

ÍNDICE

<i>Reseña de la autora</i>	11
<i>Introducción</i>	13
<i>Algunas palabras sobre la materia de música</i>	15
I El niño en Cuarto Grado	17
II La música en Cuarto Grado	19
III Repertorio para Cuarto Grado	
<i>Cantos diversos</i>	
1. Las claras campanas	23
2. Aurora (s. XVII)	24
3. Cielo inmenso, luz azul	25
4. Deja que la vela ondee	26
5. Quien nos atraviesa	27
6. Cambiante senda.....	28
7. Melodía dórica.....	29
8. Entra y sale.....	30
9. Un soldadito.....	31
10. Caen gotas de las nubes	32
11. Campesino alegre.....	33
12. Dando vueltas gira la tierra	34
13. Dom, las horas dicen tic-tac.....	35
14. Cantando yo voy.....	36
15. La tortuga lento va.....	37
16. Cuando el corcel de Tomás (Francia).....	38
17. La noche aclara (Alemania)	39
18. Cielo y tierra (Alemania)	40
19. Una ballena inmensa	41
20. Koldodi (Israel)	42
21. Las nubes en el cielo (Israel)	43
22. Hasta pronto	44
23. Comer paté	45
24. Corre de prisa.....	46

25. Todo no es siempre lo que fue	47
26. Canto de la Edda	48
27. Juramento a Baldur.....	49
28. Anuncio de la muerte de Baldur	50
29. Todos vierten lágrimas por Baldur	51
30. Los gigantes de Hötumheim	52
31. Canto de Thor.....	53
32. El martillo de Thor	54
33. El martillo de Thor (parte de cello)	55
34. La paz ha vuelto a Asgard	56
 <i>Otoño</i>	
35. Labramos nuestras tierras (Inglaterra)	58
36. La tierra quiere lluvia (Hungría)	59
37. Si nadie canta.....	60
38. Dulce cantar de la lluvia (Inglaterra)	61
39. Se enciende el bosque.....	62
40. Árbol de otoño.....	63
 <i>Invierno</i>	
41. Invierno nos saluda.....	65
42. Cae la tarde	66
43. Silenciosa la tarde está	67
44. Enciéndase el fuego	68
45. La tierra ya se duerme	69
 <i>San Juan y Micael</i>	
46. Canon a San Juan	71
47. Micael con su espada	72
48. Arcángel Micael, resplandeciente arcángel.....	73
 <i>Primavera</i>	
49. Atrás quedó el frío invierno.....	75
50. El cucú (Francia)	76
51. Ven sígueme (Inglaterra)	77
52. Para estar alegre (Alemania)	78
53. Quisiera ser como el pino (Inglaterra)	79
54. Diente de león	80
55. Oigan a mi bella flauta (Francia)	81
56. Ríe, el verano ya llegará.....	82

Adviento y Navidad

57. Alleluja	84
58. Halleluia-amén	85
59. Gloria Deos (Inglaterra)	86
60. Veni veni Emmanuel	87

IV. El niño en Quinto Grado	89
-----------------------------------	----

V. La música en Quinto Grado	93
------------------------------------	----

VI. Repertorio para Quinto Grado

Cantos diversos

61. Grecia divina Grecia.....	99
62. Grecia divina Grecia (continuación).....	100
63. Afrodita	101
64. Troya-Troya.....	102
65. Canon de campanas	103
66. El sol resuena.....	104
67. Fluye fluye un río	105
68. Quisiera ir tan lejos	106
69. Con un ángel va el niño hermoso.....	107
70. Todo ser espera en ti, Señor.....	108
71. Campana, llamas en la tarde (Francia)	109
72. En la noche al dormir	110
73. Hierbas y nabos	111
74. Demos gracias al Creador	112
75. Da pacem Domine	113
76. Hewenu Shalom (Israel)	114
77. Cantate Domine	115
78. Ich freue mich	116
79. Ich freue mich (continuación)	117

Himnos antiguos

80. Himno a Deméter	119
81. Epitafio de Sikelos (Grecia)	120
82. Himno de Apolo (Grecia).....	121
83. Primer himno délfico a Apolo	122
84. Himno latino (Antiguo).....	123

INTRODUCCIÓN

La música acompaña al hombre desde su más tierna infancia. Cabe hacerse la pregunta, entonces, de por qué ella nos es tan cercana e íntima. La música está presente en situaciones de alegría, de tristeza, de recogimiento, en compañía o en la soledad...

Nada impide que la música viva en nosotros, pues no tiene materia física: ella es completamente contenido espiritual. Cuando nos ocupamos con seriedad de la música, ella eleva nuestra alma a otra dimensión. Por eso la música siempre ha estado presente en las grandes ceremonias del hombre, ya sea en el culto religioso, en ceremonias de sanación o del arte de curar, en eventos de la realeza, en fiestas populares, y en tantas otras situaciones de relevancia en la vida cultural y social del ser humano.

Hoy en día, la música aún acompaña al hombre, pero éste la ha ido rebajando más y más de su alta esencia. La utiliza para grandes actos masivos, en los anuncios publicitarios, como ambientación en las grandes tiendas y supermercados... En contraposición a esta masividad, el público de las salas de conciertos, donde se interpretan las obras de los grandes músicos de la humanidad (J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Wagner, y tantos otros), disminuye y disminuye...

La pedagogía incluye en su currículum el ramo de música, pero poco a poco también le ha ido quitando su verdadero lugar. Y lamentablemente, cada vez más, la música va siendo reducida al mero rol de entretenimiento, de distracción, de aliviar la carga intelectual de los otros ramos del colegio o la universidad, o también el de ser un medio para, por ejemplo, subir las notas de los alumnos...

Cada materia entrega contenidos diferentes a los niños. Éstos son alimentos interiores para ese niño que con el tiempo devendrá adulto. Así como los hombres no se alimentan tan sólo de un alimento —por ejemplo, de zanahorias y carne—, sino de una gran variedad de alimentos, los cuales aportan cada uno algo único e irremplazable, asimismo ocurre con las diferentes materias de los currículos pedagógicos.

Al respecto, las artes entregan algo único al alma humana y muy diferente de lo que aportan las materias intelectuales o los deportes. Todo es importante, nada es reemplazable, como dijimos. No obstante, la vida de los sentimientos, del sentir humano se ennoblece y se hace más profundo y elevado a través de los altos contenidos que entrega el arte.

A través del arte, el niño impaciente educa su paciencia; el niño inquieto adquiere calma, el niño impulsivo practica la retención... Pero también el niño aprende a tener interés por el mundo exterior, por los animales, las plantas, las piedras y todas las cosas que forman nuestro entorno en la tierra.

En el niño, cuerpo y alma están íntima e intensamente unidos. Ya en el adulto, éstos adquieren mayor autonomía, pero un niño refleja a través de su cuerpo su vida anímica. Una gran alegría lo lleva a saltar, el enojo lo expresa con pataletas... Lo que el niño percibe a través de su visión, oído, tacto, etc., forman su corporalidad física, sus órganos propiamente tales.

Cuando nosotros los adultos tomamos conciencia de esto, adquirimos una gran responsabilidad en cuanto a lo que le entregamos al niño. La belleza forma al niño de una manera armónica. Pero la fealdad también “forma” al niño...; las consecuencias de la desarmonía, expresada asimismo en la formación de sus órganos físicos, se traduce a largo plazo –vale decir en la adultez–, en pérdida de salud, debilidades y diversas patologías.

* * *

La intención de *Música en la escuela. Fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño*, compuesto por cuatro libros orientados a los distintos cursos entre kindergarten y octavo básico, es proporcionar a los profesores de clase, a los profesores de música, a los padres y estudiantes, un material musical que acompañe su trabajo a lo largo del transcurso del año.

Cada libro contiene una descripción general sobre el desarrollo y las vivencias interiores del niño, en cada año de su evolución durante la educación básica. Ello, de acuerdo a la mirada del hombre que desarrolla Rudolf Steiner a través de la antroposofía, fundamento de la pedagogía Waldorf, que se basa en los principios planteados por Steiner.

Luego, los libros incluyen una indicación sobre cómo acompañar ese crecimiento del niño desde el ámbito del quehacer musical; ello, tanto mediante una explicación del ambiente y contenido musical adecuado para cada edad, como mediante un repertorio de canciones, orientado a la correspondiente necesidad interior del niño a lo largo del tiempo. Desde hace varios años, la autora de este libro ha compuesto un variado material musical y ha recopilado canciones de diversos autores, muchos de ellos anónimos, con la finalidad de hacer este acompañamiento al niño.

En el repertorio de cada libro se podrán encontrar canciones para estar presente junto al niño en las distintas estaciones, con los diferentes cambios en la naturaleza (con excepción del verano, que suele abarcar las vacaciones en nuestro continente). Asimismo, se encontrarán canciones relativas a las festividades cristianas del año. Esto último no significa que se trate de un material para alguna comunidad religiosa en especial. Estas festividades están consideradas aquí como exponentes de hechos histórico-espirituales.

Es importante mencionar que un profesor puede utilizar con sus niños el repertorio de cursos inferiores, no así el de cursos superiores. Esto, porque ese repertorio apelaría a un desarrollo y madurez que los niños menores no habrían alcanzado.

El libro 1 de *Música en la escuela* contiene indicaciones y material pedagógico para los niños de kindergarten y primero básico. El libro 2 se orienta a segundo y tercero básico. El libro 3, a su vez, se concentra en Cuarto y Quinto Grado. Finalmente, el libro 4 está dirigido a los cursos de sexto, séptimo y octavo básico.

El propósito de esta publicación es aportar a personas de diferentes lugares, pedagogos en general y a todos quienes quieran acercarse al desarrollo humano bajo los fundamentos aquí expuestos, y a quienes quieran acompañar al niño desde el quehacer musical de una forma consciente.

I. EL NIÑO EN CUARTO GRADO

En Cuarto Grado, el niño está en plena **crisis del Rubicón**, sobre el cual nos referimos al describir a los niños de tercero básico, pues suele comenzar a manifestarse en ese curso, alrededor de los 9 años.

En cuarto, entonces, esa crisis ya ha despertado en el niño y lo ha llevado a dar inicio a una nueva relación con el mundo. Ahora, tiene claramente la **vivencia de que él y el mundo se han separado...**, de que ha perdido el paraíso, y por eso se siente solo y comienza a formularse preguntas existenciales y a experimentar miedos que antes no tenía, en especial durante la noche. Se cuestiona, por ejemplo, si acaso será un niño adoptado por sus padres, o qué pasaría si alguno de ellos muriera; o si acaso podría entrar un ladrón a su pieza al estar oscuro...

Además, comienza a hacerse consciente de lo que significa estar en la tierra: descubre que aquí la vida es dura, hay dolor, enfermedad, injusticia, mentira, pobreza... y existe **la muerte**. **Es recién a esta edad que el niño piensa acerca de la muerte.**

El niño se pone **muy crítico. Sus sentimientos se han objetivado**. Todo le parece mal, aburrido, feo. Ahora, su mamá le da vergüenza, y quizás encuentre fea incluso a su profesora de clase, quien antes siempre le pareció linda y todo era bueno en ella.

El niño quiere cosas diferentes, quiere vivir experiencias importantes. Esto lo lleva a tener un comportamiento más **difícil y desafiante**. No obstante, lo que en realidad vive en el niño, secretamente, es **un hondo dolor**. Dolor ante la pérdida de su primera infancia, dolor ante la pérdida del paraíso.

El niño se vuelve ahora un **“espectador del mundo”**. Pero en este mundo los hombres se deben entender los unos con los otros... Son necesarias para ello **las convenciones humanas**.

Entonces, en el área pedagógica, le dedicamos tiempo a las **comunicaciones** y a todo aquello que ejerza **una función de puente con el mundo** (como el correo, la señalética del tránsito, los mapas, etc.).

Al niño ahora **el mundo se le presenta separadamente, en sus diferentes partes**. Esto, debido a esa posición de espectador del mundo que adquiere a esta edad, durante la cual observa lo que pasa en él desde afuera. Por ello es el momento de que, en matemáticas, aprenda **las fracciones**.

También, **las imágenes de la “Edda” y la “mitología nórdica”** le hablarán al niño acerca de la creación, y le mostrarán una gran diversidad de dioses, así como las fuerzas que ellos mueven en el mundo, en la naturaleza. Ello describe una transformación de conciencia en la historia de la humanidad, que tiene lugar ahora individualmente.

Así, **¡comenzará un nuevo mundo!** Pero en este mundo también hay **oscuridad y el mal** será más concreto, más evidente...

En la escuela Waldorf, a lo largo de Cuarto Grado, el niño conocerá **el lugar donde vive**, saldrá a conocer los sitios más importantes de su entorno, la localidad, el pueblo o la ciudad. Éstas serán experiencias inolvidables para él. Así será como aborde la materia de **la geografía regional**.

Las asignaturas de Cuarto Grado están orientadas para que el niño desarrolle la capacidad de ponerse **frente a las cosas**; para que pueda sentir: **yo estoy aquí, frente a esto, de lo que me ocupo ¡ahora!** Durante este año, también, el niño **estudiará el hombre y los animales**. Aprenderá, por ejemplo, lo que hace el hombre con **la cabeza**, lo que hace con **su tronco** y con **sus extremidades**. Todo lo cual debe hacerse de manera muy vívida y artística. El animal está muy próximo al hombre. Los niños se acercarán al conocimiento de varios de ellos, de diferentes **especies**, cuyas características podrá comparar con las humanas.

El niño aprenderá que **el hombre es universal**, que no se ha especializado en una habilidad específica; en cambio, el animal tiene habilidades definidas y unilaterales basadas en su anatomía. Unas habilidades se han desarrollado más que otras y, también, a costa de otras. Esto implica el surgimiento y gran desarrollo de órganos específicos (por ejemplo: garras, dientes, nariz, ojos, etc.). En el hombre, en cambio, todas **las capacidades se mantienen en equilibrio**.

Los niños descubren que **los seres humanos tienen aquello que los animales son...**: el hombre posee la cultura y la tecnología, y los animales tienen una anatomía especializada.

En la gramática, el niño será muy agradecido de ocuparse con las **aliteraciones**. Esto se hace recitando un tipo de poemas en el cual se repite constantemente una consonante inicial, la que tal vez se puede acentuar con un golpe de pie o haciendo un paso hacia delante. Ejercitar las aliteraciones permite que el niño **“baje” a su voluntad**, adquiriendo a través de ello un fuerte **elemento ordenador**.

También en lenguaje, el niño se ocupará de las cualidades del tiempo: **presente, pasado y futuro**, y de las palabras que “muestran algo sobre otra” (como los adverbios).

Durante este año, Cuarto Grado, el niño necesita verse desafiado y puesto a prueba en todos los aspectos de su trabajo. Podríamos decir que su lema de vida será: **“trabajo, trabajo y mucho trabajo”**. Esto es muy relevante a esta edad.

El niño a esta edad necesita grandemente la comprensión del adulto, así como también su guía. Necesita, asimismo, obtener **una nueva relación con la naturaleza** basada en la vivencia artística, sobre todo en cuanto a **la posición del hombre en su entorno natural**.

Una nueva vivencia de su **“yo”** ha despertado a esta edad: la conciencia se hace más despierta y el niño comienza a tener una vida propia en su interior.

II. LA MÚSICA EN CUARTO GRADO

Los niños aprenderán los **signos musicales**, los ligados (y su diferencia al cantar o interpretar un instrumento, porque es distinto ligar en flauta o en cello), *staccato*; signos de repetición tales como *forte*, *piano*.

El niño se **ocupará del ritmo**. De los valores del ritmo. La palabra ritmo proviene del griego, donde etimológicamente significa **fluencia**... Un río fluye... el tiempo fluye..., pero lo rígido no fluye... el espacio tampoco fluye... **Así, los primeros ejercicios rítmicos se harán a partir de la fluencia, ya sea caminando, corriendo o moviéndose en general.**

El niño aprenderá después de esto sobre las relaciones entre las figuras rítmicas: la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea...

Éste será un arduo trabajo y se hará de manera consciente, pues los niños deben aprender lo que es lento y lo que es rápido. Advertiremos, entonces, que **el mundo del ritmo nos habla del movimiento**: el pulso, el compás, los acentos...

Cuatro tiempos de negra en cada compás = 4/4

3 negras por compás = 3/4

6 corcheas, dos negras con punto = 6/8

Etc.

Habrà muchas vivencias que compartir en relación al ritmo a través del movimiento, con percusiones, por ejemplo, o por medio de cánones rítmicos.

De esta manera, **la música ayudará a ordenar la relación entre la respiración y el pulso** (es decir, el corazón). (La relación de 1:4 muestra que ambos se encuentran en armonía.)

El mundo paradisíaco que se ha roto en el alma del niño y que lo ha volcado a **estar en la tierra, también tiene un orden. ¡El mundo se ordena, las cosas son exactas!**

El niño a esta edad puede cantar una melodía y, al mismo tiempo, golpear con sus palmas un pequeño *ostinato* rítmico. Esto ya es difícil para cualquier adulto... Estos ejercicios son muy importantes para el niño, quien tendrá como vivencia interior lo siguiente:

arriba, aquí cerca de mi cabeza, fluye la melodía que yo canto, y con mis manos y pies, allá abajo, yo golpeo otro ritmo... y en medio de ambas cosas... ¡ahí estoy yo! ¡Yo hago la unión de ambos, el enlace armónico!

El pensar comienza de a poco a emanciparse; **también la voluntad lo hace**, y en la zona media, del **sentir**, se armonizan ambas polaridades.

El niño a esta edad ha conocido el sentimiento de "estar solo" y se da más o menos cuenta de que **él es único** en el mundo... ¡No hay otro igual a él! ¡Nadie lo puede reemplazar!

Hay una forma musical que expresa y refleja justamente estos dos sentimientos, el estar solo y el ser único: **el concierto**. Por medio del concierto, **el individuo está frente al grupo**. (Puede organizarse con un niño solo –solista–, pero también con un pequeño grupo que se presente ante el curso.)

Esta actividad se puede llevar a cabo de manera simple. Por ejemplo, se puede interpretar una canción sencilla, en la cual, en algún momento del canto, aquel niño o grupito, hace **de solista** y es acompañado por el resto del curso, con algunos sonidos largos o punteados, creando así un pequeño acompañamiento.

Poco a poco, se pueden descubrir diferentes formas de realizar una actividad de este tipo. Por ejemplo, los niños ya tocan diferentes instrumentos, así es que se puede organizar una pequeña orquesta del curso y, en ésta, practicar esta “**forma de concierto**”.

Los niños seguirán practicando la lectura melódica, que comenzaron a aprender en tercero básico, y ahora se suma la lectura rítmica.

Se cantará siempre y mucho en la clase, muchos cánones que podrán ir siendo cada vez más complejos y largos.

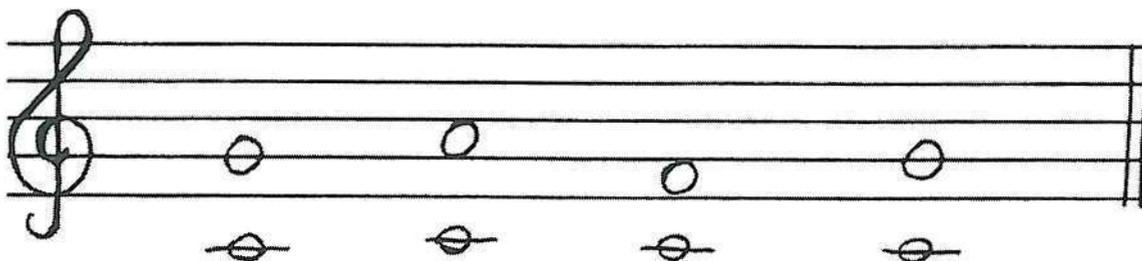
El intervalo de tercera comienza a resonar en el alma del niño en Cuarto Grado. La tercera mayor, la tercera menor tienen un ánimo diferente. La música, con esta tercera (mayor) o con la tercera (menor), nos vuelca hacia afuera o hacia nuestro interior.

Los niños descubrirán el ánimo de los intervalos. Por ejemplo:

- la tónica: el sonido del reposo
- la segunda: el sonido del movimiento
- la tercera: el sonido del corazón
- la cuarta: el sonido del llamado a despertar
- la quinta: el sonido de la armonía
- la sexta: el sonido de la belleza
- la séptima: el sonido de la aspiración
- la octava: el sonido del hogar

En cada clase, los mismos niños buscarán cómo nombrar estos ánimos que expresan los intervalos, lo cual se hará mediante imágenes. Se realizarán muchos ejercicios de audición y se interpretarán los instrumentos con partituras.

En Cuarto Grado se puede escribir una **pequeña cadencia**, a modo de intervalo, y sobre ésta tocar pequeñas melodías improvisadas o compuestas previamente por los niños.



**.cantos
diversos.**



Las Claras Campanas.



(Cánon a 4)

NATALIA GÓMEZ



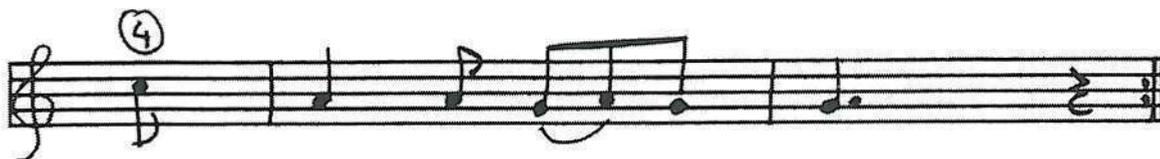
1- las claras campanas, en claras mañanas,
 2- por plazas y calles, por lomas y valles,
 3- de es-cuela en es-cuela, su música vuela,



su cla- ra cla- ra clara voz dan,
 lla- mando, llamando, lla- mando- nos van,
 A _____



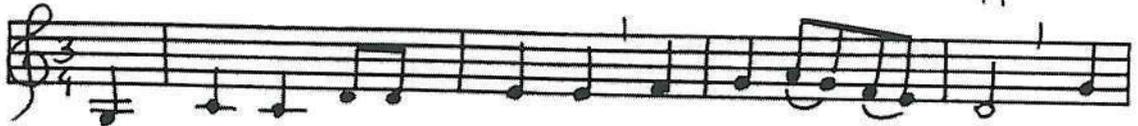
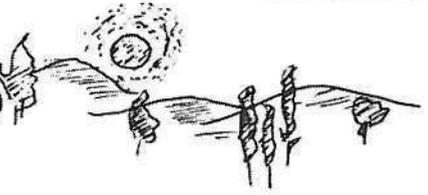
tin - tan , tin tan , Tin - Tan _____ ,



Tin - tan , Tin-tan , Tin - tan

Aurora.

(S. XVII)



- 1- LA LUNA Al po-nerse, cual precio-so TUL, del
- 2- AU-to-tA Cuán glo-Hoso, es Tu des-pun-Tar, los
- 3- Go-Ti-tas de fo-ci-o, des-te-llan Tu LUZ, pa-



- SOL ve el dis-co, al o-tien-te bri-llar
 Campos flo-ti-dos, Se i-nun-dan de LUZ
 -recen dia-man-tes, que hermo-sas se ven



- _____ , al o-tien-te bri-llar.
 _____ , se i-nun-dan de LUZ.
 _____ , que hermo-sas se ven.

◦ Cielo inmenso, luz azul ◦

1856. Alemania



- 1- Cielo inmen-so, luz azul, Cuantas son tus estre lli-tas,
- 2- Tierra he-cha Por Dios, cuanto pol-vo Tie-nes Tú... ,
- 3- En el bos-que ver-de, Cuantas ramas cuentas Tú... ,
- 4- En el mar profun-do, Cuantas go-tas cuentas tú... ,
- 5- En la e-ter-ni-dad, Cuantas ho-las cuentas tú... ,
- 6- En el Sol radian-te, Cuantos rayos cuentas tu... ,



Sin pa-la-bias, Son tantas, Por esto ala-bemos a Dios

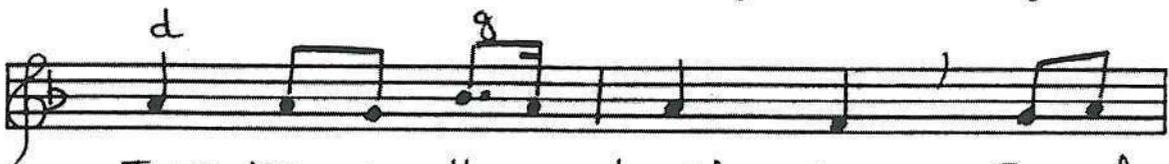
Deja que la vela ondee.



Alemania



1- deja que la vela on-deé-e, que se
2- Sopla el viento, bufa y brama, ya el



Tuer-za y se llene de ai-te, Pues el
bar-co zarpar qui-sie-ta, la-te

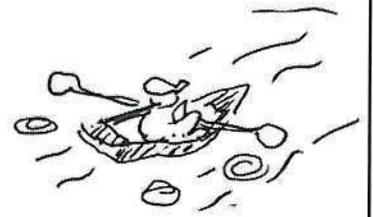


barco el barco el barco ya se va, cuando el
la-te el Cora-zón del mari-neto, cuando el



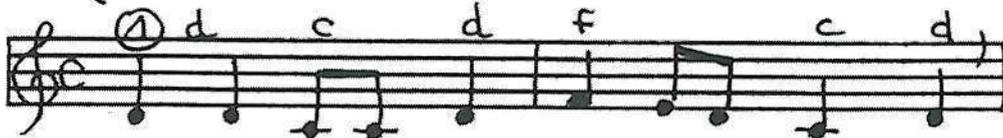
viento el viento Sopla al Mar .
viento un canto Sopla al Mar .

• quién nos atraviesa •

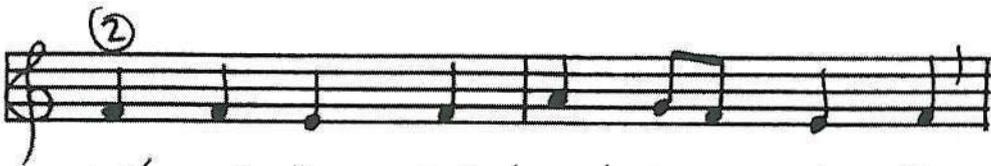


(Cánon a 3)

ANÓNIMO.



1- quién nos atra - vie - sa al otro la - do,
2 es - cu - cha, es - cu - cha mi lla - ma - do,



quién nos lle - va a la otra o - ri - lla,
vén bo - te - to vén a ayu - dar - me



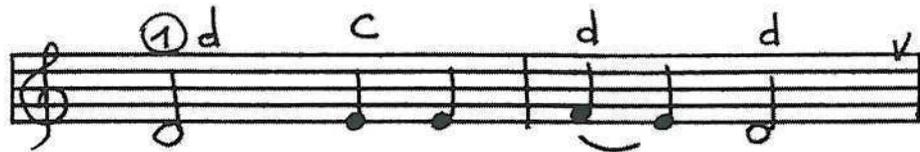
al otro la - do, a ——— lla'
lle - vame al o - tro la ——— do.

(2ª estrofa: NATALIA GÓMEZ.)

• Cambiante Senda.

(Cánon a 4)

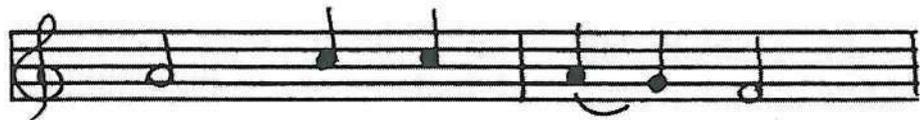
Tradición báltica



Cam - biante sen - da ,



Som bra y Luz ,



to - do es gra - cia ,

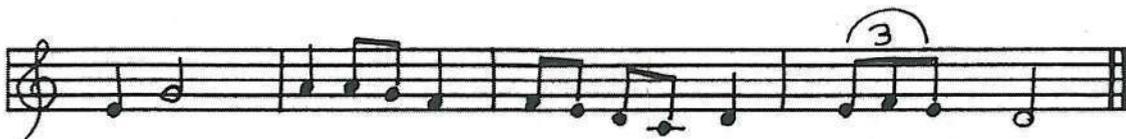
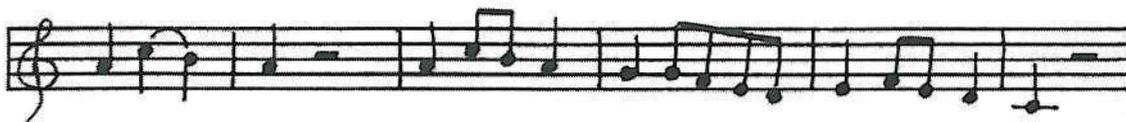
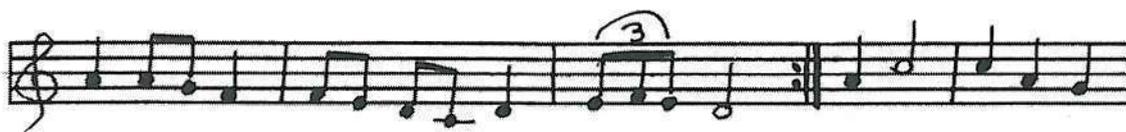
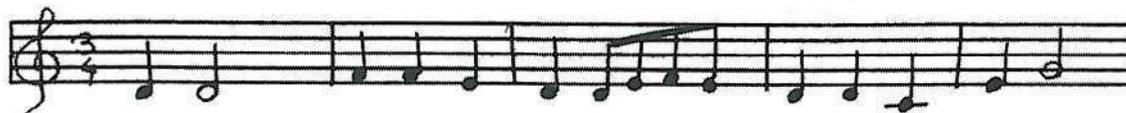


no temas más .

melodía dóica.

(Instrumental)

Wratther von der Vogelweide



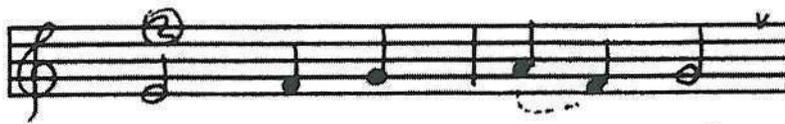
Entra y sale.

Anónimo

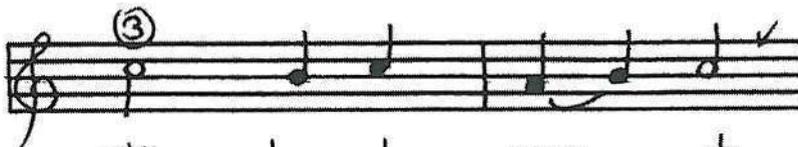
(Cánon a 4)



1- Entra y sa-le ,
2- Ma-ñá-na y tar-de ,



prin cipio y fi-nal ,
di-a y no-che-



To-do de-pen-de ,
Sol Luna Es-tre-llas ,



de nuestro Cre-a-dor.
nos Son do-na-dos.

(2º Estrofa: NATALIA GÓMEZ)

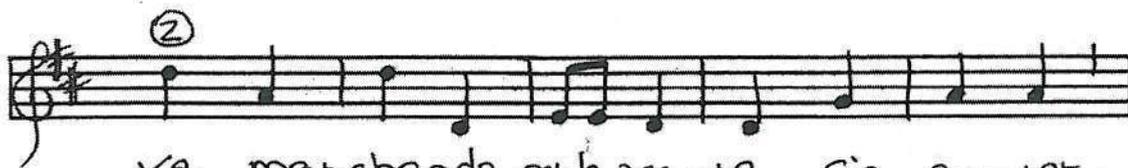
Un Soldadito

(Cánon a 2.)

NATALIA GÓMEZ



Un Solda-di — to firme es-tá ,



va marchando por la ace-ta sin pa-tar ,



un Solda-clito va marchando por la ace — ta ,



va mar-chando, . sin pa-tar

• Caen gotas de las nubes •

Anónimo

(Cánon a 4)



caen gotas de las nubes, lluvia que en la Tierra en-tra,



y de su entraña emanan fuentes, y sus aguas llenan rios,



el caudal ya cre-ce, cada gota va al mar,



El Sol nos da su ca-lor, y las gotas suben alto en el Cielo.

o campesino alegre.

(cánon a 3) NATALIA GÓMEZ

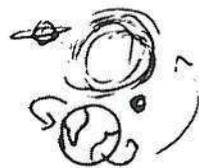
- 1- Campesino ale — gre, lleva el a — ra — do,
- 2- Siembra la Semi — lla, y aguarda el mi — la — go,
- 3- Labor y Pa — cien — cia, más tenaci — dad ...

Para remo-ver la Tierra en el Cam — po.
de la fresca llu — via, y del Sol bri — llan — do.
hacen campe — si — no, un sabroso pan ...

Duro los te — tto — nes, se abren con su can — to,
se ven verdes los bro — tes, crecen las es — pi — gas,

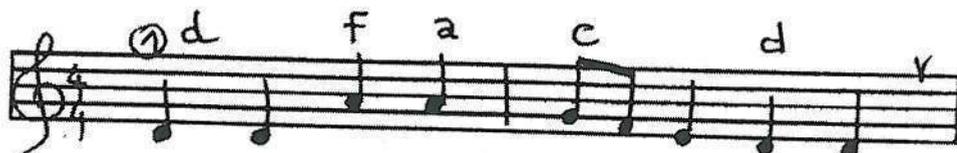
y el esfuerzo sa — no, del don del traba — go,
y al molet el tri — go, tiene blanca hati — na,

Dando vueltas gira la Tierra.

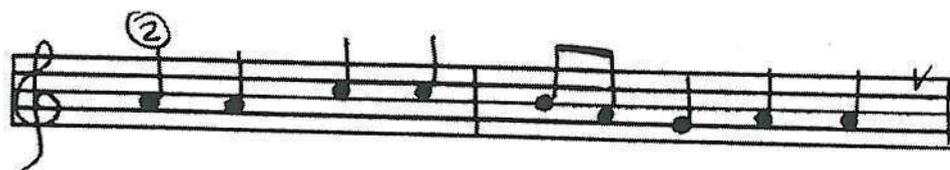


(Cánon a 3)

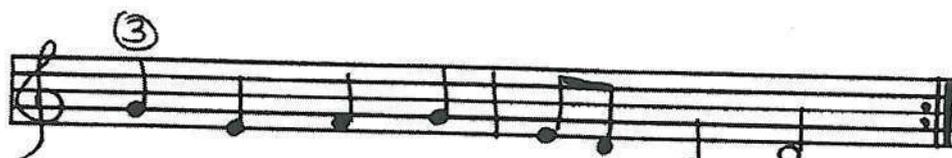
ANÓNIMO.
(2º y 3º Estrofa: NATALIA GÓTEZ)



1- dando vueltas gira la Tie-HA ,
2- y los astros giran También ,
3- y la Luna nos acompaña ,



gira gira por la mañana,
giran, giran cual una tonda,
gi-ra gi-ra en peque-ña tonda,



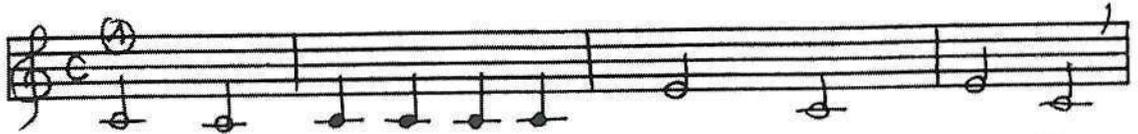
y también al a-tar-de-cer ,
van dan-zando entorno al Sol .
en-vol-vien-do a la Tie-HA

Dom, las horas dicen Tic Tac.



(cánon a 4)

Alemania



Dom! las horas dicen tic — tac Tic-Tac,



las mi — nutos dicen Tic Tic Tac Tac, Tictic Tactac,



los segundos dicen Tiquitaca Tiquitaca Tiquitaca Tic,



To — do el di — a , to — do el tiem — po.

Cantando yo voy.

(Cánon 24)

NATALIA GÓMEZ

①

Can — Tan do yo voy

②

por un largo Ca — mi — no,

③

ya lo lejos Suen a Suen a mi Can — ción

④

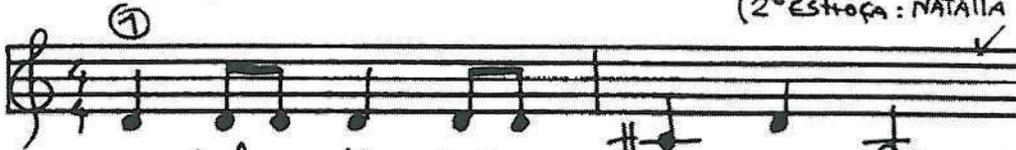
tra la — la la

Quando el Corcel de Tomás.

(Cánon A 4)

FRANCIA.

(2º Estrofa: NATALIA GÓMEZ)



1- cuando el corcel de To- más ca- yó,
2- y dime tú sí To- más llo- ró,



Como ocurrió, Tomás no ca- yó!
sí se golpeó y se ma- chu- có?

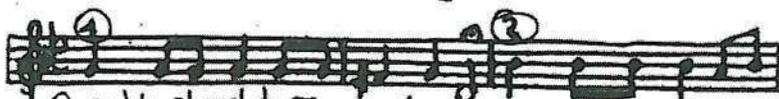


¿cayó, sabestú? o no ca- yó To- más?
el caballo come y a To- más de- jó...



Cayó él abajo y sufrió tal reme- zón!
Ay Pobre Tomás que en el Suelo ha de esperar

Quand le cheval [EN FRANCÉS]



Quand le cheval de Thomas Tomba, Comment Thomas ne Tom-



-ba t'il pas, Thomas Tomba T'il ou ne Tomba t'il pas,



Tomba t'il a bas ou pâtit-il d'un tel ébat?

• la noche aclara •

(Cánon a 4)

Alemania



1- La no-che acla-ra, a-cla-ra ,
 2- An-ge-lus al medio-di-a ,
 3- el cie-lo rojo se ti-nē ,



brilla el sol claro de o-to ,
 alto el sol mira la tie-rra ,
 se pone el sol llega la tar-de ,



el Hom-bre alegre por un nue-
 a-gra-de-cido el Hom-bre
 el Hom-bre vuelve a su Ca-sa



vo di-a va al tra-ba-jo .
 ben-di-ce al pan de esta tie-rra .
 bien me-re-ci-do el des-can-so .

Cielo y tierra.

(Cánon a 3)

Alemania S. XIX

① F C₇ C₇ F

Cielo y Tie — rra han de pa — sar,

②

Pero la mú-si-ca, Pero la mú-sica,

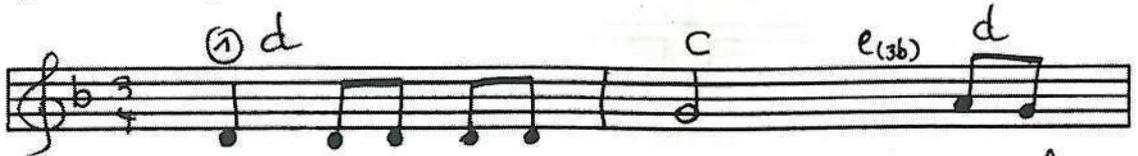
③

Pero la mú-sica perdu — ra — ra'.

Una ballena inmensa.

NATALIA GÓMEZ

(Cánon a 4)



1- Una ballena inmen — sa en el
2- y la tranquili — dad en el



mar — , agita las o — las ,
mar — , se ha vuelto ca — os ,



y al dar ella un inmenso brin —
diez cien y mil bur — bújas se revuel —



— co — , se agita el ancho mar.
— ven — , en el agi — tado mar.

o Koldodi o

israel



Koldo — di Koldo — di Koldo — di hi —
 He jo — ho he jo — ho viaja lejos



-ne' se ba meda légal he'-ra him —
 en el mar vuela sobre las mon-ta — ñas



— me - ka-pez al hag-wa-ot hag - wa-ot
 hacia tierras le-ja — nas ja — nas

Las nubes en el cielo

(Cánon 2 3)

israel



las nubes en el cielo y las olas en el mar....



el viento las agi-ta, no las deja descansar...

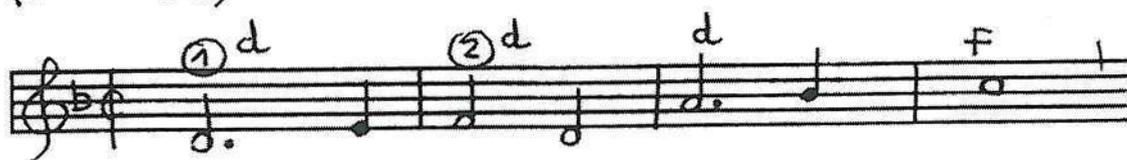


ah! — , ah! — , ah! ah! ah! —

Hasta pronto.

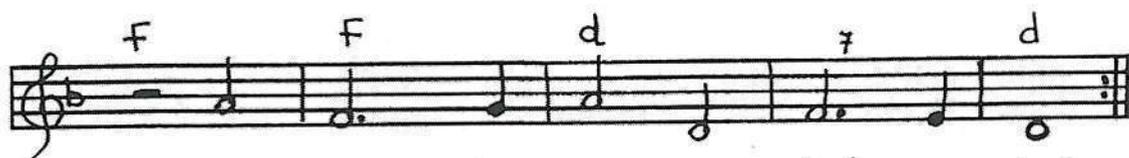
(Cañon a 2)

Erasmus Sartorius
(1577 - 1637)



1- Has - ta pronto ya me voy ,

2- Nue - va vi - da bus - ca - té ,



a to - dos digo a - diós , a - diós

un nue - vo tumbo to - ma - té .

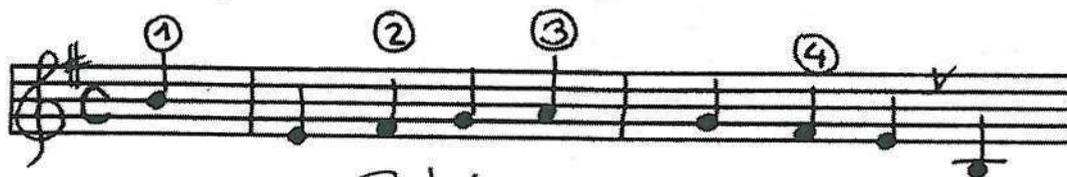
(2º Estrofa: NATALIA GÓNEZ).

Comer paté.

J. Haydn

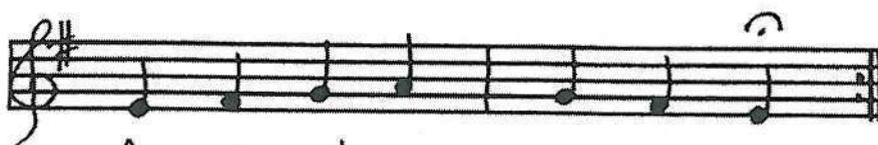
(Canon a 4)

(2ª Estrofa: NATALIA GÓMEZ)



1- Co-mer Pa-té me cae bien, y

2- Ver-du-ras siempre hacen bien, Tam-

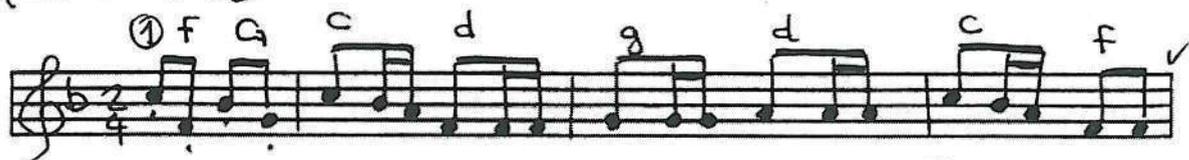


el chucrut me ca-e mal.
-bién las fru-tas y el pan.

.Corte de Prisa.

(Cánon a 3)

NATALIA GÓMEZ



Corte Corte Corte de Prisa, de Prisa, de Prisa, de Prisa y Corte,



Corte Corte Corte de Prisa, Corte de Prisa Prisa Prisa



Corte Corte Corte ya de Prisa, Corte ya de Prisa, Prisa Prisa.

Todo no es Siempre lo que fue .

(Canto de Loki)

NATALIA GÓNEZ

o Canto de la edda o

NATALIA GÓMEZ

1- Por el Sur el Sol de la Lu-na Pa-reja,
2- Todas las fuer-zas los San-tos Dioses,

Su dies-tra a-so-mo', Por el borde del cielo,
Se reu-nie-ron en-tonces, en al-to Consejo,

No sabi-a el Sol, que Mo-ta-da te-ni-a
a la no-che, y a lo obscu-ro nombres die-ron

No sabi-an las es-tre-las, que Pues-tas te-ni-an,
Se lo die-ron al al-ba, y al me-dio-di-a,

no sa-bi-a la Lu-na, que poder te-ní-a,
al al-muer-to y la tar-de, y por a-ños can-ta-ton,

2 Voces:

o Juramento a Baldur o

NATALIA GÓMEZ

EL fuego ju-to', el agua, el

hierro, y to-dos los me-ta-les,

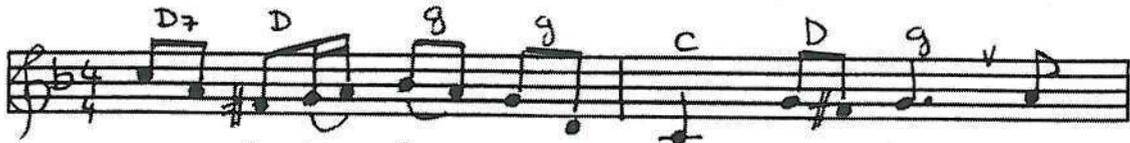
las piedras y árboles grandes, ju-

-raron también las bestias, ju-raron que no daña-rían

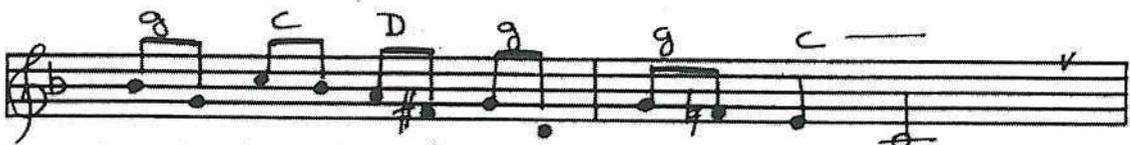
a Baldur, a Bal-dur.

◦ Anuncio de la muerte de Baldur ◦

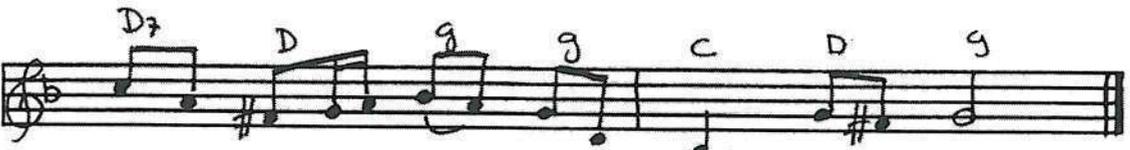
NATALIA GÓMEZ



Uno de los dio-ses tendrá que partir, de-



-jar la luz, dejar el Sol, de-jar la vi-da ,



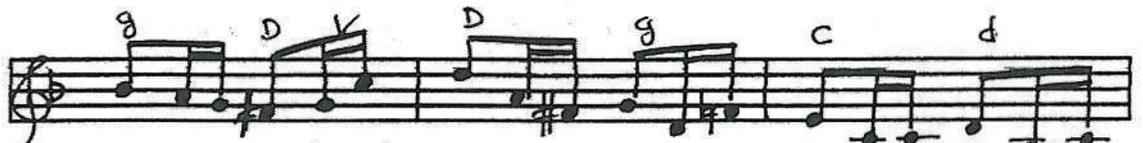
bajo la oscura tie-rra ha-brá de vi-vir.

• Todos vierten lágrimas por Baldur •

Netalia Gómez



todos vierten lágrimas por Baldur, lloran las piedras, las



focas, las plantas, el bosque, las fieras, los peces y aves, las



nubes todas.... a



ay! a ay!

los gigantes de Hötumheim.

NATALIA Gómez

d B d d B A A d

los gi-gan-tes de Hötumheim, prepara-mos

d A v d B d d g A A d v

esta boda, 1- la bo-da real de nuestro rey, rey de Hötumheim.
2- Salmo-nes y bue-yes mucha Cerve-sa para el rey.

F C A d g# d A A

Thym nuestro gran rey pron-to, se casará con la diosa Freya.

d B d d g A A d-

Ay! que alegri-a, 1- la hermosa Freya al fin se ca-sa!
2- no so-tros gigantes ya ce-le-bramos.

o Canto de Thor o

(CANON A 2.)

NATALIA GÓMEZ



1- yo soy El dios Thor, yo soy el dios de la gue-rra,
2- yo soy El bue-NO, A-qui' en mi Tierra del norte,



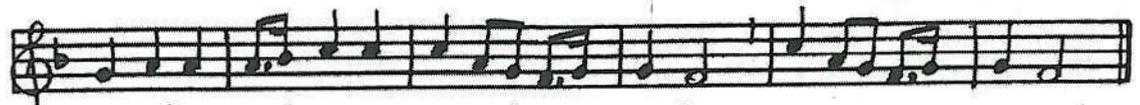
que-rra, mi gran rapidez y fortaleza reina por Siempre,
nor-Te.



en medio de trios flo-Tantes yo gobierno las na-Ciones



Este es mi gran martillo, Myöllner el gran poderoso,



gigantes y hechiceros, no pueden resis-tir-lo, no pueden resis-tir-lo.

• el martillo de Thor.

NATALIA GÓMEZ

e e D e ~~d~~ e c D e ~~d~~ e c



Thor furioso despertaba Su martillo no estaba con los puños amena -

D D C ~~d~~ F B C B



-zo. Y LA Tierra empezó a temblar miedo, furia se apodera con de a -

C F V C F B C F V F C C7 F d a e



-quel lugar, nunca nunca Thor tanto se eno - jo, su ma - tilla alguien tomó, su martillo alguien to -

Instrumental d c f D e H CANTO e D



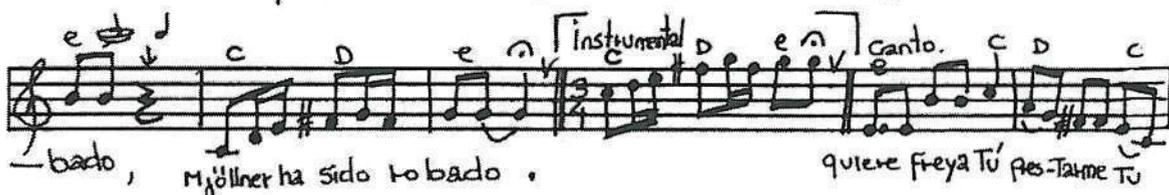
-mo! Escucha Loki lo que

~~d~~ e c D e ~~d~~ e e c D ~~d~~ e D



digo! es algo que nadie lo sabe. ni en la Tierra ni en el cielo. Mjöllner ha sido to -

e ~~d~~ c D e Instrumental D e V CANTO. c D c



-bado, Mjöllner ha sido tobado. quiere Freya tú pes-tame tú

D e D e e c D e H e

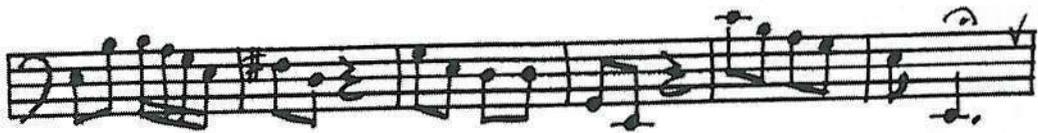
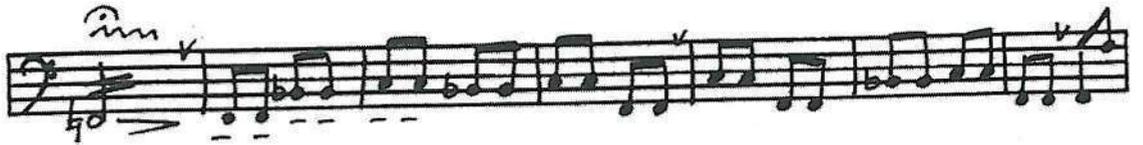
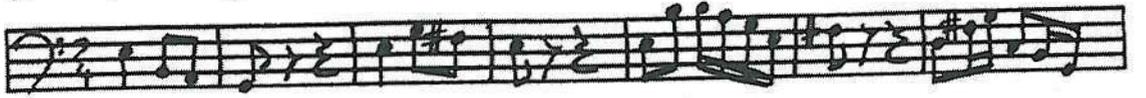


manto emplumado para así vo-lar en busca de mi marti - llo per di - do.

Martillo de Thor

NATALIA GÓMEZ

(Parte para cello)

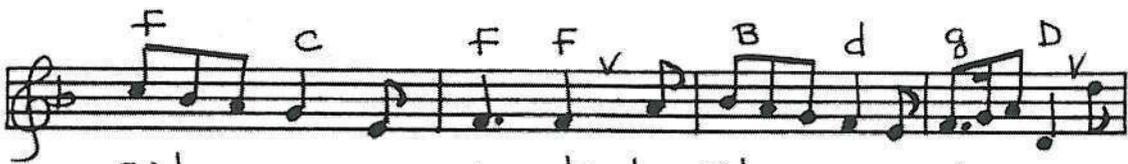


la paz ha vuelto a Asgard.

NATALIA GÓMEZ



L. Paz ha vuel-to a As td. Móljner ha



Sido recu-pe - ra-do, ha sido recuperado por Thor, por



el gran Thor — . ya no tenemos Temor, ningún Te-



- mor, ya no Tenemos Te - mor, ningún Te - mor.



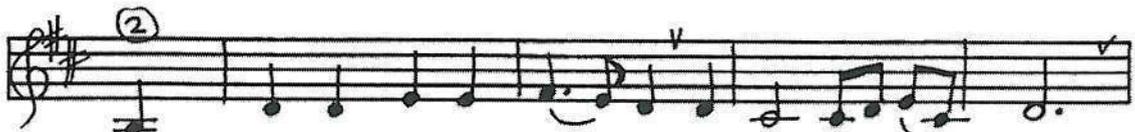
Labramos nuestras Tierras.

(Cánon 24)

inglaterra



La - bramos nuestras Tie - rras, y alegres las sembra - mos,

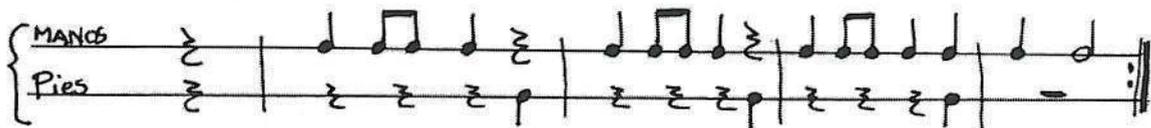


To - mad só - lo un Boca - do, volad pajari - llos



schú - ah, oh - schú, ah schú - oh.

Al mismo Tiempo:

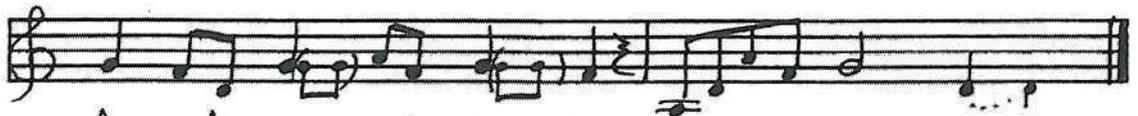


• la tierra quiere lluvia •

HUNGRÍA



- 1- La Tierra quiere lluvia, el día quiere luz,
- 2- El árbol quiere ramas, donde pajarillos se posen,



el cielo quiere estrellas, cuando cae la noche.
El hombre quiere un corazón, para amara o tros

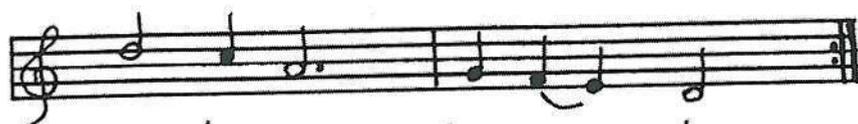
Si nadie canta.

ANÓNIMA.

(Cánon a 2)



1- Si nadie canta, yo can-to sólo, en el
2. El viento lleva mi can-to lejos, dónde



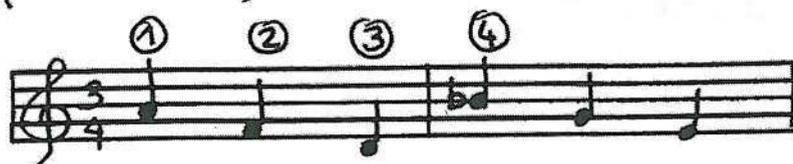
mon-te y va — lle can — to.
las es — tre — llas can — tan

(2º Estrofa: NATALIA GÓMEZ).

Dulce Cantar de la lluvia.

inglaterra

(Cánon a 4)



- 1- Dulce cantar de la
- 2- al Co-ra-zón que se a
- 3- oh llu-via te-frez-cas



- llu-via en la Tie — Ha.
- bu-he tu can — tas.
- mi Co — ra — Zón

Se enciende el bosque.

(Cánon a 3)

ANÓNIMO.



1- se enciende el bos - que , a - ma ri - llo el
 2- to - jas Ho - jas ca - en , gris la niebla on -

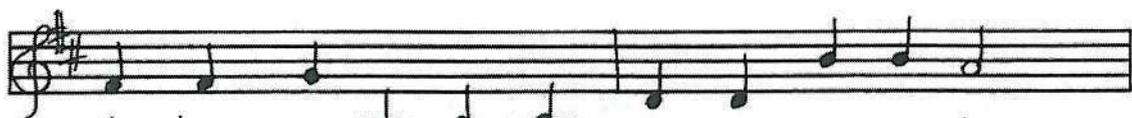


Cam - po, El o - to - ño lle - ga .
 - de - a , fri - o el viento so - pla .

(CÁNONA 4) • Arbol de Otoño • NATALIA GÓMEZ



1- Todas mis hami-tas, mis ho-ji-tas ya se en-
 2- mi-les de ho-ji-tas ya partie-ton jun-to al
 3- muy ti-sue-ñas las ho-ji-tas se po-sa-ton



- cienden co-mo el fuego, y quieten vo-lar,
 viento junto al viento, a vo-lar vo-lar,
 en la Tietta y for-ma-ton un ta-piz,



vo ————— lar ;
 vo ————— lar ;
 un ta — PIZ ;

2 voces. (2ª voz canta con "o")

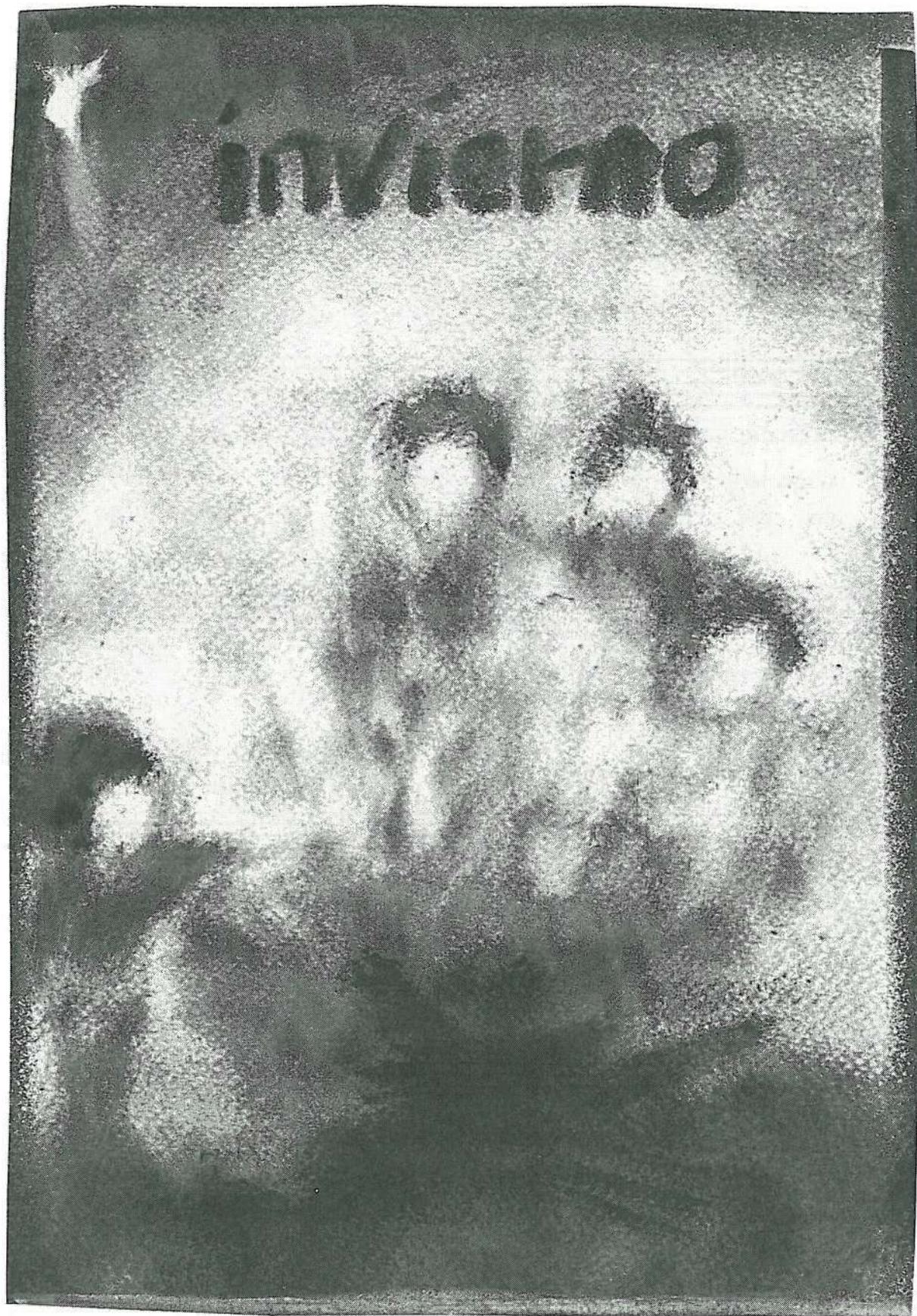


1- Ay ho-ji-tas no me dejen, yo no puedo ir de-trás,
 2- dónde fueron mis hoji-tas, junto al viento a vo-lar,
 3- qué me dice hoy la Tietta, ¿no las sientes, no las ves?



pobre árbol, ¿quién lo atopa, lo acompa-ña y lo a briga?
 y no Saben que al partir, ya No po-drán re-tor-nar...
 muy cer-qui-ta en tus raíces, tus ho-ji-tas dormi-rán...

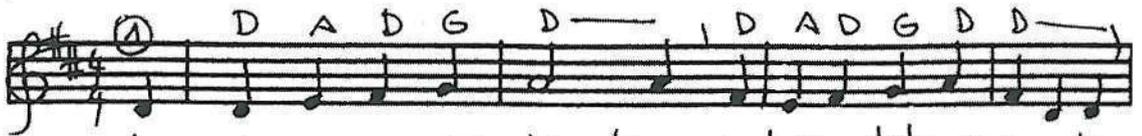
INVIERNO



.Invierno nos Saluda .

(Cánon a 3)

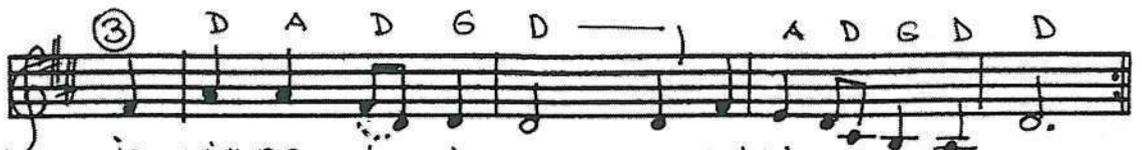
NATALIA GÓMEZ



1. In-vierno nos sa-lu-da , o-toño debe Pues partir,
2 la Tierra se oscu-te-ce, y hacia el Sueño ya se va,



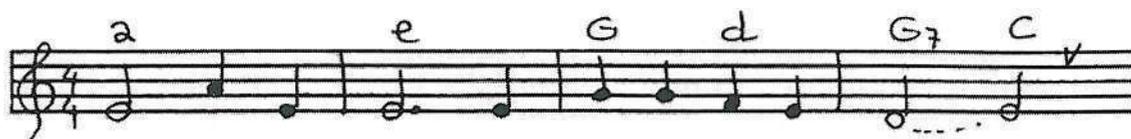
La Luz del Sol Pene-tra en nuestro Cora-zón,
se duermen los be-llos can-tos, El cielo azul se va,



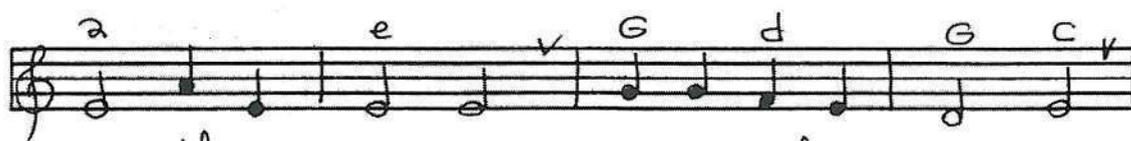
in-vierno, oh in-vier-no, Cobijanos en tu Ser.
el fri-o, la nie-bla lle-gan, Invierno ya estás A-quí.

o Cae la Tarde o

Anónimo.



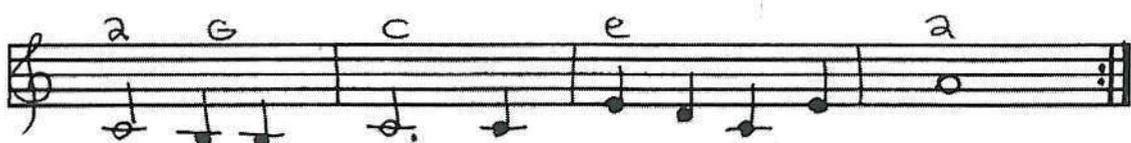
1- Ca-e la tar-de, se va es-te di-a ,
 2- Pro-fun-da no-che, que me aco-ge el al-ma,
 3- lle-ga el di-a , con su gran bon-dad — ,



Dios del si-len-cio , pon en mí el des-can-so,
 nuestro ca-mi-no, se con-fun-de en som-bra,
 a lo-do hom-bre, cuida y pro-te-ge ,



en nuestra ca-sa y la som-bra tie-rra,
 gui-a mi pa-so hacia el nuevo dí-a,
 y cuando lle-ga la clara ma-ñana,



pon Tu gran man-to, Tu Manto de Paz .
 y que la Luz pe-netre en todo Ser .
 Tra-e la Luz que ale-ja mi te-mor .

CUARTO GRADO - INVIERNO

o Silenciosa la tarde está.

otto laub.
(1805-1882)

(Cánon 24)

Si — len — ciosa la Tar — de es — tá,

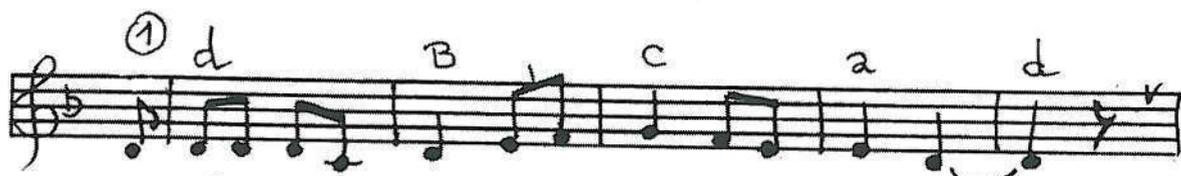
So — lo escucho al hu — i — se — ñor ,

a través de los campos con su sua — ve voz ,

can — ta, canta hui — se — ñor .

Enciéndase el fuego.

NATALIA GÓMEZ



- 1- Enciéndase el fuego, las llamas se al-zen ,
- 2- mis manos están fri-as, hela-das y tiesas ,
- 3- los árboles desnudas de le-jos con-templa ,



las brasas en la chimene-a chisporro-te-en... ,
 mis pies también están tan frios que a penas siento... ,
 la escarcha el frío y la helada no los a-ba-ten... ,



y una dan-za de ardor comienze a agitar-se ,
 in-vierno invier no nos trajo fri-o escarcha y viento
 ya estás aquí blanco y frío invierno, ya has llega-do .

• la Tierra ya se duerme •

NATALIA GÓMEZ

(Cánon 24)



La Tie-rra ya se duerme, se duerme, se duerme,



La nie-bla trás su ve-lo lo cu-bre to-do,



Los di-as son tan fri-os, fri-os, fri-os,



In-vierno tan os-cu-to aña-ta-mos la Luz del Sol



San Juan / Micael

Canon a San Juan.

(Cánon a 4)

NATALIA GÓTEZ

① C G C C a D G D

hubo un hom-bre , enviado de Dios

②

de nombre Juan ——— , de nombre Juan ———

③

vino a dar test-ti-monio de la LUZ

④

de la LUZ, la LUZ, de la LUZ.

. Micael con su espada.

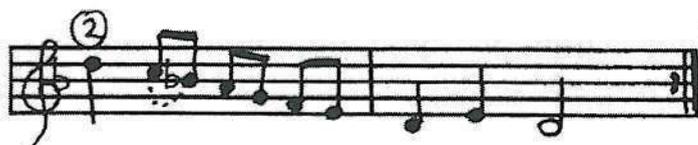
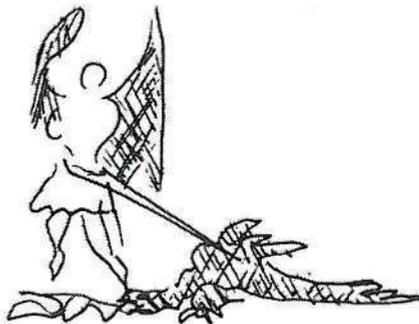
ANÓNIMO.

(Cañon a 2.)

(2º Estrofa NATALIA GOMEZ)



1- Mica-el con su espa-da ,
2- Lucha lucha con co-ta-je ,



resplandeciendo en la obscu-ri-dad .
de no - Tando al fe-roz dra-gón .

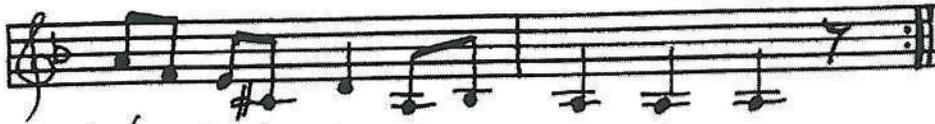
o Arcángel Micael, resplandeciente arcángel.

ANÓNIMO.

(Cánon a 2.)



- 1- Ar-cángel Micael, resplandeciente arcán-gel,
- 2- Tu ejemplo quier a yo, seguir divino arcán-gel,
- 3- Ar-cángel Micael, da luz a nuestro cami-nar,



hé-ro-e de Dios, defen-sor del bien.
junto a tí lu-char contra el dra-gón.
y la obscuri-dad de to-ta-da es.

(2º y 3º Estrofa: NATALIA GÓMEZ)



Primavera

◦ Atrás quedó el frío invierno ◦

Franz Schubert

(Cánon a 3)

① F C F C F G

A-trás quedó el fri-o invierno, ya las aves can-

C F) ② f C F C

- Tan-do están, Cam-pa-nas pronto ta-ñe-rán, Cam-

F g C F ③ F C

- pa-nas Pronto ta- ñe-rán, es-tad a-le-gres

F C F g C F

Dios b quíete, disfrutad la es-ta-ción.

El Cucú.

Francia.

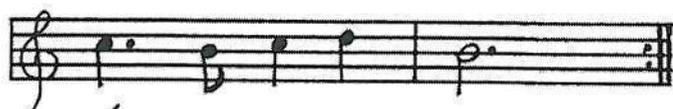
(Cánon 2)



En un le-ja-no bosque ya canta el cu-
o - cul-to en el fo-lla-je al buho contes-



-cú , cu - cú le llamo', cucú le llamo', cu -
-to' ,



-cú , cucú, cu - cú

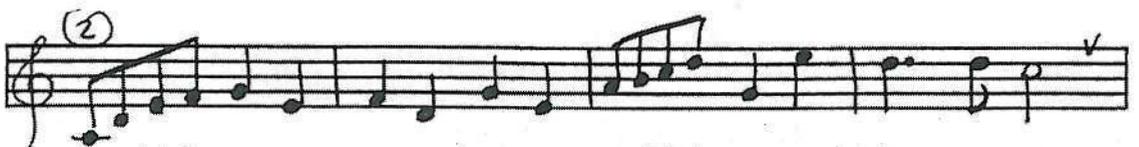
• Ven Sigueme.

Canon a 3

(inglatetta)



ven, Sigue - Sigue - Sigue - Sigue - Sigue - Sigue me,



y a dónde fuese sigue - Sigue y a dónde fuese Si - gueme,

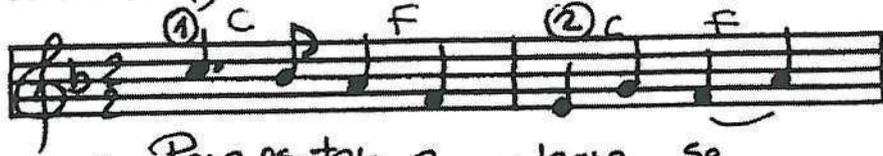


por las verdes basques por las verdes basques Sigueme.

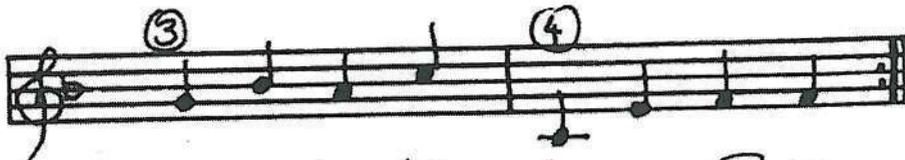
Para estar alegre.

(Cánon a 4)

alemanica.



- 1- Para es-tar a — legre se
- 2- a — quel que a — legre a —
- 3- a quel que no es-te' a-le-gre
- 4- a — sí pues re — id y a — le —



- ne-ce-si-ta de muy Poco.
-le-gre vi-va es un Rey.
No es dig-no de este di — a
gra-os hoy y cada di — a.

(3º y 4º estrofa: Natalia Gómez)

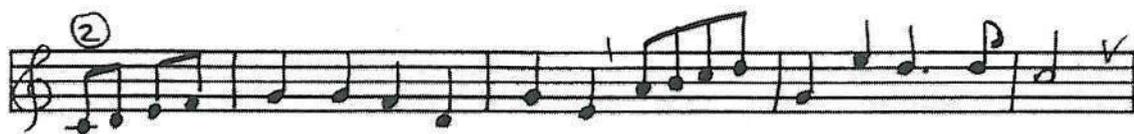
• Quisiera ser como el pino.

(Cánon a 3)

inglaterra.



quisie - ra ser como el pino que florece en el Pi - nar,



y como el a - hoyo crista - lino, que eleva su canto hacia el mar,



Co - mo el pino y el a hoyo, que murmura sin ce - sar.

•Diente de León.

NATALIA GÓMEZ

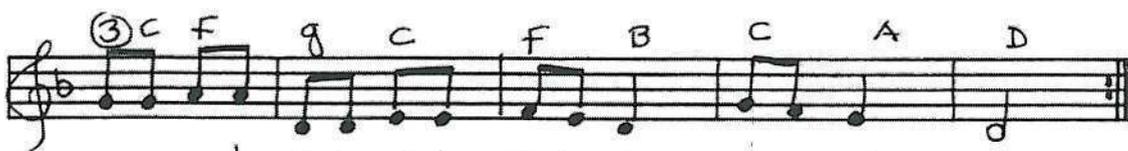
(Cánon 23)



1- En la tarde un sol, un sol, un sol do- ta- do,
 2- nacen nacen mil estre- lli- Tas, mil es- tre- llas,



y por la ma- na — na , Un an- cia- no ca- no so,
 don- de don- de ca — e , ca — e una estre- lla,



u- un soplo un soplo un soplo un soplo extin- gue su vi- da,
 allí nacen nacen nacen nacen so- les do- ta- dos.

o Oigan a mi bella frauta. Francia

(cánon a 4)



1- Oigan a mi bella frau — Ta, dingi-dingi-don canta toca a —
 2- Paja — hillos canta Tri — nan dingi dingi don con su cora —



— sí, y su e-co contes-to', Din-Din-gi — Don
 — zón, ya el sol con su ca-lor, es — Tán a — quí.

(2º Estrofa: Natalia Gómez)

• Rie el verano ya llegará.

Anónimo

(Cañón a 3)



Ri-e ri-e ri-e ri-e, el ve-ra-no



ya llega-ra', a través del campo ven-



-dra' sí, hahaha, ri-e ya llega-ra'...



Adviento/Navidad

Alleluja.

(cánon a 3)

ANÓNIMO.

①

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

②

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

③

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

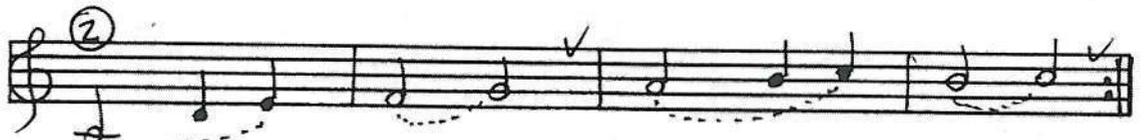
• Halleluia - Amén •

Tradicional.

(Cañon a 2)



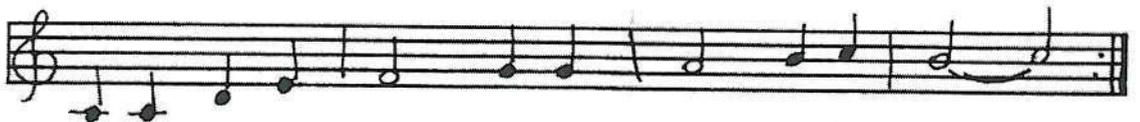
1- Hal-le-lu-ia, Hal-le-lu-ia,
2- las Cam pa nas, ta-nen ta-nen,



a-mén , a-mén ,
So-bre la Tie-rra , be-lla y vas-ta,



y los cie-los con a-mor con-templan



A la Tierra en-te-rra que a-cu-na la Luz.....

Gloria - Deos. inglatetta

(Cánora 2 y 1voz solista)

1- ^① a d G c a d G c a d
 Glo - ti - a , glo - ti - a in ex - cel - sis De - os, glo - ti - a

2- ^②
 Glo - ti - a glo - ti - a , in ex - cel - sis

3-
 Glo - ti - a glo - ti - a , in e

1- G c a d G c
 glo - ti - a , alle lu - ia alle lu - ia

2-
 De - os, glo - ti - a glo - ti - a , alle lu - ia

3-
 - cel - sis De - os , glo - ti - a glo - ti - a , alle -

2-
 alle lu - ia .

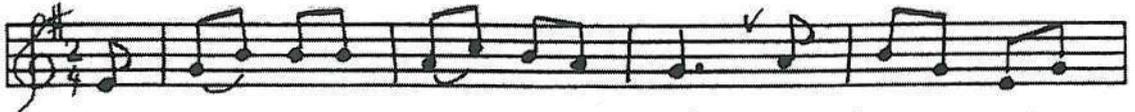
3-
 - lu - ia .

ostinato instrumental.

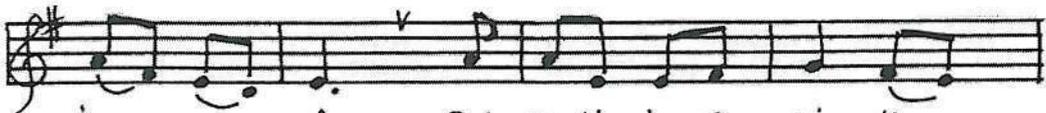
a d G c

Veni Veni Emmanuel.

Antigua.



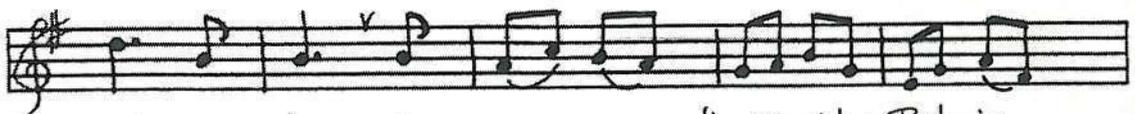
1- ve - ni veni Em - manu - el , cap - ti - vum sol - ve
 2- ve - ni veni o oti - ens , So - late nos ad -
 3- ve - ni o Jesse vir - gu - la , ex hostis Tuos
 4- ve - ni , veni a - do - nai , Qui Popu - lo in



Is - ra - el , Qui gemit in E - xi - li -
 - ve - ni - ens , Noctis de pelle ne - bu -
 un - gu - la , de specu tuos Tar - ta -
 si - na - i , Le - gem de disti ver - ti -



- o , Pri - vatus dei fi - li - o , Gau -
 - las , di - tas que noctis Te - ne - bras ,
 - ti , e - duc et antro ba - ta - Thri ,
 - ce , in majestate glo - ri - ae ,



- de ! Gau - de , Emma - nu - el , Nascitur Prole is -



- ta - el !