

Natalia Gómez Anguita

LA MÚSICA EN LA ESCUELA

*Fundamentos y cantos para acompañar
el desarrollo del niño*

LIBRO II
SEGUNDO Y TERCER GRADO



ANTROPOSÓFICA

Gómez Anguita, Natalia

Música en la escuela - 2do y 3er grado / Natalia Gómez Anguita. - 1a ed. - Villa Adelina :
Antroposófica, 2016.

152 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-987-682-139-1

1. Música. I. Título.

CDD 782.42

© Reservados todos los derechos a favor de Editorial Antroposófica

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Ilustraciones de Natalia Gómez

Impreso en Argentina en febrero de 2018

Editorial Antroposófica
Buenos Aires, Argentina

E-mail: info@editorialantroposofica.com
www.editorialantroposofica.com

Será una gran alegría saber que este libro ha podido aportar y ayudar a padres, profesores y sobre todo a los mismos niños, en el camino de una formación musical acorde a su esencia.

Natalia Gómez

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer de todo corazón la inmensa ayuda que me proporcionó Marcelo Clivati con todos sus conocimientos tecnológicos, por su gran paciencia, buena voluntad y su gran altruismo.

También quisiera agradecer a Magdalena Montero por su valiosa ayuda técnica y cooperación en el diseño de las portadas de estos libros.

Y a Adelaida Neira agradezco su experiencia en la edición de los textos introductorios.

Natalia Gómez

ÍNDICE

<i>Reseña de la autora</i>	11
<i>Introducción</i>	13
<i>Algunas palabras sobre la materia de música</i>	15
I. El niño y la música en Segundo Grado	17
II. Repertorio para Segundo Grado	
<i>Cantos fáciles para la flauta</i>	
1. Un arbolito blanco / Una escalerita	24
2. Despacito flota ahí / Carmelita aprendió / En la casa de don Juan	25
<i>Cantos diversos</i>	
1. Por la tierra sólida	27
2. Ante el inmenso mar	28
3. En la tierra firme	29
4. Sobre un puente	30
5. Había espigas con granos	31
6. Un toro muy salvaje	32
7. Las palomas	33
8. Una ardillita	34
9. El lobo no vendrá	35
10. Un zorrillo quiere ser frescolín	36
11. Tres caballitos galopando van	37
12. Un rico pan	38
13. Enrique es el rey	39
14. Manzanita-manzanita	40
15. Ya en los campos	41
16. Ronda de una rata	42
<i>Santos y fábulas</i>	
17. Bendito Francisco	44
18. San Martín de Tours	45
19. San Martín (Alemania)	46

20. San Cristóbal.....	47
21. San Cristóbal (continuación).....	48
22. El león y el ratón	49
 <i>Pascua de Resurrección</i>	
23. Dando mil brincos	51
 <i>Otoño</i>	
26. Las hojitas ya se caen	53
27. Soy hojita de otoño	54
28. Vengan hojitas	55
 <i>Invierno</i>	
29. Invierno, invierno viene	57
30. La tierra está silenciosa.....	58
31. La muerte del invierno	59
 <i>Micael</i>	
32. Con tu espada radiante.....	61
33. Celeste héroe de Dios (Inglaterra)	62
34. Cómo un Caballero del Graal	63
 <i>Primavera</i>	
35. Los fríos meses ya pasan	65
36. Entre el follaje.....	66
37. Las bodas de María (Inglaterra)	67
38. Un pajarito titi-tirití	68
39. Aromo en flor	69
40. Júbilo de primavera	70
41. Todo es un canto y gorjeo	71
 <i>Adviento y Navidad</i>	
42. En mi jardincito (Alemania)	73
43. Alleluya cantan	74
44. Canto gregoriano de María	75
45. Alleluia, en camino viene.....	76
46. Ya viene, ya viene	77
47. Un Salvador nos viene (Alemania)	78
48. A despertar, vosotros pastores	79
 III. El niño en Tercer Grado.....	 81

IV. La música en Tercer Grado.....	83
------------------------------------	----

V. Repertorio para Tercer Grado

Cantos diversos

49. Brilla el Sol.....	89
50. Agradeced y alabad al Creador.....	90
51. Alleluia ante todas las cosas (Vaughan Williams).....	91
52. David era un bello pastor.....	92
53. Detrás de su presa.....	93
54. El Señor me apacienta.....	94
55. El Sol da luz a las plantas.....	95
56. Creación del hombre.....	96
57. Himno de san Juan (Guido d'Arezzo).....	97
58. Jubal con los animales.....	98
59. Adir Hu (Israel) / Hinneih ma tov (Israel).....	99
60. En la forja (Alemania).....	100
61. Levanten las velas.....	101
62. Hermano Sol, hermana Luna.....	102
63. Para hacer las cosas bien.....	103
64. Luz del amanecer / Sale el Sol.....	104
65. Tierra y Sol alaban.....	105
66. Trigo que nos das el pan.....	106
67. Un pastor guardaba.....	107
68. El cielo se abre a todos / El gallo ha muerto (Francia).....	108
69. Cestero-cestero.....	109
70. Zapatero-zapatero.....	110
71. Vamos a construir.....	111

Otoño

72. Rosas de marzo (Dinamarca).....	113
73. Golondrina (Inglaterra).....	114
74. Es otoño (Andrea Gómez).....	115
74. Las hojitas marchitas.....	116
75. Otoño llegó (Inglaterra).....	117
76. Tierra roja (Francia).....	118

Invierno

77. Hejo, el carro ya se va (<i>En dos tonalidades</i>) (Inglaterra).....	120
78. El Crepúsculo (Francia).....	121
79. Se hace tarde (Inglaterra).....	122
80. Enciéndase el fuego.....	123
81. Viva el fuego y su fulgor (Francia).....	124
82. Llega llega el invierno.....	125

83. Llega el invierno (Michael Praetorius)	126
84. ¿Qué traes hoy invierno?	127
85. Días cortos, noches largas	128
86. Invierno en los montes y en los valles	129
87. En la montaña (Alsacia)	130
88. ¿Sabes cuántas estrellitas?	131
89. Echemos al invierno fuera (s. XVI)	132

San Juan y Micael

90. Sube el fuego (tradicional europea)	134
91. A combatir y a vencer (Europa)	135

Primavera

92. Invierno ha partido	137
93. En el aroma canta	138
94. En la rama de un nogal (tradicional)	139
95. Con brincos y saltos	140
96. El pájaro carpintero	141
97. Golpea el molino en el río (Alemania)	142
98. Un diestro cazador (Alemania)	143
99. Su cuerno hizo sonar (Alemania)	144

Adviento y Navidad

100. Alleluya cantan	146
101. Bienvenido seas	147
102. Germina una rosa (Alemania)	148
103. Ven ven, vamos a Belén (tradicional)	149
104. Escuchen y alégrense (Alemania)	150
105. Puer nobis nascitur (s. XV)	151
106. Gloria cantan en los cielos (tradicional)	152

RESEÑA DE LA AUTORA



Natalia Gómez Anguita nació el 16 de septiembre de 1961 en París, Francia, junto a una hermana gemela. A los 5 años de edad, toda la familia retornó a Chile, donde nació su hermano menor. Tanto en Francia como en Chile asistió a un colegio francés.

Su interés por la música se manifestó desde niña. Ya al finalizar el colegio, estudió pedagogía en música en la Universidad Metropolitana, de Santiago, y simultáneamente estudió interpretación en flauta dulce en la P. Universidad Católica de Chile.

Más tarde viajó a Suiza y durante dos años participó de la vida de una institución para jóvenes y adultos discapacitados. Así fue como conoció, desde la experiencia, la terapia musical, impartida por una experimentada terapeuta musical –Johanna Spalinger–, quien la acogió y le enseñó como a una hija su oficio.

En 1990, Natalia comenzó en Berlín sus estudios formales de terapia musical, en una escuela antroposófica –Musik therapeutische arbeitstätte–, los que se extenderían por cinco años.

En 1997 regresó a Chile, donde trabaja terapéuticamente el ámbito de la música.

Se ha vinculado desde muy joven a la pedagogía Waldorf y a la antroposofía. Desde aquí nace su interés por escribir canciones para las diferentes clases y festividades, y de esta manera colaborar con la pedagogía.

Actualmente trabaja en una praxis médica antroposófica impartiendo terapias de música, y también como terapeuta en dos colegios Waldorf; también da clases en seminarios pedagógicos y participa de diversas actividades educativas y musicales.

INTRODUCCIÓN

La música acompaña al hombre desde su más tierna infancia. Cabe hacerse la pregunta, entonces, de por qué ella nos es tan cercana e íntima. La música está presente en situaciones de alegría, de tristeza, de recogimiento, en compañía o en la soledad...

Nada impide que la música viva en nosotros, pues no tiene materia física: ella es completamente contenido espiritual. Cuando nos ocupamos con seriedad de la música, ella eleva nuestra alma a otra dimensión. Por eso la música siempre ha estado presente en las grandes ceremonias del hombre, ya sea en el culto religioso, en ceremonias de sanación o del arte de curar, en eventos de la realeza, en fiestas populares, y en tantas otras situaciones de relevancia en la vida cultural y social del ser humano.

Hoy en día, la música aún acompaña al hombre, pero éste la ha ido rebajando más y más de su alta esencia. La utiliza para grandes actos masivos, en los anuncios publicitarios, como ambientación en las grandes tiendas y supermercados... En contraposición a esta masividad, el público de las salas de conciertos, donde se interpretan las obras de los grandes músicos de la humanidad (J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Wagner, y tantos otros), disminuye y disminuye...

La pedagogía incluye en su currículum el ramo de música, pero poco a poco también le ha ido quitando su verdadero lugar. Y lamentablemente, cada vez más, la música va siendo reducida al mero rol de entretención, de distracción, de aliviar la carga intelectual de los otros ramos del colegio o la universidad, o también el de ser un medio para, por ejemplo, subir las notas de los alumnos...

Cada materia entrega contenidos diferentes a los niños. Éstos son alimentos interiores para ese niño que con el tiempo devendrá adulto. Así como los hombres no se alimentan tan sólo de un alimento —por ejemplo, de zanahorias y carne—, sino de una gran variedad de alimentos, los cuales aportan cada uno algo único e irremplazable, asimismo ocurre con las diferentes materias de los currículos pedagógicos.

Al respecto, las artes entregan algo único al alma humana y muy diferente de lo que aportan las materias intelectuales o los deportes. Todo es importante, nada es reemplazable, como dijimos. No obstante, la vida de los sentimientos, del sentir humano se ennoblece y se hace más profundo y elevado a través de los altos contenidos que entrega el arte.

A través del arte, el niño impaciente educa su paciencia; el niño inquieto adquiere calma, el niño impulsivo practica la retención... Pero también el niño aprende a tener interés por el mundo exterior, por los animales, las plantas, las piedras y todas las cosas que forman nuestro entorno en la tierra.

En el niño, cuerpo y alma están íntima e intensamente unidos. Ya en el adulto, éstos adquieren mayor autonomía, pero un niño refleja a través de su cuerpo su vida anímica. Una gran alegría lo lleva a saltar, el enojo lo expresa con pataletas... Lo que el niño percibe a través de su visión, oído, tacto, etc., forman su corporalidad física, sus órganos propiamente tales.

Cuando nosotros los adultos tomamos conciencia de esto, adquirimos una gran responsabilidad en cuanto a lo que le entregamos al niño. La belleza forma al niño de una manera armónica. Pero la fealdad también “forma” al niño...; las consecuencias de la desarmonía, expresada asimismo en la formación de sus órganos físicos, se traduce a largo plazo –vale decir en la adultez–, en pérdida de salud, debilidades y diversas patologías.

* * *

La intención de *Música en la escuela. Fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño*, compuesto por cuatro libros orientados a los distintos cursos entre kindergarten y octavo básico, es proporcionar a los profesores de clase, a los profesores de música, a los padres y estudiantes, un material musical que acompañe su trabajo a lo largo del transcurso del año.

Cada libro contiene una descripción general sobre el desarrollo y las vivencias interiores del niño, en cada año de su evolución durante la educación básica. Ello, de acuerdo a la mirada del hombre que desarrolla Rudolf Steiner a través de la antroposofía, fundamento de la pedagogía Waldorf, que se basa en los principios planteados por Steiner.

Luego, los libros incluyen una indicación sobre cómo acompañar ese crecimiento del niño desde el ámbito del quehacer musical; ello, tanto mediante una explicación del ambiente y contenido musical adecuado para cada edad, como mediante un repertorio de canciones, orientado a la correspondiente necesidad interior del niño a lo largo del tiempo. Desde hace varios años, la autora de este libro ha compuesto un variado material musical y ha recopilado canciones de diversos autores, muchos de ellos anónimos, con la finalidad de hacer este acompañamiento al niño.

En el repertorio de cada libro se podrán encontrar canciones para estar presente junto al niño en las distintas estaciones, con los diferentes cambios en la naturaleza (con excepción del verano, que suele abarcar las vacaciones en nuestro continente). Asimismo, se encontrarán canciones relativas a las festividades cristianas del año. Esto último no significa que se trate de un material para alguna comunidad religiosa en especial. Estas festividades están consideradas aquí como exponentes de hechos histórico-espirituales.

Es importante mencionar que un profesor puede utilizar con sus niños el repertorio de cursos inferiores, no así el de cursos superiores. Esto, porque ese repertorio apelaría a un desarrollo y madurez que los niños menores no habrían alcanzado.

El libro 1 de *Música en la escuela* contiene indicaciones y material pedagógico para los niños de kindergarten y primero básico. El libro 2 se orienta a segundo y tercero básico. El libro 3, a su vez, se concentra en cuarto y quinto básico. Finalmente, el libro 4 está dirigido a los cursos de sexto, séptimo y octavo básico.

El propósito de esta publicación es aportar a personas de diferentes lugares, pedagogos en general y a todos quienes quieran acercarse al desarrollo humano bajo los fundamentos aquí expuestos, y a quienes quieran acompañar al niño desde el quehacer musical de una forma consciente.

Este material, entonces, podrá acompañar una etapa tan fundamental en la vida de un ser humano como es su niñez. En este momento biográfico despierta la vida de los sentimientos, los cuales podremos ayudar a educar, en nuestro caso, a través de la música.

ALGUNAS PALABRAS SOBRE LA MATERIA DE MÚSICA

La música es una materia que debe ser considerada con la misma importancia que el resto de los ramos, en los respectivos cursos de la educación básica.

La misión de la clase de música no es relajar a los niños debido al esfuerzo que les exigen otras materias. Tampoco es su misión entretener a los niños, compensar el rendimiento o ayudar a los niños a expresarse. La música tiene contenidos propios, que sin duda han de ser alimento para el alma del niño.

Cada materia de clase entrega una parte de lo que el ser humano necesita a lo largo de su formación inicial. Ninguna puede ser dejada de lado ni tampoco sustituida, porque cada una aporta algo propio y esencial.

El arte es indispensable para una formación integral.

Es muy lamentable el hecho de que en la actualidad se piense que los niños deben escoger entre las materias de música o artes plásticas. Ello, porque la música no ofrece lo mismo que las artes plásticas, ni viceversa.

La música vive en el sistema rítmico. Esto significa que habita en la zona donde viven los sentimientos...: la música vive en el alma humana.

En el cuerpo físico esto se ubica en la zona del corazón y los pulmones, en la llamada "región media" del hombre. Desde esta región media, la música asciende hacia la región de la cabeza, influenciándola y otorgándole calor.

Esto sucede, por ejemplo, a través de las **melodías**: cuando el niño **canta**, el calor del corazón penetra en la cabeza, **en el sistema neurosensorio**.

Asimismo, desde esta región media la música también puede descender hacia los pies, hacia la región donde el hombre actúa; vale decir, hacia **la voluntad**, esto es, el sistema **metabólico-motor**. Esto sucede así cuando el **elemento rítmico** está presente.

Por lo tanto, la música se liga con el hombre entero, y su beneficio es inmensamente amplio.

La música ayuda a un pensar claro, educa y profundiza el sentir, armoniza al ser humano completo, fortalece la voluntad, lo ayuda a respirar correctamente, quita las tensiones, etc.

Sin lugar a dudas, hay mucho que decir en relación a los efectos benéficos de la música, y siempre se podrán añadir más y más elementos...

Por ahora, que este sea al menos un comienzo y un incentivo para el cultivo de la música.

I. EL NIÑO EN SEGUNDO GRADO E INDICACIONES PARA LA MÚSICA

En Segundo Grado, el niño comienza **poco a poco a “alejarse del cielo”, encaminándose ahora a la tierra.** Aún no ha llegado por completo a ella, pero viene en camino.

La música en Segundo Grado sigue siendo, durante el primer semestre, principalmente **pentatónica**, vale decir, se basa en el **intervalo de quinta**. Este intervalo tiene una cualidad anímica que produce que el hombre se sienta **inmerso en un todo al cual pertenece...**

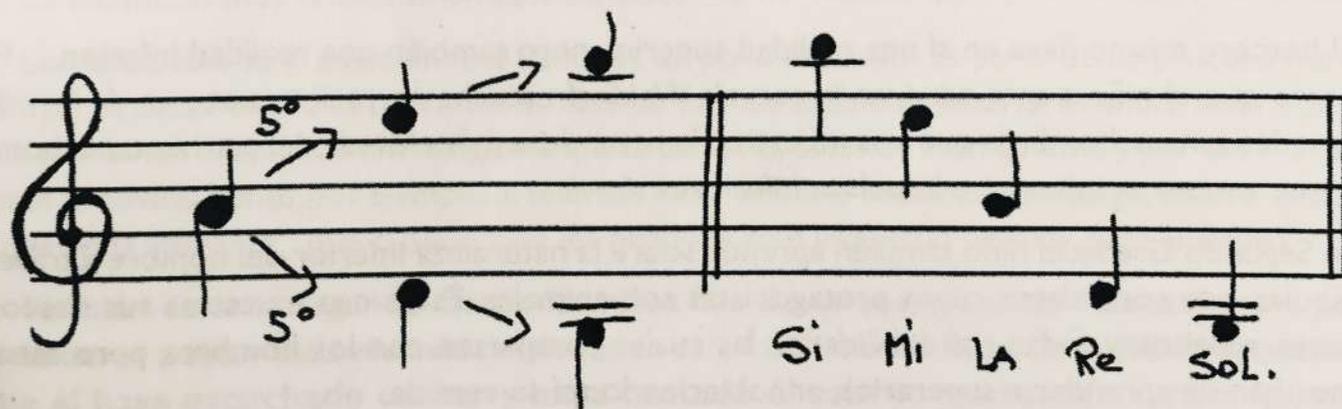
En remotos tiempos de la historia, el hombre vivió una etapa de su existencia en la que su conciencia y su sentir eran semejantes a la del niño actual pequeño. Y si el hombre de entonces hubiese resumido en una frase su sentir, probablemente hubiera dicho: **“el mundo y yo somos uno”**.

Este mismo es el sentir del niño pequeño, a quien la música pentatónica acompaña desde su **ánimo ensoñado**, pues vive en el **elemento aéreo, sin hacerse aún terrenal**.

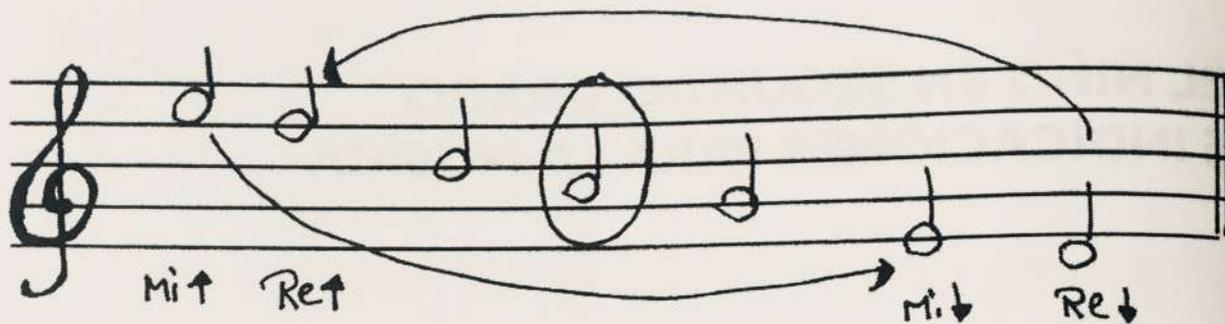
A partir del intervalo de 5ta, “la”, surge la escala pentatónica. Esta escala consta de cinco notas. A partir de un tono central, “la” (que llamaremos “el corazón”), ascendemos una quinta hacia arriba (lo que nos da un “mi”). Luego volvemos a ascender otra quinta (llegando a “si”).

A partir del mismo “la” inicial, hacemos ahora el proceso opuesto: descendemos una quinta (llegamos entonces al “re”) y luego descendemos otra quinta (y alcanzamos un “sol”).

Lo anterior puede exponerse de la siguiente manera:



Si la ordenamos, tenemos la escala pentatónica que usamos con los niños pequeños, una escala que contiene los sonidos primigenios, donde aún no participan los sostenidos ni los bemoles, y tampoco el “do” ni el “fa”.



Existen otras escalas pentatónicas, pero la que exponemos aquí es la más pura en ese sentido.

Si continuáramos descendiendo una siguiente quinta desde el “sol”, llegaríamos a “do” y luego a “fa”. Estos dos sonidos traen oscuridad, y junto a ellos aparecen los semitonos.

Los semitonos producen un despertar en la conciencia del niño, otorgando a la música una “fuerza de gravedad”. Esto trae aparejado el sentimiento de tónica, además de leyes jerárquicas desde el punto de vista tonal.

Como se dijo anteriormente, el niño en Segundo Grado comienza a encaminarse hacia la tierra. Por lo tanto, aquel ánimo celestial que él traía consigo, va quedando poco a poco atrás...

En el segundo semestre, la música pentatónica irá “aceptando” algunos sonidos que entrarán en forma de **sonidos de paso**, como el “do”, el “fa”, el “fa sostenido”, pero aún sin producir la sensación de tener una tónica o “la tierra bajo los pies”. Los cantos modales podrán ayudar ahora a hacer este **punte** desde el cielo hacia la tierra.

El niño, durante toda la educación básica, permanecerá unido al **ánimo de la naturaleza**. Por lo tanto, a lo largo del transcurso del año, se acompañarán las clases con canciones acerca de las distintas estaciones del año: “otoño”, “invierno”, “primavera”... (en verano los niños generalmente están de vacaciones en Sudamérica).

Es muy importante la relación del ser humano con lo que es superior a él; esto es, su relación con lo **divino**. No significa esto que se enfatice una determinada dirección religiosa, pero sí el sentimiento de devoción y respeto ante lo que es lo más elevado.

El hombre mismo lleva en sí una realidad superior, pero también una realidad inferior... Es por esto que el niño a esta edad, en la escuela Waldorf escucha narraciones acerca de la vida de grandes santos, hombres que nos muestran la naturaleza más elevada del ser humano; hombres que vencen sus deseos e impulsos inferiores.

En Segundo Grado, el niño también aprende sobre la naturaleza inferior del hombre a través de fábulas, que son relatos cuyos protagonistas son animales. Éstos nos muestran sus deseos, pasiones, apetitos, y todas sus debilidades, las cuales comparten con los hombres, pero estos últimos han de aprender a superarlos, ennobleciendo así su esencia.

A esta edad, el niño comienza a hacer travesuras, a decir alguna que otra mentirilla, a tomar cosas pertenecientes a otra persona... Esta polaridad entre **lo superior y lo inferior**, lo divino y lo animal, es muy importante de observarla. Y, en este sentido, la música acompañará con canciones dedicadas a las festividades cristianas durante todos los años de la básica.

Muy adecuados son también los cantos en forma **responsorial**, es decir, de a dos grupos: un grupo canta una frase y el otro grupo repite lo que hizo aquel primer grupo; también puede cantar una siguiente frase. Esta modalidad permite al niño estar activo un momento y luego escuchar, lo cual actúa a modo de **una respiración interior**.

Este mismo ejercicio responsorial se puede hacer interpretando la flauta o haciéndolo de manera que un grupo toque la flauta y el otro grupo repita la misma melodía con canto. Se pueden encontrar muchas variaciones en este sentido.

El niño en Segundo Grado **no entra todavía a los conocimientos teóricos** de la música. Lo resguardaremos al respecto para que todavía aprenda **imitando** a su profesor y a través de vivencias que guardará como un tesoro a lo largo de su vida.

Es muy importante que cada vivencia y contenido que se le entregue al niño corresponda a su desarrollo anímico. Así, el niño recibirá los contenidos como un alimento para su alma, y crecerán con él, **acompañándolo por siempre**.

No se trata de que a esta edad el niño no escuche ningún otro tipo de música, pero lo recomendable es que, al menos en algún momento del día (sea en el colegio, en la clase de música o en su casa, por ejemplo al acostarse), exista algún momento en el cual reciba lo que es más afín y apropiado para su alma.

Los niños van aprendiendo a tener **hábitos**... Éstos les dan **calma y seguridad en su corazón**. Por esto, el transcurso de la clase de música –así como cualquier otra– en Segundo Grado debiera tener una **estructura ordenada**, que se repita cada vez... Los contenidos irán cambiando, por cierto, pero la estructura se mantendrá como un elemento ordenador.

En Segundo Grado, los niños han de **cantar mucho**. Y es muy recomendable acompañar estos cantos con **gestos** de manos, brazos y cuerpo. Esto ayuda a “soltar” la voz y a armonizar la respiración. Es importante, asimismo, que hagan **muchas rondas**. **El movimiento** es un elemento de gran alegría y muy afín al alma del niño... Las rondas armonizan y dan forma a los **movimientos**, trayendo **belleza y tranquilidad**. Esta tranquilidad en el alma del niño permitirá que él pueda **escuchar**. Y para hacer música es fundamental **escuchar**... El movimiento es un elemento muy relevante en este sentido.

Los niños han de ir aquietándose cada vez un poco más; esto es parte de un proceso normal de maduración. Por ello es bueno no ofrecerles muchos estímulos exteriores, sobre todo aquéllos que provienen de medios tecnológicos. Aparentemente, éstos ofrecen quietud y por eso los niños están inmóviles frente, por ejemplo, al televisor o un teléfono celular; sin embargo, están expuestos a una “vida aparente”, que cuando falta les produce gran inquietud interior, gran ansiedad.

También durante Segundo Grado los niños han de aprender a tocar **flauta**. Poco a poco, aprenderán a tocar cada vez más canciones en este instrumento. Éstas serán siempre canciones **que él haya escuchado cantar y haya cantado él mismo** muchas veces antes. Así, interpretará canciones que ya viven en sus corazones. Esto les ayudará a tener un vínculo con el instrumento, que aún es algo externo para él.

¡Tocar flauta no es fácil! El niño aprenderá gradualmente a digitar los sonidos. A través de este instrumento, el niño ejercitará mucho su **motricidad fina**. Un niño que no puede tapar

bien los hoyitos de la flauta, da muestra de que aún no ha penetrado completamente en su corporalidad, tanto, como para llegar hasta la puntita de los dedos...



SECCIÓN DE PARTITURAS

II REPERTORIO PARA SEGUNDO GRADO

**cantos-fáciles
Para la flauta.**



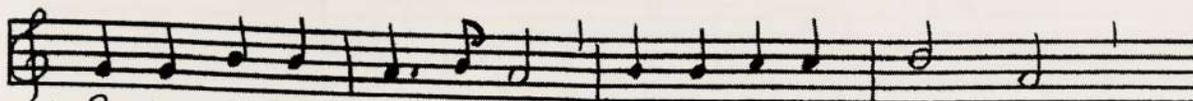
Cantos diversos.



Por la Tierra Sólida.

Autor desconocido.

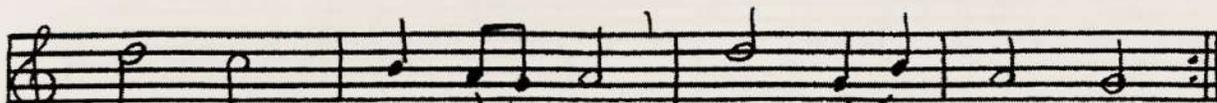
(ambiente de quinta)



1- Por la Tierra soli—da , me encanta ir— me ,
 2- en el agua a nadar, sobre verdes o— las ,
 3- de-li- cto-so es volar, en el movil ai— te ,
 4- en lo alto el Padre Sol, manda sus co— lo— tes ,
 5- cuatro ele— mentos son, los que yo a— do— to ,



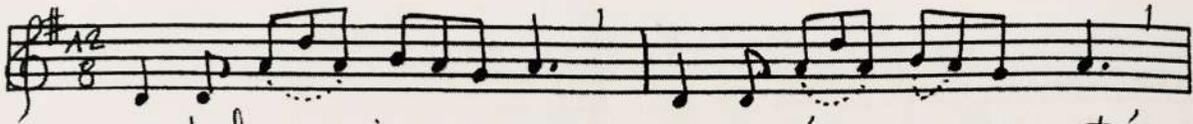
tecio pongo yo mis piés, en la toca fir— me ,
 donde peces move— rán, sus dotadas co— las ,
 cual si fuera un aqui— la , con sutil don— ai— te ,
 Tiñe con sus rayos hoy, las hermo— sas flo— res ,
 Tierra agua aite y luz, forman un gran Co— to ,



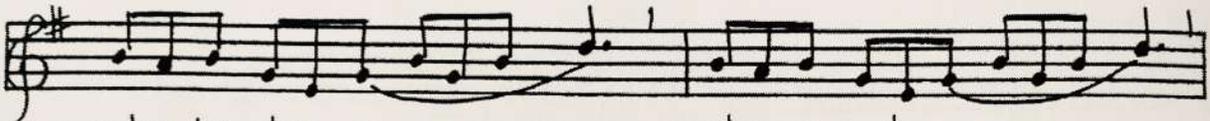
i i i i i , i i i i .
 a a a a a , a a a a .
 e e e e e , e e e e .
 o o o o o , o o o o .
 a e i o u , a e i o u .

. Ante el inmenso mar.

Natalia Gómez



1. ante el gran inmenso mar, mi canción yo can-te',
2. muchos peces habitan el mar, tan veloces aquí y a-llá',
3. mil estrellas mirando el mar, bendiciendo su eterno vai-vén,



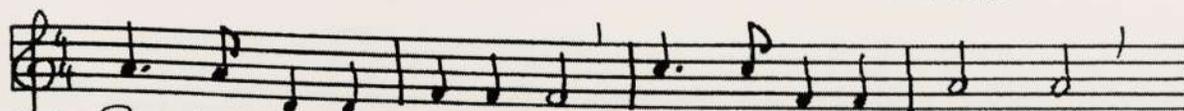
y entre las olas o _____, vuela mi canto o _____,
 entre las olas o _____, nadan los peces o _____,
 También la Luna o _____, mira Tranquila o _____,



hacia la vastedad, en el inmenso mar .
 en el profundo mar, en el profundo mar .
 cómo se mece el mar, cómo se mece el mar .

En la Tierra firme

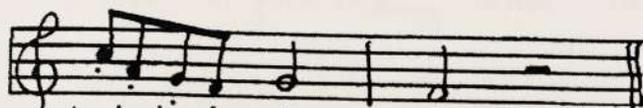
Anónimo



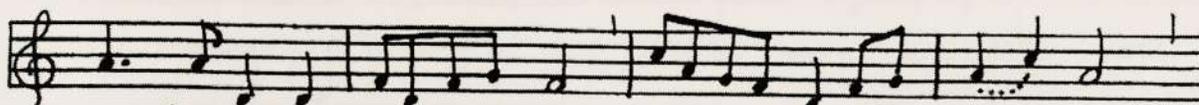
1- Re clo pongo yo mis pies, en la Tie-tta fir-me,
 3- Por los ai-tes a vo-lar, qui-sie-ra unas a-las,
 5- vi-ven en mi co-ra-zón, To-dos vuestros do-nes,



ca-mi-nando ap-rendo y voy, Por la roca du du du du du du
 y Poder su-bir subir, Como un Paja-ti
 Tie-tta agua ai-te y sol, Sean mis herma-



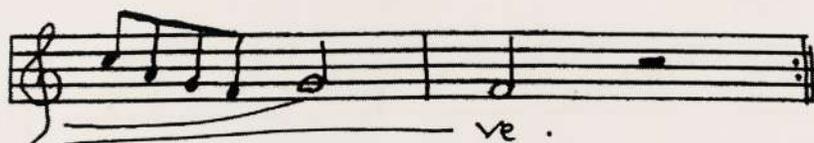
du du du du du — ra .
 ————— llo .
 ————— nos .



2- en el agua quiero yo nadar, en plateadas y bellas o-las,
 4- con-templar quisiera yo al sol, majestuoso Rey ilu-mi-na-me,



de los peces pueda yo ap-render, a moverme su-a
 Tus rayitos tiñen de color, cad Planta y flor



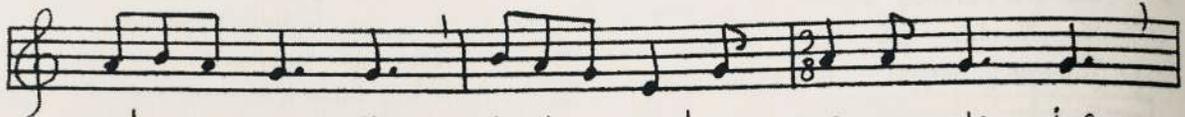
ve .

o Sobre un Puente o

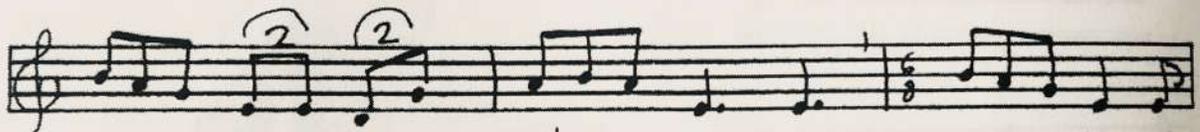
NATALIA GÓMEZ



Sobre un Puente firme de hierro Caminan hombres



grandes pe-que-ños , circulan autos van muy le-jos ,



bajo el Puente corre lento un fi-ero , navegan barcos



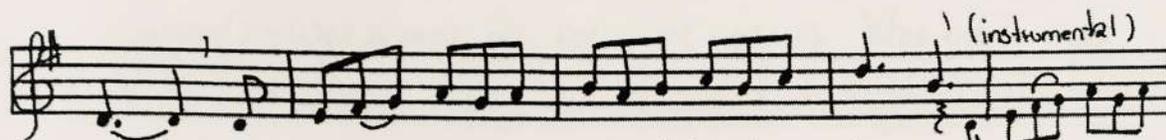
nadan los peces, bajo y sobre el Puente de hierro.

o habia Espigas con granos o

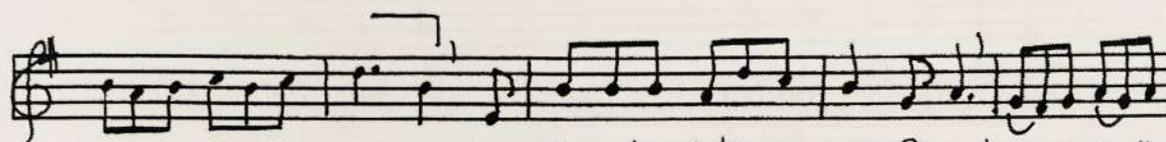
NATALIA GÓMEZ



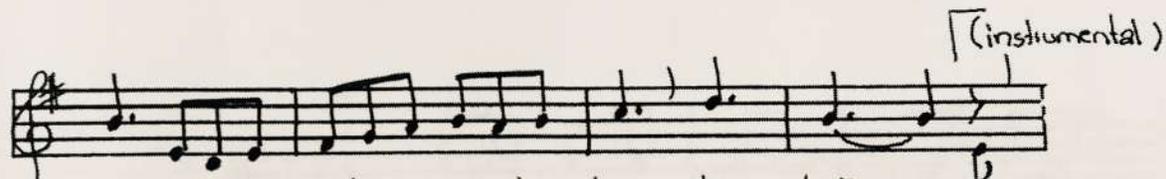
habia habia es-pi-gas, con granos, granos sabrosos y dul-



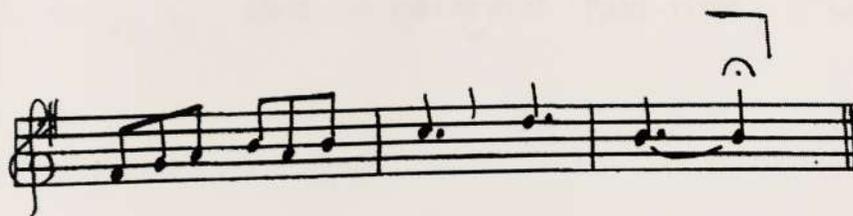
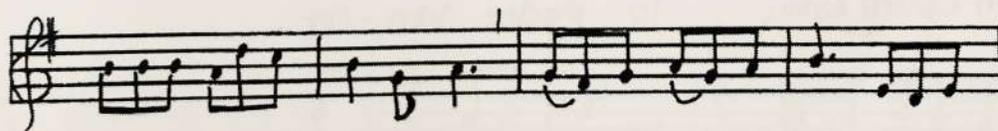
-ces , y no tan magras como las de hoy, hoy en di-a .



la Tietta brindaba con gran Pacer, fue-nos a-li-



-mentos, a los hombres que van a la LUZ, la LUZ



• Un Toro muy Salvaje •

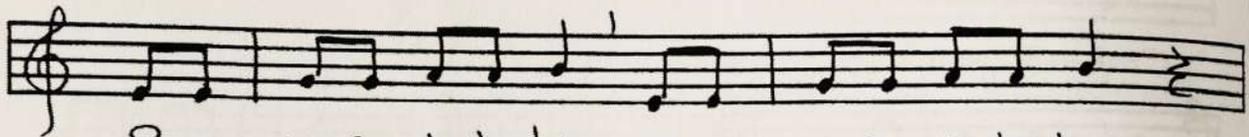
(flauta)

Natalia Gómez

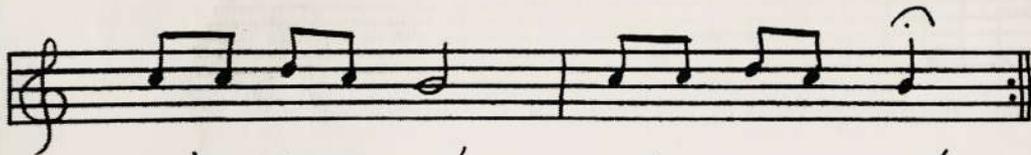


1- Un Toro muy salvaje, sólo quiete pe-lest.

2- el Toro está furio-so, ya no puede escu-char.



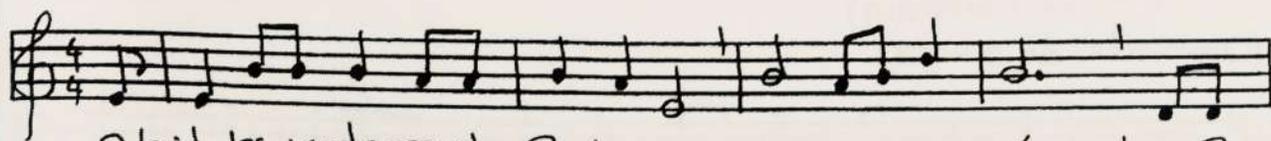
Pero yo soy luchador, pero yo soy luchador
Sólo quiete a-ta-car, furia ro-ja sólo ve



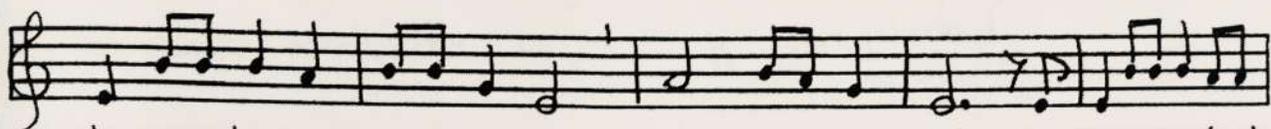
y lo vence-te', y lo vence-te'
Si yo en calma estoy, lo podré ven-cer.

Las Palomas

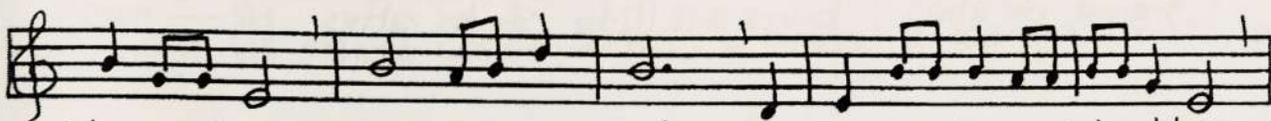
autor desconocido



abrid las ventanas al Pa-lomar, cuttucucu - cú , las Pa-



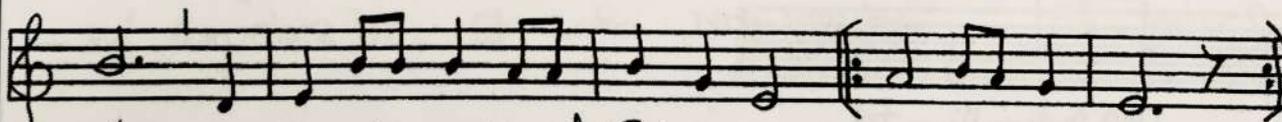
-lomas alegres quieren volar , cuttucucu - cú , despliegan sus alas de



blanco color , cuttucucu - cú , y juegan felices con la luz del sol,



cuttucucu - cú , regre-san cansadas al Palomar, cuttucucu -



-cú , y cae la noche en el Palo-mar, cuttucucu - cú...

No ven - día
No ven - día

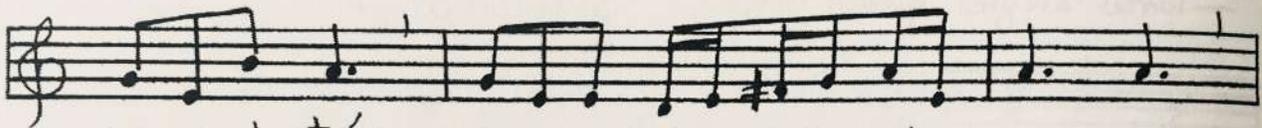
Una ardillita.

Natalia Gómez

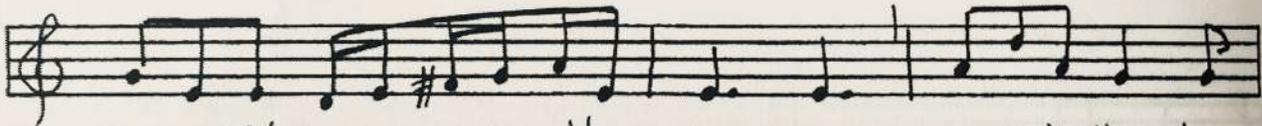
(ambiente de quinta)



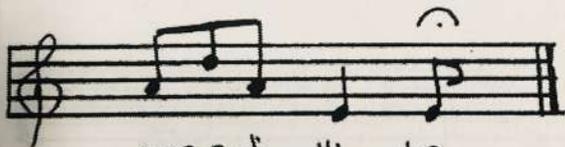
una ardi-lli-ta se asoma aquí, se asoma allá tras la



rama de atrás, brinca ardillita por las altas ta — mas,



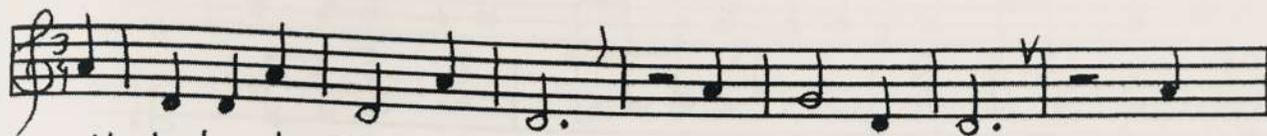
nueces tú buscas en las altas ta — mas, u-na ardi-lli — ta,



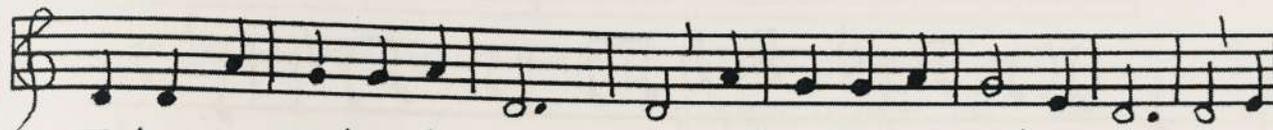
una ardi-lli-ta .

El Lobo no vendrá.

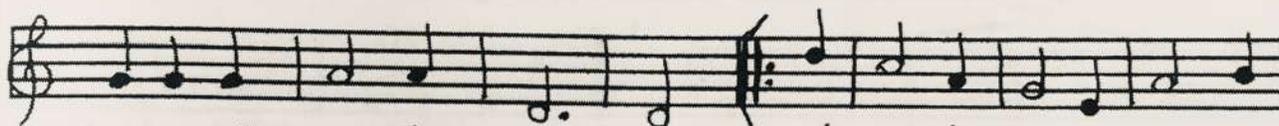
(Natalia Gómez)



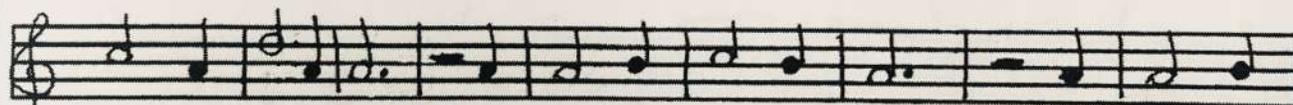
1- Al Lobo le Temes TÚ, le Temo yo, y
 2- El Lobo malvado es, y sin piedad, de-



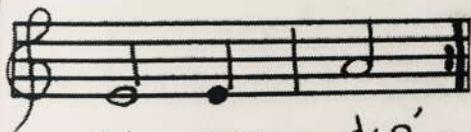
Todos y todos le te—men, al Lobo, al Lobo ne—gro, tan
 —vora a los mansos corde—tos, y mata a los pasto—tes, que



negro como la no—che. más cuando en mi co—ta—
 velan por su re—ba—ño. un manto me pro—te—ge—



—Zón hay clara luz, El Lobo No vendrá'. El Lobo
 —ta' con clara luz, El Lobo No vendrá'. El Lobo



No ven—drá'.
 No ven—drá'.

Un Zortito quiere ser frescolin

NATALIA GÓMEZ

Un Zortito quiere ser fresco - lin muy fresco - lin ,

Piensa y urde cómo poder en - trar en mi Jardín, 'él ya

vio' mis gallinas gor - di - tas , co - co - co - co - co' . . .

, y ahora las quiere to - di - tas , ay Zotto fres -

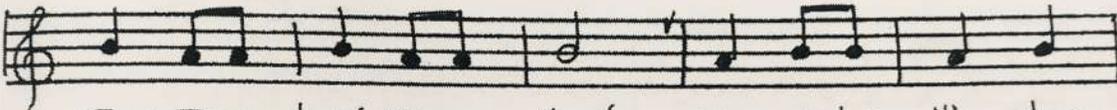
- co - lin , vete lejos sí no quieres morir, fuera de aquí . . .

Tres Caballitos galopando van.

MÚSICA: NATALIA GÓMEZ



taca-tá', taca-tán, taca-tá' tacatán tacatá, taca-



-tán, tacatá', taca-tán, 1-Tres caba-lli-tos
2 van lige-ti-tos
3 son los ca-ba-ll-os



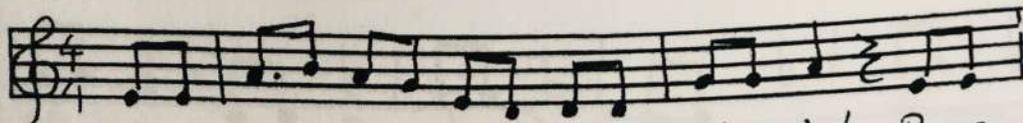
ga-lo — pando van ga-lo —
a o-ti — llas del Mat a o-ti —
de el gran capi-tán ... de el gran



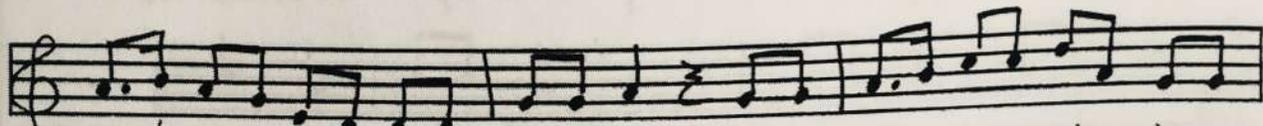
- Pando van Ga-lo — pando van ...
- llas del Mat a o-ti — llas del Mat ...
capi-tán de el gran capi-tán .

◦ Un tico Pan ◦

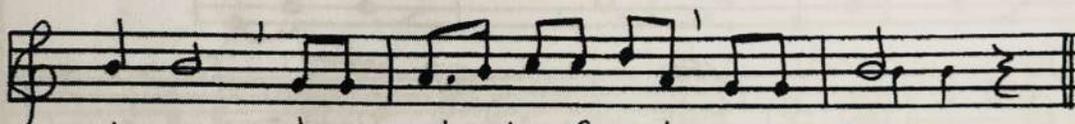
NATALIA GÓMEZ



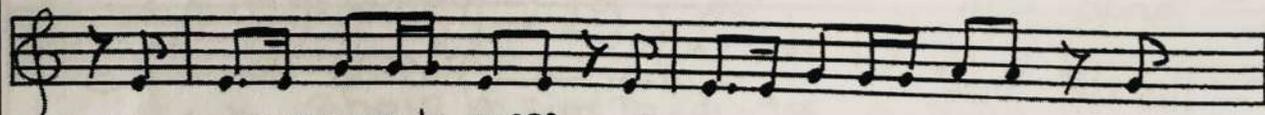
Esta havi-na tan blanquita en un bol Pondre', Pongo
en el Tiempo de descanso la masa subio', Tengo



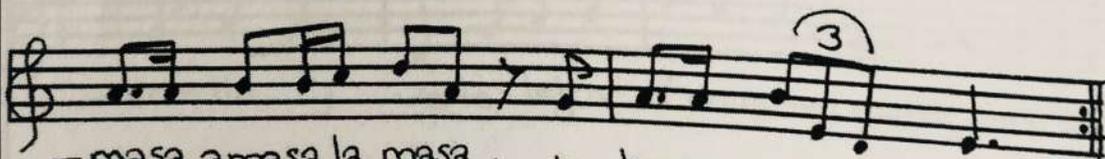
Sal sólo un Poquito, azu-car También. un Poquito de aceite de o-
mucha mucha masa para un tico pan. les doy forma redondita o alar-



- liva , esta aguita tan fresquita si También
- gada , y los pongo en el Horno Calien- Ti-to .

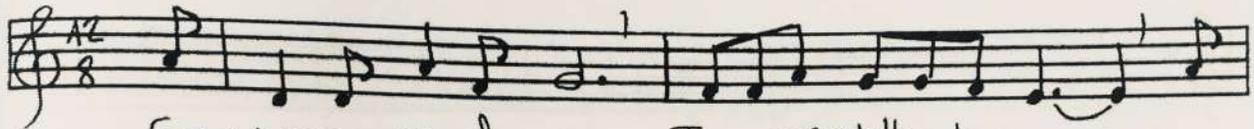


ama-sa ama-sa la masa . ama-sa ama-sa la masa . a -
Se dotan dotan se dotan . se dotan dotan se dotan . se

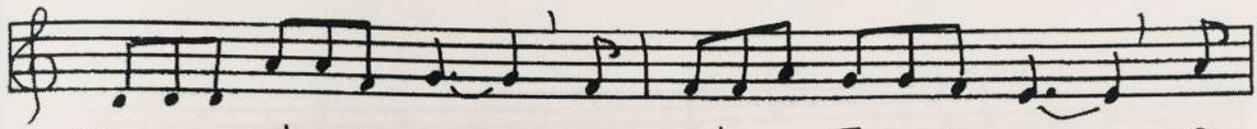


- masa amasa la masa . y luego a tepo - sar .
dotan dotan se dotan . ya Tienes un tico Pan .

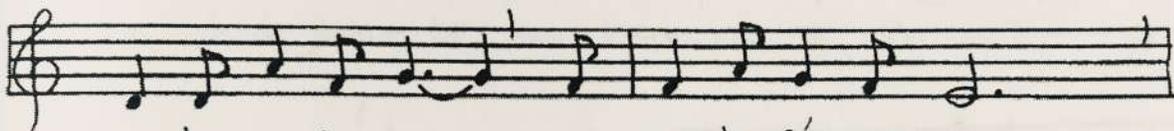
• Enrique es el rey • Natalia Gómez



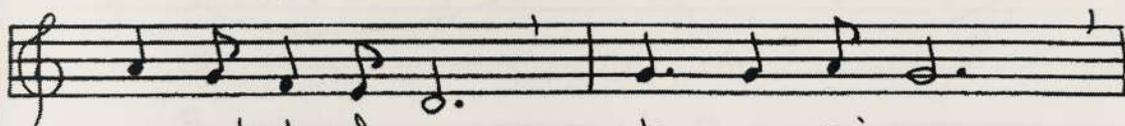
Enrique es el rey, Tiene un castillo de rey, y



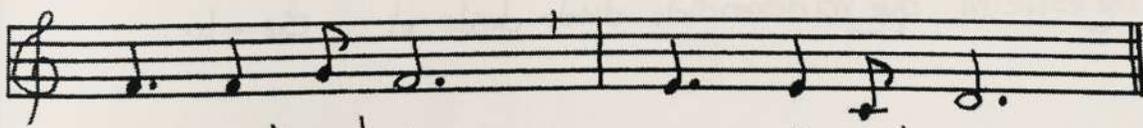
Tiene un cetro de rey, Se sienta en un trono de rey, Su



manto es de rey, y manda como un rey,

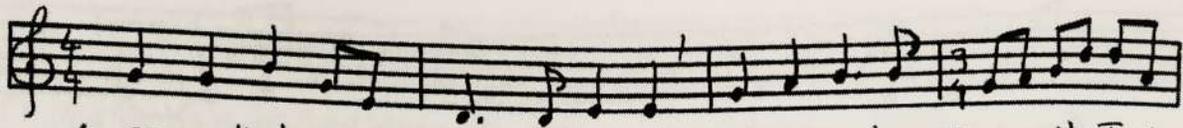


majestad el rey, di-ga mi rey,

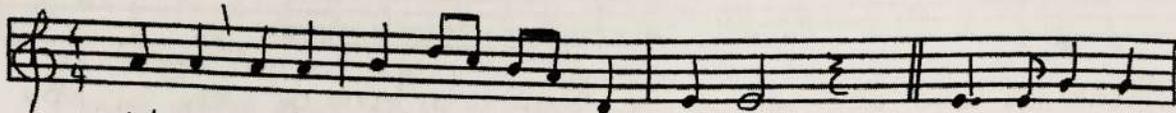


Dios salve al rey, Dios salve al rey!

o manzanita manzanita o NATALIA GÓMEZ



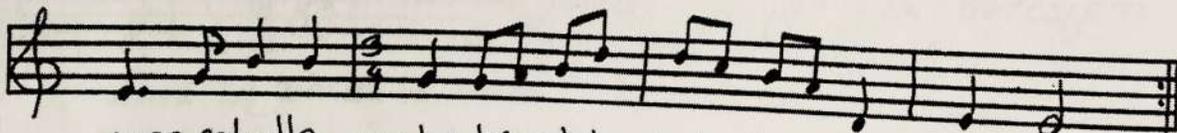
1- carga di-tas es-tán mis ramas, Tengo tantas, Tengo miles tan bo-
 2- verde-ci-tas y las ro-jitas han crecido en jardines desde an-



-nitas, redondi-tas y tan dulce - si-tas . manzanita
 - taño , desde el tiempo en el pa-ta - i - so .



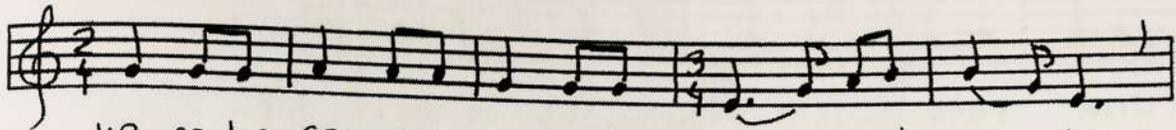
manzanita , Tú que traes en se - creto una estrella



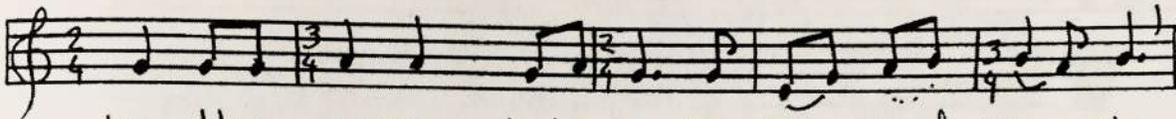
una estrella que ha descendido desde desde el cie - lo .

ya en los Campos.

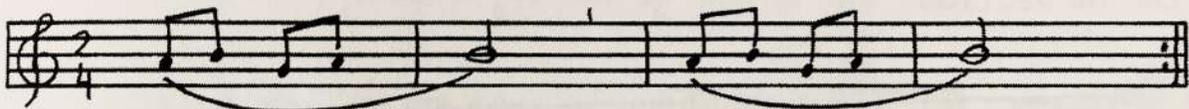
NATALIA GÓMEZ.



ya en los campos se mecen se me - cen tranqui - los ,
y en el cielo s - trellos des - pier - tan, des pier - tan,



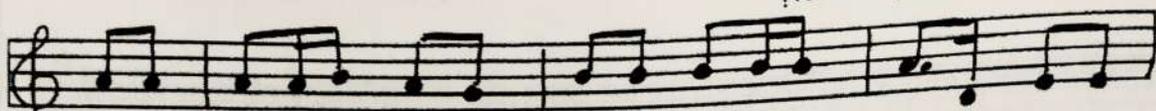
las altas copas de los ar - bo - les con el vien - to,
y desde allí - ba nos obser - van y pro - te - gen,



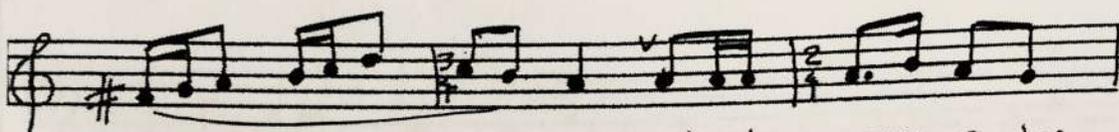
uh _____ , uh _____
a _____ , a _____

Ronda de una rata

Poesía: Gabriela Mistral
Música: NATALIA GOMEZ



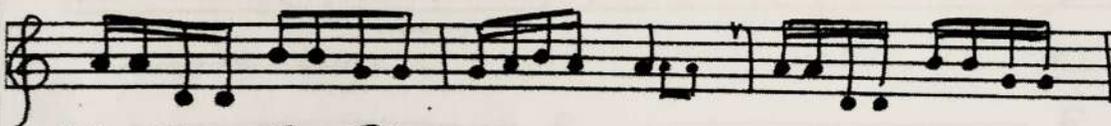
1. Una rata cortió a un venado, y los venados al ja-
2. la ra-tita se va de-lante, en sus pa-ti-tas lleva



- guar _____, y los ja-guates a los
la _____ na, y con la Lana ella ot-



bú-falos y los bú-falos al _____ mar
- do' mi vestido con el que yo me voy a casar!



Pillen Pillen Pillen Pillen a los que se van, Pillen pillen a la rata,
Sigan sigan la llamada cortan sin a-tiento, el cortejo de la novia,



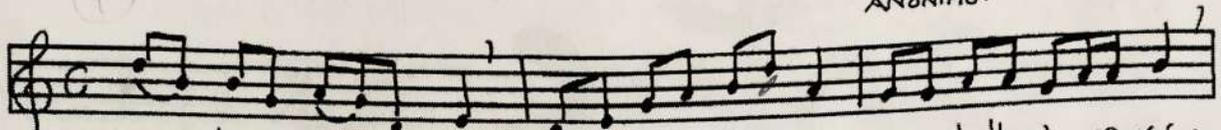
Pillen al venado, Pillen Pillen Pillen Pillen Pillen a los bú-falos y a la mat!
el ramo nupcial, vuelen vuelen las campanas por las bodas en la ca-te-dral

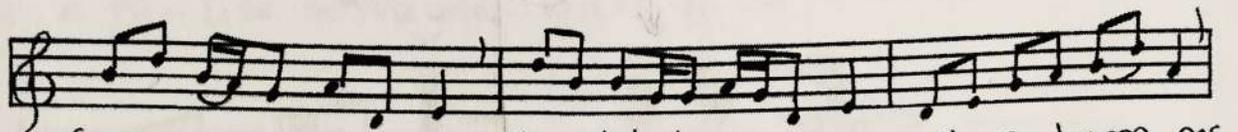
Santos y fábulas.

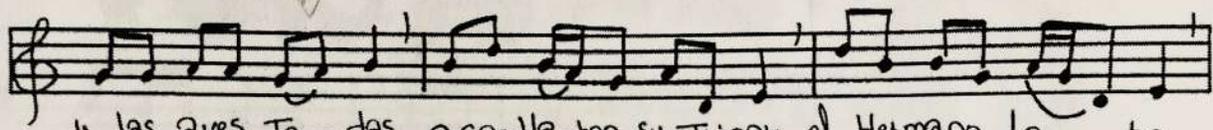


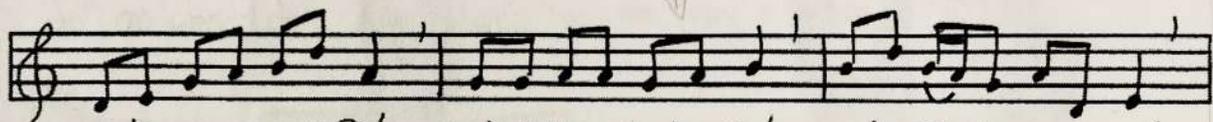
1. Bendito Francisco.

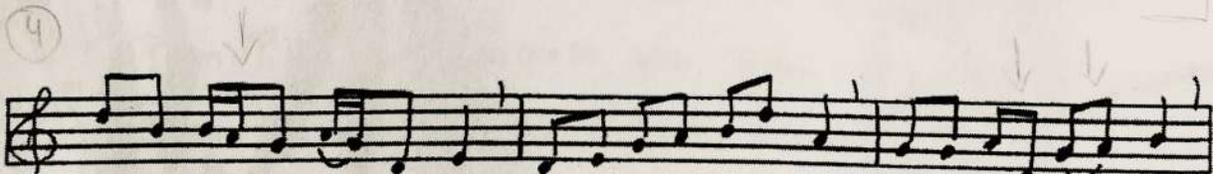
ANÓNIMO.

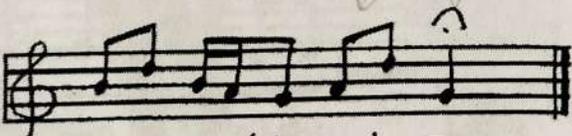
① 
ben-dito fran-cis-co, ala-bó la creación, Sol y Estrellas hermanos son,

② 
fueron u-no en su amor, flores todas le conoci-an, grillos sus herma-nos,

③ 
y las aves to-das, aca-lla-ton su Trinat, el Hermano Lo-bo,

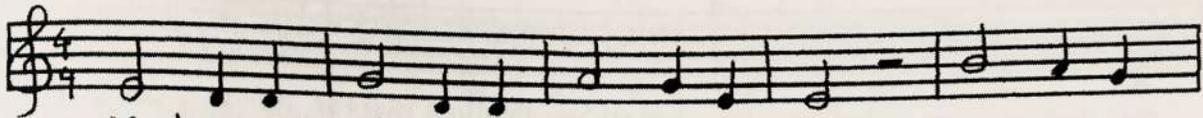

con él se encati-nó', Madre Tierra lecho fue', y en las Pie-dras se apoyo',

④ 
la comodidad de-jó atrás, Para el Mundo te cattet, Canta ayuda bai-la,

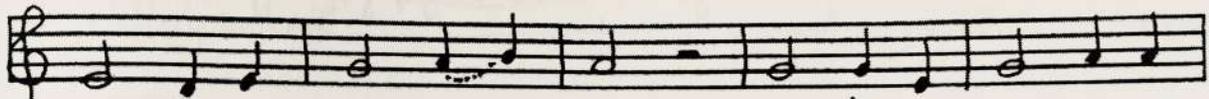

Francisco fue Hijo de Dios..

San Martín de Tours.

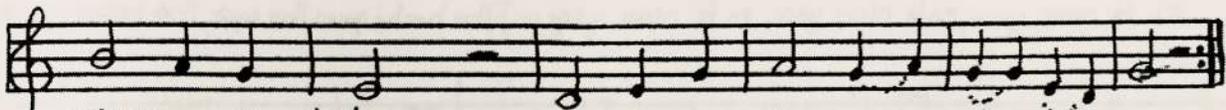
ANÓNIMO.



1- Martín ca-balga en la obs-cu-rí-dad . fri-o y
 2- El ca-ba-llero su eopa-da sa-có . que en ba-
 3- Pon-te este manto cual ro-jo ru-bí . Po-bre vie-



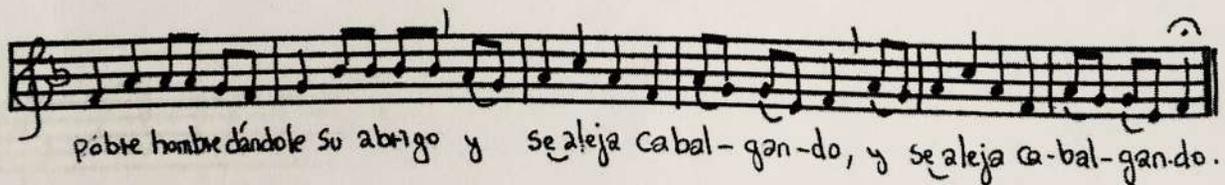
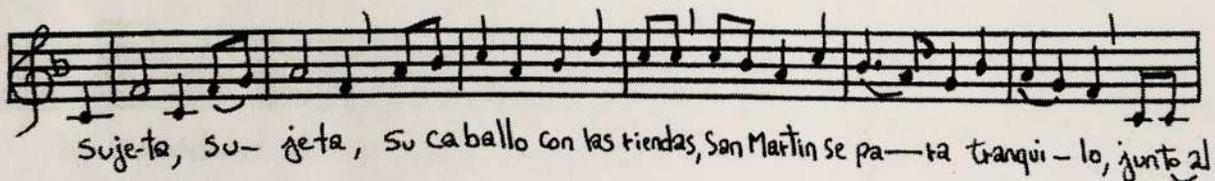
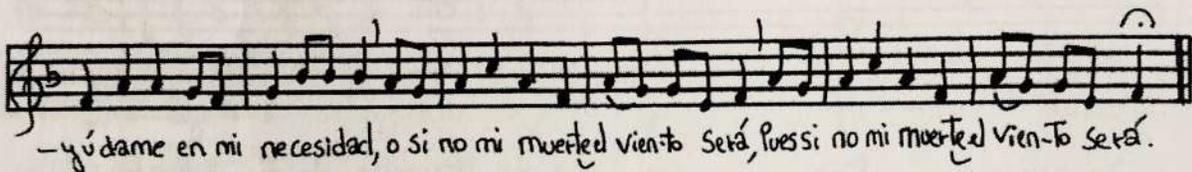
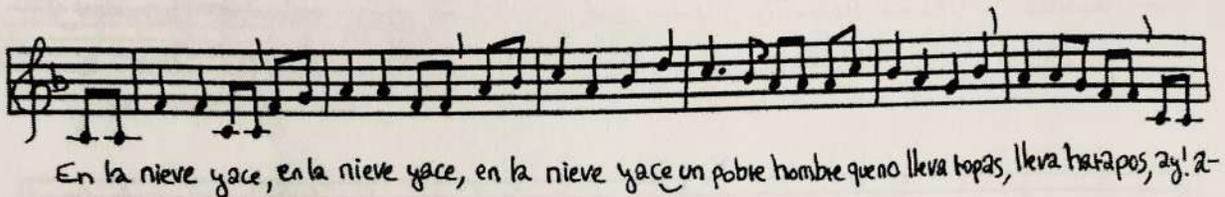
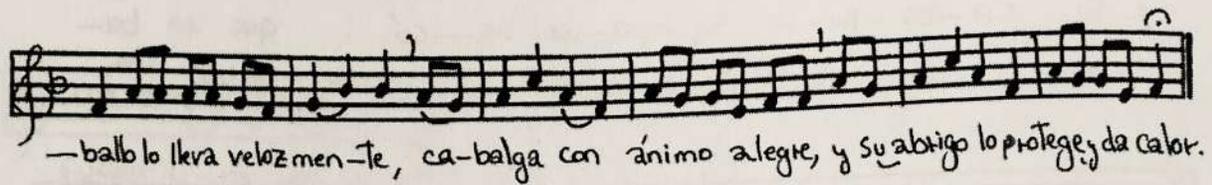
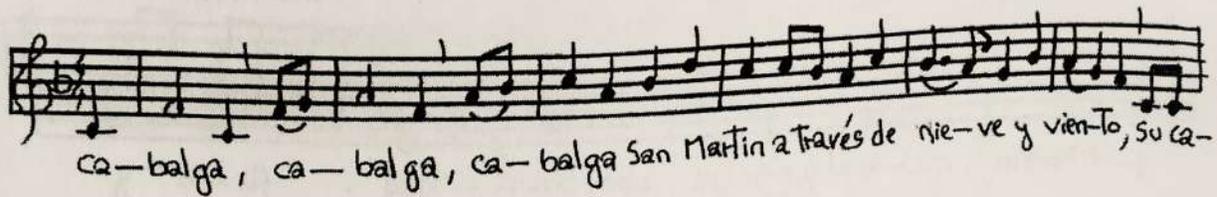
vien-to que mie-do da . en el ca-mi-no un
 -tallas va-lien-te u-so'. en dos mi-ta-des su a-
 -ji-to a-bri-ga-te . y en la no-che so-



viejo es-ta' . sin topa enci-ma nada que abrigar.
 -brigo taz-go'. y una al vie-jo le re-ga-lo'
 -ño que era Dios. Soy Dios del mundo, de Tu cora-zón.

San Martín

Alemania



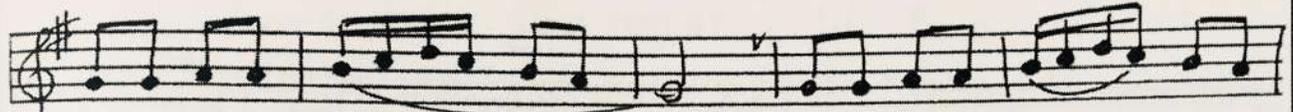
San Cristobal.

NATALIA GÓMEZ



1- fuerte grande sencillo era Cristobal

2- AL más Po de — toso quiso ser — vit



y buscó y buscó — , y aquel que encontró era



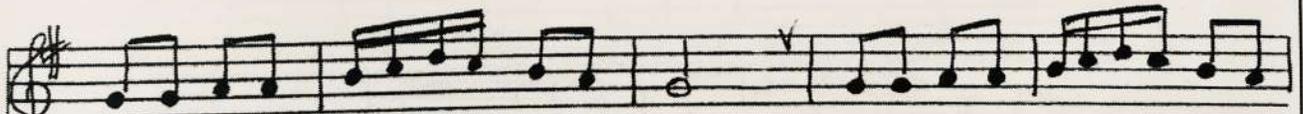
Dios, era Dios, era Dios .

II-

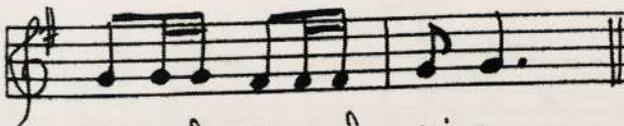


1- Cómo habré de servirlo se pregun-to' .

2- yo no sé escribir, ni sé predi-car .



Hay un río con corriente muy fe-toz Cruzarás con cada peregrino el



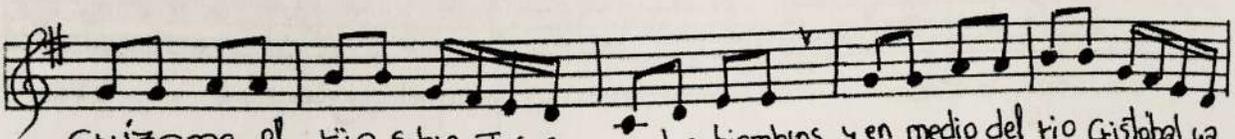
río el río el río .

San Cristobal.

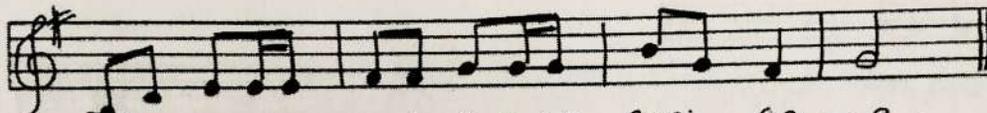
III-



1- y Cristobal lo hizo To-dos los dias,
2- y un dia un niño se presen ————— to'.

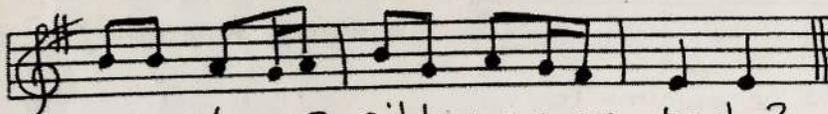


crúzame el río sobre Tus forni-dos hombros, y en medio del río Cristobal ya

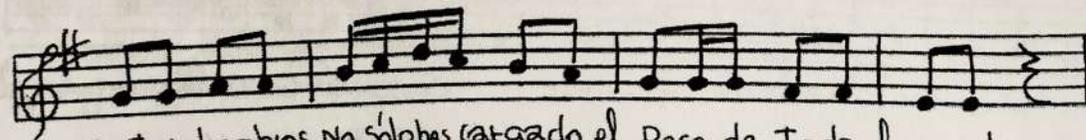


casi cae ya casi cae ya casi ca - e.

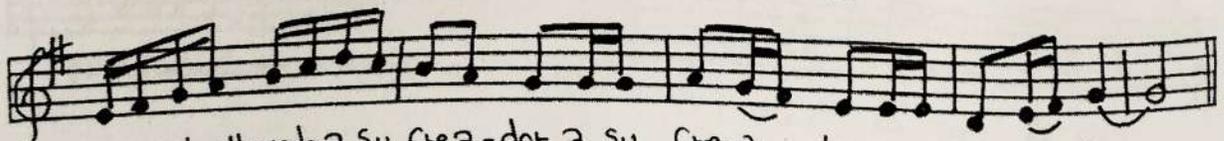
IV-



Niño, cómo es po-sible que peses tanto?
y el ni-ño contesta muy dulce - mente.



en tus hombros No sólo has cargado el peso de Todo el mundo.



Sino que has llevado a su crea-dor, a su crea - dor a su crea - dor...

El León y el Ratón.

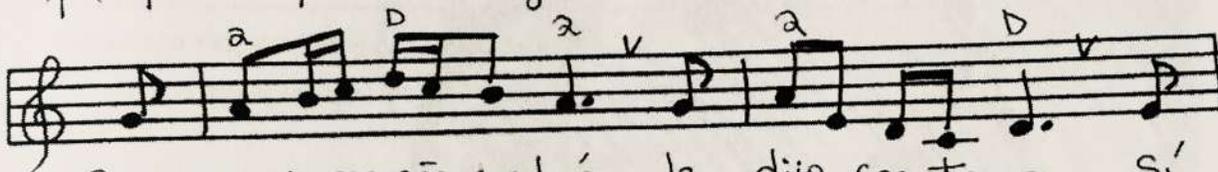
NATALIA GÓMEZ



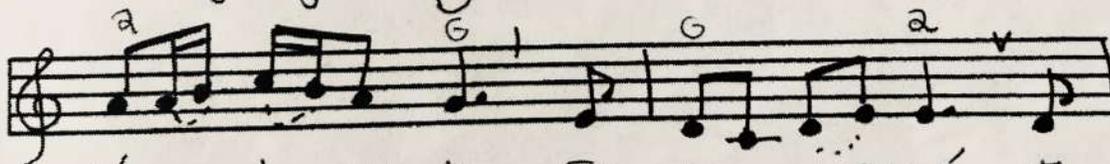
1- ¿y esto que es? tu-gio' fuerte men-te un León, tu-
 2- EL León se ti-ó, ¿que harías... tú por... mi?, tu
 3- Ay ¿qué suce dió? el León atrapa... do es-tá. Ay



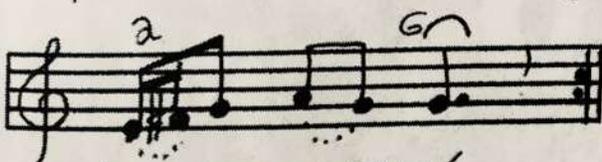
gió Poes fue despertado y fue molesta-do.
 eres tan pequenito eres dimi nu-to.
 quien podrá ayuclarme y... socorrer-me.



Soy yo un pequeño ratón, le dijo con temor, sí
 un Tiempo después suce-dió vino un cazador, el
 li-geto y vez se acer-co', ratón tan pequenín, to-



tú me de-jas ir, Te recompensaré, te
 Pobre el po-bre León, Cayó en sus re-des, Ca-
 -yo' con sus dientes to yo', y al León lo libe-to', al



te-compensaré
 yo en sus re-des.
 León lo li-be-to'

Pascua

de

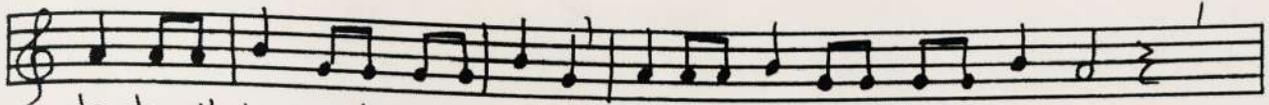


de Resurrección

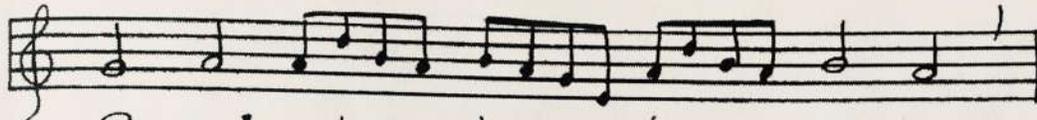
o Dándo mil brincos

NATALIA GÓMEZ

Pascua de Resurrección



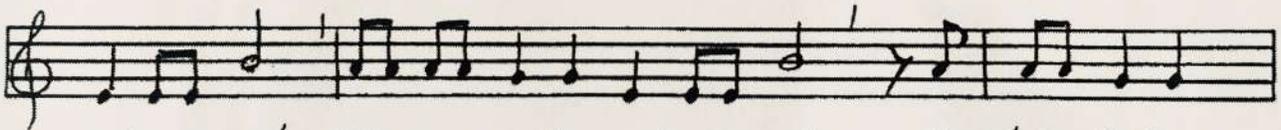
- 1- dando mil brincos, ligeta corte, nadie la siente, va silen-cio-sa.
2. con un ca-nasto tan carga-dito, con mil huevitos Tan colo-ti-dos.



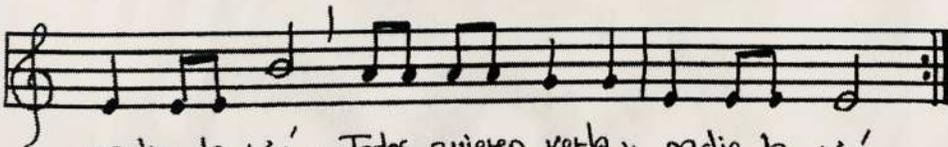
Pa-sa! muy de Prisa entre arbustos árboles y Plantas,
¿dón-de? busca busca entre arbustos árboles y Plan-tas,



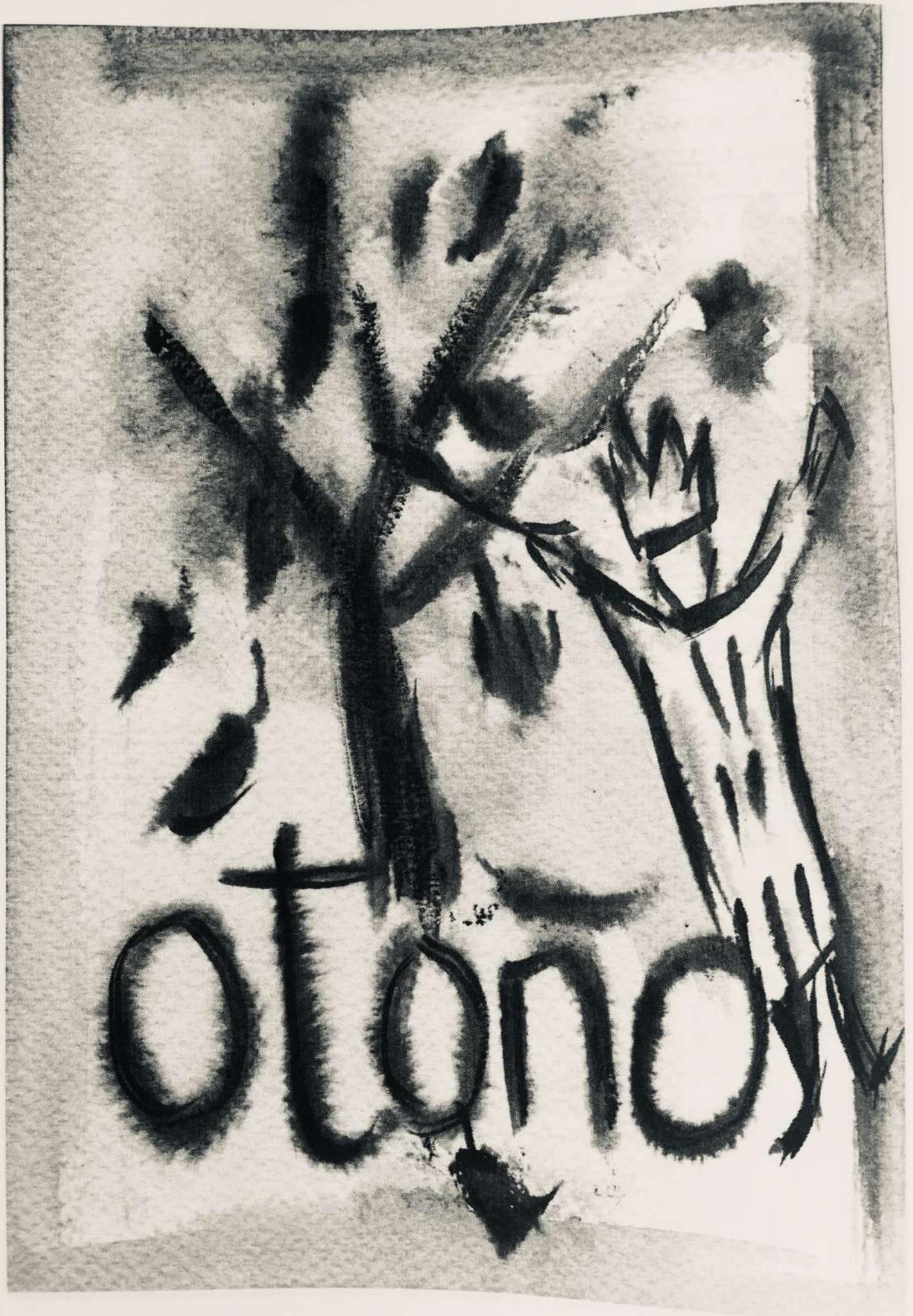
va brincando, va cortiendo tapidi-to va Pa-só la liebre y
Son muchos hue-vitos que podías en con-trat....



nadie la vió Todos quieren verla y nadie la vió, Pa-só la Liebre y



nadie la vió, Todos quieren verla y nadie la vió



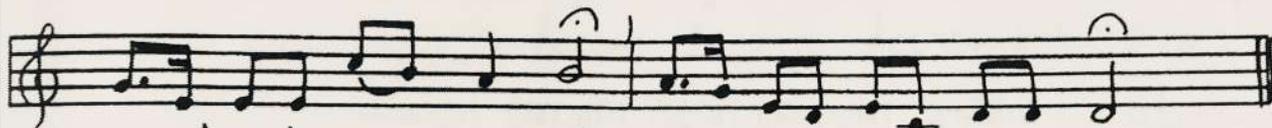
las hojitas ya se caen. Natalia Gómez



1. las hoji-tas ya se ca-en , y una ronda for—ma-rán ,
 2. vuelan vuelan por los ai-res , dando una y o-tra vuel-ta ,

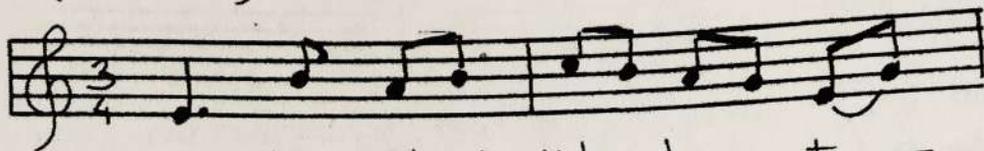


cómo duendes en el bosque , una alfombra te ——— je-tón ,
 ama-ti-las y do-ta-das , Todas se te-vol ——— ve-tán ,

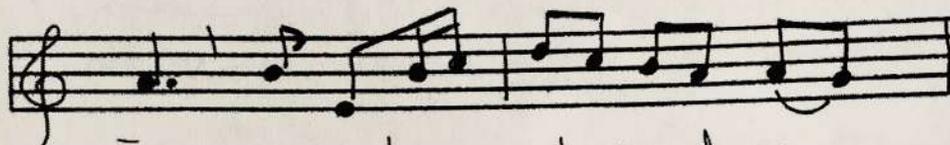


viene el viento y so—pla-tá , y a Todas juntas lleva-tá
 ya es o-toño , o ——— to—ño , removiendol aire ya lle-go'

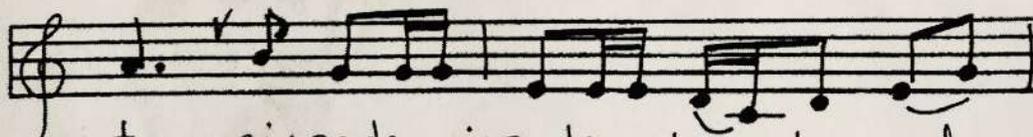
(transición) Soy hojita hojita de Otoño.
NATALIA GÓMEZ



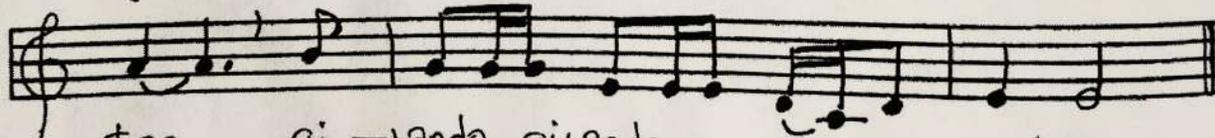
1- Soy ho-ji-ta hojita de o-to-
2- En el aire voy revolotean-
3- El otoño nos ha encen-di-



-ño, y vuelo y vuelo con el vien-
-do, entre muchas hojas, muchas ho-
-do, con rojo, amarillo y na-tan-



-to, girando girando y dan-do vuel-
-jas, y muy suavemente descen-de-te-
-jo, los bosques, los bosques visten de fue-



-tas, gi-rando girando y dan-do vuel-tas.
-mos, ha-temos un bello tapiz do-ta-do.
-go, la tietta la tietta se vis-te de o-to.

• Vengan hojitas •

ANÓNIMO

Vengan hojitas dijo el viento un día. Vengan sobre los

Campos con mi goza jugar, ponganse sus vestidos de otoño y ca

-mín. el verano se fue, y los días vienen fríos, muy fríos, más fríos.

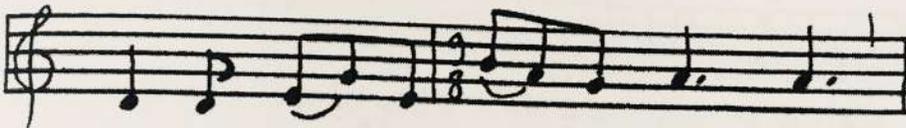


¡Invierno invierno viene!

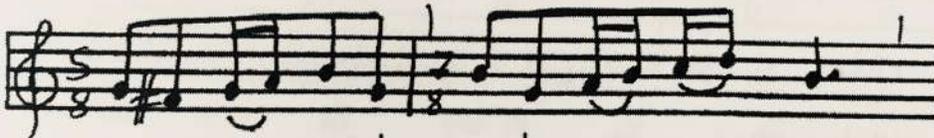
NATALIA GÓMEZ



In-vierno invierno vie — ne ,
la Tierra está dor-mi — da ,



trae mu-cho mu-cho fri — o ,
y la cu-bre escar-cha y Hie-lo,



lluvia y viento, viento y llu — via ,
oscu-ras nubes, nubes os — cu — ras ,

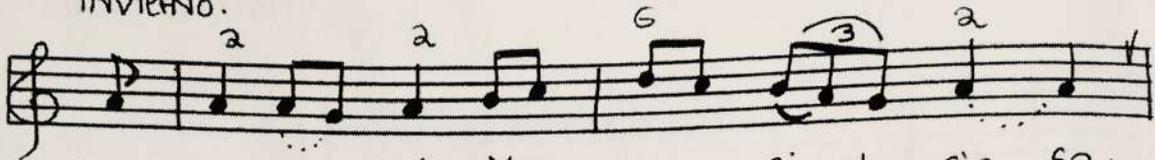


danzan dan-zan, en una ronda, ronda ronda .
en el cie — lo , el cielo que se ha vuelto oscu-to .

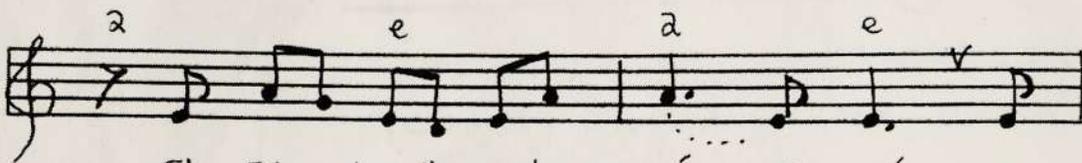
La Tierra está Silenciosa.

INVIerno.

NATALIA GÓMEZ



- 1- la Tierra es-tá' silen-ciosa, si-len-cio-sa,
- 2- los ár-bo-les han de-ja-do su to-pa-je,
- 3- el bello sol se ha ido muy muy le-jos,
- 4- cha-lecos y abri-gos nos hemos de po-ner...



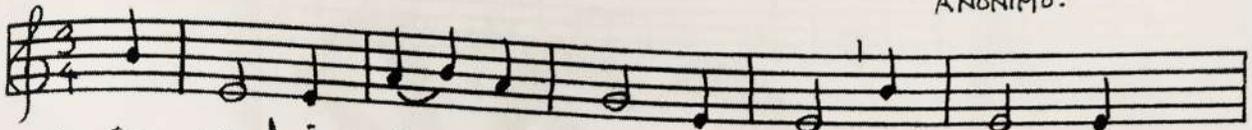
El frío ha llegado a quí, a-quí, es-
des nudos sin ningún a-bri-go es-tán,
lo velan nubes y la nie-bla, ||
la abuela ya los teje te-je, ||



-tamos en invierno, en el oscu-ro invierno.

ola muerte del invierno.

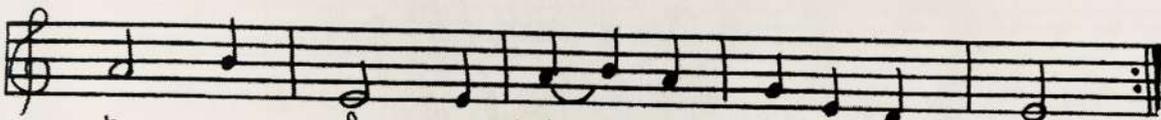
ANÓNIMO.



1- Se va el in-vier-no Tan hos-til, ya nos can-
 2- ba-Hanco aba-jo ha de to-dat, y que se
 3- a-sí el fri-o ha de par-tir, la pri-ma-



-samos del hielo y del fri-o, que se a-leje sin pro-tes-
 hunda en el fondo del mar..., que las o-las lo cu-bran
 -vera se acerca fe-liz..., con sus flo-res de co-

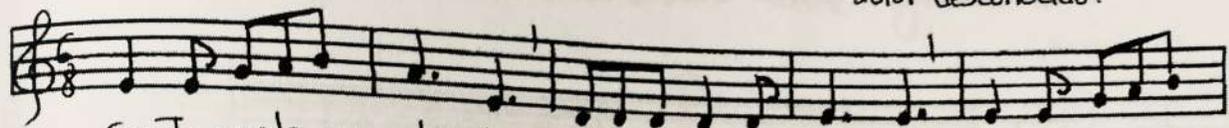


-tar por el portal de nuestra ciu-dad.
 y se-pul-Ten en la profun-di-dad.
 -lo-res, per-fu-man-do nuestro Jar-dín.

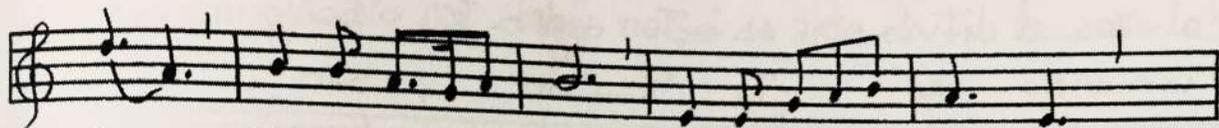
Michael



◦ Con tu espada radiante ◦ autor desconocido.



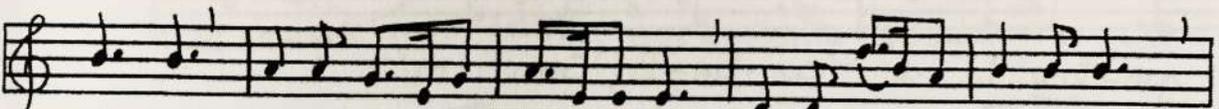
Con tu espada ra-diante, de hierro muy bri-llante, cual meteoro ve-



-loz, has vencido al dragon, si tu estas a mi la-do,



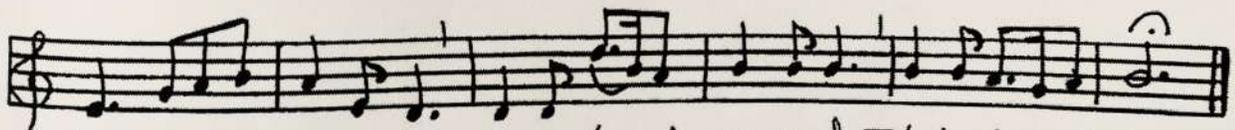
y si yo puedo ver, en tu frente radiante de luz, mostraras en mi



alma, el camino que yo he de hacer, oh arcán-gel Mica-el,



Tu mi guías de Ser, con tu voz majestuosa, con tu enorme valor,

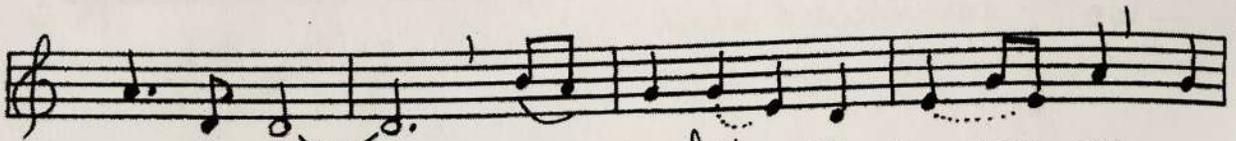


impregna mi corazón, oh arcán-gel Mi-cael, Tu mi guías de Ser.

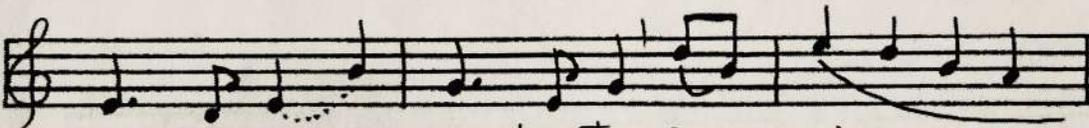
. Celeste héroe de Dios. inglaterra



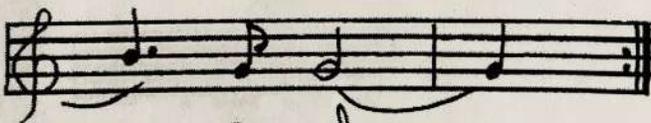
1- Celeste he-ro-e de Dios , san
 2- al-zas el di-vi-no es-Tan-dar-te , San
 3- inmenso es Tu Po-der , san



Mi-ca-el ——— , con-tra el ad-ver-sa-Ho guía-nos , y
 Mi-ca-el ——— , los ange — les van jun-to a ti , a
 Mi-ca-el ——— , tu ma-no es Pa-de-ro — sa , di-



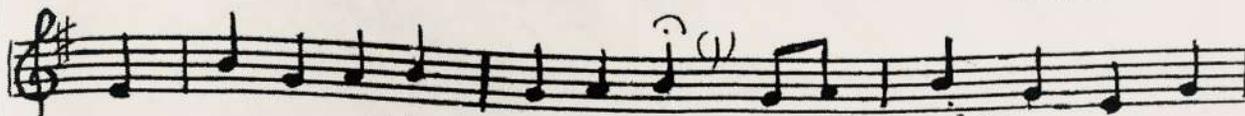
jun-to a ti a com-ba-tir, San Mi ———
 com-ba-tir, a com-ba-tir,
 -vi-no a tra-er — gel de Dios,



ca-el ——— .

◦ Como un caballero del graal ◦

Anónimo



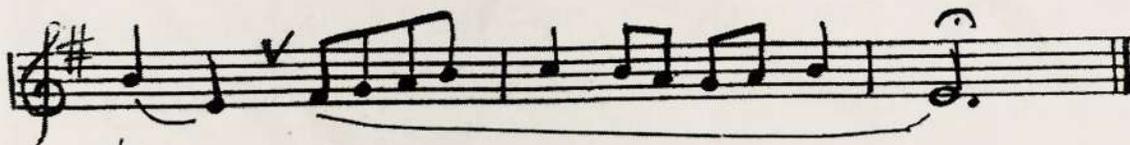
1- Como un Caballe-ro del graal, quisiera Luchar por
 2- Ar-cañgel No me dejes só-lo ante el Tro — No de



Dios, mi Cora-zón lo quie — te, mi
 Dios, Con-tra el dragón gui-ad — me, Con —



Cora-zón lo quiete, Por mi libre y Propia vo-lun —
 -tra el dragón gui-adme, con tu santa espada Mi-ca —



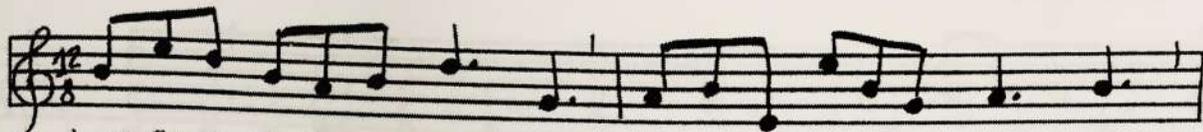
- tad ; A _____
 - el , A _____



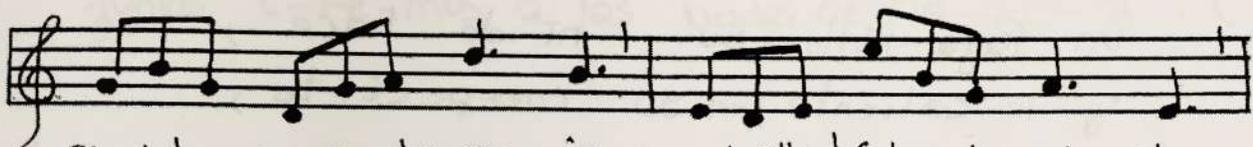
Primavera.

◦ Los fríos Meses ya pasan ◦

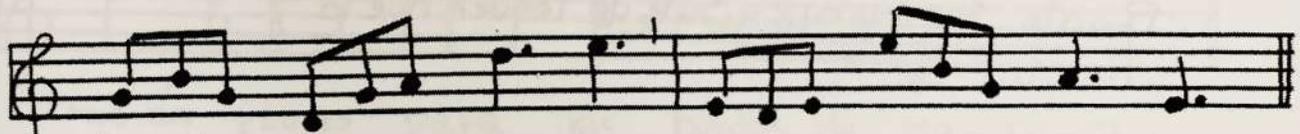
NATALIA GÓMEZ



- 1- Los fríos Meses ya pa-san, llega octubre y Noviembre,
- 2- a veces cae la llu-via, que nos sorprende y mo-ja,
- 3- las flotes visten al campo, con juveniles Co-lo-res,
- 4- A-legres son las Canciones, que entonan voces de ni-ños,



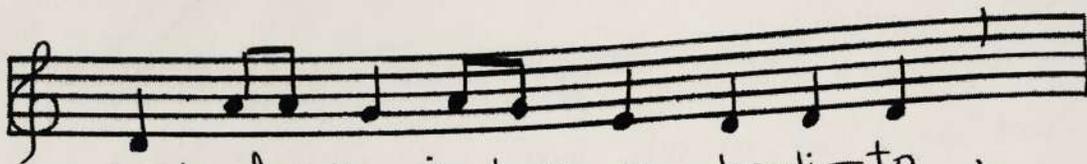
El cielo ya se despe-ja, y brilla el Sol en lo al-to,
 las nubes cotten li-ge-tas, un viente cito las lle-va,
 los paya-ritos ya can-tan, cada mañana tem-pra-no,
 dulce el cantar que me lle-na, mi cora-zón de ale-gri-a,



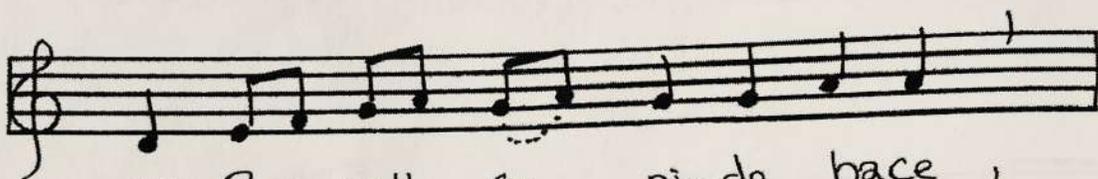
- 1- el cielo ya se despe-ja, y brilla el Sol en lo al-to.
- 2- Las nubes cotten li-ge-tas, un viente cito las lle-va.
- 3- los Paya-ritos ya can-tan, cada mañana Tem pra-no.
- 4- Dulce el cantar que me lle-na, mi cora-zón de ale-gri-a.

◦ Entre el follaje ◦

NATALIA GÓMEZ



1- entre el folia-je de un ar-bo-li-to ,
 2- luego un hue-vi-to en su ni-do po-ne ,



un Paja-tillo su ni-do hace ,
 y lo calienta con su cuer-pe-ci-to ,



Con su piqui-to Trae saca y Pone ,
 Pronto se rompe y sale un Peque-ño lo ,

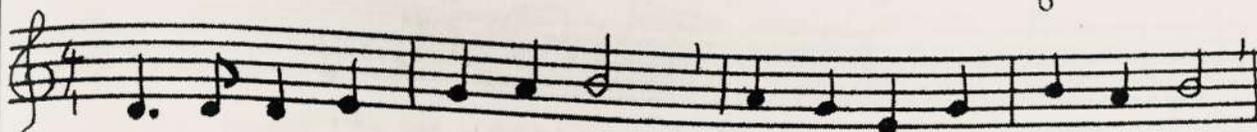


Tantas tami-tas hasta completar su Ca-sa
 que a volar con sus ali-tas él qui-sie-ra.

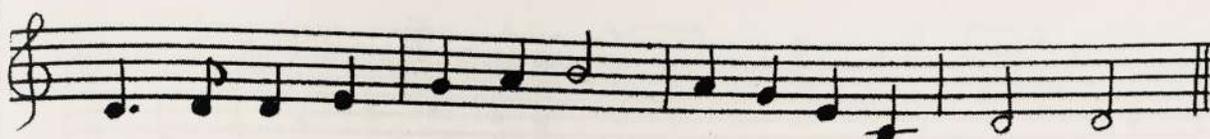
las bodas de Maria.

transición

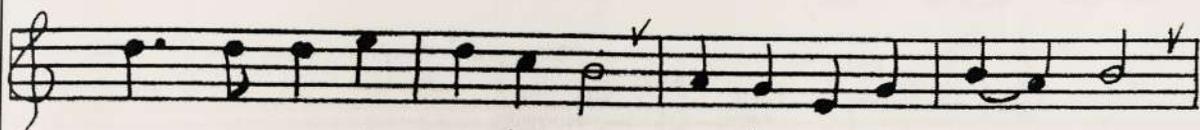
inglaterra.



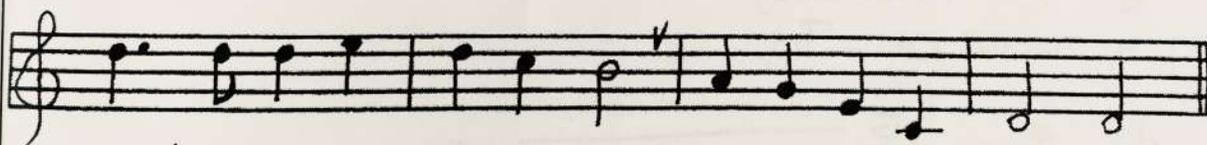
Dándome un Paso alegre voy, Toco Punta de mi Pié,



juntos iremos a las bodas de Ma-ri-a .



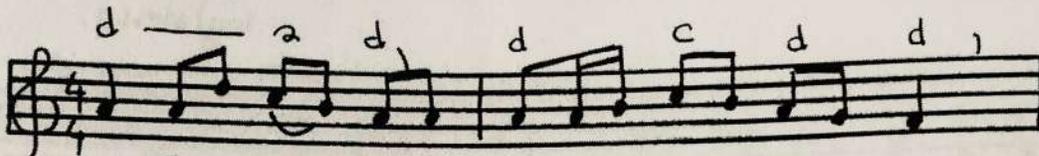
1- Sobre montes ya las ves, tantas bellas flo- res,
2- Ro-jas sus mejillas son, cómo una ho- sa,



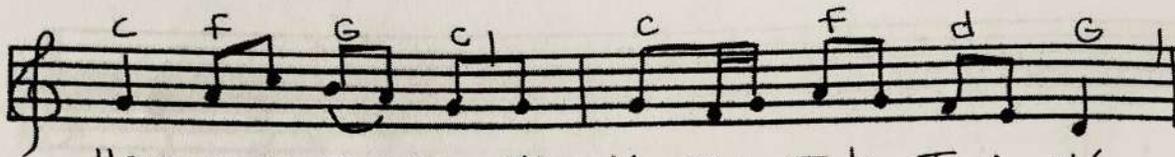
Serán flores para las bodas de Ma-ri-a .
y sus ojos brillan Hoy Como las Es- tre-llas.

.Un Pajarito titi-titi.

NATALIA GÓMEZ



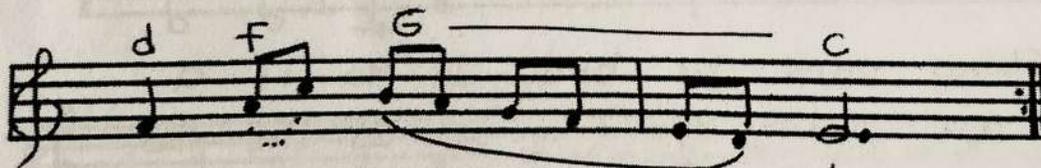
1- un Pajati—to, Ti-ti—titi-titi-ti-ti—Tí,
 2- ¿dime que ha—ces?
 3- ya es Primavera—ta,



lleva en su pi—co, Ti—ti—Titi—Titi—Ti-ti—ti',
 hago mi ni—do,
 To-do tena—ce,

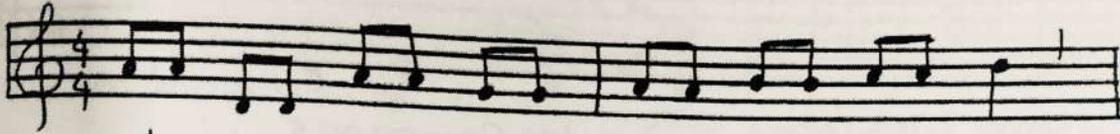


unas tami—tas, ti—ti—Titi—ti-ti—Titi—ti',
 ya vendrán mu—chos,
 y nuevas can—tos,



unas tami — tas .
 Pa—ja—ti — tos ,
 Suenan con rive — va voz .

◦ **Atomo en flor** ◦ NATALIA GÓMEZ



1- Tantos brotes en las ramas que entre el frío y el sol,
2- Con mi canto o con mi flauta a los arbo-les en flor,



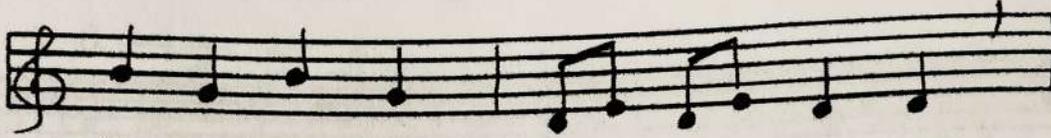
ya quise-tan des, des, des-per-tar, baja baja el sol,
yo invi-to a des des, des-per-tar, A-tomo en flor,



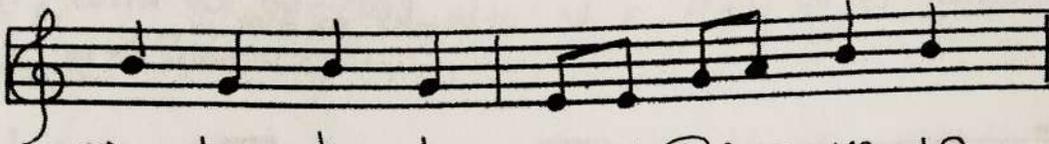
y se hace mil flor, flor flor de mil soles que alegran al A-tomo.
A-to-mo en flor, flor flor de mil soles que se visten hoy de o-to!

• Júbilo de Primavera •

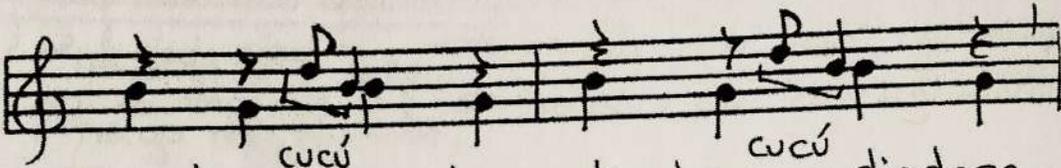
NATALIA GÓMEZ



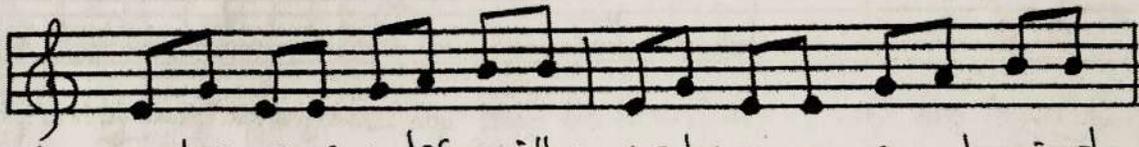
Din-Dong Din-Dong, Tañen las Campanas ,



Din-dong din-dong ya es Prima-ve-ta,



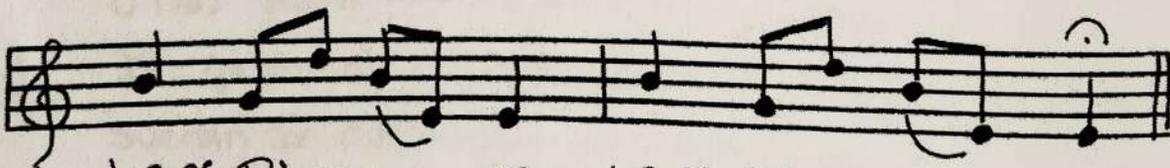
Din-dong ^{cucú} Din-dong, dindong ^{cucú} dindong ,



ya las aves y los grillos, ya las flores se despiertan,

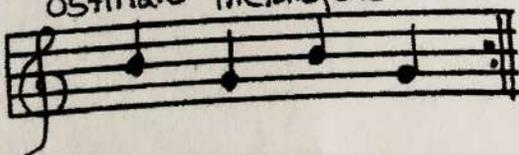


din-dong ^{cucú} din-dong ^{chichi} din-dong ^{cucu} din-dong ^{chichi}



ya es Primavera — ta , ya es prima-ve — ta

ostinato metalofono.

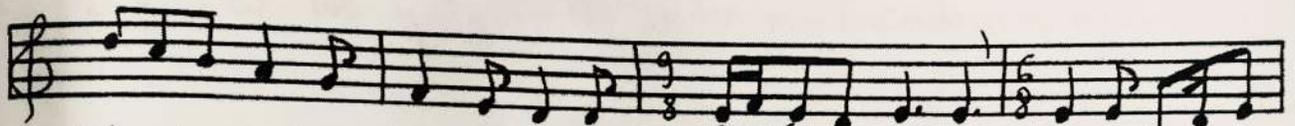


(3 Grupos : - Din-dong)
 - cu-cú)
 - chi-chi)

• todo es un canto y gorjeo • NATALIA GÓMEZ



en los arbus-tos Go-tio — nes y jil-gue — tos ,



Sobre los arbo — les los Tordos y Zorza les, y las Go — lon —



— dri-nas, des — li-zan — dose a — ba — jo y a —



— rriba, a — bajo y a — rriba, en el campo y en el



cie — lo , Todo es un canto y Gor — je —



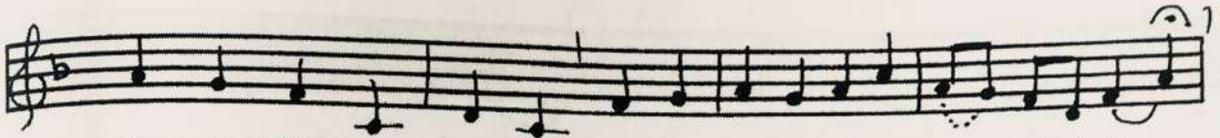
— o , todo es canto y gor — je — o .

Adviento-Navidad

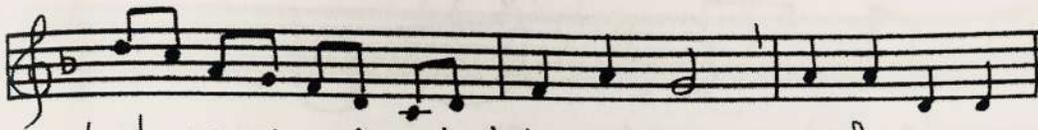


. en mi Jardincito.

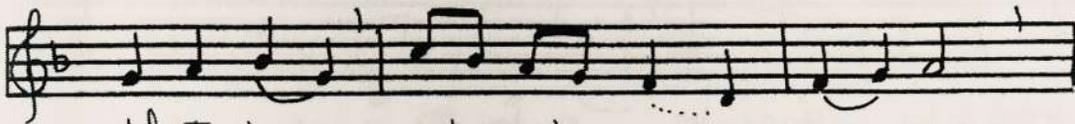
ANÓNIMO.



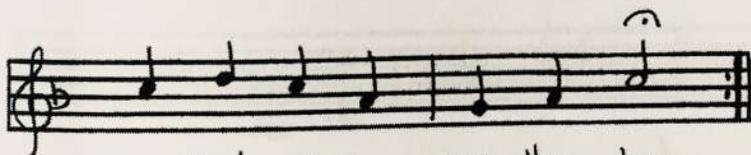
1- en mi Jardín—ci-to, brilla brilla clara fuen-Te de Luz,
2- y tu luz y ve-la, brillan muy Profundo en mi cora-zón,



Lento vamos caminando al in-te-rior, en el mazo
Para que aquí a-dentro cla-to esté, y no sólo



del Jardín, muchas velas nos es-pe—ran,
Para mí, para Todos los Hom—bres,



y cual otro bri-llan hoy.
i-lu-mi-ne—nos su luz

Alleluia cantan.

Natalia Gómez

(transición)

Al - le - lu - ya , al - le - lu - ya ,

al - le - lu - ya , al - le - lu - ya ,

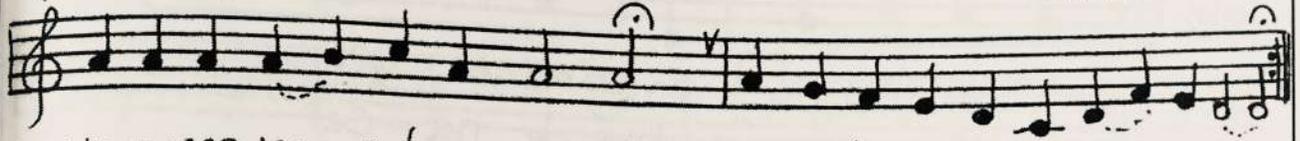
Cantan los ánge - les , cantan los ar - cánge - les ,

ya un niño nace - ra' , Dios nos da un Salva - dor.

o Canto Gregoriano de María.

(Adviento.)

Anónimo



1. Un mensajero fué en-via-do, desde el cielo en bue-na hora.
2. Gabriel e- ra su nombre, el que a Mari-a vino a saludar.

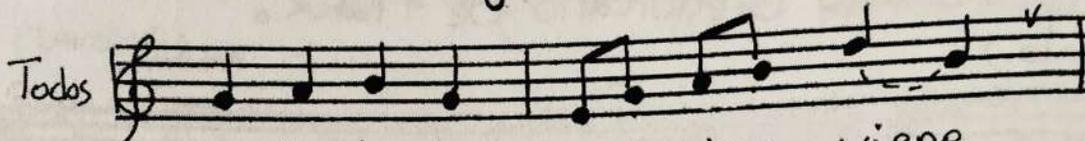


Ave Mari — a hei-ra, por Dios ben-de-ci-da



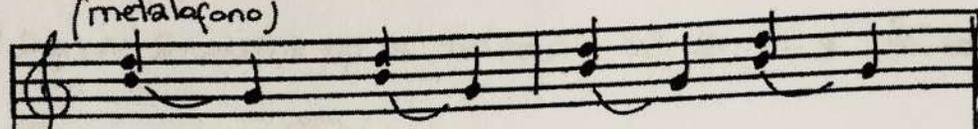
divino será su fru — to.

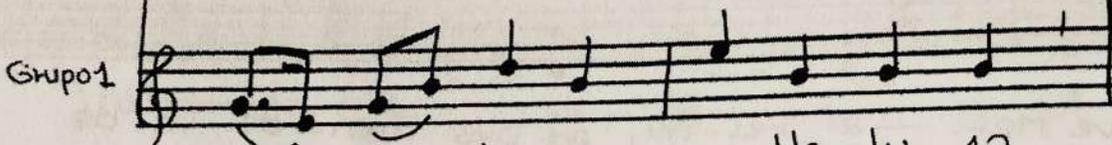
o Alleluja, en camino Viene o
NATALIA GÓMEZ

Todos 

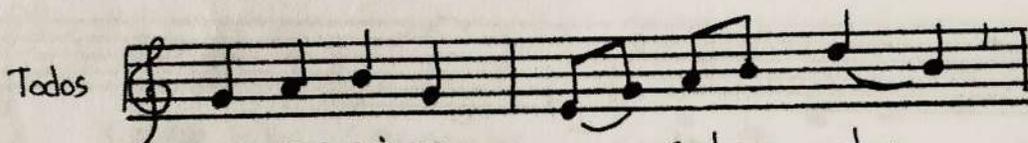
A - lle - lu - ja en camino viene
de una virgen habrá de na - cer - - - -

(metalofoño)



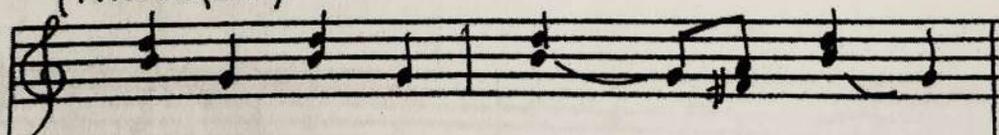
Grupo 1 

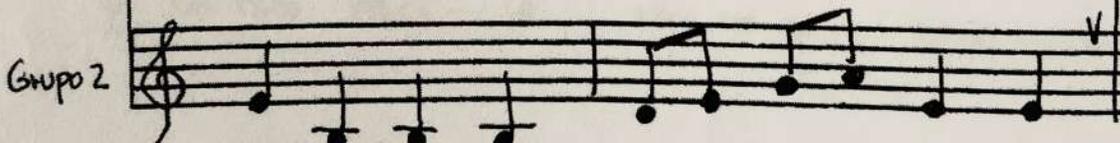
A - lle - lu - ja, A - lle - lu - ja,

Todos 

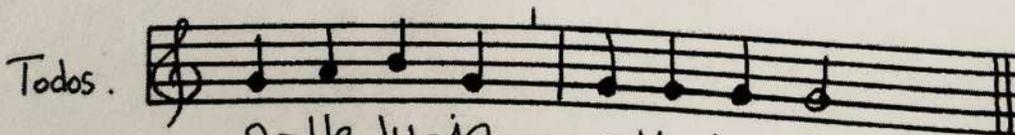
ya nos viene un salva - dor
se a - le gra el mundo ente - to

(metalofoño)



Grupo 2 

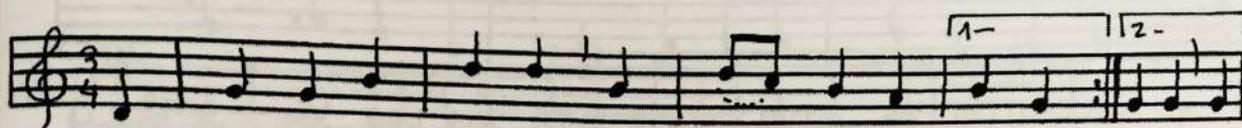
a - lle - lu - ja, el rey de los reyes.
a - lle - lu - ja, el mundo ente - to

Todos. 

a - lle lu - ja, a lle - lu - ja.

• ya viene - ya viene.

NATALIA GÓMEZ

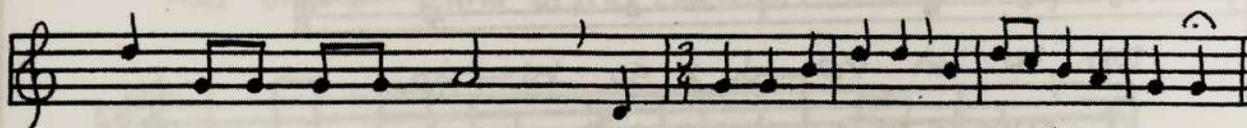


1- ya viene, ya viene, un niño está en Ca-mi-no

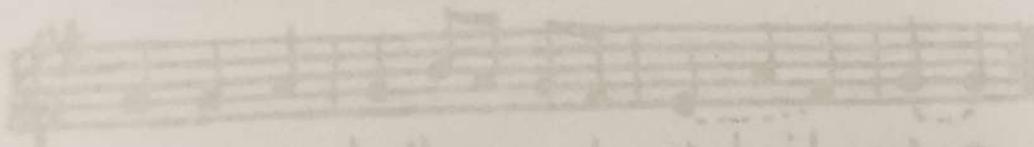
2. Se a-le-gran es-trellas, se a-le-gra la Tietta, ya-



- dentro en mi Cova-zón, hoy nace una nueva luz, que li-



- Hadia cómo el sol, ya viene, ya viene un niño está en camino.

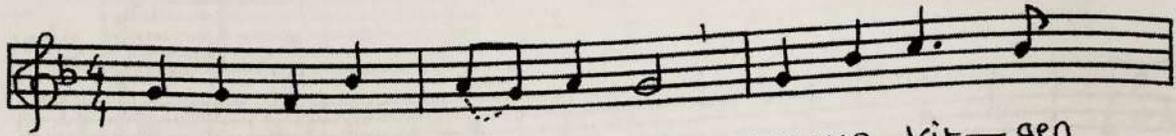


- mo esa estrella en el cielo ilumina..

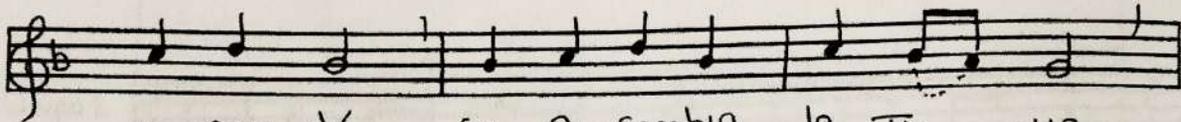
- ¡¡¡ Todo es la luz que mi-lu-mi-na

viene de arriba del mismo cie-lo..

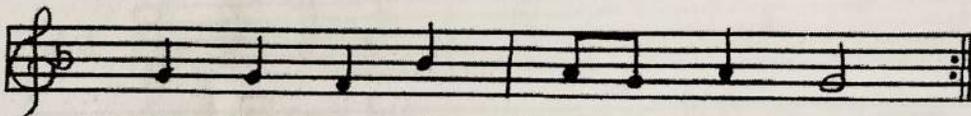
. Un Salvador nos viene. alemania



1- un salvador nos vie-ne, que una vir-gen
 2- Se i-lu-mi-na un pe-se-bte, da al hom-bte



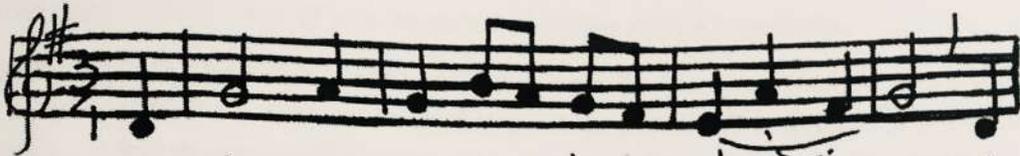
o-fren-dó, se a-sombra la Tie-rra,
 nue-va Luz, ni una sombra puede en-trar,



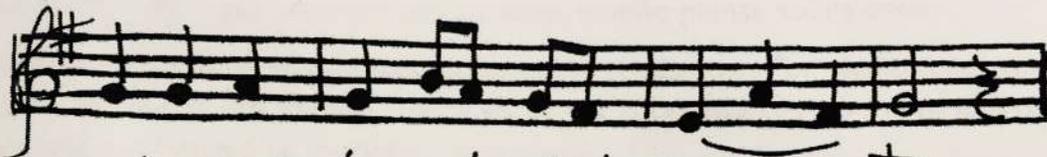
Dios ha en-via-do a su hi-jo.
 el mundo ente-ro i-rra-dia.

◦ A despertar vosotras pastores ◦

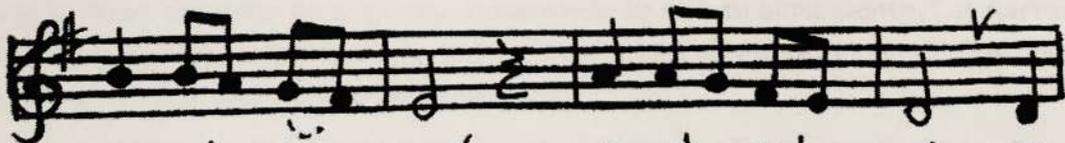
ANÓNIMO



1- A despertar, vosotras pasto — res, LA
 2- Su LUZ NOS lleva hacia BeLén, Be — LÉN, en
 3 - venid, venid, vosotras pasto — res, mi —



noche PASO' YA el Sol despun — ta ,
 un pobre establo un niño duer — me,
 — tad aquél niño como descan — sa ,



mira tan sólo aquí, mira tan solo aquí, Co —
 en un esta — blo, en un esta — blo, a —
 cómo senti — e como senti — e, ÉL



— mo esa estrella en el cielo ilumina ..
 — lí Todo es luz luz que me lu — mi — na
 viene de arriba del mismo cie — lo ...