε χρυσοκοῦμαν, ὅσ' ἀνὰ δεικδρυνβα
Παρνάσιδος τάσθε πέτερας ἔδραν ἅμ'
αγκαλυταῖς δελφίσιν Καστάλιδος κύδρου
νῆματ' ἐπινίσσεται Δελφῶν ἀνὰ πρῶνα
μαντεῖον ἐφέπων πάγον.
Ἐνκλυτα μεγαλόπολις Ἀθίς εὐχαῖται
φρόνηλοιο ναιοῦσα Τριτωνίδος δάπερον
ἄθρανστον ἀγίοις δὲ βωμοῖσιν
Ἀφαιστος αἶθει νεῶν μῆρα ταυρῶν ὁμοῦ
δένιν Ἀραφ' ἄτμος ἐς Ὀλυμπον ἀνακίδναται.
Λιγὺ δὲ λωτὸς βρεμῶν αἰόλοις
μέλαιν ῥῶν κρέκει χρυσέα δ' ἀδύθρους
κίθαρις ὕμνοι συναναμέλκονται.
Ὅδε τεχνίτων πρόπας ἔσμος Ἀθίδα λαχῶν
τὸν κιθαρίσει κλυτὸν παῖδα μεγάλου
Διδὸς ὕμνοισι σε παρ' ἀκρονίφροτον δὲ πάγον
ἄμβροτα ἀφρυδῇ ὅς πᾶσι θνατοῖς προφαίνεις
λόγια τρίποδα μαντεῖον ὥς εἶλες
ἐχθρὸς φρουρεῖ δράκων ὃν εἴτε τοῖσι
βέλαισιν ἐτρησας αἰόλον ἐλκιδὸν φύαν
ἔσθ' ὃ θῆρ συχνὰ συρίγμαθ' ἰεῖς
ἀθώπευτ' ἀπέπνευσ' ἄμωρ ὥς δε
Γαλατῶν ἀρῆς...

iOídme, vosotras a quienes el Héclicón de bosques profundos
tocó en suerte, criaturas de espléndidos brazos, de Zeus altisonante!
Acudid para deleitar con la voz a vuestro hermano Febo,
el de los rubios cabellos, quien sobre la doble cima
de esta roca del Parnaso, escoltado de magníficos delfines,
se encamina hacia las ondas límpidas de la Castálida,
recorriendo sobre el promontorio de Delfos, el pínaculo profético.
He aquí la gloriosa Atica, la nación de la gran ciudad,
la que, gracias a las plegarias de la guerrera Tritónida,
habita un collado al abrigo de todo alcance.
Sobre los santos altares Hefestos quema muslos
de jóvenes toros; mezclado en la llama, el vapor de Arabia
se eleva hacia el Olimpo.
El loto al percibir el sonido débil y confuso
murmura su canción modulante y la cítara de oro,
la cítara de dulce sonido, responde a la voz de los himnos.
Y este emjambre entero de los artistas, que obtuvo el Atica,
celebrará tu gloria, dios, hábil en el manejo de la cítara,
hijo del gran Zeus, cerca de esta cumbre coronada de nieve,
¡oh, tú que revelas a todos los eternos e infalibles oráculos!
Ellos cuentan cuando tu conquistaste el trípode profético
que cuida un dragón feroz, cuando con tu flecha heriste
al monstruo con vetas y manchas de sangre por los repliegues
tortuosos de tal manera que la bestia, lanzando numerosos
y aterradores silbidos, terminó por expirar.
Ellos cuentan también cómo la horda gálica en su impiedad
sacrílega, cuando quiso franquear (el umbral de tu santuario...)

(instrumental.) Himno Latino.



Otoño.



Alborada.

Joseph Haydn.

(Cánon a 3)

① G D D G v G a D G v

AL-bo — ra — da , I — bo — ra — da ,

②

cantan los ajates en las a-mas, son la Alon — dra, y el Ruise — nor ,

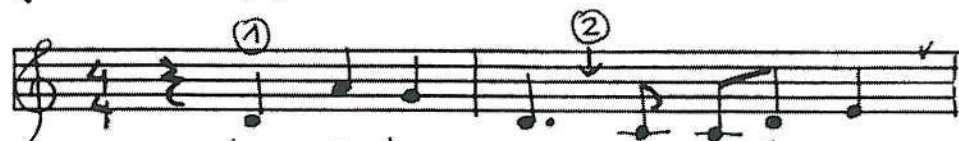
③

llenande júbilo las aña-nas, y de ostal — gia mi cota — zon .

tan cierto como el viento.

inglaterra.

(Cánon a 3)



1- tan cierto có-mo el vien-to ,
2- Al comen-zar el Di-a ,



la llu-via , El Sol que
la Tar-de , al des-pe-



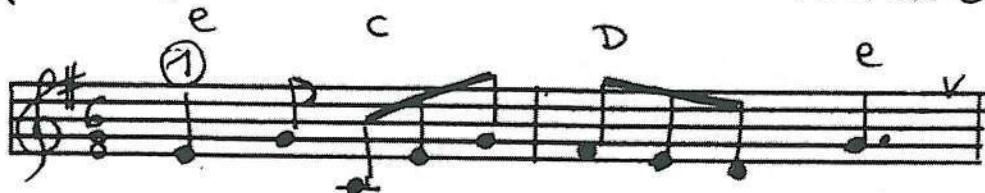
nos i-lu-mi-na, que-re-mos otra vez cantar.
- dir-se el sol , que-re-mos otra vez cantar.

(* 2º Estrofa: NATALIA GÓMEZ)

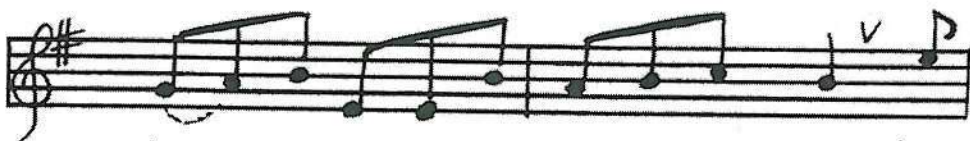
¿Será que el otoño llegó?

(Cánon a 4)

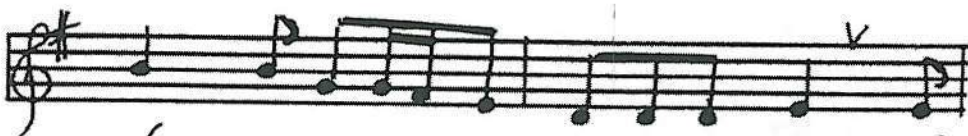
NATALIA GÓMEZ



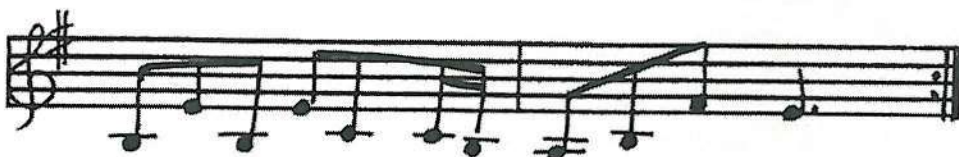
- 1- En los aires las hojas es-tán,
- 2- A la Tierra la cubre un ta-piz,



ju-gueteando las ve-o pa-sar, ¿se-
cruje la Tierra y crujen mis piés, ¿se-



-tá, Será que el o-toño lle-gó?, el
-ta, Será que el o-toño lle-gó? un



viento pasa y silba su canto, u-hú...
Manto de fuego a los Arbo-les dio..

Envuelta en niebla.

(Heinz Luv.)

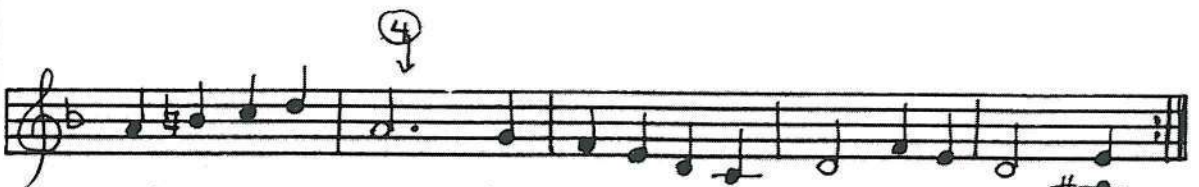
(Cánon a 4)



En vuelta en niebla duet-me, la Tietta y sus bosques, pron-



-to verás al velo gris, ca-er caer, el cielo azul ves



en la encen-di — da Tietta que de o-to se vis-# te.

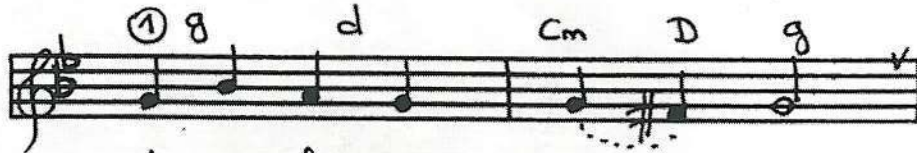


. Deja el pesar de Hoy.

(Cánon a 4.)

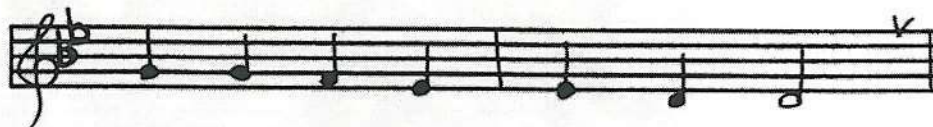
ANÓNIMO.

(2ª Gsta: NATALIA GÓMEZ)



1- deja el pe-sar de hoy ,

2- calma dulce cal — ma ,



1- quiere ya a- tar- de- cer ,

2- entra en mi co- ra- zón



1- Pensa- mientos duerman por Hoy ,

2- Tra-e ali- vio y tra-e paz ,



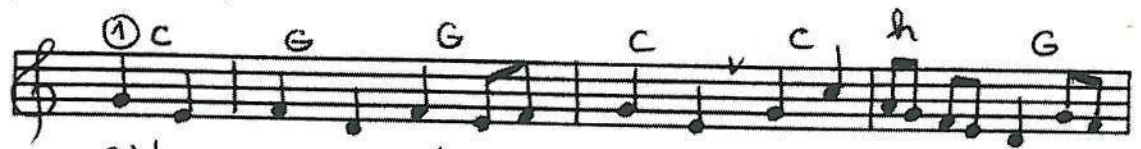
Dios tes guarde la tie — ra .

y el Si- lencio en mi al — ma .

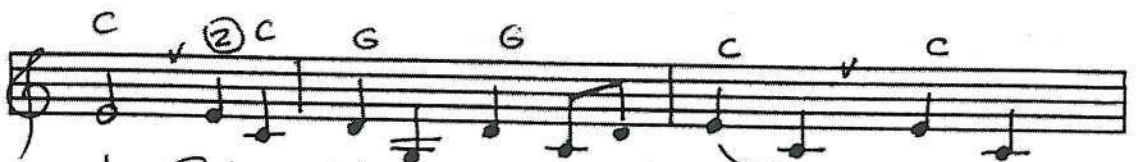
·Silencioso Sobre los prados.

(Cánon 2 4)

ANÓNIMO.



Silen-cioso Sobre los prados, Se despidel último resplan-



-dor, Padre dános la Luz del SOL, Guí-a-



-nos hacia Tu inmensa Luz, Si-len-cioso Sobre los



prados, Se va el últi-mo resplan-dor, pero su ca-

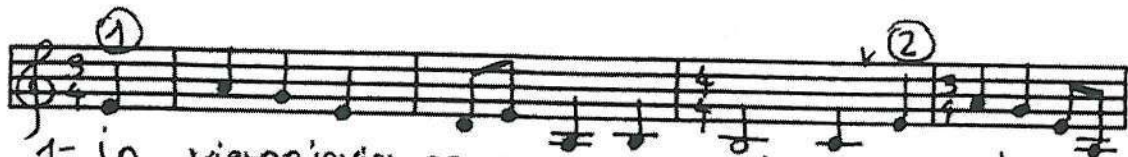


-lor queden mi Cota-zón, me abraçe y a-coja en su preni-Tud.

Invierno - Invierno.

(Cánon 2 4)

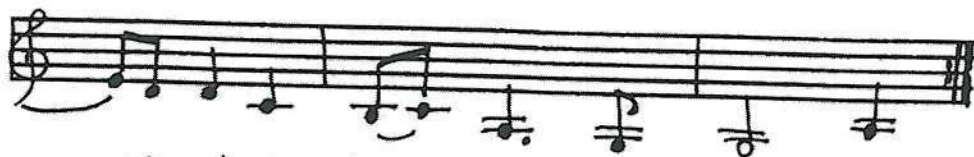
NATALIA GÓMEZ



1- In - vierno in - vier - no ya nos en - vuel - ve, su manto oscuro
2- yo duermo y sue - ño ¿cómo es mi sue - ño? las campos dicen

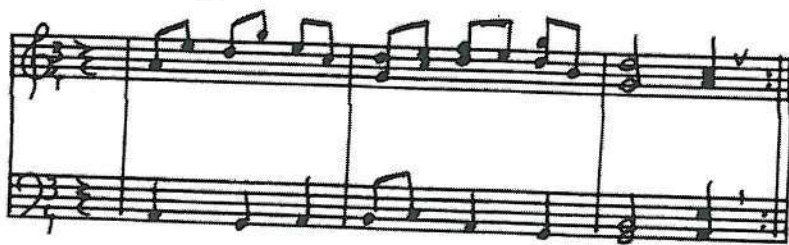


1- a la Tietta cu - bre, Pa - ga - tos y ti - os duermen y
2- murmurándoun can - to, pron - to lle - ga - rá la vida, nue -

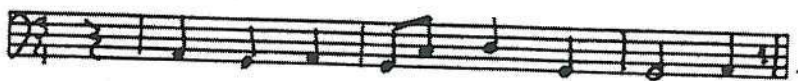


1- — mi alma be - sa la tie - ta.
2- — vos brotes vesti - rán la tie - ta.

(Ostinato Piano)



(Ostinato cello)



San Juan -

/michael



llama Sagrada.

(cánon a 3)
y 2ª voz

W. A. MOZART

1 llama Sagra — da , vierte tu Luz — ,

2 llama Sa — gra — da , vierte tu Luz

1 oh , Luz ! vierte Tu Luz , oh

2 oh , Luz ! vierte Tu

1 vierte tu Luz , oh , Luz .

2 Luz , oh , Tu Luz , vier — te Luz .

• Apréstense los Corazones •

(Cánon a 3)

NATALIA GÓMEZ



- 1- A- préstense los Corazones bien dispuestos a luchar, junto a Mi — CA-EL,
 2 A- préstense los corazones bien dispuestos a luchar, junto a Mi — CA-EL,



- 1- ¡- Humpe guá! Sobre su caballo, Espada en ma — No,
 2- y al dragón derrotar en ardua Lucha, guiando al re — ba — No,



- 1- Golpe certero, oh tú, divino Arcángel, Mi — CA-EL.
 2- Hacia la Luz —, oh tú, divino Arcángel Mi — CA-EL.

(2 voces) ° Como un Caballero del Graal °

ANÓNIMO

1- Cómo un caballe-ro del Graal, quisiera luchar por Dios, mi
2- At-caín gel No me dejes sólo ante el tro-no de Dios, con-

co-ra-zón lo quie-re, mi co-ra-zón lo quie-re, Por mi Libre y
-tra el dragón guiad-me, con tra el dragón guiad me, con tu Santa es-

propia vo-lun-tad
-pada MI-CA-EL



Una Canción Comienzas a Cantar.

(Cánon a 3)

Anónimo.



Desde la oscura Noche.

(Cánon a 4)

Alemania.

① C G a e v a c G c

Desde la os - cu - ra No - che, Sur - ge el radian - te Sol,

②

Sombras se llenan de vi - da, se levanta toda la oscuridad,

③

y el Roci - o ca - e en la Tie - rra, que en Silencio agradece,

④

ved las Aves vo - lar, hacia la Luz —, Cantan Trinan Ple - nos de A - le - gri - a.

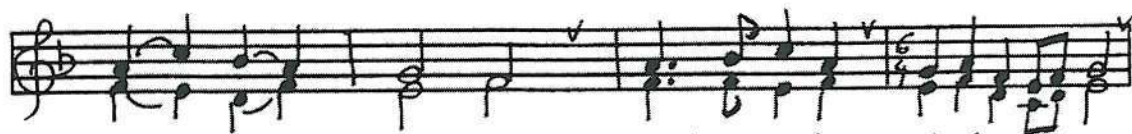
En mis Campos ya Sonríe el Sol.

ANÓNIMO

(2 Voces)



- 1- En mis Campos ya Sonríe el Sol, Verdes bosques con os-
- 2- En la Tierra esta' mi co-ra-zón, cuán Profundamente en-
- 3- Hay un árbol en el pas-ti-zal, y sus ramas hoy se



—cu— las ra—mas, Cada sombra yo he de conocer,
—toy u—ni—da a Ti', To—do aliento Todo mi respirar,
me—cen tan sua—ves, Sopla el viento y busca aquí y allá,

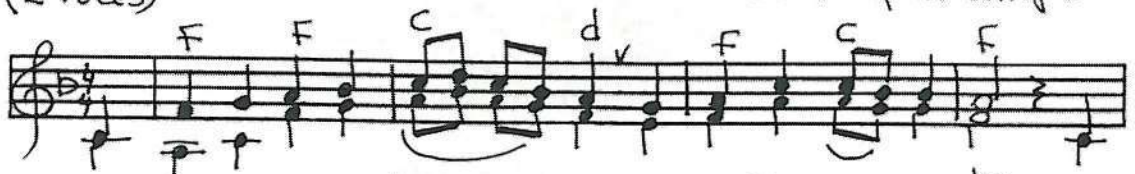


Cada resplandor me muestra un nuevo di— a ,
To—do attoyo, No corte por mis ve—nas.
Un amor ante el que pueda incli—nar — se .

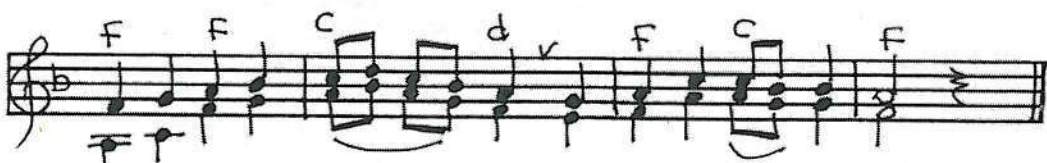
• Llegada de la Primavera •

(2 voces)

Canción Popular antigua.



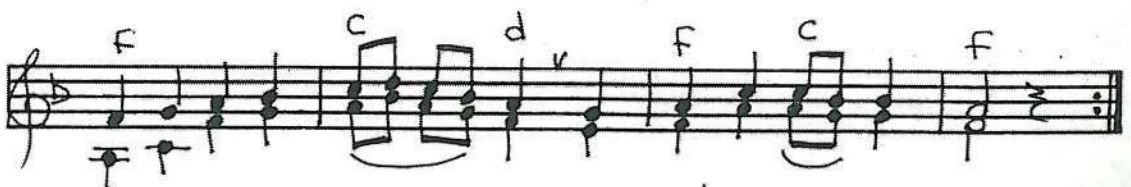
1 mirad que viene be — lla, ti sueña y gentil, la
la suaves brisas so — plan, azul el cie — lo está, bus —



dulce Prima ve — ta, con sus colo — res mil .
— cando dulce nér — tar, abejas vie — nen ya .



la aves ya despiér — tan, trinando sin ce — sar , el
son tie el Alma tris — te, al ver aquél Pri — mor, los

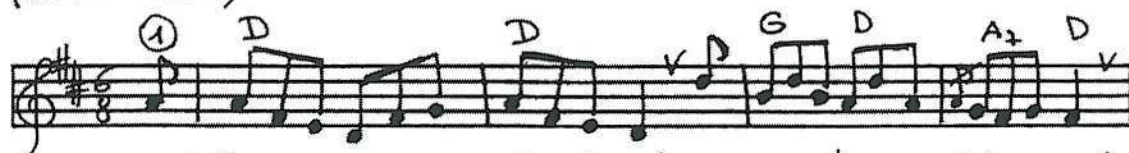


Cardenal re — pi — te, su canto ma — ti — nel .
niños, los an — cia — nos, ben di — cen su ca — lor .

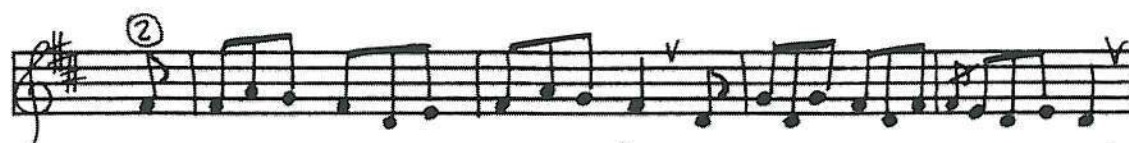
Salud Primavera.

f. Schubert.

(Cánon a 3)



Salud Primavera, florida estación, las aves entonan su dulce canción,



los niños alegres ya van a cantar, un canto de gloria y de felicidad,



A-le-lu-ya, A-le-lu-ya, llegó Primavera a este lugar.

(2 voces) • los Tibios aires Dicen Henry Purcell

1- Los Tibios aires di— cen, que pri— mavera es.
2- En todas partes bro— Tan, las flo— res de co— lor.

1- los Tibios aires di— cen, que Primavera es.
2- En Todas Partes bro— Tan, las flores de co— lor.

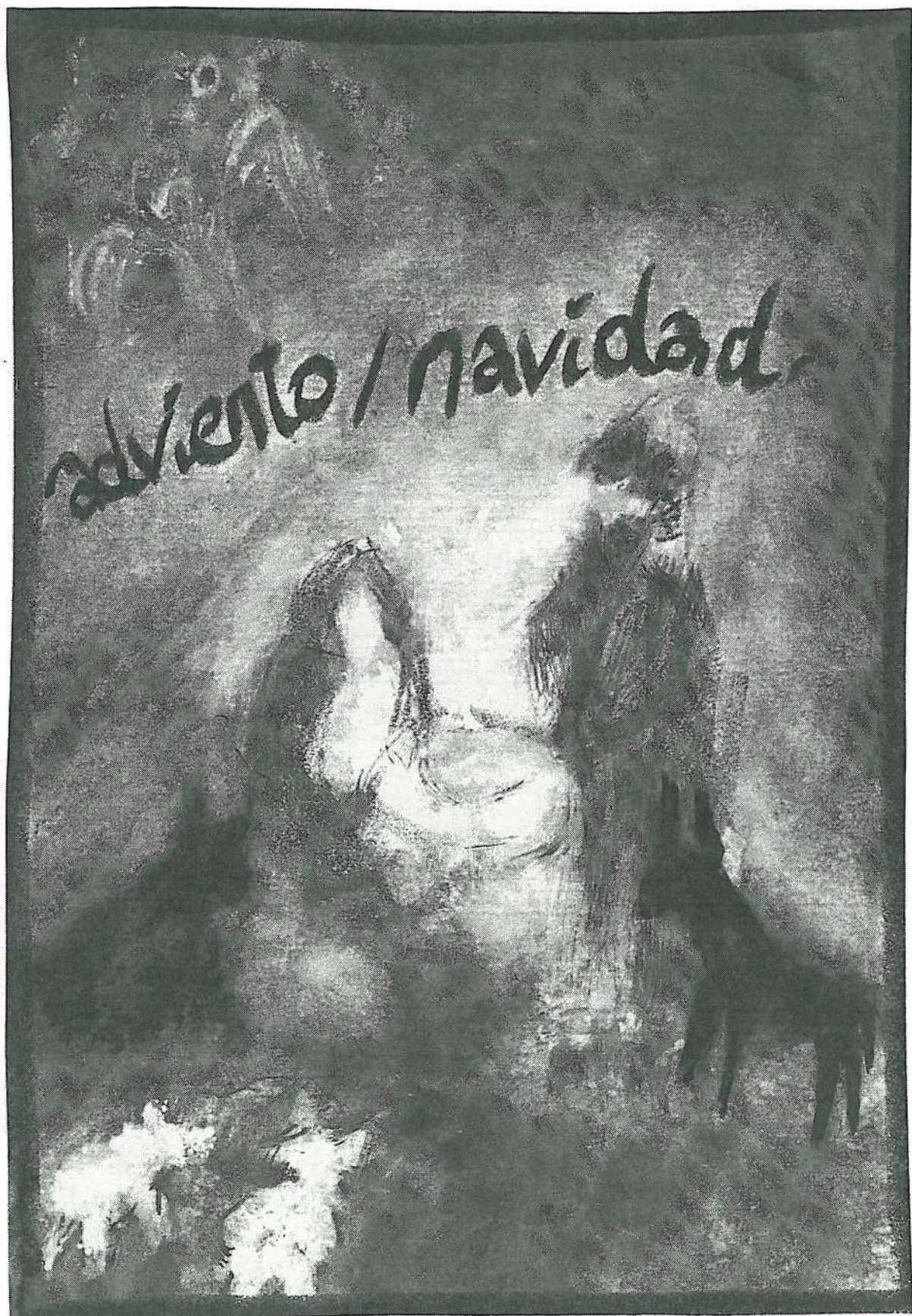
1- te— jiéronse las pra— das, sus trajes multicolor, se
de— ba— jo de los Ti— Los, los niños juegan ya, y

Te— jeron— se los ra— dos, sus rajes multi— color,
de— bajo de los i— los, los inñs juegan ya,

1- Fue' ya el in— vier— no, con To— do su ri— gor.
Con sus Cantos lla— man, la Ron— da a bai— lar.

Se Fue' ya el in— vier— no con todo su rigor.
y Con sus Can— tos lla— man la ronda a bailar.

adviento / navidad



Gloria a Dios.

(Cánon a 4)

(Ludwig Ernst)
1787-1862



Gloria a Dios en lo al — to ,



Paz en la Tierra en la Tie — rra , a los



hombres de bue-na vo — luntad , A —



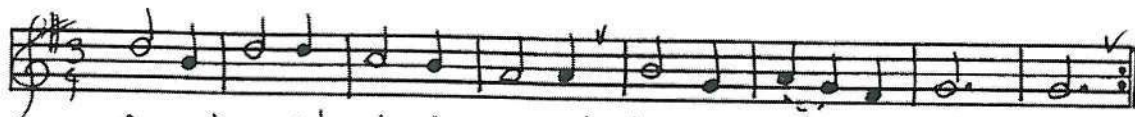
— mén , A — mén ,

(Cánon a 6). **Ubi Sunt Gaudia.** (Philipp Hayes)
1738 - 1797

The musical score is written on six staves, each beginning with a circled number from 1 to 6. The music is in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

① - ubi sunt gaudia ? dónde cantan án-ge-les,
 ②
 ③ No-va canti-ca y to — can, Tan-én in
 ④
 ⑤ te — gis cu — ri — a, Alle lu — ia.
 ⑥

o Angelus ad virginem (anónimo S. XIV)



Angelus ad virgi-nem sul, in transi in com-cla-ve,
virginis for mi di nem de, nul cens in quit A-ve,



A-ve re-gina vi gi-num, coe-li Ter-



-te que Do-mi-num Com-ci-pi es et Pam ti



es in-Tac-Ta sa-lu-tem ho-mi-num, Tu Per ta



coe-li fac-Ta me da la Cri-mi-num

llegó el Ángel a la habitación
de la virgen diciendo: Ave
Para apacar el miedo,
Ave Reina de la vírgenes del
cielo y de la Tierra.
Por el Señor concebiste y Paritás.
intacta la salvación de los Homos
Tú has llegado a ser la Puerta del
Cielo, la curación de los crímenes.

• Veni Veni Emmanuel •

tradicional.

(2 voces)



1- veni veni Em-manu-el, Cap-tivum Solve is-ta-
2- veni veni o ori-ens, So-late nos adve-ni-
3- veni o Jesse vir-gu-la, ex hostis Tuos un-gu-
4- veni veni a-do-nai, qui Popu-lo in Si-na-



-el, Qui gemit in E-xi-li-o, Pri-vatus dei
-ens, Noctis de-pelle ne-bu-las, di-ras que noctis
-la, de Specuos Tar-Ta-ri, E-duc et antro
-i, Le-gem de disti-ver-ti-ce, in majes-tate



fi-li-o, Gau-de, Gau-de, Em-ma-nu-
Te-ne-bras,
ba-ra-Thi,
glo-ri-ae,



-el, Nascitur Prote is-ta-el !

Los cuatro libros que componen *Música en la escuela*, fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño, contienen una descripción general sobre el crecimiento y las vivencias interiores del niño, en cada año de su evolución durante kindergarten y la educación básica. Ello, de acuerdo a la mirada del hombre que desarrolla Rudolf Steiner a través de la antroposofía, fundamento de la pedagogía Waldorf.

Cada libro incluye una indicación sobre cómo acompañar al niño desde el quehacer musical, tanto mediante una explicación del entorno y contenidos musicales adecuados para cada edad, como mediante un repertorio de canciones, orientado a la correspondiente necesidad interior del niño a lo largo del tiempo.

La mayor parte de este repertorio ha sido compuesto por la autora de estos libros, quien también ha realizado una amplia recopilación. Son canciones que podrán acompañar al niño durante el transcurso de todo el año, en los cambios de la naturaleza, de las estaciones, y también en las diferentes festividades cristianas que se suceden en el transcurso anual.



ANTROPOSÓFICA

www.editorialantroposofica.com

ISBN 978-987-682-140-7



9 789876 821407