

IV. La música en Tercer Grado.....	83
------------------------------------	----

V. Repertorio para Tercer Grado

Cantos diversos

49. Brilla el Sol.....	89
50. Agradeced y alabad al Creador.....	90
51. Alleluia ante todas las cosas (Vaughan Williams).....	91
52. David era un bello pastor.....	92
53. Detrás de su presa.....	93
54. El Señor me apacienta.....	94
55. El Sol da luz a las plantas.....	95
56. Creación del hombre.....	96
57. Himno de san Juan (Guido d'Arezzo).....	97
58. Jubal con los animales.....	98
59. Adir Hu (Israel) / Hinneih ma tov (Israel).....	99
60. En la forja (Alemania).....	100
61. Levanten las velas.....	101
62. Hermano Sol, hermana Luna.....	102
63. Para hacer las cosas bien.....	103
64. Luz del amanecer / Sale el Sol.....	104
65. Tierra y Sol alaban.....	105
66. Trigo que nos das el pan.....	106
67. Un pastor guardaba.....	107
68. El cielo se abre a todos / El gallo ha muerto (Francia).....	108
69. Cestero-cestero.....	109
70. Zapatero-zapatero.....	110
71. Vamos a construir.....	111

Otoño

72. Rosas de marzo (Dinamarca).....	113
73. Golondrina (Inglaterra).....	114
74. Es otoño (Andrea Gómez).....	115
74. Las hojitas marchitas.....	116
75. Otoño llegó (Inglaterra).....	117
76. Tierra roja (Francia).....	118

Invierno

77. Hejo, el carro ya se va (<i>En dos tonalidades</i>) (Inglaterra).....	120
78. El Crepúsculo (Francia).....	121
79. Se hace tarde (Inglaterra).....	122
80. Enciéndase el fuego.....	123
81. Viva el fuego y su fulgor (Francia).....	124
82. Llega llega el invierno.....	125

83. Llega el invierno (Michael Praetorius)	126
84. ¿Qué traes hoy invierno?	127
85. Días cortos, noches largas	128
86. Invierno en los montes y en los valles	129
87. En la montaña (Alsacia)	130
88. ¿Sabes cuántas estrellitas?	131
89. Echemos al invierno fuera (s. XVI)	132

San Juan y Micael

90. Sube el fuego (tradicional europea)	134
91. A combatir y a vencer (Europa)	135

Primavera

92. Invierno ha partido	137
93. En el aroma canta	138
94. En la rama de un nogal (tradicional)	139
95. Con brincos y saltos	140
96. El pájaro carpintero	141
97. Golpea el molino en el río (Alemania)	142
98. Un diestro cazador (Alemania)	143
99. Su cuerno hizo sonar (Alemania)	144

Adviento y Navidad

100. Alleluya cantan	146
101. Bienvenido seas	147
102. Germina una rosa (Alemania)	148
103. Ven ven, vamos a Belén (tradicional)	149
104. Escuchen y alégrense (Alemania)	150
105. Puer nobis nascitur (s. XV)	151
106. Gloria cantan en los cielos (tradicional)	152

RESEÑA DE LA AUTORA



Natalia Gómez Anguita nació el 16 de septiembre de 1961 en París, Francia, junto a una hermana gemela. A los 5 años de edad, toda la familia retornó a Chile, donde nació su hermano menor. Tanto en Francia como en Chile asistió a un colegio francés.

Su interés por la música se manifestó desde niña. Ya al finalizar el colegio, estudió pedagogía en música en la Universidad Metropolitana, de Santiago, y simultáneamente estudió interpretación en flauta dulce en la P. Universidad Católica de Chile.

Más tarde viajó a Suiza y durante dos años participó de la vida de una institución para jóvenes y adultos discapacitados. Así fue como conoció, desde la experiencia, la terapia musical, impartida por una experimentada terapeuta musical –Johanna Spalinger–, quien la acogió y le enseñó como a una hija su oficio.

En 1990, Natalia comenzó en Berlín sus estudios formales de terapia musical, en una escuela antroposófica –Musik therapeutische arbeitsstätte–, los que se extenderían por cinco años.

En 1997 regresó a Chile, donde trabaja terapéuticamente el ámbito de la música.

Se ha vinculado desde muy joven a la pedagogía Waldorf y a la antroposofía. Desde aquí nace su interés por escribir canciones para las diferentes clases y festividades, y de esta manera colaborar con la pedagogía.

Actualmente trabaja en una praxis médica antroposófica impartiendo terapias de música, y también como terapeuta en dos colegios Waldorf; también da clases en seminarios pedagógicos y participa de diversas actividades educativas y musicales.

INTRODUCCIÓN

La música acompaña al hombre desde su más tierna infancia. Cabe hacerse la pregunta, entonces, de por qué ella nos es tan cercana e íntima. La música está presente en situaciones de alegría, de tristeza, de recogimiento, en compañía o en la soledad...

Nada impide que la música viva en nosotros, pues no tiene materia física: ella es completamente contenido espiritual. Cuando nos ocupamos con seriedad de la música, ella eleva nuestra alma a otra dimensión. Por eso la música siempre ha estado presente en las grandes ceremonias del hombre, ya sea en el culto religioso, en ceremonias de sanación o del arte de curar, en eventos de la realeza, en fiestas populares, y en tantas otras situaciones de relevancia en la vida cultural y social del ser humano.

Hoy en día, la música aún acompaña al hombre, pero éste la ha ido rebajando más y más de su alta esencia. La utiliza para grandes actos masivos, en los anuncios publicitarios, como ambientación en las grandes tiendas y supermercados... En contraposición a esta masividad, el público de las salas de conciertos, donde se interpretan las obras de los grandes músicos de la humanidad (J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Wagner, y tantos otros), disminuye y disminuye...

La pedagogía incluye en su currículum el ramo de música, pero poco a poco también le ha ido quitando su verdadero lugar. Y lamentablemente, cada vez más, la música va siendo reducida al mero rol de entretención, de distracción, de aliviar la carga intelectual de los otros ramos del colegio o la universidad, o también el de ser un medio para, por ejemplo, subir las notas de los alumnos...

Cada materia entrega contenidos diferentes a los niños. Éstos son alimentos interiores para ese niño que con el tiempo devendrá adulto. Así como los hombres no se alimentan tan sólo de un alimento —por ejemplo, de zanahorias y carne—, sino de una gran variedad de alimentos, los cuales aportan cada uno algo único e irremplazable, asimismo ocurre con las diferentes materias de los currículos pedagógicos.

Al respecto, las artes entregan algo único al alma humana y muy diferente de lo que aportan las materias intelectuales o los deportes. Todo es importante, nada es reemplazable, como dijimos. No obstante, la vida de los sentimientos, del sentir humano se ennoblece y se hace más profundo y elevado a través de los altos contenidos que entrega el arte.

A través del arte, el niño impaciente educa su paciencia; el niño inquieto adquiere calma, el niño impulsivo practica la retención... Pero también el niño aprende a tener interés por el mundo exterior, por los animales, las plantas, las piedras y todas las cosas que forman nuestro entorno en la tierra.

En el niño, cuerpo y alma están íntima e intensamente unidos. Ya en el adulto, éstos adquieren mayor autonomía, pero un niño refleja a través de su cuerpo su vida anímica. Una gran alegría lo lleva a saltar, el enojo lo expresa con pataletas... Lo que el niño percibe a través de su visión, oído, tacto, etc., forman su corporalidad física, sus órganos propiamente tales.

Cuando nosotros los adultos tomamos conciencia de esto, adquirimos una gran responsabilidad en cuanto a lo que le entregamos al niño. La belleza forma al niño de una manera armónica. Pero la fealdad también “forma” al niño...; las consecuencias de la desarmonía, expresada asimismo en la formación de sus órganos físicos, se traduce a largo plazo –vale decir en la adultez–, en pérdida de salud, debilidades y diversas patologías.

* * *

La intención de *Música en la escuela. Fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño*, compuesto por cuatro libros orientados a los distintos cursos entre kindergarten y octavo básico, es proporcionar a los profesores de clase, a los profesores de música, a los padres y estudiantes, un material musical que acompañe su trabajo a lo largo del transcurso del año.

Cada libro contiene una descripción general sobre el desarrollo y las vivencias interiores del niño, en cada año de su evolución durante la educación básica. Ello, de acuerdo a la mirada del hombre que desarrolla Rudolf Steiner a través de la antroposofía, fundamento de la pedagogía Waldorf, que se basa en los principios planteados por Steiner.

Luego, los libros incluyen una indicación sobre cómo acompañar ese crecimiento del niño desde el ámbito del quehacer musical; ello, tanto mediante una explicación del ambiente y contenido musical adecuado para cada edad, como mediante un repertorio de canciones, orientado a la correspondiente necesidad interior del niño a lo largo del tiempo. Desde hace varios años, la autora de este libro ha compuesto un variado material musical y ha recopilado canciones de diversos autores, muchos de ellos anónimos, con la finalidad de hacer este acompañamiento al niño.

En el repertorio de cada libro se podrán encontrar canciones para estar presente junto al niño en las distintas estaciones, con los diferentes cambios en la naturaleza (con excepción del verano, que suele abarcar las vacaciones en nuestro continente). Asimismo, se encontrarán canciones relativas a las festividades cristianas del año. Esto último no significa que se trate de un material para alguna comunidad religiosa en especial. Estas festividades están consideradas aquí como exponentes de hechos histórico-espirituales.

Es importante mencionar que un profesor puede utilizar con sus niños el repertorio de cursos inferiores, no así el de cursos superiores. Esto, porque ese repertorio apelaría a un desarrollo y madurez que los niños menores no habrían alcanzado.

El libro 1 de *Música en la escuela* contiene indicaciones y material pedagógico para los niños de kindergarten y primero básico. El libro 2 se orienta a segundo y tercero básico. El libro 3, a su vez, se concentra en cuarto y quinto básico. Finalmente, el libro 4 está dirigido a los cursos de sexto, séptimo y octavo básico.

El propósito de esta publicación es aportar a personas de diferentes lugares, pedagogos en general y a todos quienes quieran acercarse al desarrollo humano bajo los fundamentos aquí expuestos, y a quienes quieran acompañar al niño desde el quehacer musical de una forma consciente.

Este material, entonces, podrá acompañar una etapa tan fundamental en la vida de un ser humano como es su niñez. En este momento biográfico despierta la vida de los sentimientos, los cuales podremos ayudar a educar, en nuestro caso, a través de la música.

ALGUNAS PALABRAS SOBRE LA MATERIA DE MÚSICA

La música es una materia que debe ser considerada con la misma importancia que el resto de los ramos, en los respectivos cursos de la educación básica.

La misión de la clase de música no es relajar a los niños debido al esfuerzo que les exigen otras materias. Tampoco es su misión entretener a los niños, compensar el rendimiento o ayudar a los niños a expresarse. La música tiene contenidos propios, que sin duda han de ser alimento para el alma del niño.

Cada materia de clase entrega una parte de lo que el ser humano necesita a lo largo de su formación inicial. Ninguna puede ser dejada de lado ni tampoco sustituida, porque cada una aporta algo propio y esencial.

El arte es indispensable para una formación integral.

Es muy lamentable el hecho de que en la actualidad se piense que los niños deben escoger entre las materias de música o artes plásticas. Ello, porque la música no ofrece lo mismo que las artes plásticas, ni viceversa.

La música vive en el sistema rítmico. Esto significa que habita en la zona donde viven los sentimientos...: la música vive en el alma humana.

En el cuerpo físico esto se ubica en la zona del corazón y los pulmones, en la llamada "región media" del hombre. Desde esta región media, la música asciende hacia la región de la cabeza, influenciándola y otorgándole calor.

Esto sucede, por ejemplo, a través de las **melodías**: cuando el niño **canta**, el calor del corazón penetra en la cabeza, **en el sistema neurosensorio**.

Asimismo, desde esta región media la música también puede descender hacia los pies, hacia la región donde el hombre actúa; vale decir, hacia **la voluntad**, esto es, el sistema **metabólico-motor**. Esto sucede así cuando el **elemento rítmico** está presente.

Por lo tanto, la música se liga con el hombre entero, y su beneficio es inmensamente amplio.

La música ayuda a un pensar claro, educa y profundiza el sentir, armoniza al ser humano completo, fortalece la voluntad, lo ayuda a respirar correctamente, quita las tensiones, etc.

Sin lugar a dudas, hay mucho que decir en relación a los efectos benéficos de la música, y siempre se podrán añadir más y más elementos...

Por ahora, que este sea al menos un comienzo y un incentivo para el cultivo de la música.

III. EL NIÑO EN TERCER GRADO

En Tercer Grado, el niño va a cumplir nueve años. Poco a poco, se ha ido transformando y ahora comenzará para él una **nueva relación con el mundo**.

Aquella vivencia que el niño experimentó cuando era pequeño, de sentirse unido al mundo, se ha modificado: ahora siente un quiebre, **se separa del mundo**. Él y el mundo ya no son uno solo... **¡ahora son dos!** Está el niño por un lado y el mundo por otro...

Esto significa haber **“perdido el paraíso”**... Es, entonces, un período de una fuerte crisis, que ha sido llamada **“crisis del Rubicón”**. El niño siente un **hondo dolor**, que el adulto ha de comprender.

Además, el niño “descubre” que aquí en la tierra hay miseria, injusticia, contradicción, miedo, mentira... Definitivamente, ha perdido el paraíso... Por primera vez, el significado de **la muerte** es intuido, y por primera vez, también, el niño piensa sobre esto.

Comienza a hacerse profundas preguntas sobre sí mismo... Por ejemplo, se cuestiona: ¿serán mis padres realmente mis padres, o seré yo tal vez adoptado... y no me lo han querido decir? ¿Qué pasaría si mi mamá se muriera... o mi papá...?

El niño durante esta crisis se siente **solo**, y comienza a tener **miedos** que antes jamás tuvo. Se pregunta, por ejemplo: ¿será que en la noche hay alguien debajo de mi cama? ¿Y si entra un ladrón a mi pieza mientras estoy durmiendo?

En este período, para el niño es muy adecuada la narración del **Antiguo Testamento**. Los relatos que allí se encuentran expresan justamente lo que su alma siente. Las narraciones de la antigua cultura hebrea, que busca una nueva relación con el mundo y con el dios que ha perdido, acompañan su experiencia y le traen consuelo.

A lo largo de Tercer Grado, el profesor guiará y acompañará esta situación de crisis del Rubicón, que continuará con mucha fuerza en el cuarto básico, encaminándose a su afirmación, aliento y consumación.

El niño debe ahora “vivir en la tierra” y debe prepararse para ello. Así, debe experimentar la vida en la tierra, la debe conocer. Él ya está aquí, ha llegado. La tierra es ahora **su casa**, y por ello debe aprender a construir una...

Dentro del currículum de la pedagogía Waldorf es muy importante aprender cómo se hace una casa y vivir todo el proceso que ello implica, lo cual será una experiencia inolvidable para el niño.

Asimismo, es parte del currículum de tercero conocer diversos **oficios tradicionales**, aprender las diferentes actividades que han desempeñado los hombres a lo largo del tiempo en sus vidas (como el oficio del panadero, el maestro constructor o el herrero, por ejemplo), todas experiencias de gran valor para el niño de esta edad.

Esta crisis del Rubicón es un período muy difícil para nuestro encuentro con el niño, pues se pone desafiante, desobediente e insolente, en especial con la madre, su profesor/a de

clase, la familia en general. Y esto es así porque a esta edad él necesita “cortar” con la herencia, ¡**ser él!** Además, el niño se pone **crítico**. Encuentra las cosas malas, feas, tontas, y capta muchos aspectos de los adultos gracias a su gran capacidad de observación.

Ahora los niños ansían nuevas cosas, experiencias importantes y diferentes, aventuras... La libre fantasía que tenía como niño pequeño, se ha ido transformando...: **el sentimiento se objetiva**.

A esta edad, el niño necesita la presencia de un guía, un modelo digno y requiere también la comprensión del adulto.

Por otra parte, el niño busca establecer una nueva relación con la naturaleza, una relación basada en **la vivencia artística**, sobre todo en cuanto **a la posición del hombre en su entorno**.

La vida anímica del niño ha nacido.

Es posible apreciar, ahora, grandes diferencias en el modo de ser entre unos y otros niños... La constitución física también expone determinados **tipos**, los que tienen una relación con el aspecto anímico. **Se trata de los llamados temperamentos, que son cuatro: colérico, sanguíneo, flemático y melancólico**.

Cada temperamento tiene características propias. Y en cada uno de ellos existe una estrecha relación con alguno de los órganos vitales: corazón, riñón, hígado, pulmón.

También existe una relación musical con cada temperamento, además de muchas otras relaciones al respecto.

(El tema de los temperamentos es muy amplio, por lo cual aquí sólo podemos mencionarlo.)

En Tercer Grado, en el currículum de lenguaje el niño conocerá **los verbos**: la facultad de hacer cosas. Sin los verbos, el mundo es totalmente pasivo, nada sucede en él...

IV. LA MÚSICA EN TERCER GRADO

En Tercer Grado, el niño comienza a aprender sobre los sonidos de la escala musical. Para dar una buena introducción a este tema es muy apropiado contarles a los niños acerca del **“Himno de San Juan”** de Guido d’Arezzo (s. XI). Este himno relata cómo Zacarías (padre de Juan) perdió la voz cuando dudó acerca del anuncio del ángel respecto del nacimiento de su hijo Juan (el “Bautista”).

Será una gran vivencia para los niños –si se guía bien la actividad– dejar que ellos mismos descubran que la primera sílaba de cada verso del himno dará origen al nombre de los sonidos en la escala musical.

El niño aprenderá a **escribir y a leer música**. Ésta es una tarea difícil, ardua, que se extenderá desde Tercer Grado hacia los siguientes años; por ello, hay que hacerlo con mucha fantasía, humor y creatividad. Su enseñanza, a largo plazo, incluirá mucha ejercitación auditiva, dictados, lectura, entre otras actividades.

El profesor de música puede contarles a los niños sobre la situación histórica de cuando surgió la escritura musical; de cómo se hacía cada vez más difícil memorizar tantas melodías desconocidas, hasta que se llegó a un punto en que fue necesario escribirlas, vale decir, crear un sistema de escritura musical.

Como ejercicio, los niños pueden inventar su propia escritura musical, y luego, en el transcurso del año, aprender la verdadera notación musical.

En tercero se harán también ejercicios de lectura y de interpretación leyendo.

El profesor les hablará a los niños de los neumas y ellos escribirán algunos.



Después de bastante tiempo en que el niño haya podido vivenciar esto de esta manera, se comenzará a escribir con las cinco líneas y con las notas redondas... ¡la llave de sol!

El proceso de lectura se iniciará con el intervalo de 2da, y poco a poco se irán agrandando los intervalos.

El niño entra ahora en la **escala y música diatónica**. Junto con esto, el niño siente que la música debe encontrar **su reposo**, su final. Y éste es el **sentimiento de la tónica**. La tónica es muy importante porque expresa y manifiesta **“la tierra bajo sus pies”**, es una vivencia que, por primera vez en sus vidas, ocurre.

La música ya no finaliza en cualquier lugar... El profesor puede hacer muchos ejercicios en este sentido.

El intervalo de cuarta tiene el ánimo que refleja, de alguna manera, la esencia del niño en esta edad.

Este intervalo se liga aún al pasado, como también lo hace el niño de Tercer Grado, que mira con añoranza hacia atrás..., hacia la antigüedad.

Si dirigimos nuestra mirada hacia el círculo de quintas, nos daremos cuenta de que si estamos, por ejemplo, en la tonalidad de Do (es decir, que Do es nuestra tónica) y descendemos a la escala vecina (que está una quinta más abajo), nos encontraremos con que nuestro cuarto grado o subdominante es en esta tonalidad vecina (Fa) ¡la tónica!; vale decir, nuestra subdominante fue anteriormente la tónica de esa tonalidad vecina, pero esto quedó atrás.

Junto a la música diatónica ya comienza a sonar **el modo mayor**. Pocas veces se presenta en Tercer Grado un canto en modo menor, pero sí bastantes cantos modales.

El semitono ahora está presente en las tonalidades mayor y menor. Este intervalo impone en la música diatónica **un orden jerárquico** en los sonidos que la componen (si bien sobre esto no se les habla a los niños, el profesor debe tenerlo presente), como también un sentimiento de reposo... **La tónica** aparece ahora.

La experiencia de que el sonido comienza a diversificarse en más sonidos simultáneos, es una experiencia de mucha alegría e interés para los niños.

A esta edad, se comienzan a cantar **cánones** y también a interpretarlos en la flauta.

El canon es la forma polifónica más simple, y, al principio, los cánones que se presenten a los niños han de ser muy sencillos.

La misma melodía será cantada por todos los niños, pero ahora las entradas de los distintos grupos son diferidas, produciendo **la multiplicidad sonora**.

Los cantos acompañarán las narraciones que el profesor de clase narre a los niños. Por ejemplo, los cantos pueden referirse a algún pasaje del antiguo testamento, a los oficios, el tema de las estaciones del año y sus festividades.

Los niños comienzan a esta edad a despertar en su vida anímica, y los temperamentos son manifestación de esto. Por ello, es muy aconsejable que ahora los niños aprendan de **manera individual a tocar un instrumento musical**, el cual debe ser acorde al temperamento que ha despertado en el niño.

Si el niño aprende el instrumento adecuado para su temperamento, entonces éste será para el niño un segundo maestro y amigo. Será el reflejo de su alma. El niño debería practicar su instrumento cada día, conquistando cada vez mayor belleza para su alma...

En el fondo, al practicar día a día su instrumento, el niño está educando su propia alma, haciéndola cada vez más armónica, más bella. De esta manera, el niño armoniza, sensibiliza y embellece su alma y sus sentimientos, y además **educa y fortalece su voluntad**.

Esto es algo muy muy importante, y muchas veces no se le da la debida relevancia a este punto: un niño con **una fuerte voluntad** podrá, al devenir adulto, llevar a término las cosas que él se proponga en su vida. Será fuerte y trabajador, y no se dejará abatir tan fácilmente por los problemas que la vida le depare...

En relación al tema de los temperamentos, los instrumentos que se relacionan más arquetípicamente con cada uno —sanguíneo, melancólico, flemático y colérico— son los siguientes:

LAS FLAUTAS REFLEJAN A LOS NIÑOS SANGUÍNEOS.

El temperamento sanguíneo es muy neurosensorio, lo que significa que se vive fuertemente en la percepción. El niño sanguíneo tiene la necesidad de ir de una sensación a otra, sino él siente que su sangre no fluye, y entonces vivencia que algo lo oprime.

Este temperamento se relaciona con el elemento del aire, por esto el niño sanguíneo es muy móvil, interesándose por todo lo que le aparece por delante, pero... sólo por breves momentos, pues luego ya otra cosa llama su interés.

El sonido de los instrumentos de aire, como la flauta, se emite a través del aire, siendo un instrumento muy móvil, de gran virtuosismo y muy alegre, tal como los niños sanguíneos.

LAS CUERDAS (SOBRE TODO EL VIOLÍN Y EL CELLO) REFLEJAN A LOS NIÑOS MELANCÓLICOS.

Estos niños tienen una fuerte relación con el dolor y el sufrimiento. Experimentan la vida en su dificultad y seriedad. Son niños que permanecen en una idea. Esto les permite ser profundos y con gran capacidad de concentración. El riesgo que ellos corren es caer en las ideas fijas e incluso en la obsesión.

El elemento de este temperamento es la tierra. El cuerpo físico del niño ejerce en él una influencia dominante; esto le hace sentir que lleva un gran peso sobre sí.

Las cuerdas tienen una fuerte relación con el sentir profundo, con la tristeza. El arco permite mantener el sonido en forma permanente (con la excepción de la técnica de los pizzicatos). Este trabajo con el arco es muy importante para este temperamento.

EL PIANO REFLEJA A LOS NIÑOS FLEMÁTICOS.

Éstos son niños que viven en el bienestar, en lo vital o lo regenerativo. Las funciones de la digestión y el crecimiento impiden que la cabeza esté lúcida. Las representaciones son lentas y dormidas.

El elemento de este temperamento es el agua, que tiene la facultad de expandirse, tal como hace el niño flemático, que se expande en su entorno. Por lo general, es gordito y gozador de su comida.

El piano es un instrumento que pone todo a disposición: el sonido está frente a él, en cada una de las teclas; él sólo tiene que presionar lo que se quiere. No hay nada que afinar. La armonía es el elemento musical de este temperamento, lo que puede trabajarse muy bien con el piano.

LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN REFLEJAN A LOS NIÑOS COLÉRICOS.

El cuerpo del niño colérico está en constante agitación. El elemento de la sangre domina fuertemente su organismo. Cuando el niño colérico siente que algo impide la satisfacción de sus deseos, siente una fuerte rabia y se pone rojo. El niño ha de aprender a controlar esta reacción. Por otra parte, los niños coléricos suelen ser niños líderes, dominantes y muy capaces.

Los instrumentos de percusión trabajan con la fuerza de oposición permanente y ofrecen la posibilidad de ejercitar la voluntad en forma controlada, ordenando cada movimiento de manera exacta.

Existe, sin embargo, un tema importante asociado a este instrumento, y es que, cuando el trabajo no se une a alguna melodía, se produce una gran unilateralidad (así sucede con instrumentos como el tambor, que sólo trabajan con el elemento rítmico). Y esto lleva a que los niños se pongan muy inquietos e incluso algo agresivos.

Una buena solución al respecto sería que, en vez de trabajar tan sólo con instrumentos de percusión, se los reemplazara por piano. El piano también es un instrumento de percusión, pero es además un instrumento de cuerdas. La percusión en el piano disminuye y ofrece a cambio armonía y melodía a través de las cuerdas.

El trabajo de interpretación del piano ha de ser guiado, sin embargo, de manera muy rítmica. Se sugiere también intercalar el piano con el tambor o el metalófono. Esto es muy importante, porque el niño colérico debe ejercitar el elemento rítmico por sobre todo.

Existen, por supuesto, muchos otros instrumentos además de los mencionados aquí, pero éstos son los más adecuados en relación al trabajo de acompañamiento de los temperamentos del niño. (Recordemos que estamos contemplando la música y el trabajo con ella desde un punto de vista pedagógico.)

Cantos diversos.



◦ Agradeced y alabad al Creador ◦

Anónimo.

A-gradeced y ala bad al creador del mundo, a-

-gradeced y ala bad cantando una canción .

Él hace que el sol — nos i-lumine el i-a, que

brillen en la no—che la Luna y las es-trella, 'él

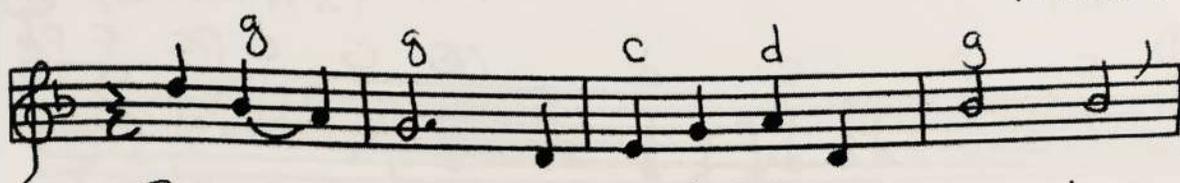
mueve las olas y atiza la llama, agita los vientos y apila la roca, 'él

hace brotar la hier—ba, las color i-das flo-tes, que

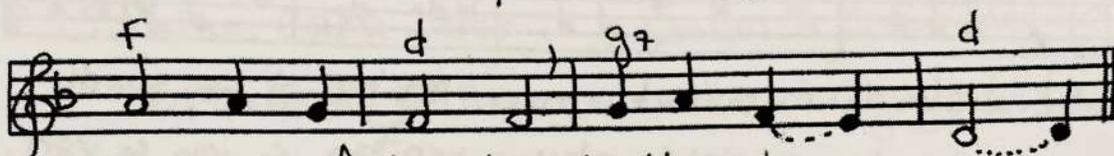
los animales sal—ten y los hombres se re-ú—nan .

Alleluia ante todas las cosas.

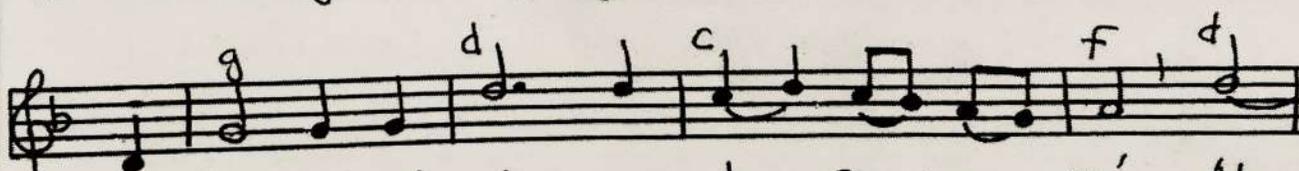
Anónima



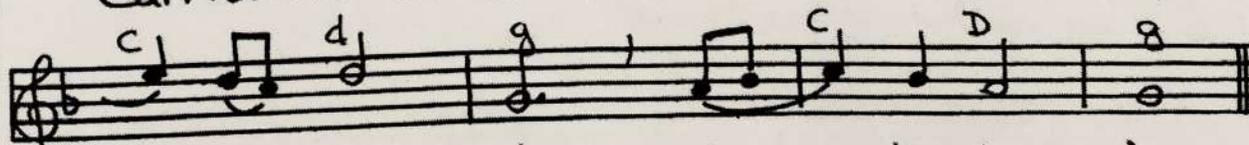
- 1- Por la Cre — a ción de Tierra y Cie — lo ,
- 2- Por la luz , la Sombra y los co — lo — tes,
- 3- Por el sol , la Luna y las es — tre — llas,
- 4- Por Tiempos y es — taciones y la tar — de,
- 5- Por Todo lo que vive y se mue — ve,



- 1- Por Dios y el hombre, lo alto y ba — jo ... ,
- 2- El Arco — i — ris entre Cielo y Tie — rra,
- 3- Por los pla — ne — tas, que entonando están ... ,
- 4- Por la a — na — na, el comienzo y fin ... ,
- 5- vientos y fue — go, y el o — cé a — no ,



Canta mos de ci — mos de Co — ta — zón, AL —



— le lu — ia , al — le lu — ia .

David era un bello Pastor.

(CÁNON A 2.)

NATALIA GÓNEZ

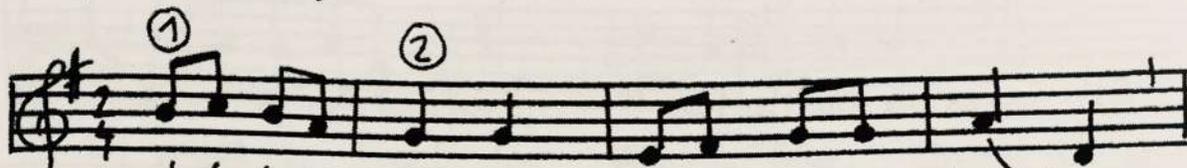
- 1- DAVID e-ta un be-llo pas-tor, y de Corazón Puro.
- 2- DAVID to-ca la be-lla Li-ta, trayendo al rey Paz..
- 3- David a Golliat vence en Lucha, con honda y Pie-dra.

cuando el malvado de-monio atormen-ta-ba al rey Sa-úl
 y los malvados de-monios se ahu-yentan, se van, se van.
 y con el tiempo ser-á a rey de aquel Pueblo, Si.. Un gran Rey

Detrás de su Presa.

NATALIA GÓMEZ

(CÁNON A 2)



1- Detrás de su Presa va un Caza - dor ,
 2- y los Cone - ji - tos en Si - lencio están ,



va un Caza - dor , como a esconderse que ya
 en Silencio están , nadie haga un Sólo vido



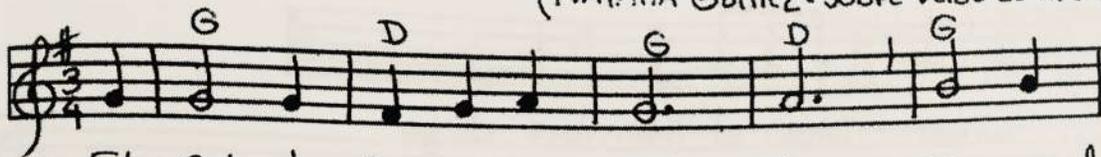
viene un Caza — dor .
 que hay un Caza — dor .

El Señor me apacienta NATALIA GÓMEZ

El Señor es mi Pastor , na-da me falta-rá , a
 verdes Prados a des-can-sar me conduci-rá , Con
 a-guas cristali-nas mi alma el renueva , la
 Cav-sa de su nombre por rectas Sendas me lleva
 aunque atra-viese yo , Valle Te-nebro-so ,
 Él está a mi La-do , no seré teme-roso , su
 Va-ra de Pastor me da-rá a-liento , el
 Dios de Isra-el , me apa-cienta

EL SOL da luz a las plantas.

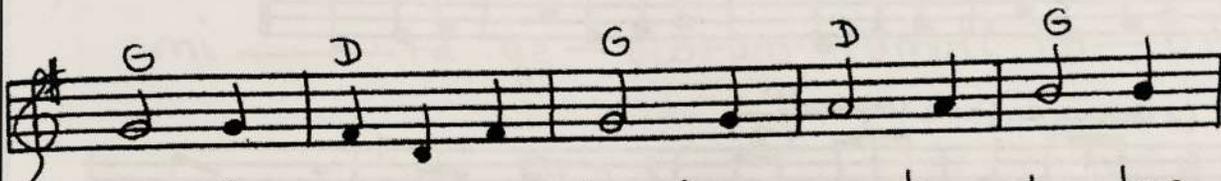
(NATALIA GÓMEZ - sobre verso de R. Steiner)



EL Sol da Luz a las Plan—tas, Porque el



Sol a las Plantas a — ma,



A—sí Pues da un hombre a o—tro hombre



Luz del al—ma cuando él los a — ma.

• Creación del Hombre • NATALIA GÓMEZ

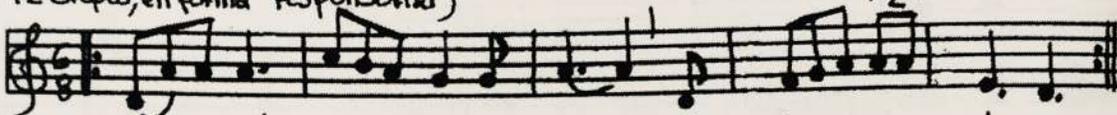


AL crear Dios al Hombre digo

(instrumental)

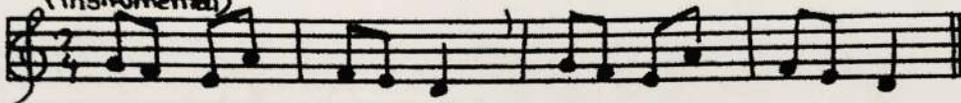


(2 Grupos, en forma responsorial)

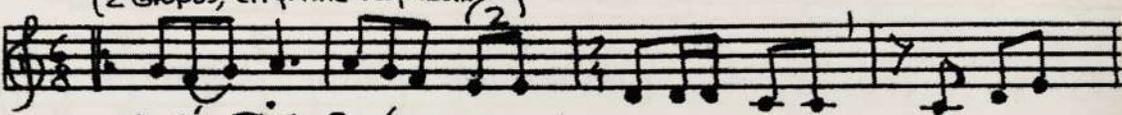


Tei-narás, Sobre todo ani-mal, y Sobre la Tierra entera.

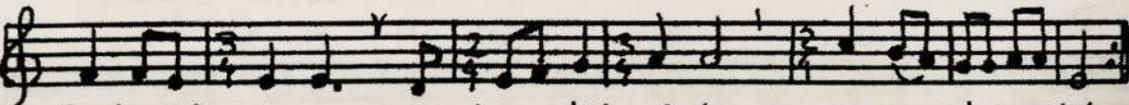
(instrumental)



(2 Grupos, en forma responsorial)

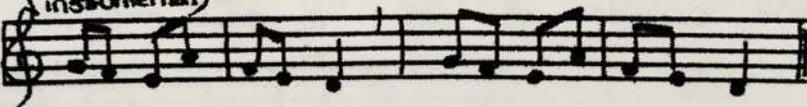


A-sí Dios, formó un Cuerpo humano de Tierra, y con su

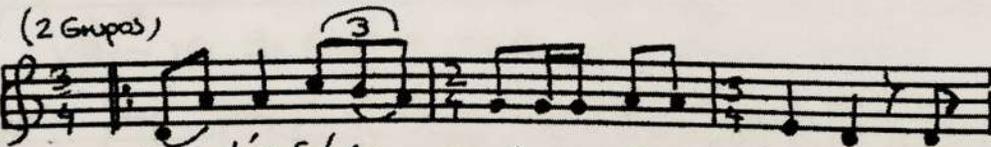


Soplo Di-vino, Le infundió vida, y un soplo inmortal.

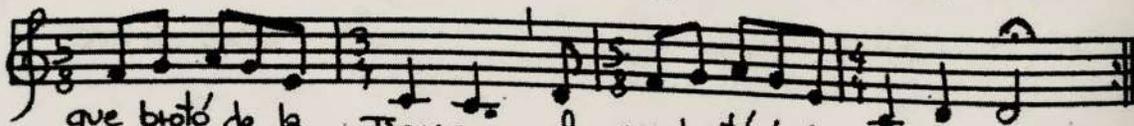
(instrumental)



(2 Grupos)



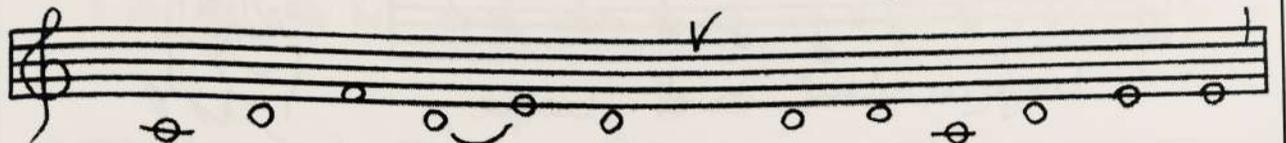
A-dán fué su nombre que Signi-fi-ca, el



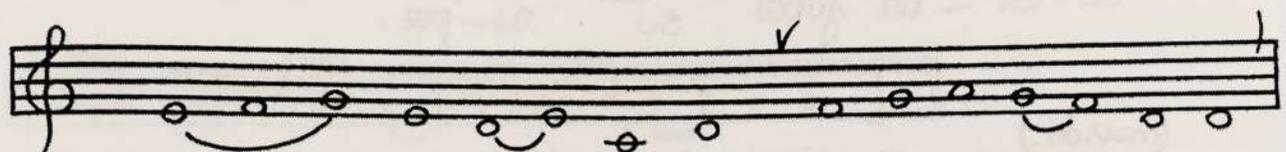
que brotó de la Tierra, el que brotó de la Tie-rra.

Himno de San Juan.

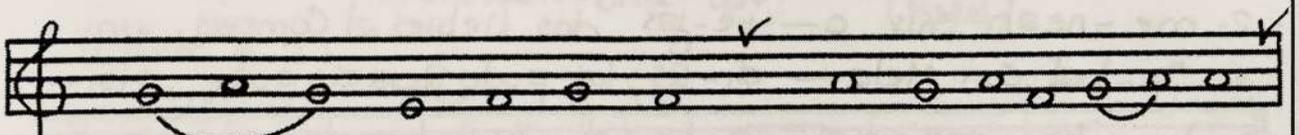
Guido d'Arezzo
(Aprox 1000 D.C.)



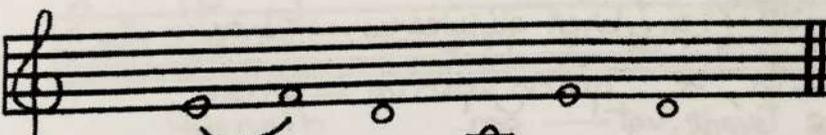
ut queant la — xis, re — so — na — re fi — bris



mi — ra ge — storum, famu — li Tu — orum



sol — ve pol — luti, La — bi — i re — a — tum,



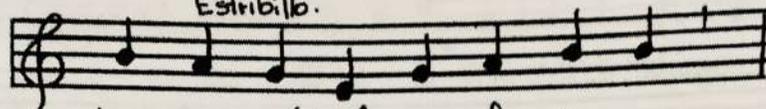
Sanc — te Jo — hannes

Jubal con los Animales

NATALIA GÓMEZ

(lento)

Estribillo.



bajo un árbol en el bosque,



to-ca - ba jubal su ar-pa.



(movido.)

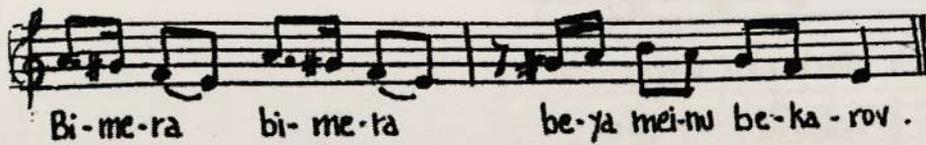
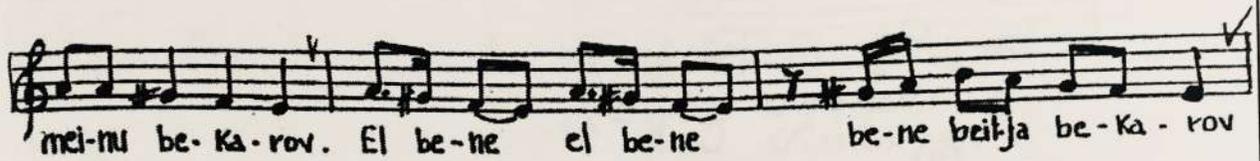


1- Ahí llegan los ra-to-nes y empiezan a bailar, un
 2- me-nean sus o-re-jas dos liebres al compás, un
 3- ju-bal con Melo-di-as, los pudo apaci-guar, bai-
 4- la Paz reina entre To-dos, el arpa los dur-mió, ju-



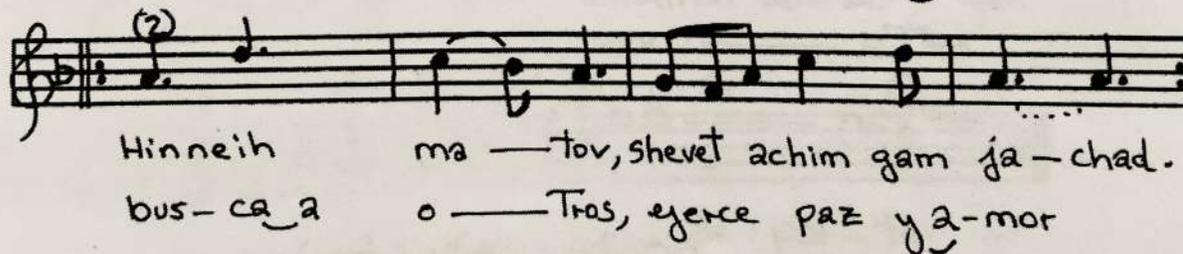
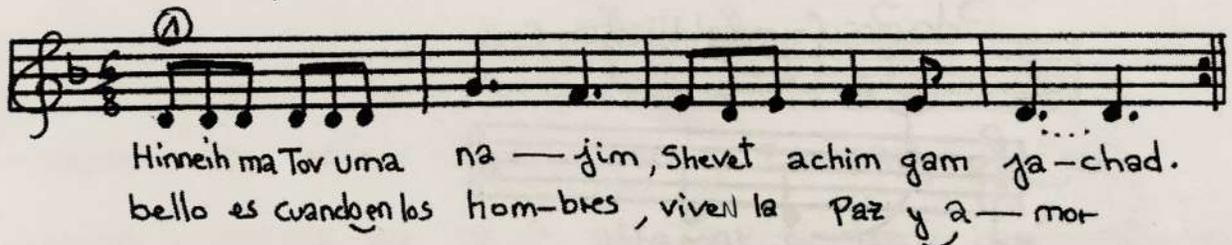
gato que pa-sa-ba también quiso escu-char.
 Zorro era muy Pi-llo, se quiso aprove-char.
 -ló y giró el o-so, hasta que se can-so.
 -bal se fué del bos-que, cuando anoche-ció.

Adir hu. (Israel.)



Hinneih ma tov. (Israel.)

(Cánon a 2)



En la forja.

Alemania

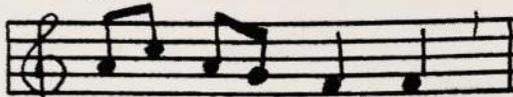
(Cánon a 4)

①



1- En la forja,
2- Gol-pe-a gol-pe,

②



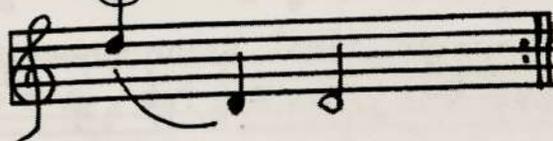
dónde arde el fuego
con paciente esmero

③



mode-lan-do el Hietto, Can-
damos for-ma al Hietto, Can-

④



-ta — mos .
-tan — do .

(2º Estrofa: Natalia Gómez).

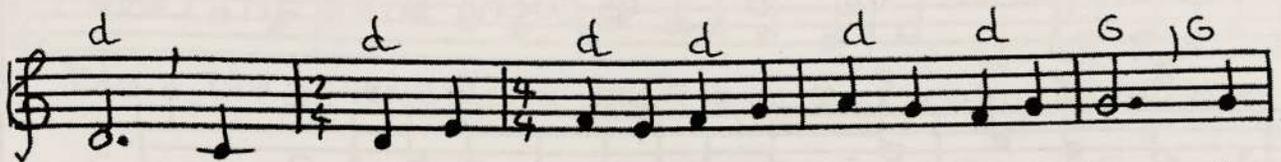
Levanten las velas.



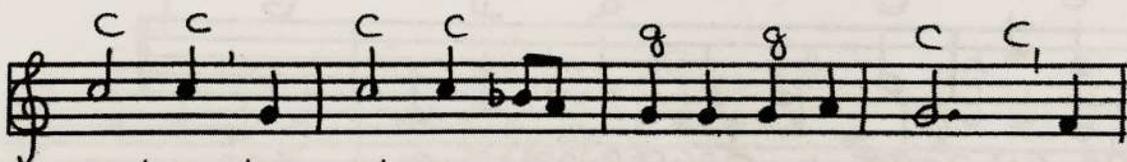
NATALIA GÓMEZ



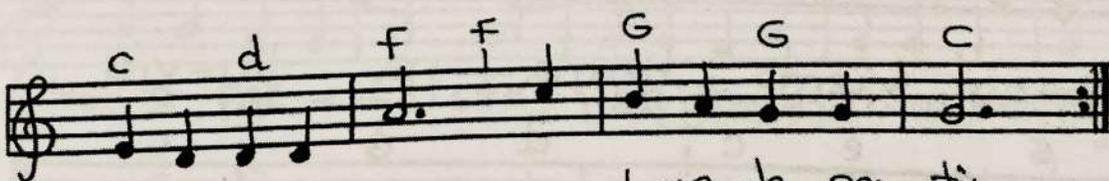
1- ya sopla, ya sopla el viento en el
2- la ve-la se hincha majestuosa en el



Mar, y el oleaje ya comienza a crecer, Le-
Mar, y el barco ya se va, comienza a navegar, na-



-vanten las velas marinos a zarpar, que es
-vega, nave-ga, ya en altamar es-tás; qué



hora de partir, que es hora de par-tir ...
grande es el mar, qué grande es el mar ...

.Hermano Sol, Hermana Luna.

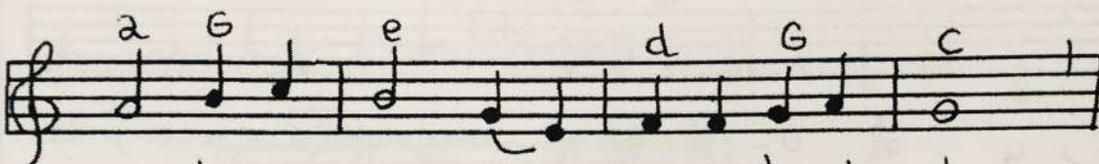
(Adjudicada a San Francisco de Asis)



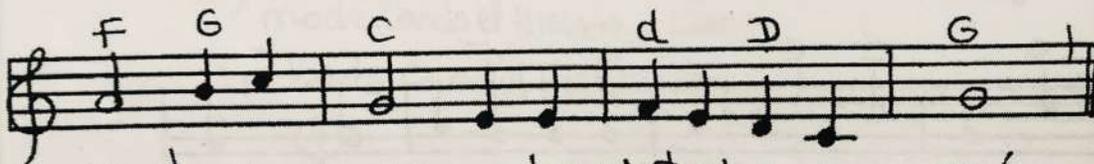
Hermano Sol , Herma - na Lu - na,



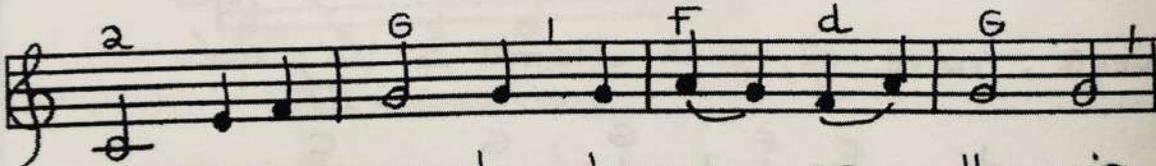
Siempre los ve - o , escucho su can - ción .



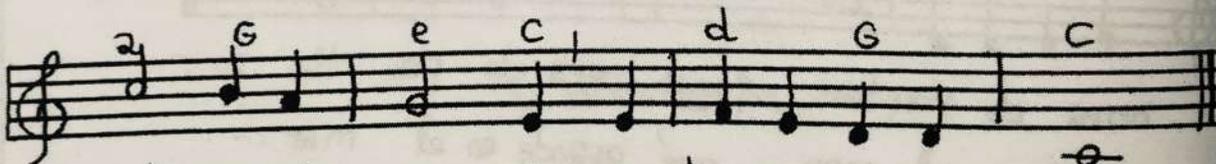
Siento su glo - ria a mi alrede - dor ,



Siento su amor y despierto al coti - día ,



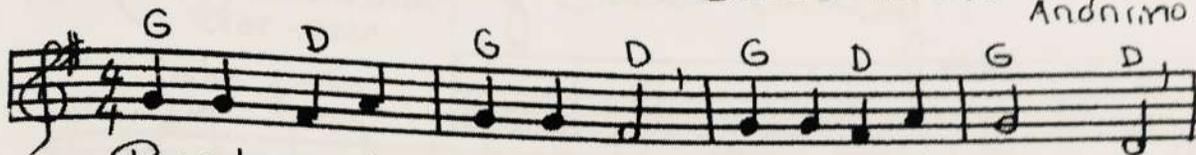
hermano viento , herma - na llu - via ,



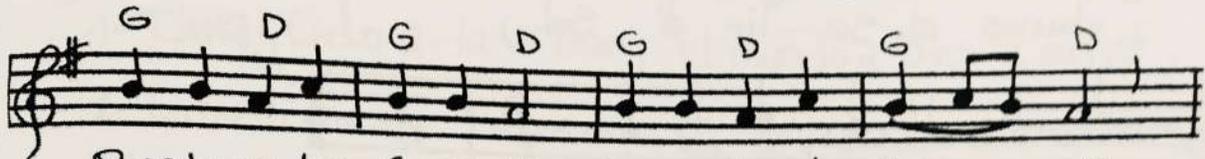
abran mis o - jos , aclaren mi vi - sión .

Para hacer las cosas bien.

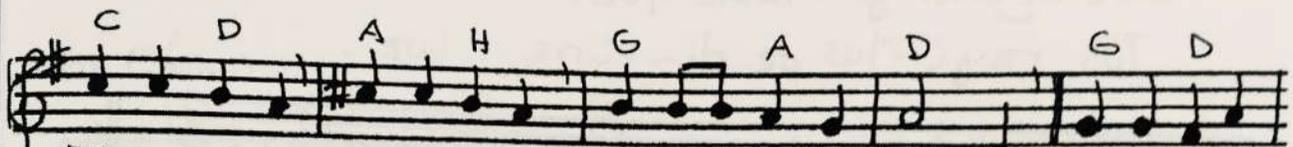
Andrino



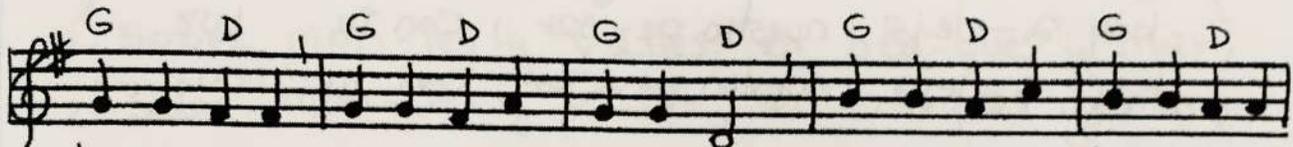
Para hacer las cosas bien, hay que hacerlas sua-ve,



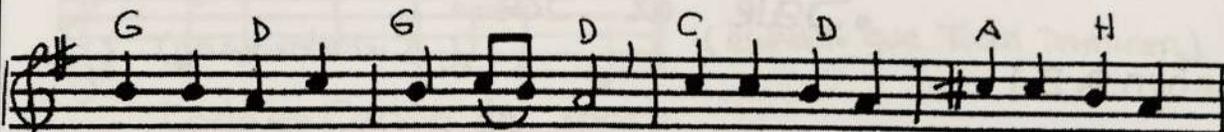
Para hacer las cosas bien, hay que hacerlas sua-ve,



Dia a Dia, Piedra a Piedra hasta llegar al cie-lo, man a mano



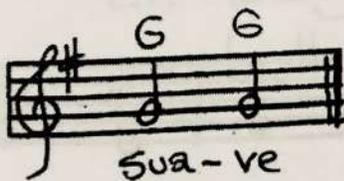
danzatemos, Cozaón a Coza-zón, man a mano danzatemos,



Cozaón a Coza-zón, El Trabajo se hace Simple



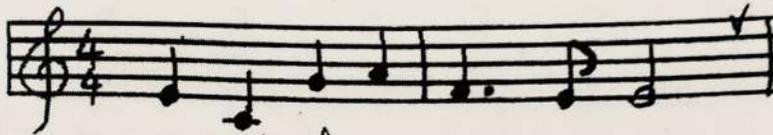
Si la paz e-xiste, Para hacer las cosas bien, hay que hacerlas



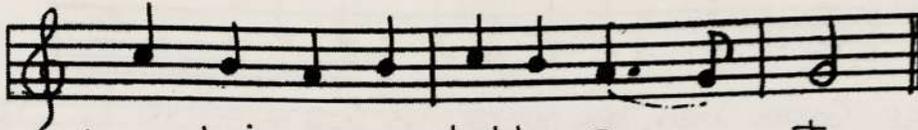
sua-ve

o Luz de el Amanecer o

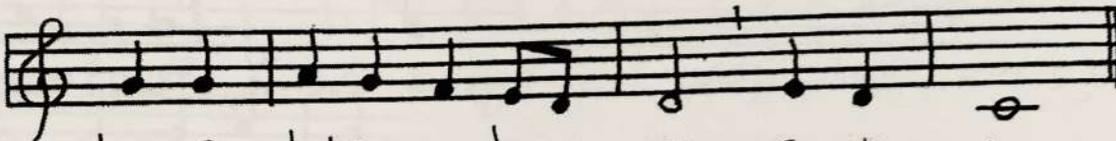
(Johan Rudolf Ahle)
1625 - 1673



1. Luz de el a - ma - ne - cer ,
2 danos al sa - lir el Sol ,



Luz de ina - go - table fuen - te .
Tus rayi - tos de di - vina Luz .

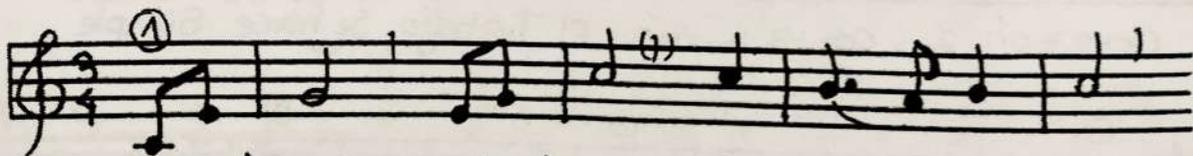


hoy a - leja nuestro pe - sar , con tu LUZ .
hoy a - leja nuestro pe - sar , con tu LUZ .

o Sale el Sol o

(Cañon a 2.)

(J. Wachemmann).



1. Sale el sol , Sale el sol , Le - van - ta - te !
2. y la Tie - ra agra - de - ce su bon - dad .

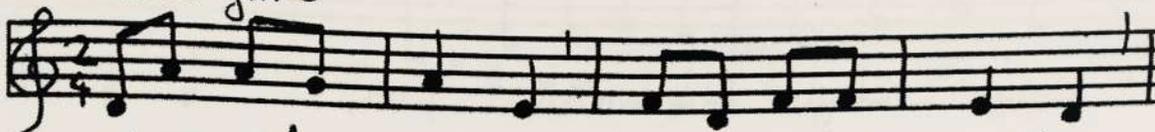


la Tierra te - cibe su amor y su LUZ .
y o - fre - ce el fru - to que ella a - cu - no .

(CÁNON A 4) Tierra y cielo alaban.

(folclor Sueco)

Todos juntos



1- Tierra y Cielo a-la-ban, el mundo a Dios canta,

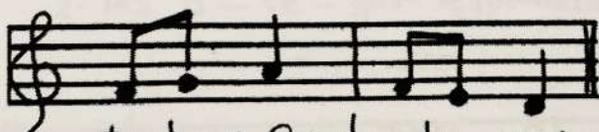
2- Limu-limu - Laimen, EL SOL ya ilu - mi na,

En Cánon:



1- Sobre mon-tes y valles, en bos-ques y mar,

2- Sobre mon-tes y va-les, en bos-ques y mar,

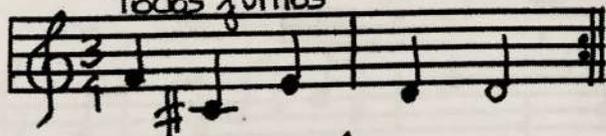


(esperar que Todos Terminen)

Todas Canto de mar.

ilu - mi - na el SOL.

Todos juntos



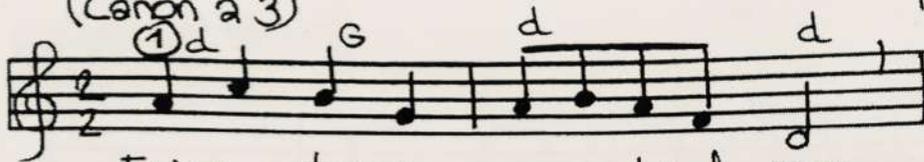
En todo el mundo .

que bellos di-as .

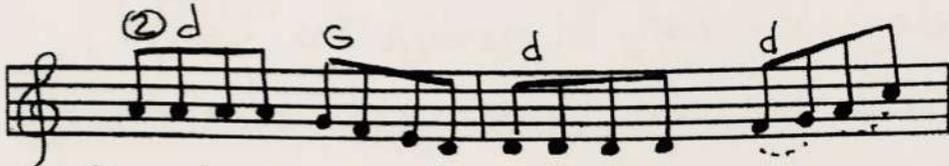
Trigo que nos das el Pan.

NATALIA GÓMEZ

(Cánon a 3)



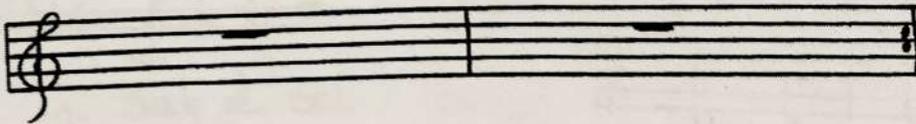
Trigo trigo que nos das el Pan,



1- Tus raíces antaiguas cubrirán la Tie-rra ,
 2- muchos brotes nos regalas, cuál rayito de Sol ,
 3- No das flores sino espigas, que son todas luz y amor...

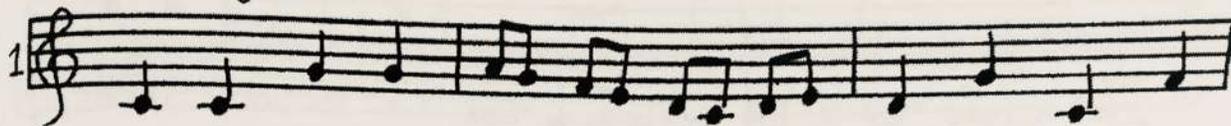


1- Cu- bri - tán la Tie ——— rra .
 2. Cúal rayi - to de Sol .
 3- que son To - das Luz... y a - mor .





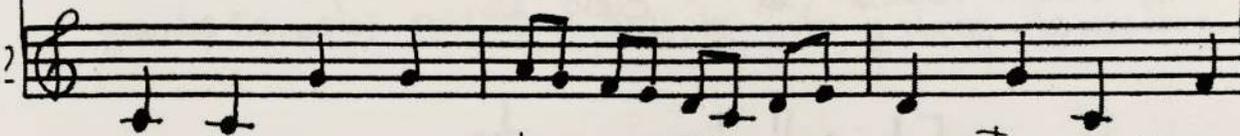
Un Pastor Guardaba. NATALIA GÓMEZ



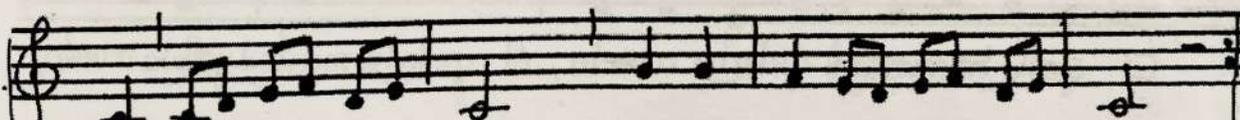
1- un Pas-tor guardaba en su Bolsillo una flau-ta que a su
2- las o-ve-jas se api-ñaban junto a su Pastor Cuando 'él



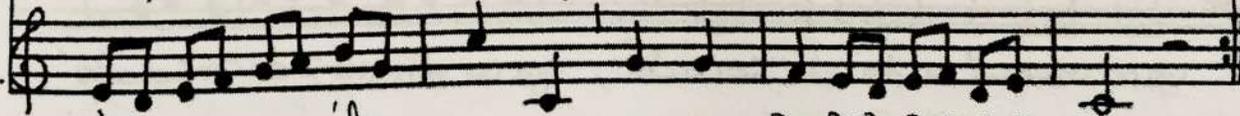
re-baño a veces él to-ca-ba, Du Du Du Du Du Du Du Du Du
su flauta a ellas les to-ca-ba, Du Du Du Du Du Du Du Du Du



1 un Pas-tor guardaba en su bolsillo una flau-ta, que a su
2- las o-ve-jas se api-ñaban junto a su Pas-tor Cuando él



Du, y su Eco era a-sí, Du .
Du, ella les cantó a-sí, Du .



re-baño a veces él to-ca-ba, Du .
su flauta a ellas él to-ca-ba, Du .

EL Cielo Se abre a Todas.

(cánon a 4)

Anónimo

① El cielo se a-bre a To— das, ② Por Sobre Todos

③ el cielo es. El cielo se a-bre a To— das. ④

Por Sobre Todos el cielo es.

El gallo ha muerto

(cánon a 5.)

(francia)

① El gallo ha muerto el gallo ha muerto, ② El gallo ha muerto el gallo ha muerto,

③ ya no volverá a de-cir coco da', ④ ya no volverá a decir Cocoda',

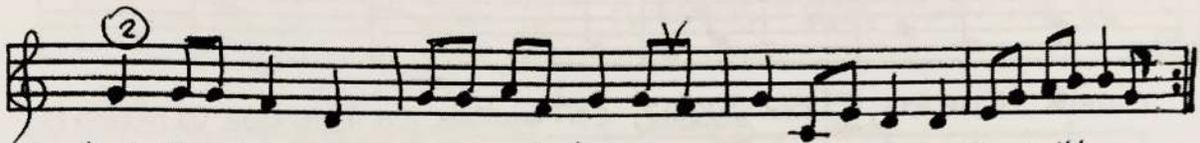
⑤ coco coco coco coco-di, coco-da'.

(cánon a 2) Cestero - Cestero.

Natalia Gómez



1- Cestero Cestero tu oficio es muy antiguo, recoges Jonquillo mimbre y Totota,
2- y Tienes cestero un lindo y gran canasto, canasto que has hecho con paciente esmero,



Tus firmes manos usas con destreza, uniendo y trenzando las flexibles ramas
grandes canastos para las verduras, los frutos y nueces y los ricos Panes.

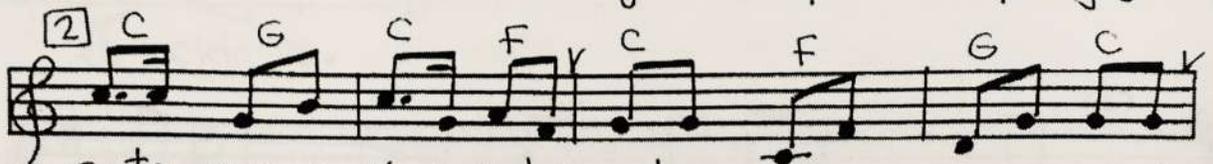
Zapatero - Zapatero.

Natalia Gómez

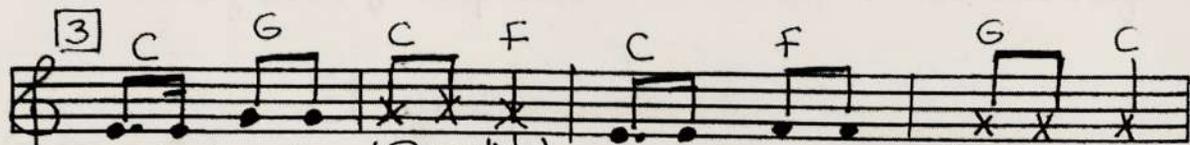
(Cónon 24)



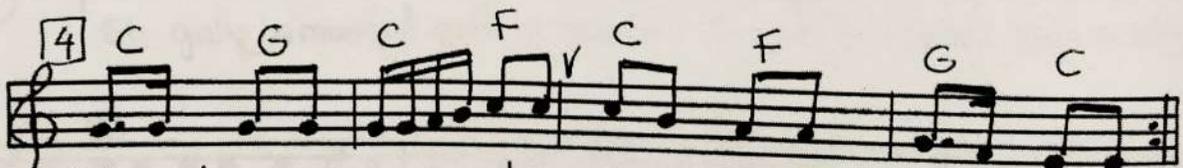
1- Zapatero, Zapatero reparando tus Zapatos rotos,
 2- Zapatitos Pequeñitos y también Zapatos muy muy grandes,



Corta Cuero, Clara Suelas, este Taco hay que cambiarlo,
 Todo Todo Zapatito, todo Será reparado,



martillando. (Percutido) martillando. (Percutido)
 Trabajando. Trabajando.



Zapat-ero Zapa Zapat-ero incansable Zapat-ero,
 los Zapatos ya están reparados, y Patecen como nuevos.

(CÁNON A 3.) **Vamos a Construir** (NATALIA GÓMEZ).

① ^F ^G ^C

va - mos , vamos a Constu - ir , To - dos

②

juntos a Traba - jar , nuestras manos dispuestas ed -

③

- tán , vamos vamos vamos a Constu - ir .

tomofrio barro, aquí la ma - deta , aquí están los clavos,

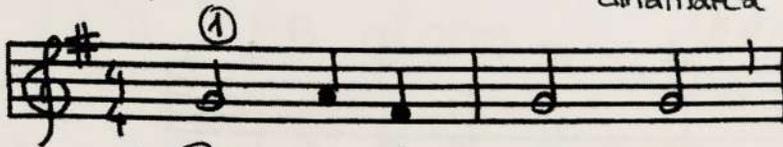
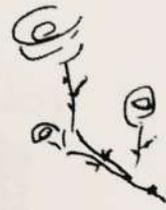
levanto los muros, miren cómo cre - ce y juntos hemos Levan -

- ta - do es - to sobre la Tie - rra .

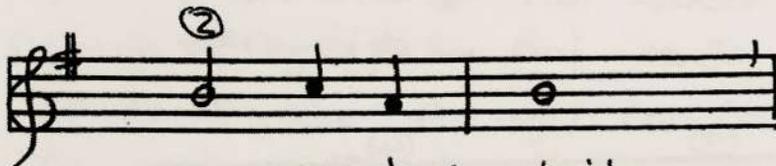
Otoño.



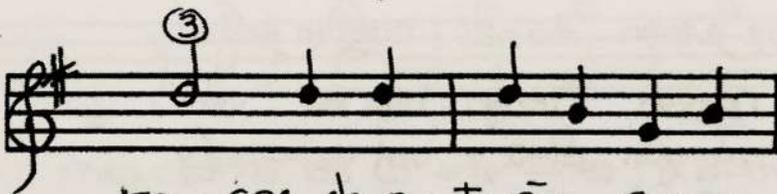
(cañon a 4) **Rosas de Matzo.** *dinamarca*



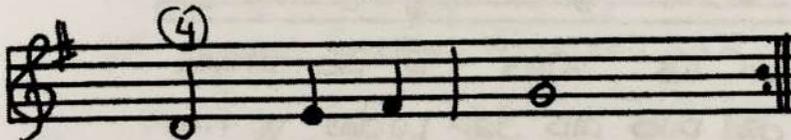
1- Ro - sas de Mat - zo ,
2- Ro - sas fra - gan - tes ,



ro - sas de A - bril ,
en mi jat - dín ,

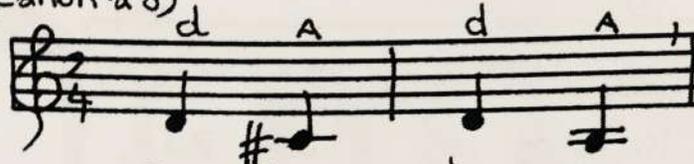


ro - sas de o - toño crecen
ro - sas que ale - gran siempre

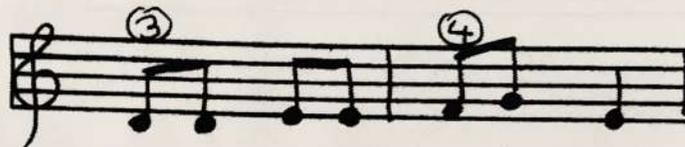


en mi jat - dín .
mi co - ta - zón .

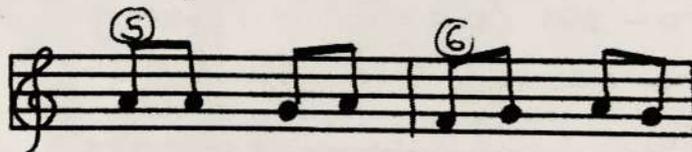
o Golondrina o inelata
(cánon a 8)



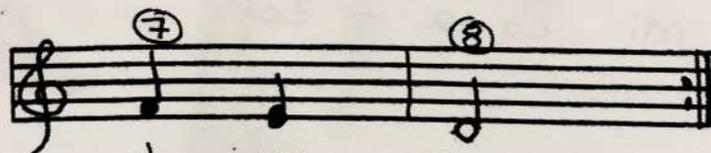
- 1- Go - lon - dri - na ,
- 2- Go - lon - dri - na ,
- 3- Go - lon - dri - na ,



que aban - donas nuestro Hogar ,
nuevas Tierras has de ver ,
al - gún día vol ve - tás



Con Tus alas Te des - pides
dad pues mis Sa - ludos y mi
enton - ces el Sol aquí Ca -



al pa - ser .
ben - di - ción .
- len - ta - ta' .

(2º y 3º Estrofa : NATALIA GÓMEZ)

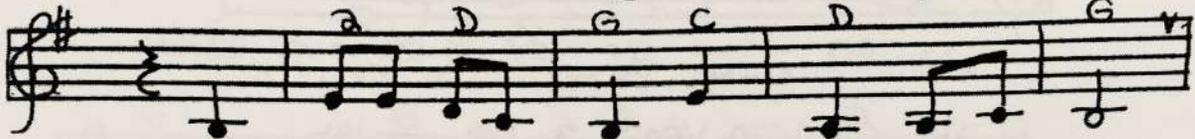


Es otoño.

Andrea Gómez



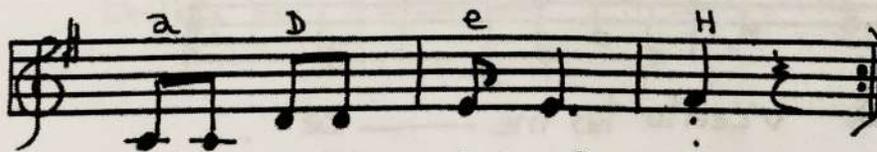
- 1- lle-gó el rey de o-to-ño, con su pin-cel,
- 2- to-do se vuelve fue-go, con su pin-cel,
- 3- ca-en hojas al vien-to, con su pin-cel.
- 4- los niños se a-bri-gan, con su pin-cel,



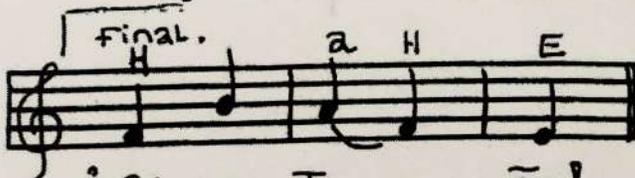
mezclando los co-lo-res, có-mo un doncel,
 es una llama ar-dien-te, có-mo un doncel,
 la tietta las a-co-ge, có-mo un doncel,
 los pasos serán firmes, có-mo un doncel,



Pinta, Pinta el rey, ama-tillo Sol,



tojo, o-to, na-tan-jo.

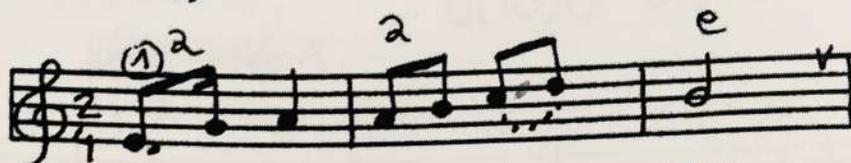


¡ es o-to — ño!

Las hojitas marchitas

(Cánon a 4)

NATALIA GÓMEZ



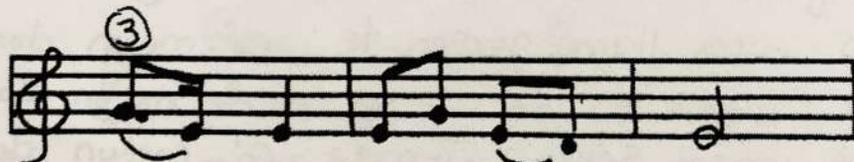
1- Las Hoji-tas marchi — Tas ,

2- Ca-en ca-en Li-via — nas ,



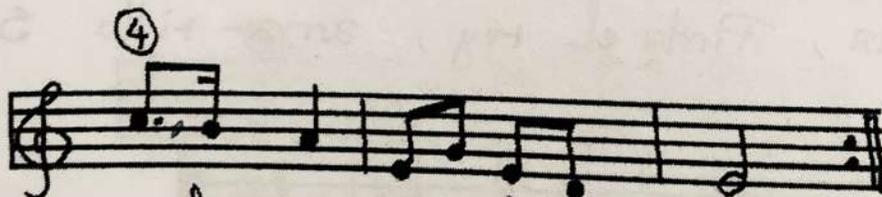
de o-to Pate — cen ,

y van, van a bai — lar ,



O — toño las pin — ta ,

la ronda de oto — ño ,



y el viento las me — ce .

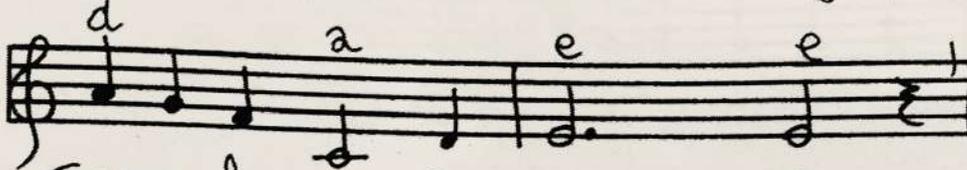
que us-te-des verán a — quí .

• Otoño llegó.

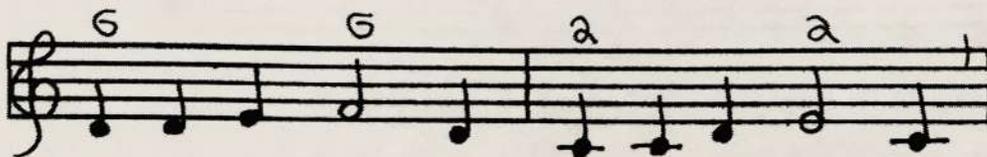
inglaterra
s. XVI.



ya esta aquí , o-toño lle-gó ,
can-ten pues o-toño lle-gó ,



fresco el vien-to so — pla ,
atrás que-dó el ve-ra — no ,



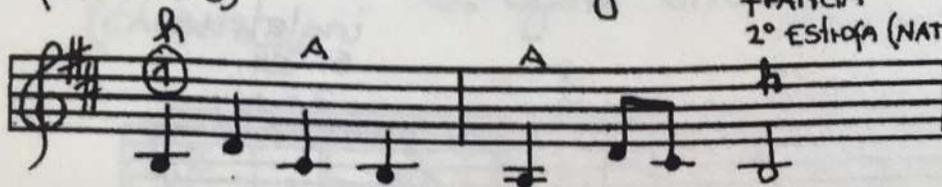
Trás de los bosques en las pla-ni - cies,
claras es-tre - llas al cielo acer - can



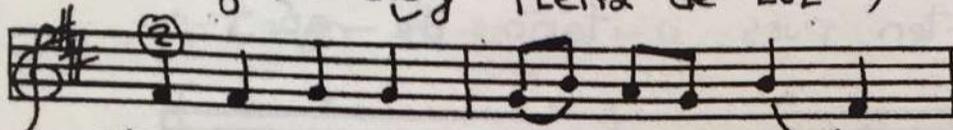
brilla la be-lla Lu — na .
brilla la be-lla Lu — na .

(Cánon a 3) • Tierra roja •

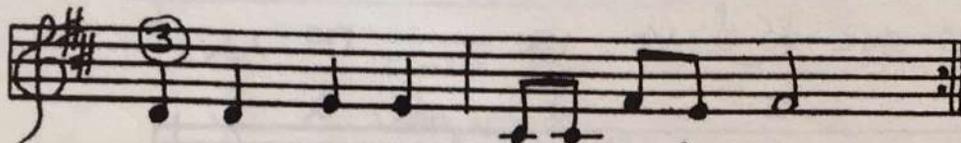
FRANCIA
2º ESTROFA (NATALIA GÓMEZ)



1- Tierra roja , Tierra en fulgor ,
2- fulgore - sa y Plena de Luz ,



Tierra Tierra , tie - rra de Luz ,
arde arde , la Tierra ar - de



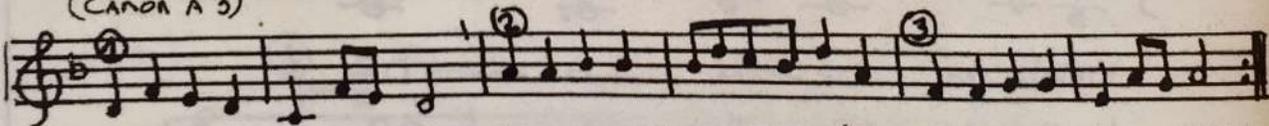
Tierra roja bajo el cielo azul .
tus en - trañas se vuelven ca - lor .

Terre rouge

(En francés:)

FRANCIA .

(Cánon a 3)



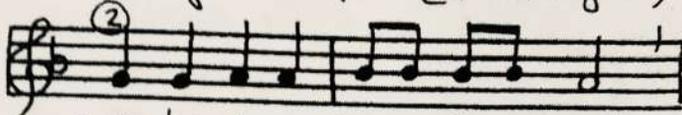
Terre rouge, Terre de feu, Terre terre, Terre de lumière, Terre rouge sous un ciel bleu



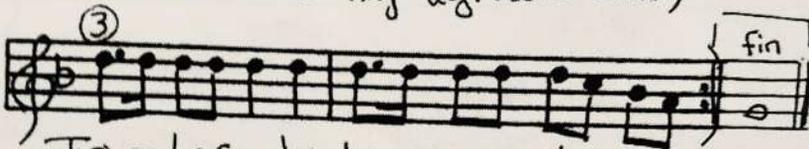
(Cánon 23) Heyo, el Catto ya se va (inglaterra).



1- He-yo el Catto ya se va,
2- Heyo presto a Cabalgar,



Vientos traen lluvia a la re-gión,
en los cielos hay agita-ción,

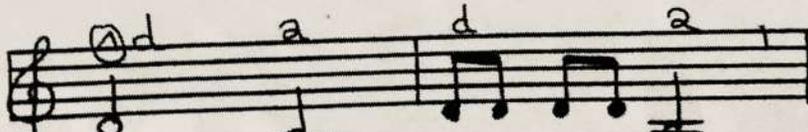


Traigan los Corceles brio-sos Corceles vengán.
Cortan los Corceles, en veloz cattera cortan, Hey. (2º Estrofa: NATALIA GÓMEZ)

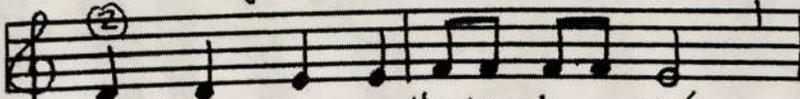
astinado metalofono



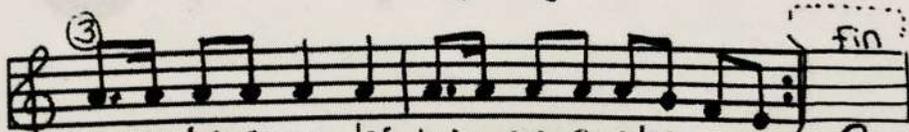
Heyo el Catto ya se va.



1- He — yo el Catto ya se va,
2- He — yo presto a Cabalgar,



Vientos traen lluvia a la región,
en los cielos Hay a-gita-ción,



Traigan los Corce-les, brio-sos Corceles vengán
Cortan los Corce-les, en veloz cattera cortan, Hey.

El crepúsculo.

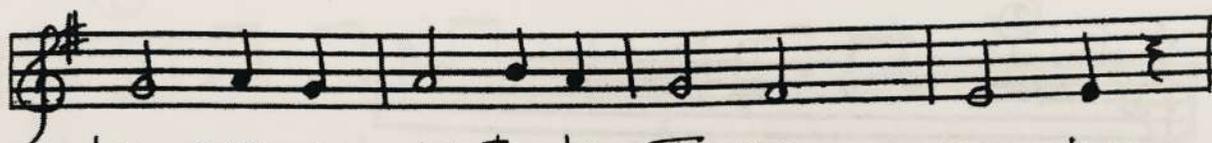
(francia)



1- Ca- e la Tar- de so- bre los Campos.

2- la Luna lle- na bri- lla en lo al- to.

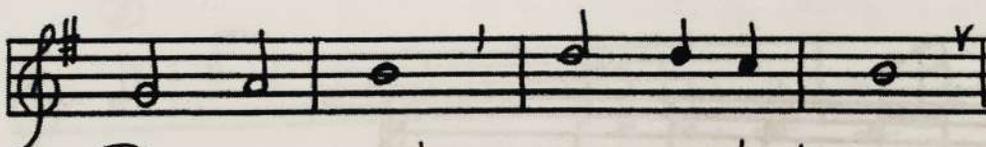
3- EL labra- dor que cul- ti- va el Campo.



La paz ce- les- te la Tie-rra cu- bre.

Su Luz pla- tea- da inspi- ra mi Can- to.

En Dios se entre- ga al dul- ce des- can- so.



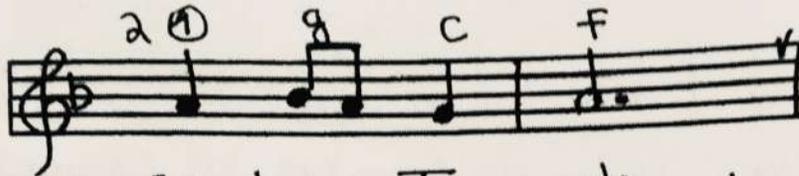
Reque- sad a vuestro ho- gar,



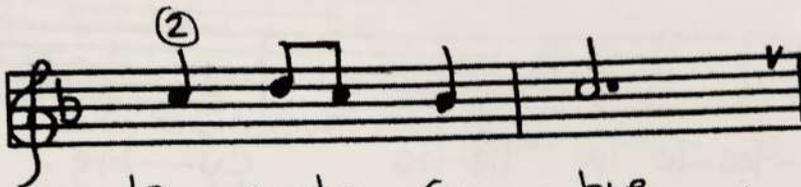
la noche oscu- ra tra- e su man- to

Se hace Tarde. Inglaterra

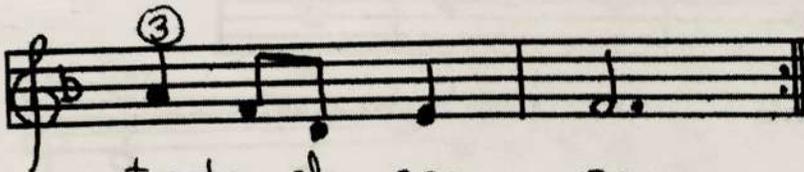
(cánon 1 3)



1- Se hace Tar — de ,
 2- Es — trellas bri — llan ,
 3- Dios en lo al — to ,



la noche cu — bre ,
 la Luna obser — va ,
 a — bre sus bra — zos ,



todo el cam — po .
 toda la Tie — rra .
 al uni — ver — so .

(2º y 3º Estrofa : NATALIA GÓMEZ)

Enciéndase el fuego.

(canon a 3)

NATALIA GÓMEZ

①

1- Enciéndase el fuego, las llamas se al-zen ,
 2- mis Manos están fri-as, hie-la-das y tiesas ,
 3- los árboles desnud-os de le-jos con-templa ,

②

las brasas en la chimene-a chispote-te-en... ,
 mis pies también están tan frios que 2 penas siento ,
 la escarcha el frío y la helada no los a-ba-ten.. ,

③

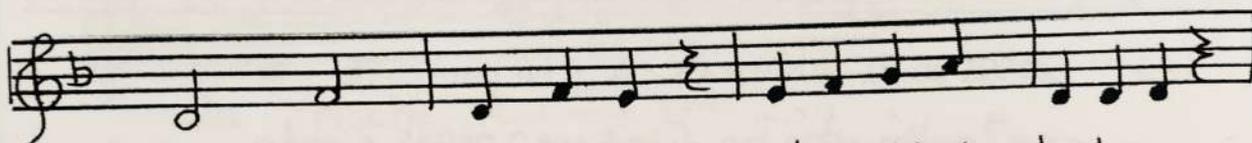
y una dan-za de ardor Comienze a agitar-se ,
 In-vierno in-vierno no nos trajo fri-o escarcha y viento
 ya estás aquí blanco y frío invierno, ya has llega-do .

Viva el fuego y su fulgor

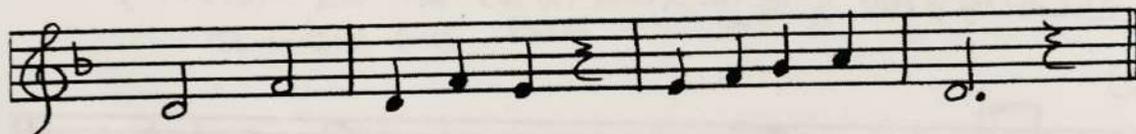
FRANCIA



- 1- viva el fuego y su fulgor, Lengua de co- lor ,
 2- viva el fuego y su calor, brazo aco- ge - dor,
 3- viva el fuego a- braza dor, copia del a - mor,
 4- viva el fuego don de Dios, gene- ro - so don.



Con tu luz y ardor, noche y frío has de alejar.



Con tu luz y ardor, buenos descansar



• **Llega llega el invierno.**

(Cánon a 4) d

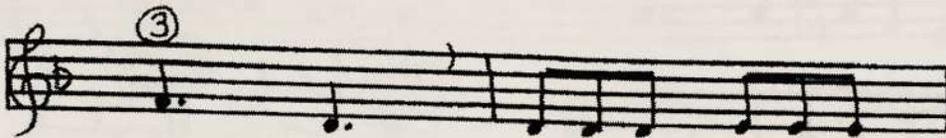
. NATALIA GÓMEZ.



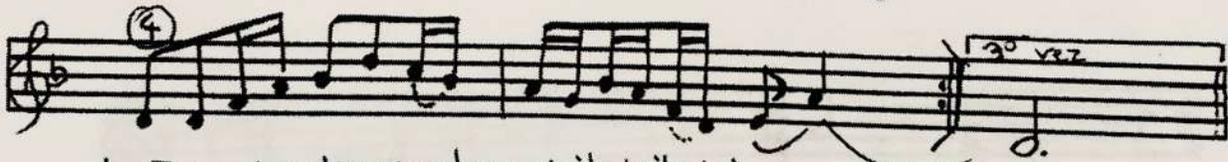
1- llega llega llega el in-vierno ,
 2- " " " "
 3- " " " "



y la nieve cubre las #altas mon—
 y los duendes pulen sus bellas día—
 ya la es-carcha cubre los largos sen—



—ta — ñas , crujen y crujen los
 —man — tes , Pican y Pican cris—
 —de — tos , brillan y brillan go—

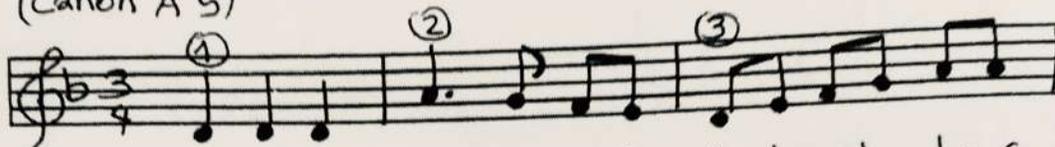


Leños y las chispas vuelven a bailar bailar bailar...
 —tales, esmeraldas y finos finos tu—bies...
 —titas y la lluvia canta canta canta su canción.....

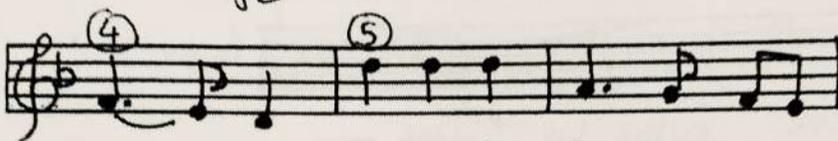
• llega el Invierno

(Michael praetorius)

(Cánon A 5)



- 1- llega el in-vierno, ya la lluvia cubre los Sen-
- 2- llega el in-vierno, ya la niebla cubre los Sen-
- 3- llega el in-vierno ya la escarcha cubre los Sen-



- de - ros, Crujen los le-ños y las



Chispas vuelven a bai-lar



¿qué traes hoy Invierno?

NATALIA GÓTEZ

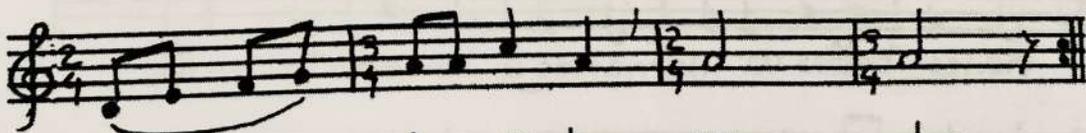
(Cañon 2 3)



1. ¿ qué traes hoy in-vierno? , les traigo la lluvia ,
 2. ¿ qué traes hoy in-vierno? , les traigo el frío ,
 3. ¿ qué traes hoy in-vierno? , les traigo el Si-lencio ,



que ba-ñá la Tie-rra , Trayendo a to-dos la vida,
 que los lleva a ca-sa , al dulce hogar donde viven,
 Si-len-cio que in-vi-ta , a presentir la presencia,



vi- da a Todos , To - dos .
 dón - de encuentran la paz .
 y la grandeza de Dios .

Días Cortos, Noches largas.

ANÓNIMO
 Texto: Evelyn Thomas.

I

Di — as cortos de in — vier — no, Sol re — co — rre un
 corto arco en el firmamento zar — co, Tarde se le —
 — vanta Temprano, se acuesta. No está con á — ni — mo de
 fie — za.

II

No — ches largas de in — vier — no, Luna con se —
 — ñales bellas va llamando a las es — tre — llas ,
 con lumí — ni — co de — no — che, a — dot — nan las
 más largas no — ches

o Invierno en los montes y en los Valles.

NATALIA GÓMEZ



1- Invierno invierno invierno en los Montes y en los Valles.
2- la Tierra se te-co-gue y es-cucha el Si-len-cio



la luz del Sol des-pier-te , y viva en cada se-



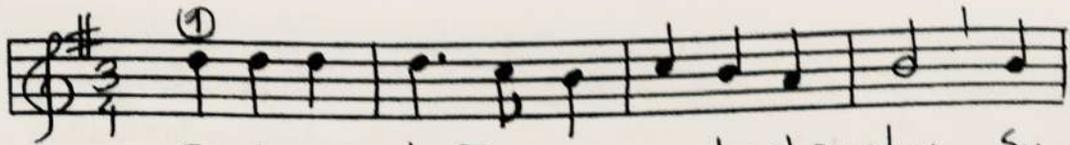
-milla, y en nuestro co-ta-zón, tú invierno traes la



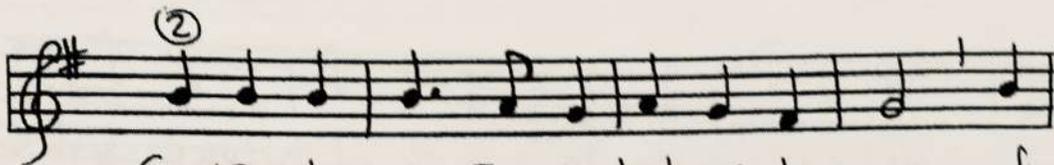
LUZ



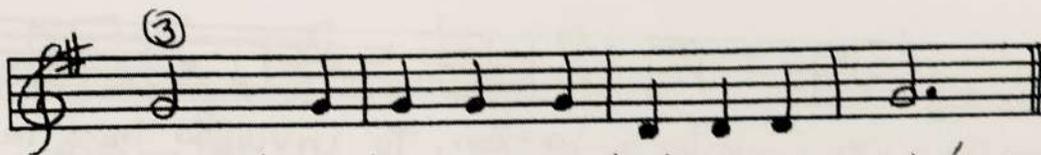
(Canon a 3) En la montaña. ALSACIA



En la montaña se escucha al pastor, su-



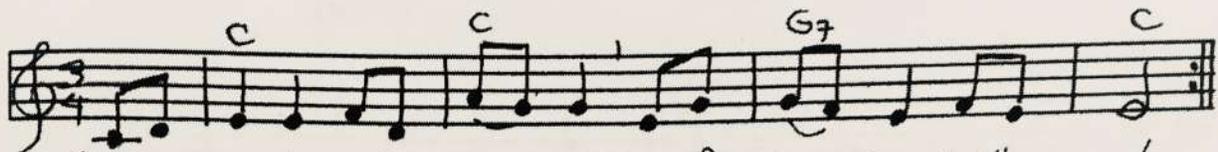
-sultan las cañas palabras de amor, el



vien-to entona También su Can-ción.



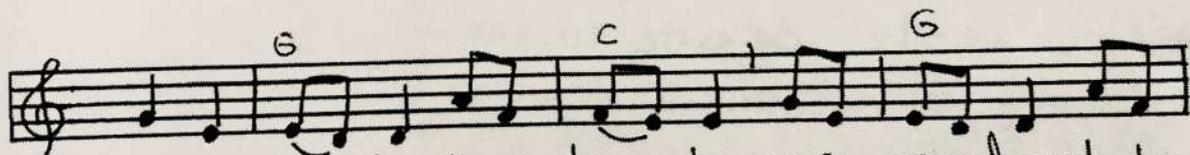
¿Sabes Cuantas Estrellitas? ALEMANIA.



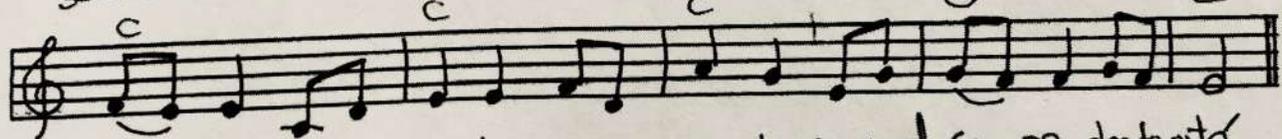
1. { Sabes cuantas estreli — tas, en el cie — lo brilla — rán.
 { cuantas nubes en el ai — re, con el vien — to viaya — ran.

2. { Sabes cuantos paga — ti — tos, por el ai — re vola — rán.
 { cuantos peces en los ri — os, y en los ma — res nada — ran

3. { Sabes cuantas cria — tu — ras, en su sueño Dios vela — rá
 { cuantos niños se cobi — yan, en su Tierno amor pater — nal



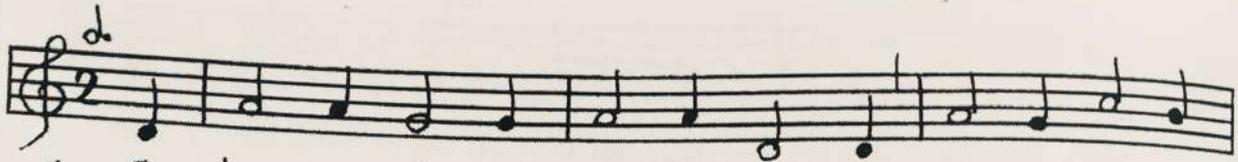
1, 2: Dios lo sa — be Sin contar — las, en su mano el mundo des —
 3: Dios lo sa — be Sin contar — las, en su mano el mundo des —



— can — sa, nunca nada se le pierde sin que él se — pa donde está
 — can — sa, También Tú e — res su hijo, en quien él se complace rá.

Echemos al Invierno fuera

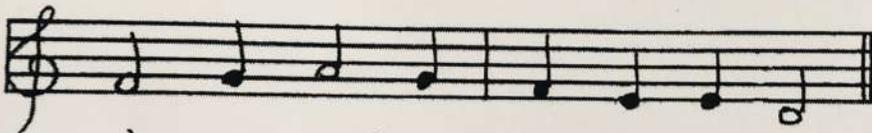
S. XVI



1- E-chemos al in-vierno fuera, fuera Por el
 2- y cuando par-ta jun-to al ffi-o, bellas flotes



gran Portón de la ciu-dad y campo, in-
 surgi-rán, con sus colo-res be-llos, las

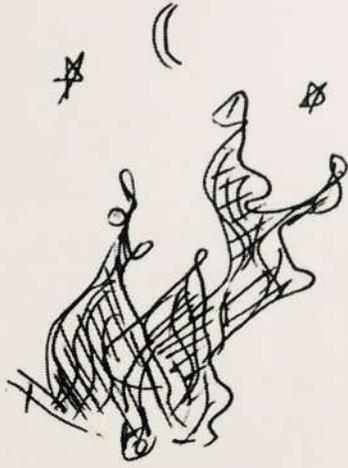


-vierno ve-te de es-te lu gar
 a-ves vol ve-rán a can-tar.



San Juan / Micael.

Sube el fuego.

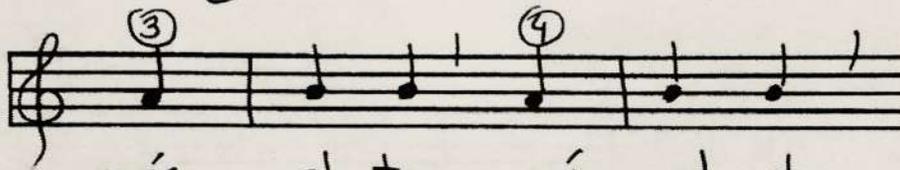


(Canón 28)

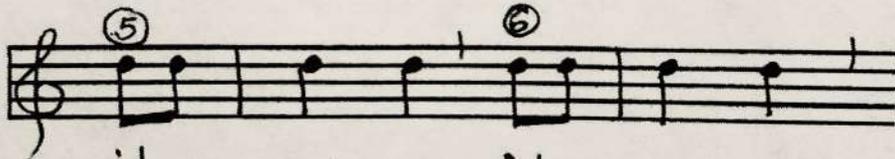
(fiesta de San Juan)



Sube el fuego , sube el fuego ,



más al-to , más al-to,



lu-mi-na , lu-mi-na ,

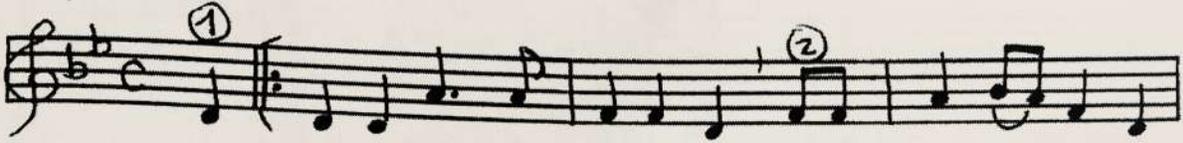


nuestra Fies-Ta , nuestras al-mas

A combatir y a vencer.

(Cañon a 2)
(Micael.)

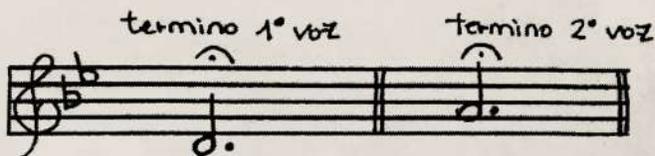
ANÓNIMO.



A combatir y a vencer, guía - nos San mi - cha -



- el , San mi - cha - el , a -



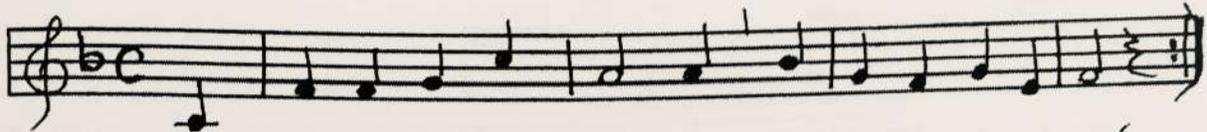
- men . - men

A black and white photograph of a piece of paper with a drawing of a bird and the word 'Primavera' written in a stylized font. The drawing is a simple, dark ink sketch of a bird, possibly a sparrow or similar small bird, with its wings spread. The bird is positioned in the upper half of the page. Below the drawing, the word 'Primavera' is written in a bold, rounded, sans-serif font. The paper is slightly wrinkled and has some dark smudges or shadows, particularly around the drawing and the text. The background is a light, textured surface.

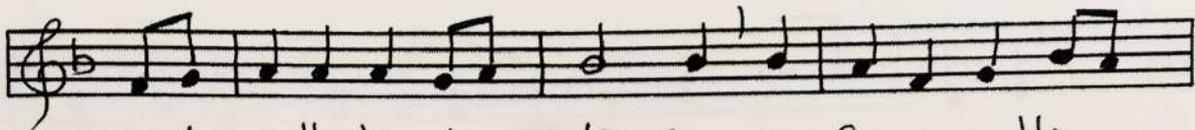
Primavera

¡Invierno ha partido.

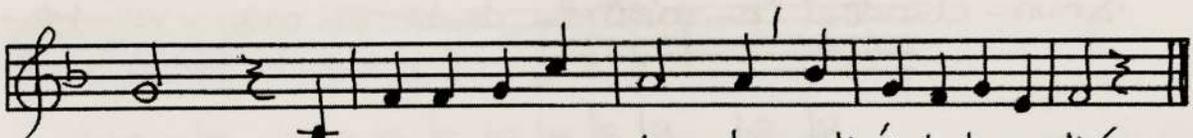
ANÓNIMO.



- 1- In-vierno ha par-tido, El sol se acerca-tá.
- 2- A-tomos ya flo-te-cen, almendros y otras más.



y los valles han de ves-tir-se con flores multico-



- Lor, Invierno ha par-ti-do, adiós, le digo adiós

En el atomo canta.

NATALIA GÓMEZ



1- En la Casa de enfren-te canta un paya — ti — llo,

2- Cómo el Sol, el a — to — mo pate — ce de O — to,

3- En lo al-to se escu — chan bellas me lo — di — as,

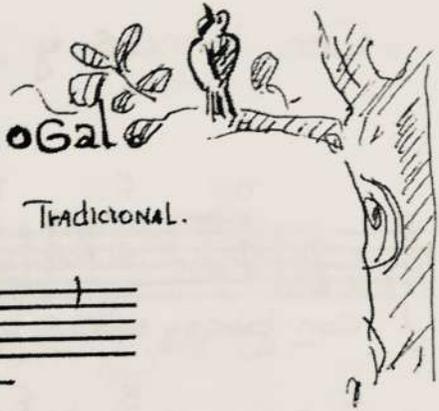


en la ra-ma de un ár-bol que ya está en flor — .

ama — ti — llo el Ca — na — ri en el a — tomo canta .

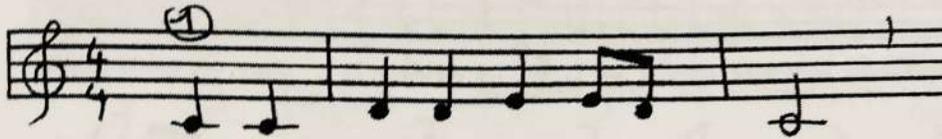
anun-ciando el Co — mien — zo de la pri ma — ve — ta.

En la rama de un nogal

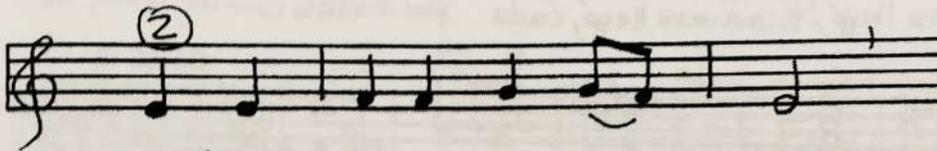


(Cánon a 4)

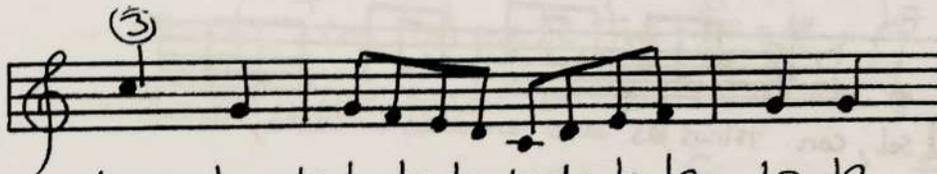
TRADICIONAL.



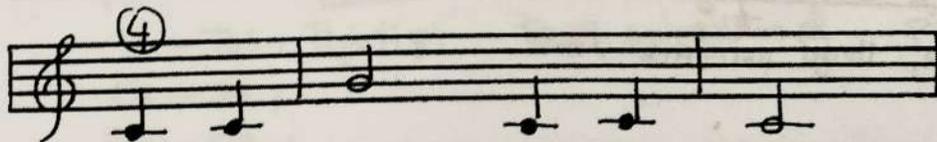
En la rama de un no — gal ,



Canta y trina un sor — zal ,



tra-la la la la la la la la



tra la la tra la la'

o Con brinco y saltos

NATALIA GÓMEZ

B F B F B B Es —

Con brinco y saltos se teje una danza, los colores ya muestran la flor que quiere desper-

F B F B F F C F

-tar, primavera llegó, Primavera llegó, cada flor muestra su color, So color, lle-

B F C F B F C F B

-gó primavera, llegó primavera, tenace la vida, la vida, Brilla el

F B F B F B F

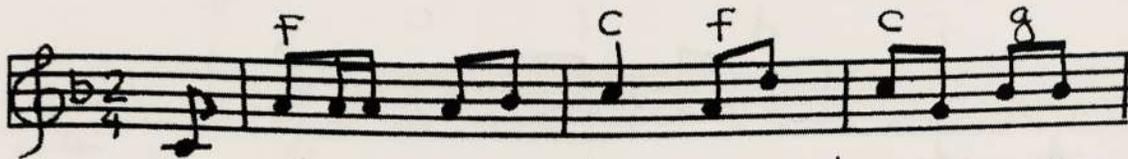
Sol, brilla el sol, con trinos las aves entonan su canto, lle-

B F B F

-gó pri-mavera, llegó pri-mavera.

EL pájaro Carpintero.

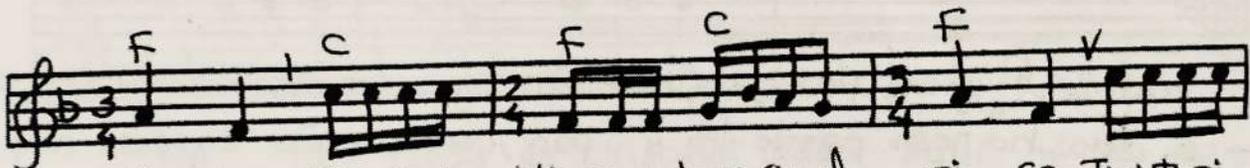
ANÓNIMO.



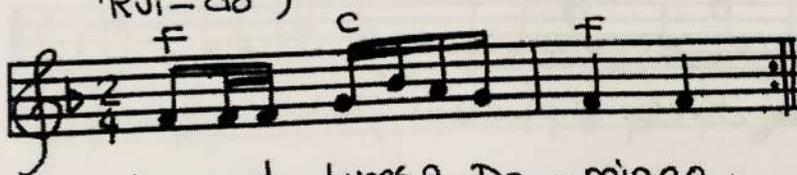
El pájaro Carpinte-ro 1. Construye una Ca-
 2- buscó a su Se-
 3- ya Tiene dos hi-



- Si-ta, con ramas de alga-tto - bo, y dos o tres pa-
 - nō-ta, con tal que le tra-ba-je, le limpie bien su
 - ñi-tos, que juegan en la ca-sa, y hacen mucho



- li-tos, Tipitipi - tapa golpea con el pi-co, Tipitipi -
 Ca-sa,
 Rui-do,



tapa de Lunes a Do-mingo.

Golpea el molino en el río.

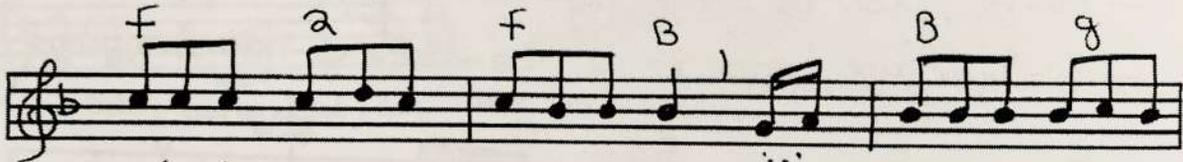
Alemania



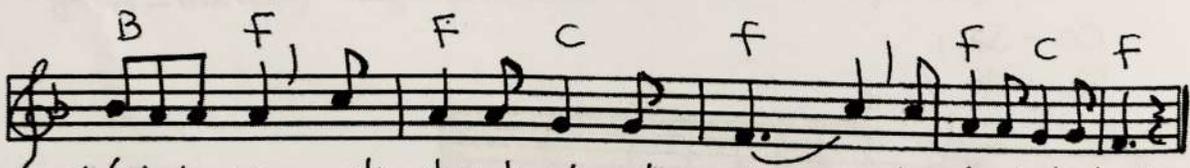
1- Gol-pea el molino en el río que va, clip clap. de
2- las ruedas que giran, la piedra a toda, clip clap. el



día y de noche el molino está en pie, clip-clap. el
trigo se muele y harina ha-bra, clip-clap. Para-

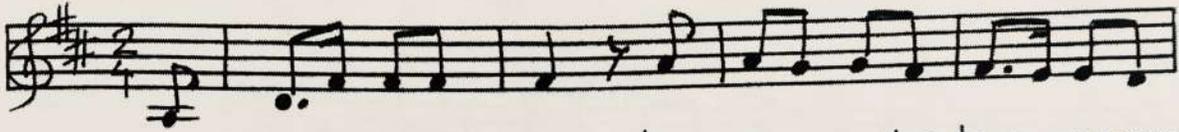


muele el grano para un fuerte pan, y cuando comemos ya es
-detos hornean paste-les y pan, que a los niños agradan muy

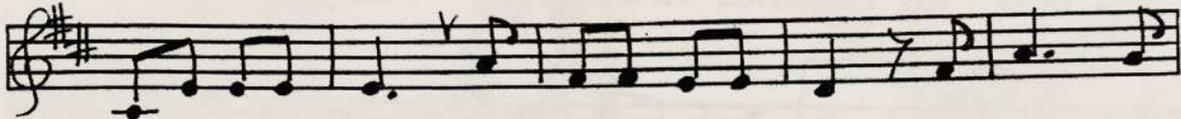


-tá todo bien, clip clap clip clap clip clap, clip clap clip clap clip clap.
en especial, " " " " " "

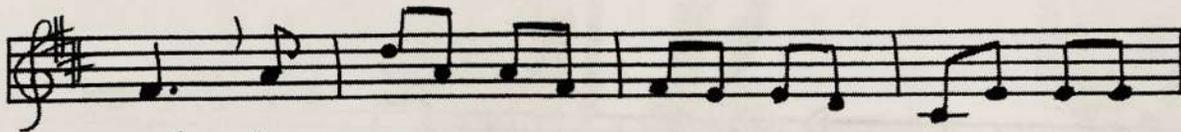
◦ Un diestro Cazador ◦ Alemania.
(1800)



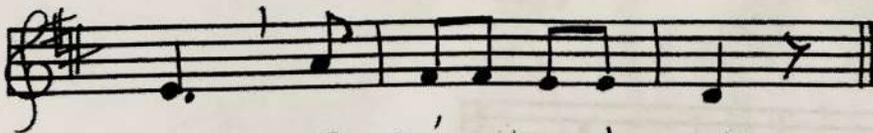
1- Un diestro caza-dor, los campos y los basques te-co-
2- ya pronto ensi-llad, mi fiel caballo y no olvi-
3- la noche pasa-re', aquí en la pradera en es-



-tiendo va feliz, tal cual su gusto es. ha-li ha-
-deis a mi mo-tal, a-sí cazando voy
-pera del cu-cú, que gita sin ce-sar



-lo', la caza es un gran placer aquí y por do-



-quiet, a-quí y por do-quiet.

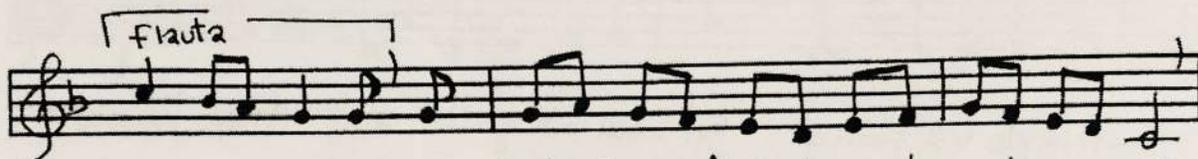


Su cuerno hizo sonar.

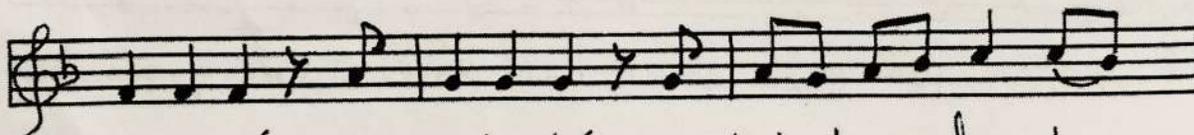
Alemania.



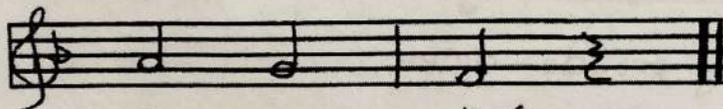
un cazador su cuerno hizo so-nar,
trás los arbustos tira él su red, su red.



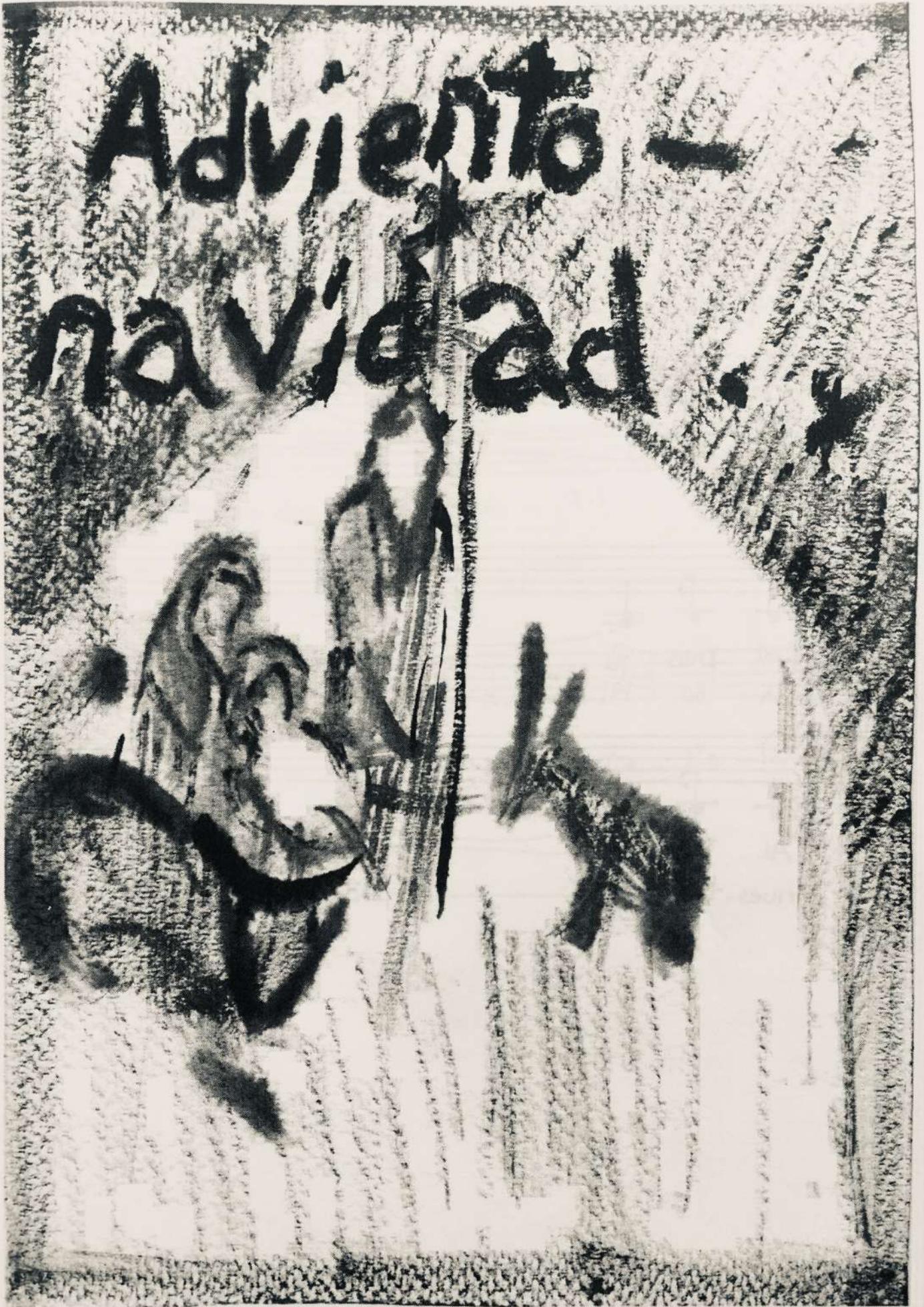
y todo lo que el sopla, sopla, sopla se perdió
y desde el arbusto una bella niña ve'.



Hu sa-sá, ti-ra la-lá. y todo lo que el sopla
de trás de los árbus-tos



Se per — dió' .
e — lla es — ta' .



Alleluia

NATALIA GÓMEZ

(Cánon 2 4)

① G D G A D

Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

②

a - le - lu - ya.

③

1- AL Dios Pa dre.
2 A SU hi jo.

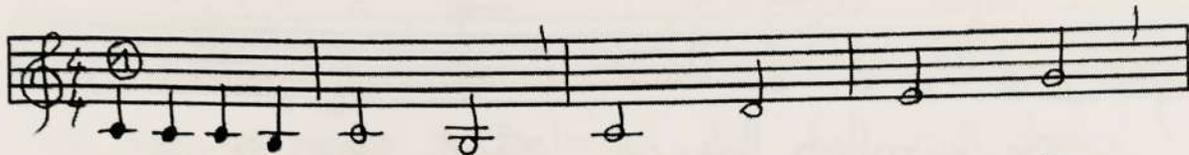
④

AL Dios PA dre.
nues - tro re den - Tor.

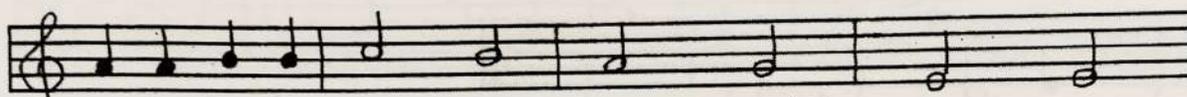
Bienvenido Seas.

(Cánon 2 3)

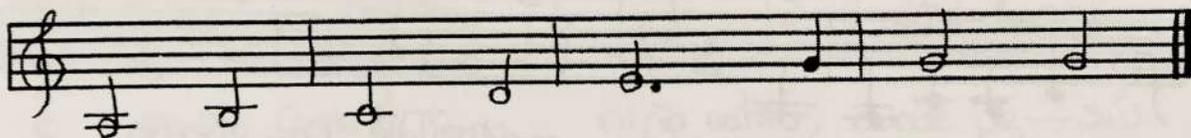
Anónimo



Bienvenido Se — as , Je — sus ni — ño ,



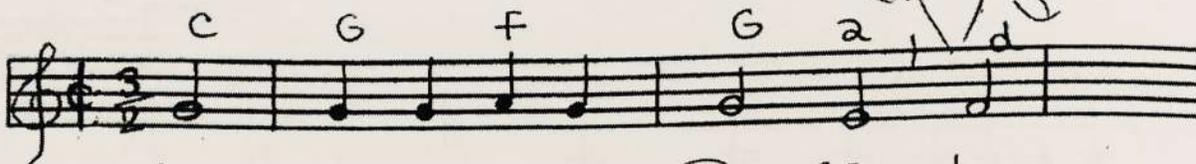
nuestro Salva dot Se — ñor Tú e — res ,



bien — ve — ni — do a la Tie — rra .

Germina una Rosa

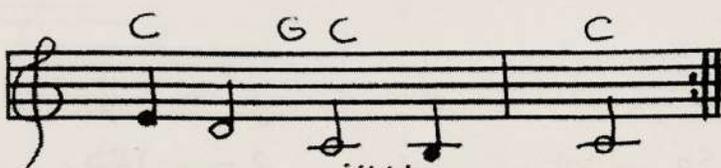
Alemania



1- Ger—mina u—na Ro—sa , de u—

2- A Todos nos en—tre—ga , su

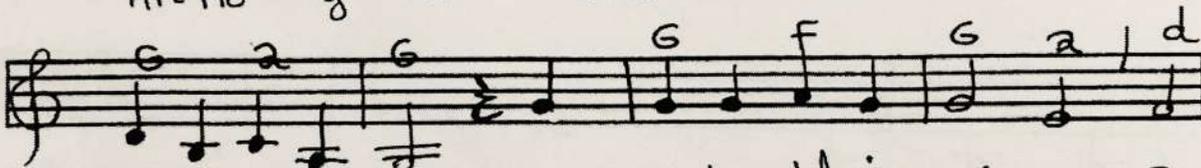
3- nos ha si—do en—via—do, un



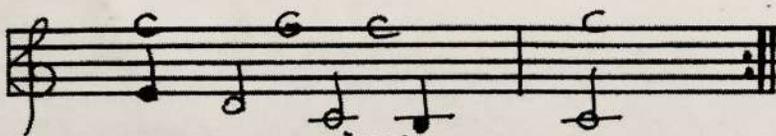
na Tietna a — iz. nos

dulce a—to — ma. y

ni—ño y un Dios. ben—



ha dad una flor, en medio del in—vierno, a
 su claro frescor, las Sombras se re—ti—han, el
 —dito Salva—dor, nos trae Luz y ali—vio, y



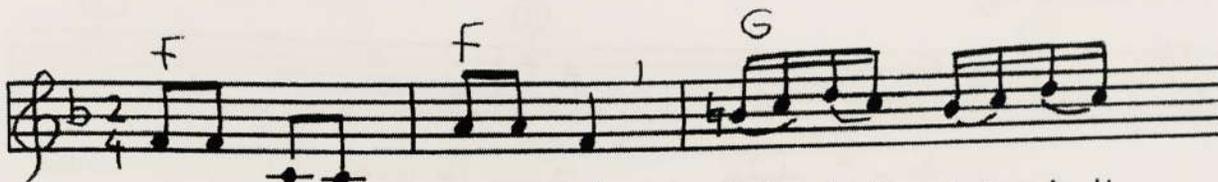
media o — che .

ni—ño es tiembre y Dias .

la re—su re — xión .

• Ven Ven Vamos a Belén •

Tradicional



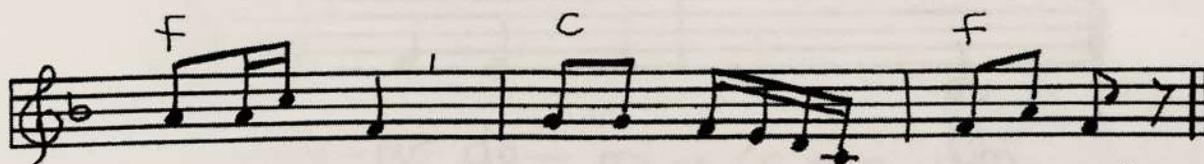
- 1- ven, ven vamos a Belén, didl dudl didl dudl
- 2- Toca Toca el Vio-lin,
- 3- y las flautas, si También,



didl dudl-dai, donde Je-sús el Salvador,



en su cuna el Tierno niño está, donde Je-sús



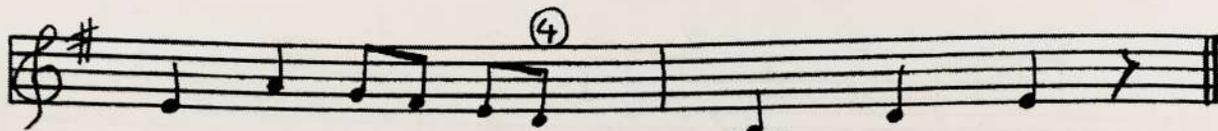
el salva-dor, en su cuna el Tierno niño está

Escuchen y alegrense. Alemania

(Cánon 2/4)

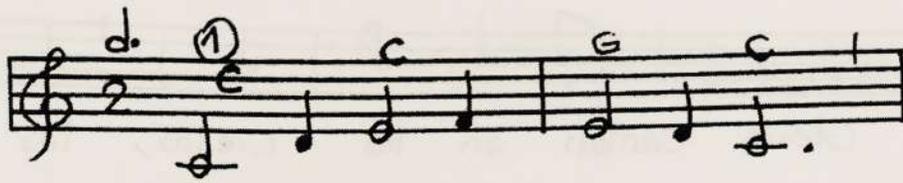


1. Es- cu- chen y a- le- gre- nse , Dios
 2. a- brid muy grande el Co- ra- zón , la

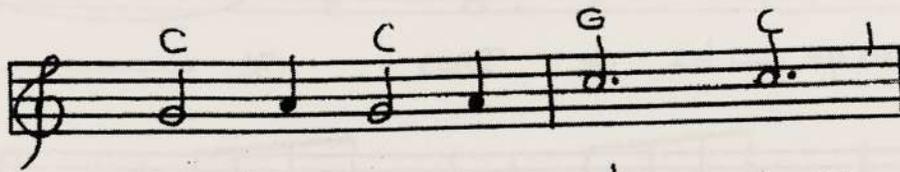


nos envió a su amado hi- jo .
 Luz ex- pulsa tá las Som- bras .

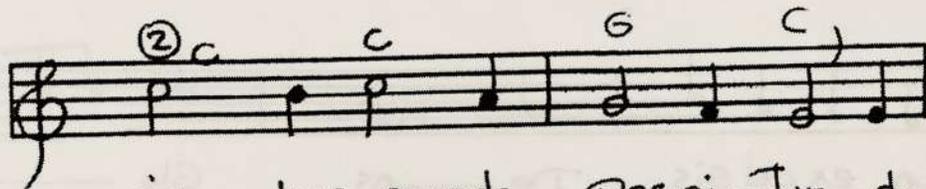
(CÁNON A 2) Puer nobis nascitur (s. XV)



Puer nobis nasci-Tur ,



Rector Ange-lo-tum,



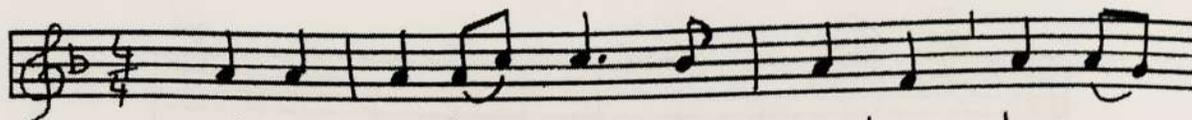
in hoc mundo Pasci-Tur, do-



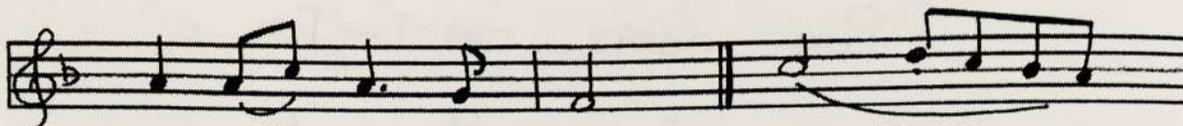
-mi-nus do-mi-no-tum.

Gloria Cantan en los Cielos

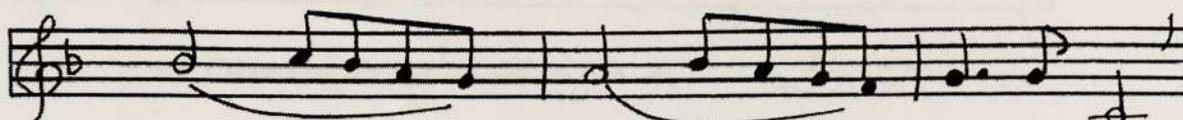
Tradicional



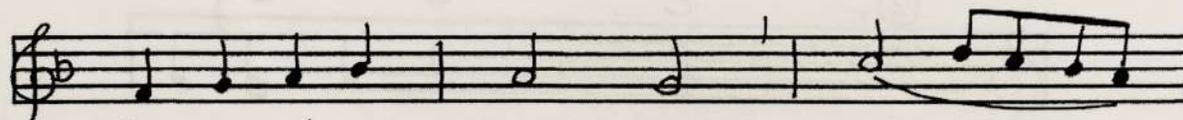
Gloria cantan en los Cielos, los At-



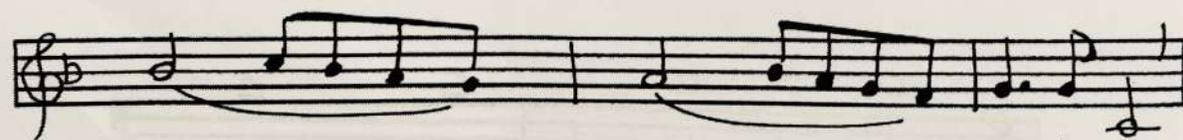
-can ge — les de Dios Glo —



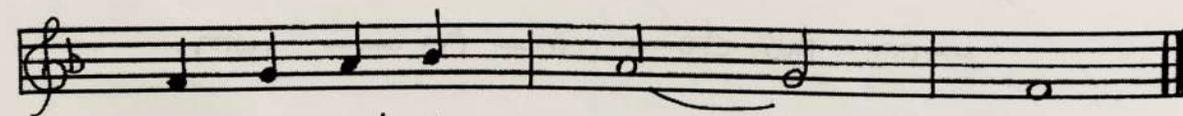
o — ti — a,



in excelsis De — os , Glo —



o — ti — a,



in excelsis De — os.

Los cuatro libros que componen Música en la escuela, fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño, contienen una descripción general sobre el crecimiento y las vivencias interiores del niño, en cada año de su evolución durante kindergarten y la educación básica. Ello, de acuerdo a la mirada del hombre que desarrolla Rudolf Steiner a través de la antroposofía, fundamento de la pedagogía Waldorf.

Cada libro incluye una indicación sobre cómo acompañar al niño desde el quehacer musical, tanto mediante una explicación del entorno y contenidos musicales adecuados para cada edad, como mediante un repertorio de canciones, orientado a la correspondiente necesidad interior del niño a lo largo del tiempo.

La mayor parte de este repertorio ha sido compuesto por la autora de estos libros, quien también a realizado una amplia recopilación. Son canciones que podrán acompañar al niño durante el transcurso de todo el año, en los cambios de la naturaleza, de las estaciones, y también en las diferentes festividades cristianas que se suceden en el transcurso anual.



ANTROPOSÓFICA

www.editorialantroposofica.com

ISBN 978-987-682-139-1



9 789876 821391