

# ÍNDICE

<i>Reseña de la autora</i> .....	13
<i>Introducción</i> .....	15
<i>Algunas palabras sobre la materia de música</i> .....	17
I. El niño de 0 a 7 años .....	19
<i>Algunas palabras sobre el desarrollo físico del niño de 0 a 7 años</i> .....	20
II. La música en el niño de Jardín de Infantes y Primer Grado..	23
III. Repertorio para Jardín de Infantes	
<i>Cantos diversos</i>	
1. Angelito de mi guarda .....	28
2. Un cuento comienza .....	29
3. Alto en el cielo .....	30
4. Se acerca Madre Noche .....	31
5. Columpios con niños.....	32
6. Que lo cumplas, cumplas muy feliz.....	33
7. Hola, ¿quién me saluda?.....	34
8. Rica agüita .....	35
9. Yo soy el Gallo .....	36
10. Mi botecito .....	37
11. Despacito por el camino .....	38
<i>Rondas diversas</i>	
1. Pisa un pie .....	40
2. Un pajarillo cui-cui-cui .....	41
3. La casa que Juan construyó .....	42
4. Observando muy calladito .....	43
5. Ronda del conejo y del zorro .....	44
6. Recorrido de un caballito.....	45
7. Fiesta de los animales .....	46
8. Ay ay ay, se traba la patita .....	47

## LA MUSICA EN LA ESCUELA

9 Ronda de invierno .....	48
10. Hay un pececito .....	49
11. Tengo un pajarillo .....	50
12. Chucuchú el trencito.....	51
 <i>Otoño</i>	
13. En el campo a pasear .....	53
14. El gran nogal .....	54
15. Vengo vengo a pintar .....	55
16. El Rey del Otoño .....	56
17. Cric-crac las hojas de otoño .....	57
18. El viento sopla .....	58
 <i>Pascua de Resurrección y Pentecostés</i>	
19. Liebre, liebre .....	60
20. La paloma mensajera.....	61
 <i>Invierno</i>	
1. Gotas caigan tin-tin .....	63
2. Un enano escondido está .....	64
3. Los enanos.....	65
4. Uhu-ú .....	66
 <i>Fiesta de la luz</i>	
5. Yo voy con mi farolito .....	68
6. Mi luz voy llevando .....	69
7. Luz radiante de mi farol .....	70
8. Estrellas en el cielo .....	71
9. Mi farolito .....	72
10. Luz del farolito .....	73
11. Brilla lucecita brilla .....	74
12. Farol, farol .....	75
 <i>Micael</i>	
13. Teatrillo de Micael .....	77
14. Corre corre caballito II .....	78
15. Sal Princesita III .....	79
16. San Micael .....	80
17. Viajamos en nombre de Dios .....	81
 <i>Primavera</i>	
18. Van las nubes, viene el Sol .....	83

19. Historia de una semilla .....	84
20. Ya viene la primavera .....	85
21. En la primavera .....	86
22. Primavera .....	87
23. Lila lila lirio .....	88
24. El almendro en flor flor flor .....	89
25. Primavera ya llegó .....	90
26. Lindos pajaritos .....	91
27. Salta el grillo .....	92
28. Una a-bejita .....	93
29. ¿Quién canta cri? .....	94
30. Canta canta pajarito .....	95

### Adviento y Navidad

31. De un pino nace una corona .....	97
32. Oh corona .....	98
33. Sobre estrellas .....	99
34. Vengan ovejitas .....	100
35. La virgen lavaba, San José tendía / Mi hermano voy contigo .....	101
36. Yo quiero acunar al Niño/ Mi querido José .....	102
37. En camino viene ya .....	103
38. Acuna acuna Navidad (Alemania) .....	104
39. Ya se acercan los tres santos reyes .....	105
40. En mi jardincito .....	106
41. La virgen tejedora .....	107
42. Los ángeles vienen .....	108
43. Un ángel llegó .....	109

## IV Repertorio para Primer Grado

### Cantos para la flauta

1. Juego de dedos con la flauta, para preparar postura .....	113
2. Inicio con la flauta: Dice el viento / Salta arduilla .....	114
3. Pio pio pá / Tres deditos .....	115
4. Dos por diez / Un balancín .....	116
5. Largo el paso .....	117
6. Campana campanita / A rondar .....	118
7. Duendecitos van .....	119
8. La arañita / Zorro, ay ladrón / Dos lucecitas .....	120
9. Canción del cuento / El carpintero / Leña verde .....	121
10. ¿Quién va por ahí? .....	122
11. Pececito litaró .....	123
12. AVECILLA .....	124
13. Huellas de un gatito .....	125

## LA MUSICA EN LA ESCUELA

14. Al caminar .....	126
15. Bajo la escalera.....	127
16. Tras la gran montaña .....	128
17. Cucú, canta un pajarito.....	129
18. Cucú-Cucú .....	130
19. En la Cuesta .....	131
20. Bim-Baum .....	132
21. Desde un arroyo .....	133
22. Desde un arroyo (en otra escala pentatónica) .....	134
 <i>Cantos diversos</i>	
23. En ronda, en ronda .....	136
24. Un nuevo día.....	137
25. Las vocales.....	138
26. Alto en el cielo .....	139
27. El Sol.....	140
28. En la tierra firme .....	141
29. Canción del uno.....	142
30. Canción del dos .....	143
31. Canción del tres.....	144
32. Las tablas .....	145
33. En mi corazón yo traigo el silencio .....	146
34. El puente .....	147
 <i>Otoño</i>	
35. Hojitas de oro .....	149
36. Despacito caerán .....	150
37. Las hojas doradas (Europa) .....	151
38. Sopla el viento .....	152
 <i>Pascua de Resurrección y Pentecostés</i>	
39. Liebre, liebre saltarina.....	154
40. Palomita blanca .....	155
 <i>Invierno</i>	
1. Uy, que hace frío.....	157
2. Hoy los leños arden en casa .....	158
3. ¿Qué hacen hoy los duendes? .....	159
4. Hay diez duendecitos .....	160
5. Somos nosotros los duendes .....	161
6. Los enanos.....	162
7. Luna ya llegó .....	163

## INDICE

---

### *Micael*

8. Micael .....	165
9. San Micael .....	166
10. Hazme valeroso, arcángel Micael .....	167

### *Primavera*

11. Historia de una semilla .....	169
12. En una palmera .....	170
13. Salta, baila .....	171
14. En mi jardín .....	172
15. Zum, zum, zum abejita .....	173
16. Cantemos a las flores .....	174
17. Con el amor que reina en la tierra .....	175
18. Linda la luz del sol .....	176
19. Ya llegó el amanecer .....	177
20. Siete hombrecillos .....	178
21. Entre las olas .....	179

### *Adviento y Navidad*

22. Alleluia .....	180
23. Gloria-gloria .....	181
24. Luna Sol y estrellas .....	182

## RESEÑA DE LA AUTORA



Natalia Gómez Anguita nació el 16 de septiembre de 1961 en París, Francia, junto a una hermana gemela. A los 5 años de edad, toda la familia retornó a Chile, donde nació su hermano menor. Tanto en Francia como en Chile asistió a un colegio francés.

Su interés por la música se manifestó desde niña. Ya al finalizar el colegio, estudió pedagogía en música en la Universidad Metropolitana, de Santiago, y simultáneamente estudió interpretación en flauta dulce en la P. Universidad Católica de Chile.

Más tarde viajó a Suiza y durante dos años participó de la vida de una institución para jóvenes y adultos discapacitados. Así fue como conoció, desde la experiencia, la terapia musical, impartida por una experimentada terapeuta musical –Johanna Spalinger–, quien la acogió y le enseñó como a una hija su oficio.

En 1990, Natalia comenzó en Berlín sus estudios formales de terapia musical, en una escuela antroposófica –Musik therapeutische arbeitsstätte–, los que se extenderían por cinco años.

En 1997 regresó a Chile, donde trabaja terapéuticamente el ámbito de la música.

Se ha vinculado desde muy joven a la pedagogía Waldorf y a la antroposofía. Desde aquí nace su interés por escribir canciones para las diferentes clases y festividades, y de esta manera colaborar con la pedagogía.

Actualmente trabaja en una praxis médica antroposófica impartiendo terapias de música, y también como terapeuta en dos colegios Waldorf; también da clases en seminarios pedagógicos y participa de diversas actividades educativas y musicales.

# INTRODUCCIÓN

**L**a música acompaña al hombre desde su más tierna infancia. Cabe hacerse la pregunta, entonces, de por qué ella nos es tan cercana e íntima. La música está presente en situaciones de alegría, de tristeza, de recogimiento, en compañía o en la soledad...

Nada impide que la música viva en nosotros, pues no tiene materia física: ella es completamente contenido espiritual. Cuando nos ocupamos con seriedad de la música, ella eleva nuestra alma a otra dimensión. Por eso la música siempre ha estado presente en las grandes ceremonias del hombre, ya sea en el culto religioso, en ceremonias de sanación o del arte de curar, en eventos de la realeza, en fiestas populares, y en tantas otras situaciones de relevancia en la vida cultural y social del ser humano.

Hoy en día, la música aún acompaña al hombre, pero éste la ha ido rebajando más y más de su alta esencia. La utiliza para grandes actos masivos, en los anuncios publicitarios, como ambientación en las grandes tiendas y supermercados... En contraposición a esta masividad, el público de las salas de conciertos, donde se interpretan las obras de los grandes músicos de la humanidad (J. S. Bach, L. van Beethoven, R. Wagner, y tantos otros), disminuye y disminuye...

La pedagogía incluye en su currículum el ramo de música, pero poco a poco también le ha ido quitando su verdadero lugar. Y lamentablemente, cada vez más, la música va siendo reducida al mero rol de entretenimiento, de distracción, de aliviar la carga intelectual de los otros ramos del colegio o la universidad, o también el de ser un medio para, por ejemplo, subir las notas de los alumnos...

Cada materia entrega contenidos diferentes a los niños. Éstos son alimentos interiores para ese niño que con el tiempo devendrá adulto. Así como los hombres no se alimentan tan sólo de un alimento —por ejemplo, de zanahorias y carne—, sino de una gran variedad de alimentos, los cuales aportan cada uno algo único e irremplazable, asimismo ocurre con las diferentes materias de los currículos pedagógicos.

Al respecto, las artes entregan algo único al alma humana y muy diferente de lo que aportan las materias intelectuales o los deportes. Todo es importante, nada es reemplazable, como dijimos. No obstante, la vida de los sentimientos, del sentir humano se ennoblece y se hace más profundo y elevado a través de los altos contenidos que entrega el arte.

A través del arte, el niño impaciente educa su paciencia; el niño inquieto adquiere calma, el niño impulsivo practica la retención... Pero también el niño aprende a tener interés por el mundo exterior, por los animales, las plantas, las piedras y todas las cosas que forman nuestro entorno en la tierra.

En el niño, cuerpo y alma están íntima e intensamente unidos. Ya en el adulto, éstos adquieren mayor autonomía, pero un niño refleja a través de su cuerpo su vida anímica. Una gran alegría lo lleva a saltar, el enojo lo expresa con pataletas... Lo que el niño percibe a través de su visión, oído, tacto, etc., forman su corporalidad física, sus órganos propiamente tales.

Cuando nosotros los adultos tomamos conciencia de esto, adquirimos una gran responsabilidad en cuanto a lo que le entregamos al niño. La belleza forma al niño de una manera armónica. Pero la fealdad también "forma" al niño...; las consecuencias de la desarmonía, expresada asimismo en la formación de sus órganos físicos, se traduce a largo plazo –vale decir en la adultez–, en pérdida de salud, debilidades y diversas patologías.

\* \* \*

La intención de *Música en la escuela. Fundamentos y cantos para acompañar el desarrollo del niño*, compuesto por cuatro libros orientados a los distintos cursos entre jardín de infantes y octavo básico, es proporcionar a los profesores de clase, a los profesores de música, a los padres y estudiantes, un material musical que acompañe su trabajo a lo largo del transcurso del año.

Cada libro contiene una descripción general sobre el desarrollo y las vivencias interiores del niño, en cada año de su evolución durante la educación básica. Ello, de acuerdo a la mirada del hombre que desarrolla Rudolf Steiner a través de la antroposofía, fundamento de la pedagogía Waldorf, que se basa en los principios planteados por Steiner.

Luego, los libros incluyen una indicación sobre cómo acompañar ese crecimiento del niño desde el ámbito del quehacer musical; ello, tanto mediante una explicación del ambiente y contenido musical adecuado para cada edad, como mediante un repertorio de canciones, orientado a la correspondiente necesidad interior del niño a lo largo del tiempo. Desde hace varios años, la autora de este libro ha compuesto un variado material musical y ha recopilado canciones de diversos autores, muchos de ellos anónimos, con la finalidad de hacer este acompañamiento al niño.

En el repertorio de cada libro se podrán encontrar canciones para estar presente junto al niño en las distintas estaciones, con los diferentes cambios en la naturaleza (con excepción del verano, que suele abarcar las vacaciones en nuestro continente). Asimismo, se encontrarán canciones relativas a las festividades cristianas del año. Esto último no significa que se trate de un material para alguna comunidad religiosa en especial. Estas festividades están consideradas aquí como exponentes de hechos histórico-espirituales.

Es importante mencionar que un profesor puede utilizar con sus niños el repertorio de cursos inferiores, no así el de cursos superiores. Esto, porque ese repertorio apelaría a un desarrollo y madurez que los niños menores no habrían alcanzado.

El libro 1 de *Música en la escuela* contiene indicaciones y material pedagógico para los niños de jardín de infantes y primero básico. El libro 2 se orienta a segundo y tercero básico. El libro 3, a su vez, se concentra en cuarto y quinto básico. Finalmente, el libro 4 está dirigido a los cursos de sexto, séptimo y octavo básico.

El propósito de esta publicación es aportar a personas de diferentes lugares, pedagogos en general y a todos quienes quieran acercarse al desarrollo humano bajo los fundamentos aquí expuestos, y a quienes quieran acompañar al niño desde el quehacer musical de una forma consciente.



Este material, entonces, podrá acompañar una etapa tan fundamental en la vida de un ser humano como es su niñez. En este momento biográfico despierta la vida de los sentimientos, los cuales podremos ayudar a educar, en nuestro caso, a través de la música.

### **ALGUNAS PALABRAS SOBRE LA MATERIA DE MÚSICA**

La música es una materia que debe ser considerada con la misma importancia que el resto de los ramos, en los respectivos cursos de la educación básica.

La misión de la clase de música no es relajar a los niños debido al esfuerzo que les exigen otras materias. Tampoco es su misión entretener a los niños, compensar el rendimiento o ayudar a los niños a expresarse. La música tiene contenidos propios, que sin duda han de ser alimento para el alma del niño.

Cada materia de clase entrega una parte de lo que el ser humano necesita a lo largo de su formación inicial. Ninguna puede ser dejada de lado ni tampoco sustituida, porque cada una aporta algo propio y esencial.

El arte es indispensable para una formación integral.

Es muy lamentable el hecho de que en la actualidad se piense que los niños deben escoger entre las materias de música o artes plásticas. Ello, porque la música no ofrece lo mismo que las artes plásticas, ni viceversa.

La música vive en el sistema rítmico. Esto significa que habita en la zona donde viven los sentimientos...: la música vive en el alma humana.

En el cuerpo físico esto se ubica en la zona del corazón y los pulmones, en la llamada "región media" del hombre. Desde esta región media, la música asciende hacia la región de la cabeza, influenciándola y otorgándole calor.

Esto sucede, por ejemplo, a través de las **melodías**: cuando el niño **canta**, el calor del corazón penetra en la cabeza, **en el sistema neurosensorio**.

Asimismo, desde esta región media la música también puede descender hacia los pies, hacia la región donde el hombre actúa; vale decir, hacia **la voluntad**, esto es, el sistema **metabólico-motor**. Esto sucede así cuando el **elemento rítmico** está presente.

Por lo tanto, la música se liga con el hombre entero, y su beneficio es inmensamente amplio.

La música ayuda a un pensar claro, educa y profundiza el sentir, armoniza al ser humano completo, fortalece la voluntad, lo ayuda a respirar correctamente, quita las tensiones, etc.

Sin lugar a dudas, hay mucho que decir en relación a los efectos benéficos de la música, y siempre se podrán añadir más y más elementos...

Por ahora, que este sea al menos un comienzo y un incentivo para el cultivo de la música.

# I. EL NIÑO DE 0 A 7 AÑOS

Si queremos educar a un niño, nuestra primera tarea es aprender nosotros mismos a conocer quién es él. Debemos preguntarnos, entonces:

- ¿Quién es el niño que tengo delante de mí?
- ¿Es un niño igual a un adulto?
- ¿Es tal vez la única diferencia entre el niño y el adulto, el que aquél es más pequeño en su tamaño físico que la persona mayor?
- ¿O, tal vez, el hecho de que el niño no sea un adulto, se deba a que él conoce menos cosas, tiene menos información, y por lo tanto sabe menos?

Las respuestas a estas preguntas parecen obvias..., pero en la práctica esto no es tan claro. Sólo comprendiendo y vivenciando cómo es la naturaleza del niño, podemos comprender cuáles son los contenidos adecuados para acercarnos a él de acuerdo a cada etapa de la infancia.

No se trata de enseñar a un niño ordenando los contenidos tan sólo por su grado de dificultad (que es muchas veces lo que se hace). Lo prioritario es atender que estos contenidos sean los adecuados para él de acuerdo a su edad; que sean para los niños un buen alimento: ¡un alimento interior! (Y ya sabemos que un alimento inadecuado nos puede enfermar... ¡todos hemos tenido alguna experiencia al respecto!)

Cualquier alimento debe ser dado en la correcta medida y también en la forma apropiada; por lo tanto, los contenidos que entregamos a los niños deben tomar en consideración su edad, sus vivencias interiores y su etapa de desarrollo, tanto a nivel físico como anímico.

En el primer septenio de vida (esto es, en los primeros siete años de vida), el niño aprende principalmente a través de la **imitación**..., no a través de la razón, pues esta capacidad todavía duerme en él... Aquellos argumentos intelectuales que apelen a la razón del niño, le entrarán por un oído y le saldrán por el otro... Y esto sucede así porque el niño no ha despertado aún a la capacidad de pensar.

Sabiendo el adulto que el niño aprende a través de su increíble capacidad de imitación, éste debería esforzarse en convertirse en un buen modelo para aquél... Nosotros, los adultos, hemos de intentar ser dignos de la imitación del niño.

Por sobre todo, el niño percibe la interioridad del adulto que tiene delante: esto es lo que más fuertemente lo influencia. Por eso, mientras más esfuerzo ponga el adulto por lograr una elevada moralidad, más digno se hará ante los ojos del niño. Y esto exige de la persona que trabaja con niños pequeños un permanente camino de autoeducación y autoconsciencia.

El mundo del niño es un mundo ensoñado. Es por ello que los cuentos, que a través de un mundo de imágenes conllevan y transmiten grandes realidades interiores, hablan al alma infantil tan fuertemente, y les son tan afines.

En el tercer año de vida, el comportamiento de los niños cambia... Desde sus 0 a 2, 3 años, se les habla muchas veces en tercera persona (por ejemplo, podemos escuchar decir: "¿quiere más agua la niña?"), y ellos se identifican bien de esa manera; incluso, ellos mismos se nombran en tercera persona...

Pero, de pronto, en el tercer año de vida, despierta en su interior una vivencia de sí mismos que los lleva a referirse a un "yo". Ha comenzado entonces un primer atisbo de autoconsciencia; es el comienzo, también, de un proceso de individuación que continuará a lo largo de toda la vida.

Los niños pequeños y los no tan pequeños viven en el elemento del **movimiento**.... El niño siente alegría cuando se mueve, por eso necesita moverse, y esto es connatural a la infancia.

Recordemos cómo fuimos cada uno de nosotros cuando niños. Recordemos esa capacidad de correr, de saltar, de rodar... A medida que crecemos y nos hacemos adultos, todo eso lo vamos perdiendo...

A esta edad, entre los 0 y los 7 años, poco a poco, el niño –idealmente– aprenderá a adquirir hábitos. Esto se logra a través de la repetición continua de alguna acción, lo que producirá una actividad rítmica. Ésta será muy importante porque su cualidad fortalece la voluntad del niño. Es como un fruto que con el tiempo madurará, trayendo orden y seguridad a toda la vida futura.

La repetición de ciertas actividades, versos, canciones, etc., también traerá calma interior. Los niños inquietos necesitan de actividades que se repitan día a día.

Sin duda alguna, el profesor tiene una gran tarea y responsabilidad frente a la sociedad y frente al futuro. Y, si bien son muchos sus afanes en el día a día, él debe hacer el esfuerzo de acercarse a tener una visión de lo que es "el hombre". Sólo de esta forma el maestro podrá alcanzar un correcto rumbo en su camino pedagógico. Es importante saber que este camino implica y significa, a su vez, una autoeducación de parte del adulto.

## **ALGUNAS PALABRAS SOBRE EL DESARROLLO FÍSICO DEL NIÑO DE 0 A 7 AÑOS**

Después de haber nacido, la corporalidad física del niño aún no ha terminado de formarse. El niño pequeño todavía no ha despertado hacia una capacidad pensante propia. Recién a los 8 años la médula cerebral alcanza casi completamente su formación anatómica y, aun así, hay pequeñas diferencias en cuanto al desarrollo neurológico respecto de un adulto...

El niño a los 7 años ha madurado para hacer el cambio de dentición (si bien en la actualidad esto muchas veces se adelanta a los 6 años de edad). Entonces, los dientes heredados son reemplazados por dientes definitivos.

Las "enfermedades infantiles" (por ejemplo el sarampión, entre otras), ayudan al niño a penetrar mejor en su corporalidad. En esta corporalidad que heredó de sus padres pero que ahora es penetrada por sus propias fuerzas; vale decir, está adquiriendo su propio modelo corporal.

Estas enfermedades infantiles son procesos que ayudan al niño a empoderarse de su corporalidad y de hacerla propia. Y esto es parte del "ser hombre": lograr cada vez más "ser dueño y señor de sí mismo". El hombre vivirá toda su vida en este camino de conquista de la autoconsciencia.

Una corporalidad bien formada es un factor decisivo para el desenvolvimiento de toda la vida del ser humano. En esa corporalidad ha de habitar su alma. El alma necesita de esta corporalidad como instrumento para actuar en el mundo.

El niño conoce el mundo a través de sus sentidos. De esta manera, el entorno también participa —muy activamente— en la educación del niño. Por esta razón, es muy importante que, alrededor del niño, exista **belleza y moralidad**, pues esto también es parte de su formación (como asimismo lo es la fealdad, el desorden, el caos, la inmoralidad, etc., etc.; aspectos estos últimos que —por supuesto— afectan de forma perjudicial en la formación y educación del niño).

Los frutos de todo aquello que participó en la formación del niño, sin embargo, se verán recién en el futuro. Por ello, muchas veces los problemas que de aquí surgen no se ligan a su verdadera causa, la que en realidad tiene su origen en la infancia. Tal vez, incluso, en un futuro esto se manifieste como alguna determinada enfermedad.

Todo lo que el niño pequeño percibe a través de sus sentidos, es inmediatamente **integrado a su corporalidad**, formándola y modelándola. El niño —entero—, es por completo un "órgano" de percepción sensorial, que reacciona a todas las impresiones que las personas y su entorno suscitan en él.

En la actualidad, los niños están expuestos a una gran cantidad de tecnología, a muchos estímulos y sonoridades ambientales y de los medios de comunicación. Por esto, los padres, profesores y personas involucradas en el acompañamiento de los niños, tienen que hacerse conscientes de lo negativo, que son esos elementos para su buena y sana formación.

Al estar en contacto directo o indirecto con estos factores, y en especial si sucede recurrentemente o durante largos períodos, los niños se ponen irritables, agresivos, violentos, inquietos, comienzan a dormir mal y a tener miedos que antes no tenían. Por ello, debemos buscar maneras para paliar y contrarrestar estos elementos ambientales de nuestra época, y ayudar al niño dándole un alimento que lo fortalezca, lo ayude y lo armonice.

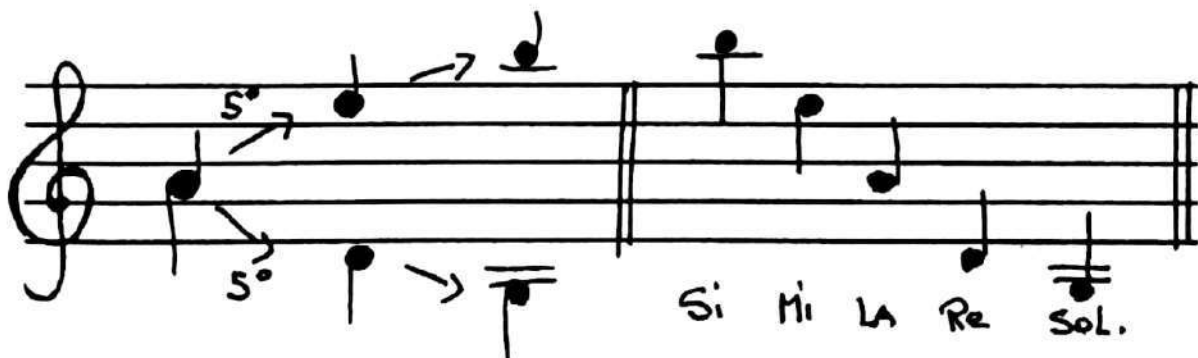
## II. LA MÚSICA EN EL NIÑO DE JARDÍN DE INFANTES Y PRIMER GRADO

La música puede ser un excelente alimento para el alma del niño. Pero debemos buscar cuál sea la música más afín al alma del niño, según la etapa de desarrollo que él esté atravesando. Ha de ser una música que sea cómo él es: ensoñada, una música que aún no haya devenido tan terrenal. Y la música basada en el **intervalo de quinta** es el reflejo de esto, un equivalente a la relación que el niño tiene con el mundo.

El intervalo de quinta es el intervalo que al hombre de tiempos remotos le permitía sentirse unido a su entorno, a un todo al cual pertenecía, pues él y el mundo estaban unidos... Si el hombre antiguo se hubiese expresado, habría dicho: **el mundo y yo somos uno**. Y es ésta, exactamente, la vivencia del niño durante su primer septenio de vida.

A partir de este intervalo de quinta surge la escala pentatónica. Y, en efecto, muy atrás en la historia de la humanidad, el hombre basó su música en la escala pentatónica. (Ya sabemos que el niño recapitula individualmente lo que la humanidad ha recorrido en su historia.)

La escala pentatónica consta de cinco notas. A partir de un sonido central, el "la", al cual llamaremos "el corazón", ascenderemos dos veces en intervalos de quinta. Luego hacemos lo mismo dos veces hacia abajo. Entonces, tenemos lo siguiente:



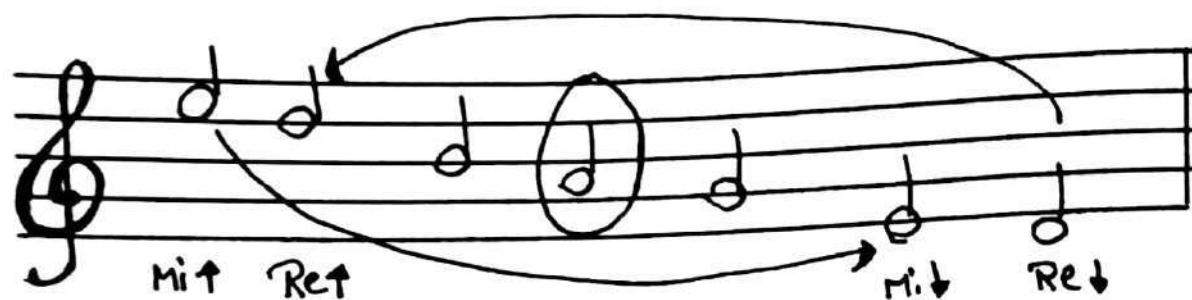
**La escala pentatónica** es un reflejo anímico de lo que es el niño pequeño: vive en la atmósfera en la que el niño vive. Este intervalo está presente en la **respiración**, en el elemento aéreo; por lo tanto, la música basada en esta escala vive en la respiración...

Yo salgo a mi entorno al ascender en el intervalo de quinta justa, y entro en mi interior al descender en el intervalo de quinta justa.

En esta música no está presente el sentimiento de tónica, que es el sentimiento de tener la tierra bajo los propios pies. En la escala pentatónica no hay gravedad y cada sonido vale por sí mismo, sin jerarquía ni función musical determinada.

Ahora, ordeno estos sonidos de forma que los pueda cantar, de la siguiente manera:

## LA MUSICA EN LA ESCUELA



Éstos son los sonidos en que el niño pequeño canta. Éste es su registro.

En realidad, existe una posible escala pentatónica para cada sonido, pero la escala más pura y arquetípica es la que mencionamos aquí.

Esta escala se basa en los sonidos primigenios, en los que aún no participa ningún sostenido ni bemol, ni tampoco el do ni el fa. Estas características hacen de la escala pentatónica la más adecuada para la vivencia musical con los niños pequeños... Idealmente, entonces, sobre esta escala debiera basarse la música para los niños del primer septenio.

Si continuáramos descendiendo en quintas hacia abajo, se incorporarían los semitonos. Éstos producen un despertar en la conciencia del niño y "ponen la gravedad" en la música... Aparece entonces la tónica, la dominante y todas las demás funciones... Y con ello entramos en otro período del desarrollo humano.

Desde el punto de vista rítmico, el ritmo se apoya en la respiración innata de los cantos. No hay compás. La vivencia musical es **melódica**, sin armonías, sin otras voces: es simple y pura. Es tal y como el niño vive: en una sola cosa, pues recordemos que él y el mundo son **uno**. ¡No olvidemos esto nunca!

El ánimo de la música pentatónica no ha llegado a hacerse subjetivo; es puramente objetivo. No contiene un sentimiento personal de alegría o tristeza... Transmite, sencillamente, un sentimiento impersonal... Es como sentirse en una esfera angelical, que aún no ha devenido terrenal. Y, en realidad, pertenece a otra esfera.

Las rondas, los cantos y rimas acompañados de movimientos bellos y con sentido, son un excelente alimento anímico, y los niños lo reciben con mucha alegría. Esto es muy importante: debemos acompañar los cantos con gestos y movimientos corporales, que ayudarán a que la voz se despliegue de mejor manera al cantar.

El niño pequeño no aguanta mucho rato la posición sentado. ¡Necesita moverse! Mover sus brazos, manos, piernas y pies. Es de esta manera que está conquistando su cuerpo. ¡Eso es lo que el niño quiere conseguir! Y la música ordena de manera armónica sus movimientos.



CANTOS  
DIVERSOS.



# Angelito de la guarda.

Natalia Gómez

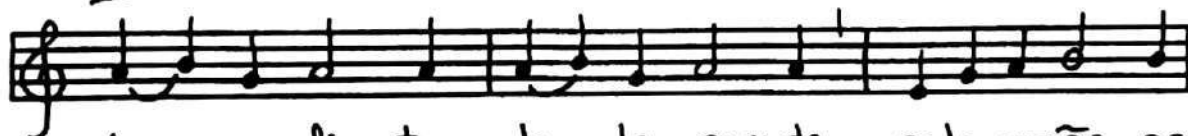


An—ge—li—to de la guar—da, cui—dame cada



dí—y ca—da no—che.

II-



An—ge—li—to de la guarda, cada mañá—na



cui—da—me, y cada tar—de.

III-



An—ge—li—to de la guarda, cuidame siempre



hasta que mi alma al cie—lo va—ya.



◦ Un cuento comienza ◦

natalia Gómez



# Alto en el Cielo

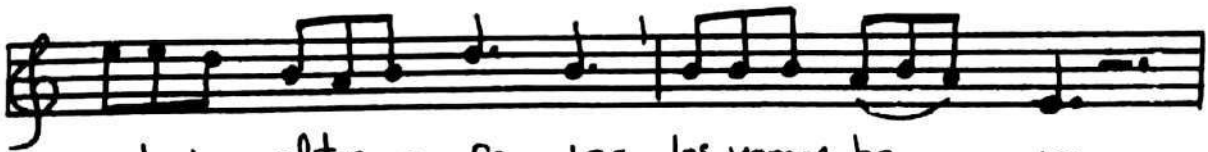
NATALIA GÓMEZ



Al-to en el cie-lo cie-lo , din dan dón din dan dón ,



viven los To-nas To-nas , din dan dan din dan dón



Desde las altas .s-fe-tas , las vemos ba — jar



Din-Dan-Dón din-dan-Dón , Din-Dan-Dón Din-Dan-Dón

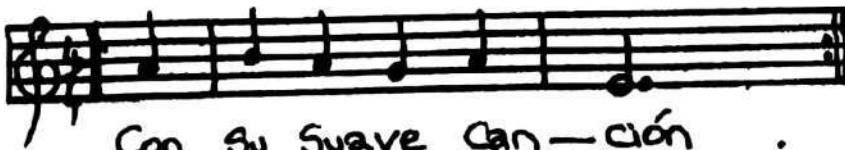
◦ Se acerca madre noche ◦



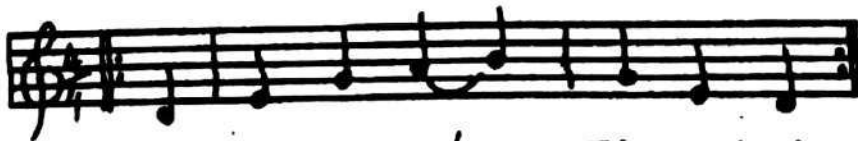
Se a-cerca madre no-che.  
que Todo oscu-te-ce.



y cieva cada be-lla flor.  
y mece y calma al vien-to.



Con su suave can-ción  
Campanas tañen ya!



1- bien, duerme Tú Tú También

2- m \_\_\_\_\_.

(Traducción: NATALIA GÓMEZ)

# ◦ Columpios Con niños ◦

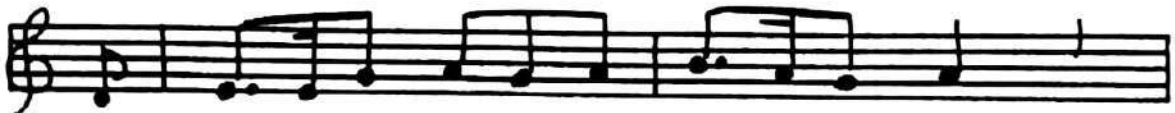
Natalia Gómez



Columpios con niños que vienen y van ,



al cielo me acercas y luego me alejas



Columpio, me meces de aquí hacia allá'...



te vas y vuelves ya , te vas y estás aquí'....



Columpio ¿a quién traes de aquí hacia allá'... ?



(francisco) ya te vas  
(xi-mena)  
(Ga-briela)  
etc ...

(francisco) estás aquí'...  
(xi-mena)  
(Ga-briela)  
etc ...

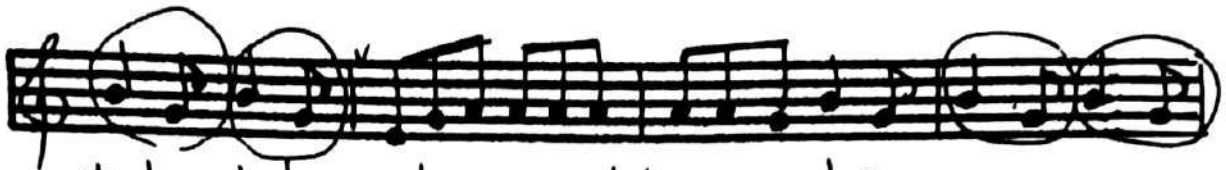


# o Hola ¿quién me saluda ?

Natalia Gómez



Hola hola ¿quién me saluda? luda - lu-da ¿quién me contesta?



testa , testa, en los rincones de la gran montaña, taña - Taña



En una cueva y un acanti-lado. lado, lado



hola hola ¿quién eres tú? tú, tú. Te llamas eco,  
(A-Na)



eco eco, Te llamas — e — co, e — e — o  
(A-Na A-Na) (A — Na, A — Na)

• Rica Agüita • Natalia Gómez



Rica agüita, brota de una fuente .



pura fresca y cristali - na ,



Dame fuente un poquito de tu agüi - ta

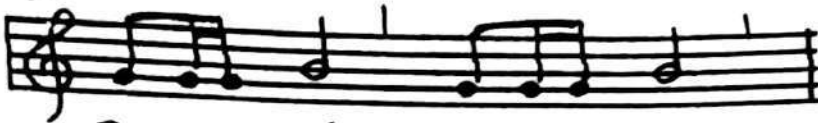


nueva vida tan puri - ta ven a mí...

# Yo Soy el Gallo.

NATALIA GÓMEZ

I-



Cocoto có , Cocoto - có'...



yo soy el gallo más enojón, sí alguien molesta yo

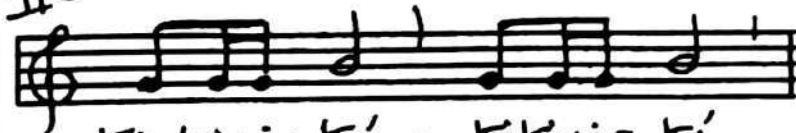


ale-teo, si alguien se acerca le Pico el Dedo....



Cocoto - có'

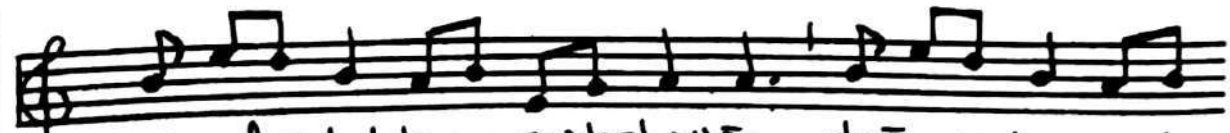
II-



Ki kiki - kí , Kikiki - kí



mi nuevo canto les traigo aquí, Kikiki - kí ,



sobre el Establo yo cuida al Niño , daño no hago , le



doy Cari-ño , Kikiki - kí , Kikiki - kí .



# o mi botecito o Natalia Gómez



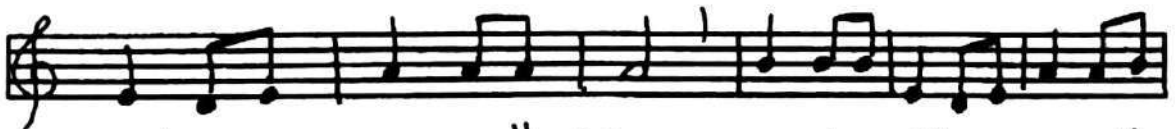
1- mi boteci—To , navega en altamar ,  
2- te vo-lo - te an, Gaviotas en el mar,



o-las trás o — las en el mar ,  
Sopla el vien — To Sin pa— rar



tema tema tema con fuerza , que a la o—  
" " " " " " " "



— rilla que re mos lle gar , que a la orilla que re mos lle—  
" " " " "



— gar .  
"

# • despacito por el Camino •

NATALIA GÓMEZ



Despa - cito , despa - cito , por el Ca -



- mi - no sin pa - tar , de la mano ,



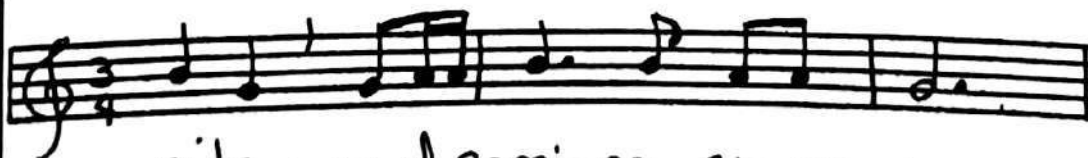
juntos vamos , cui - dando no Trope - zar ,



un dos , un dos , un dos Tres un dos , un dos ,



un dos Tres , despa - ci - to , despa -



- cito , por el cami - no sin pa - tar .



# • Pisa un pie • NATALIA GÓMEZ



Pisa un pie , le - vanto una Mano ,



llevo mis Manos al Regazo .

II



Pisa el otro pie , le - vanto la otra Mano ,



llevo mis Manos a mi Co - ra zón .

III



Pisan mis dos Pies , le - vanto mi Ca - beza ,



abro mis Brazos y envuelvo al Mundo ente - ro .

• Un pajarillo Cui Cui Cui •

Natalia Gómez



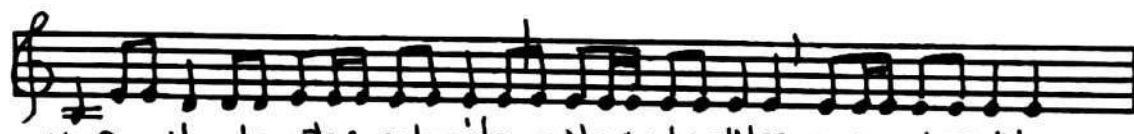
Un paja ri-to dice cui cui cui, y vo-lo'....



Un paja-ri-to que mueve sus dos patitas, dice cui cui cui, y voló....



un pajarito que agita sus dos alitas, mueve sus dos patitas, dice cui cui cui, y voló...



un pajarito levanta su cabecita, agita sus dos alitas, mueve sus dos patitas,



dice cui cui cui, y voló... un pajarito nos muestra su gran pecho, levanta su cabecita, a-

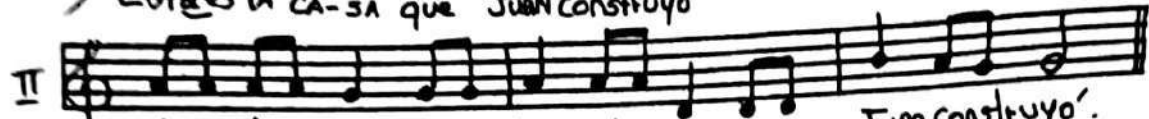


-gita sus dos alitas, mueve sus dos patitas, dice cui cui cui, y vo-lo'...

• LA CASA que JUAN construyo' NATALIA GÓMEZ



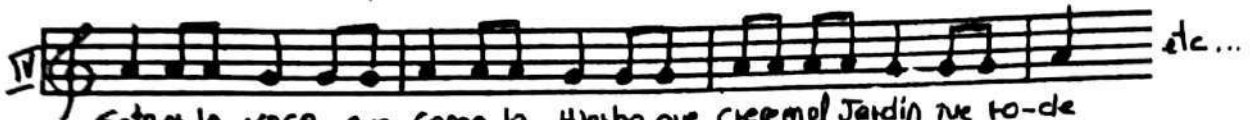
I ) Estas es la CA-SA que JUAN construyo'



II ) Estas es el Jardin, que rode-a la casa, que JUAN construyo'.



III ) Estas es la Hierba, que crece en el Jardin, que rodea la casa, que JUAN construyo'.



IV ) Estas es la vaca, que come la Hierba, que crece en el Jardin, que rodea etc...



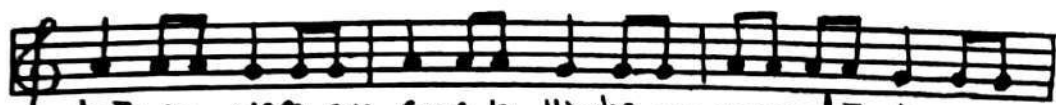
V ) Estas es la Niña que ordeña la vaca que come la Hierba que cre- etc.



VI ) Estas es la Leche, que saca la Niña, que ordeña la vaca, que co- etc...



VII ) Y YO SOY Aquel, que se bebe la Leche, que saca la Niña, que or-



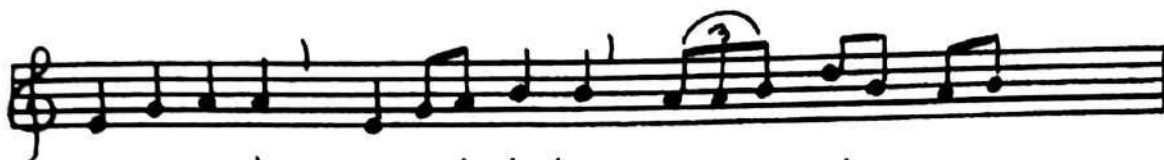
-deña la vaca, que come la Hierba, que crece en el Jardin, que to-



-dea la casa que JUAN construyo' !

# Observando muy calladito.

Natalia Gómez



- 1- observando, muy calladito, un conejito a-pren—
- 2- observando, muy calladito, un Paja-tito a-pren—
- 3- observando, muy calladito, un Ga-tito a-pren—
- 4- observando, muy calladito, un Ratoncito a-pren—
- 5- observando, muy calladito, un Caballito a-pren—
- 6- observando, muy calladito, un Pescadito a-pren—
- 7- observando, muy calladita, una tortuga a-pren—

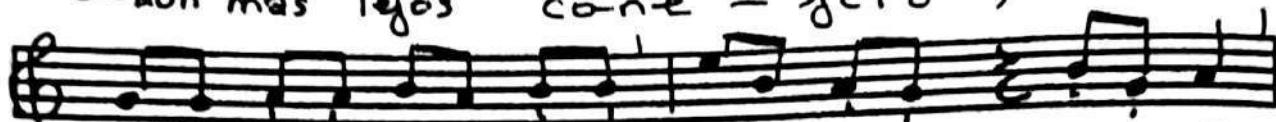


- dió a saltar, hop hop hop, hop hop hop hop hop..
- dió a vo-lar, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- dió a ca-zar flap flap flap, flap flap flap flap flap.
- dió a a-trancar cui cui cui, cui cui cui cui cui.
- dió a Tro-tar, Trot trot trot, Trot trot trot trot trot.
- dió a nadar, Nu \_\_\_\_\_ Nu \_\_\_\_\_.
- dió a cami-nar, Len \_\_\_\_\_ To, Len \_\_\_\_\_ To.

# • Ronda del Conejo y el Zorro <sup>o</sup> NATALIA GÓMEZ.



1- Si conejo brinca lejos ,  
2- Conejito Cone - jito ,  
3- aún más lejos cone - jito ,



Salta Pom Pom Salta Pom Pom, Salta Pom Pom .... Pom Pom Pom,



mientras que el astuto Zorro, 1- no lo deja de mirar, ay ..  
2- no lo deja de escuchar, ay ...  
3- no lo deja de hus-mear, ay ...



Corte Corte Conejito , Corte Corte Sin parar ,



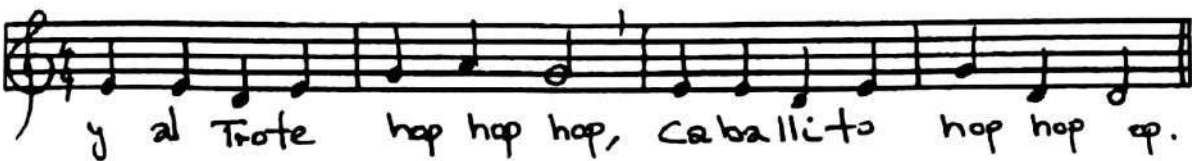
Para que el astu- Zorro no te pueda atrapar ....



Reconido de un Caballito. Natalia Gómez



apurando.



rápido



Lento.



agachándose.



# fiesta de los animales.

Natalia Gómez.

(en el lugar ..... ) grandes pasos (en el lugar ..... ) grandes Pasos

caminando viene un e-le-fan-te, y detrás viene otro e-le-fan-te,

(en el lugar ) (en puntita de pie (caminando) (leptiz)

y detrás caminando llegan, ratoncitos rapiditos, ratoncitos rapiditos

Caminando

gordos son los osos, majestuosos o-sas.

(irguiéndose) (irguiéndose)

alta alta es la Ji-ra — fa, con su largo largo cue — llo,

(en el lugar) salto

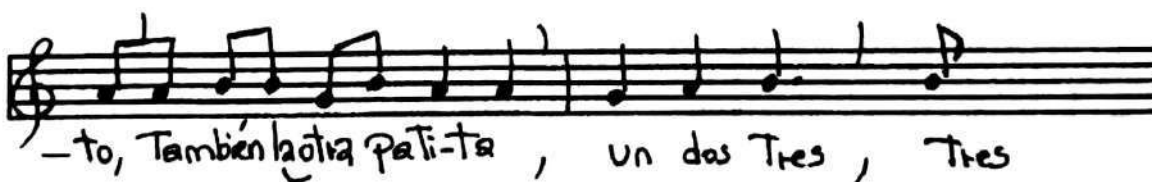
y el Canguro, el Canguro Salta, Salta, Salta, Salta, Salta, Salta.

(reverencia)

en la fiesta de los a-ni — ma — les ....

• Ay - ay - ay , se traba la patita .

Natalia Gómez



# "Ronda de invierno"

(Kindergarten) (NATALIA GÓMEZ)

CADA ESTROFA COMIENZA CON:

ya es invierno, ya es invierno,

① y mis PIES Tienen frío, Ca-lien-ten, Calientense mis PIES porque Tienen frío, Ca-lien-ten, Ca-lien-ten-se mis PIES y No Sientan frío!

② - y mis MANOS Tienen frí-o, Ca-lien-ten, Calientense mis MANOS porque Tienen frío, Ca-lien-ten, Ca-lien-ten-se mis MANOS y No Sientan frío!

③ y mi Pecho Tiene frí-o, Ca-lien-te, Calientense mi Pecho porque Tiene frío, Ca-lien-te Calientense mi Pecho y No Sienta frío.

④ y mi NARIZ Tiene frí-o. Ca-lien-te, Calientense mi NARIZ Porque Tiene frío, Ca-lien-te, Calientense mi NARIZ y No Sienta frío

⑤ y mis orejas Tienen frí-o Ca-lien-ten Calientense mis o-rejas Porque Tienen frío, Ca-lien-ten Calientense mis o-rejas y No Sientan frío

⑥ y mi cabezita tiene frío, me Pongan gomitito me Pongan gomitito, me Pongan gomitito y ya No Siento frí-o!

# Hay un pececito.

NATALIA GÓMEZ



- 1- Hay un pece-ci-to , que nada en la pe - ce - ra ,
- 2- y al pece-cito lo Traen a la fuen-te ,
- 3- y el pece-cito , ya está en la La - gu - na ,
- 4- y el pece-cito , ya está en el gran mar.... ,



pero el quisiera Señor, na-dar en una fuente .  
pero a hora quiere Señor, na-dar en la La-gu-na .  
pero a hora quiere señor, nadar en el gran mar....  
muy Contento nada Señor, con otros Pece - ci - Tos.



nada pece - ci - To na - da ,



nada pece - ci - to na - da !

# Tengo un Pajarillo. NATALIA GÓMEZ



- 1- Tengo un Pajari- to que mueve sus a- li- tas, Tam-
- 2- En la Mañã-ni- ta él salta salta salta, y
- 3- y ahora sal- ta tan sólo en una pa- ti- ta, con
- 4- y ahora sal- ta también con la otra pa- ti- ta, tam-
- 5- y después de almuer- zo le- vanta u- na pa- ti- ta, y
- 6- Él También Levan- ta le- vanta la otra pa- ti- ta, y



1. - bien sus dos pa- ti- tas , también sus dos pa- ti- tas ,
2. en la Tarde- ci- ta , él vuela vuela vuela ,
3. mucha mucha destre- za , Paja- rito salta- rín ,
4. - bien con la otra pa- ti- ta , Paja- rito salta- rín ,
5. duerme una sieste- ci- ta , Paja- rito muy flo- ji- to ,
6. duerme duerme duer- me , Paja- rito muy flo- ji- to ,



diron don don diron diron diron don tratará diron don ,



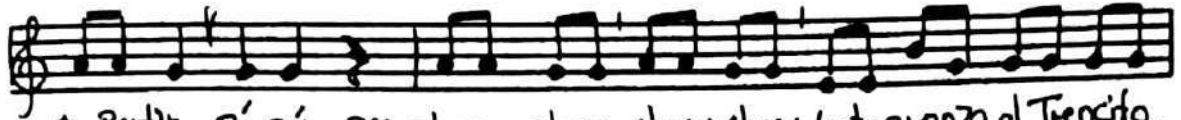
tratará di diron don.

• CHUCUCHÚ, EL TRENCITO •

NATALIA GÓMEZ



Chucuchú - pff..., El Trencito en el andén está - pff..., ya está listo Prsto



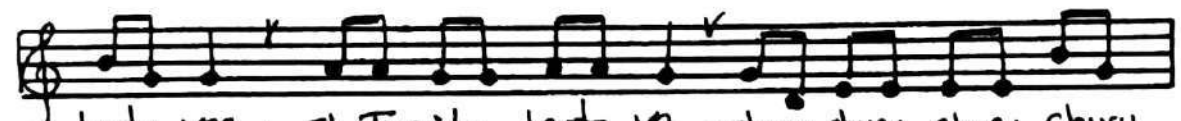
A partir, PÚ-PÚ pff, chucu-chucu chucu-chucu lento avanza el Trencito,



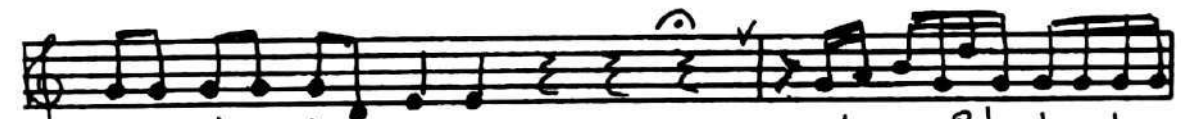
Toma velo y chucu chucu chucu chucu que veloz, y comienza a girar,



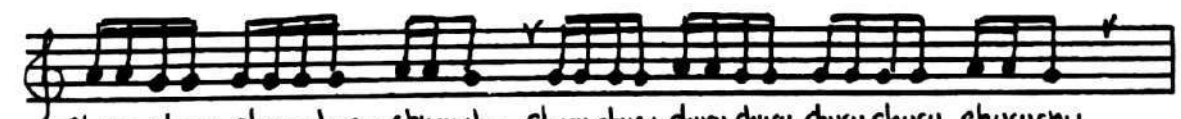
una vuelta chucuchú, otra vuelta chucuchú, y ahora



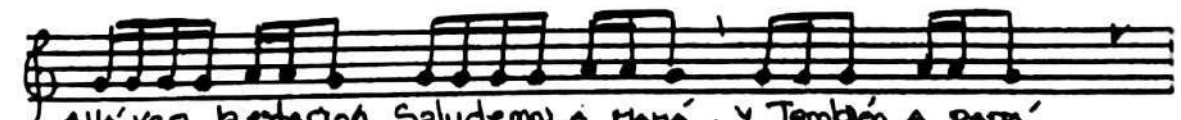
lento vas, El Trencito lento va, chucu chucu chucu chucu



El Trencito a detenerse... un-dos-tres, y de nuevo parte chucu chucu

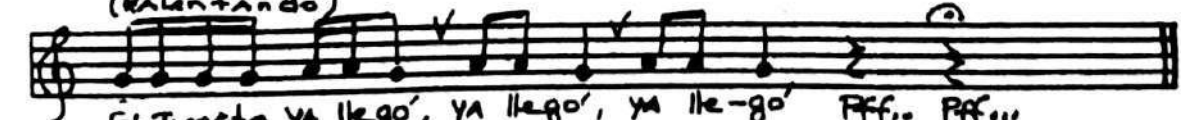


chucu-chucu chucu-chucu chucuchu, chucu chucu chucu chucu chucu chucu chucuchu



Allí veo la estación saludamos a mamá, y también a papá'

(Ralentizando)



El Trencito ya lle-go', ya lle-go', ya lle-go' pff... pff...



Ówóńó



• En el Campo a pasear.

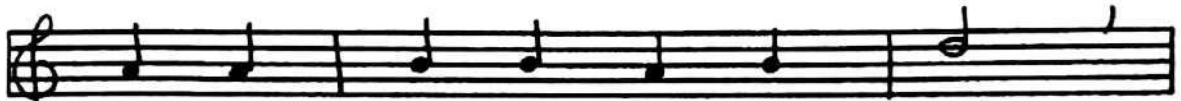
Natalia Gómez



1. En el Campo a pa — sear ,  
Con el viento ca — e — tán ,



de la mano de ma — má' ,  
ricas nueces del no — gal ,

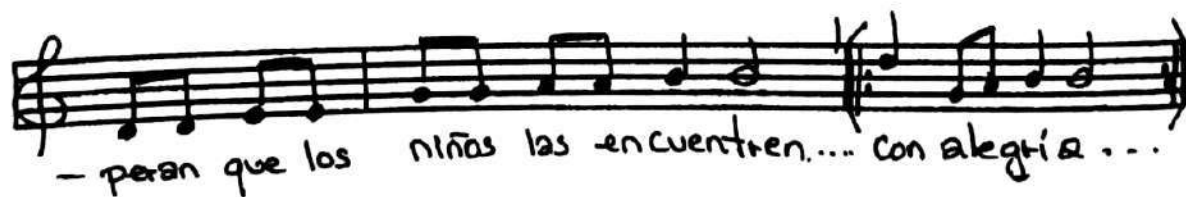
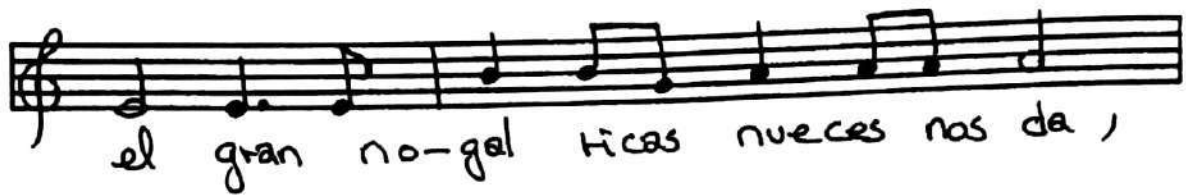


el pa — pá a — le — gre — es — tá' ,  
tantos frutos a co — ger ,



el ca — nasto lleva — tá' .  
pues o — To — ño ya lle — gó' .

◦ El gran nogal ◦  
Natalia Gómez





Vengo, vengo a pintar.

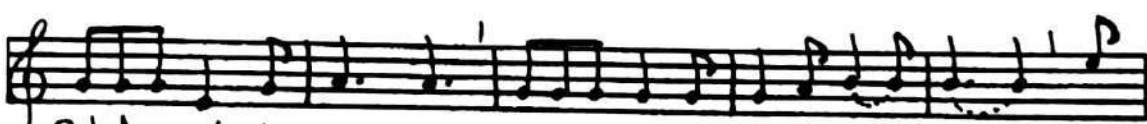
Natalia Gómez.



vengo vengo a pintar, mil hojitas a co-lo-rear,



vengo vengo desde muy lejos, vengo vengo con el viento.



1. Pinta el crespon de to-go, la lagar-ti-ga que en el sol des can-sa, ob
2. el hombre ci-llo Pin-ta, Pinta que pinta y Pinta su pa-trón ¡é cual
3. en la hi-que-ra vi-ve, un e-na-ni-to enano que se ha-ra ... su
4. y con el viento Per-te, el hombre ci-llo de o-to-ño ... en-



-sa-va to-do y de tanto re-it , se cayó al sue-lo. (D.cof  
 es su co-lor que ves con tanto esplen-dor , es mul-ti-co-lor...  
 blanda ca mi-ta con dos hoji-tas , de la gran hi-que-ra.  
 -tonces pre-gun-ta una le-chu-za , por este hombre ci-llo.

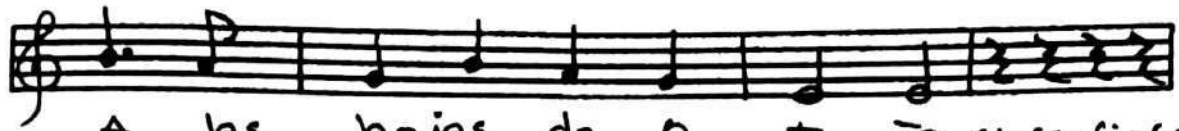
# • El Rey del otoño •

Natalia Gómez



# .Cric-Crac, las hojas de Otoño.

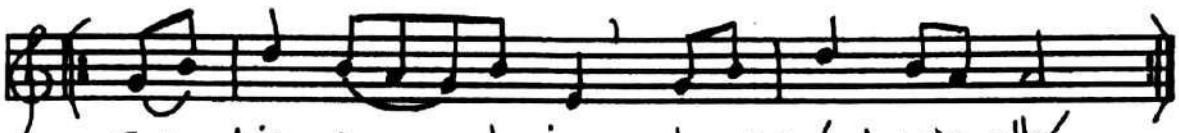
Natalia Gómez.



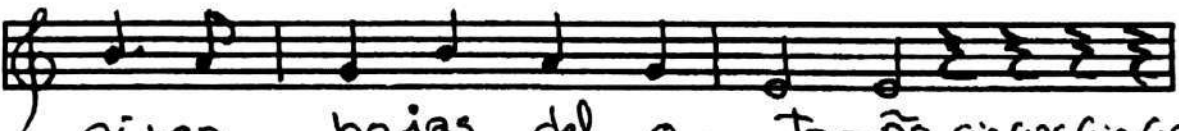
A las hojas de o — to — ño, cric crac cric crac  
(murmurado)



les gusta bailar bailar con el viento... cric crac cric crac.



su — bit y bajar, de aquí hacia allá...



giren hojas del o — to — ño, cric crac cric crac,

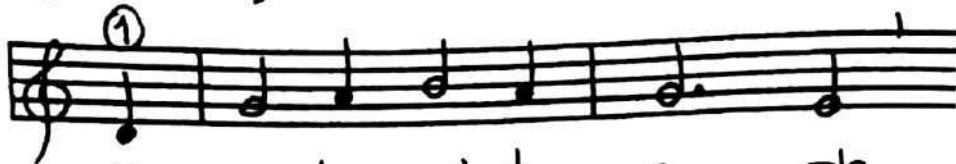


dan — zen con el vien — to ...

# El viento Sopla

Natalia Gómez

(Cánon a 3).



1- El viento viento so — pla ,

2- la llu-via llu-via ca — e ,



uh — uh — uh — ,

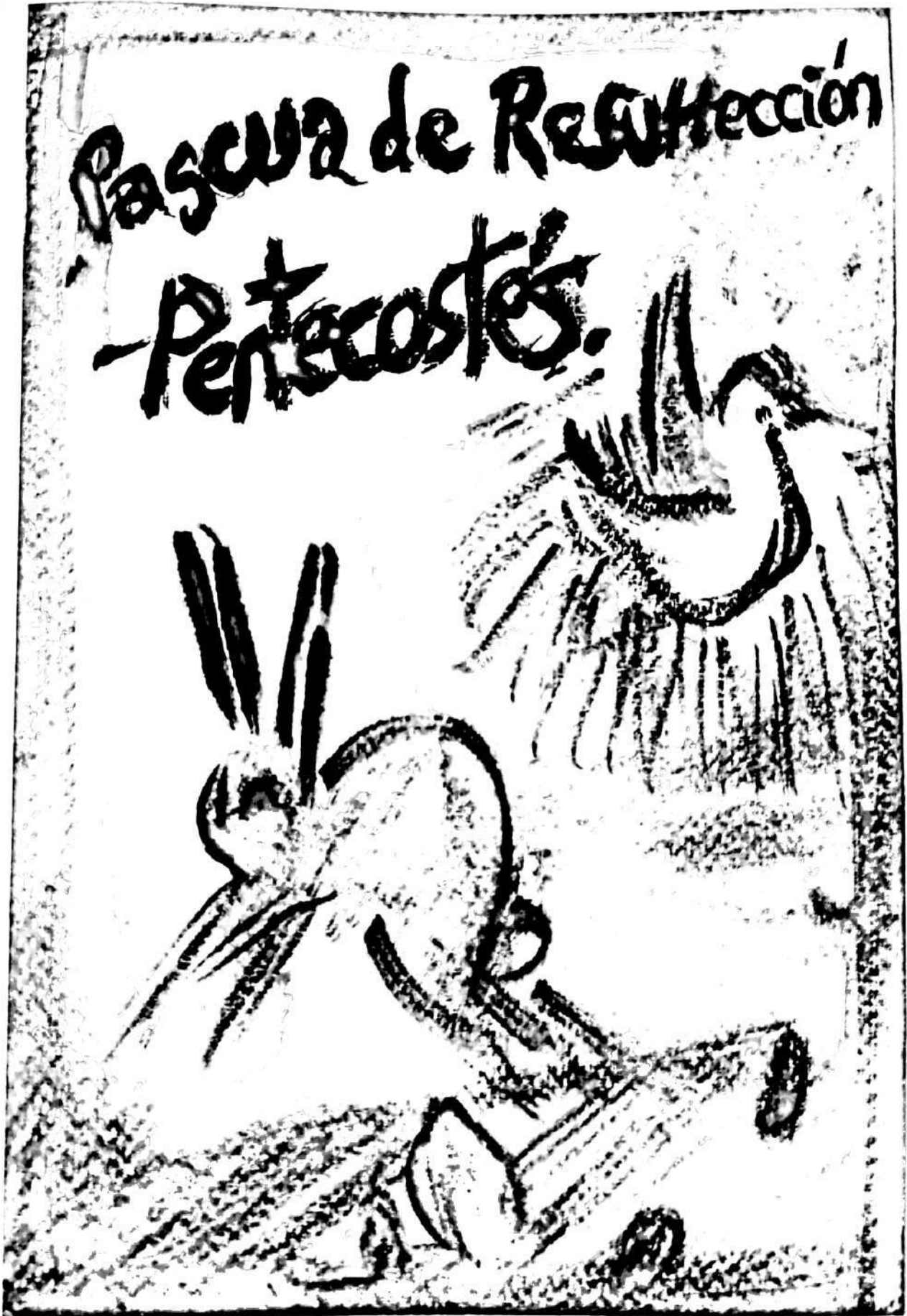
Tin-Tin-Tin-Tin, Tin-Tin-Tin Tin-Tin-Tin -Tin



Uh — uh uh — uh — uh

Tin - Tin-Tin-Tin Tin-Tin-Tin Tin-Tin-Tin -Tin

Pascua de Resurrección  
- Pentecostés.



• liebre liebre • ANÓNIMO



1- liebre liebre ¿Dónde duermes porque no saltas ya? -yo  
 2- brilla brilla el Arco - iris con sus rayitos hoy, na-  
 3- los huevitos de co-lores pintó la Liebre hoy, en-



adi-vino estás pintando, Salta Salta ya...  
 - ranjo oro y morado, amariillo a-quí...  
 - tre las hojas del o-tono, escondidos es-tán...



Salta Salta ya ... ¡Salta Salta ... ya!  
 rojo dónde estás? ¡no puedes fal — tar!  
 escondi-dos es-tán? ¡a buscarlos ..... ya!



# • la paloma mensajera.

Natalia Gómez



1. la Pa-lo-ma mensajera ,  
2. desde lo alto en las cielas ,



con ale-te-o te-naz Tenaz ,  
baja la luz, la di-vi-na Luz,



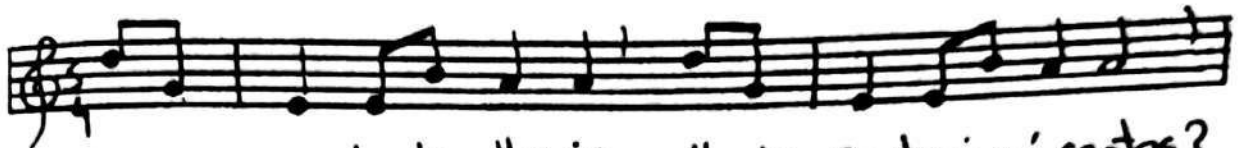
nos Tra-e desde muy lejos ,  
Pa-lo-mi-ta, Pa-lo-ma blanca,



un gran mensa-je de paz .....  
i mi cora-zón se abre gran-de !



# • Gotas caigan tin-tin • NATALIA GÓMEZ



1- va ca-yendo la lluvia, lluvia cantas ¿qué cantas?  
2- tantas tantas go-ti-tas, redon-ditas, gorditas...



Go-tas caigan tin tin, a la Tierra a-  
Go-tas caigan tin tin, los pa-ra-quas se



- brazarán, y la Tierra se alegra, cuando es-  
abrirañ, Todo el mundo a cubriese, cae



- cucha el Tin-Tin...  
lluvia tin tin...



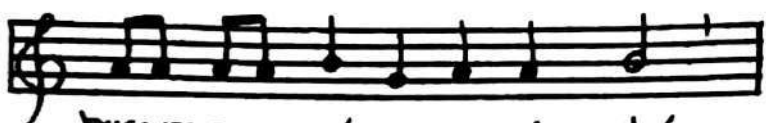
(Ronda) • Un Enano escondido esta' • NATALIA GÓMEZ.



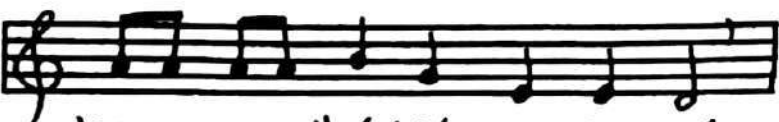
tras los Troncos, tra-ta-la-la' ,



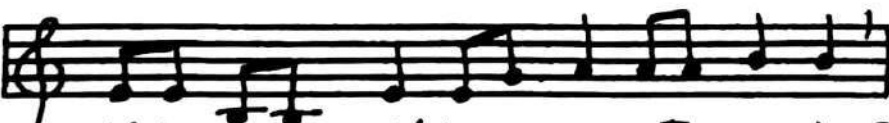
Un e-na-no es con di-do es-ta' ,



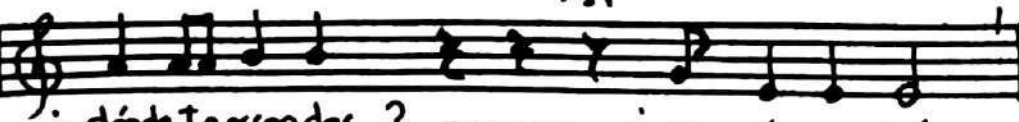
busquen por a-qui, a ver si es-ta'...



busquen por alla', ¿don-de es-ta-ra'?



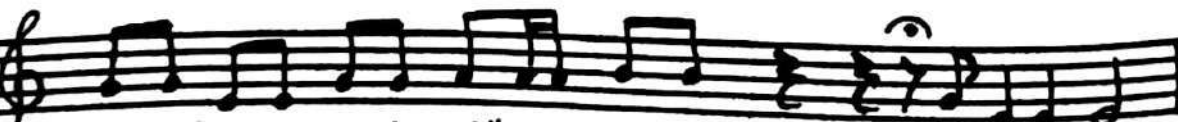
¿donde donde, donde e-nano te escondes?



¿donde te escondes? mmm... ¡a-qui es-tas' ,



cote cote, cote enano tra-vie-so ,

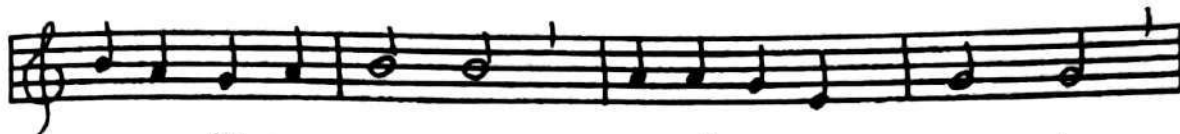


cote cote que te pillo te pillo .... uy... ¡y Te atrape'!



# Los Enanos.

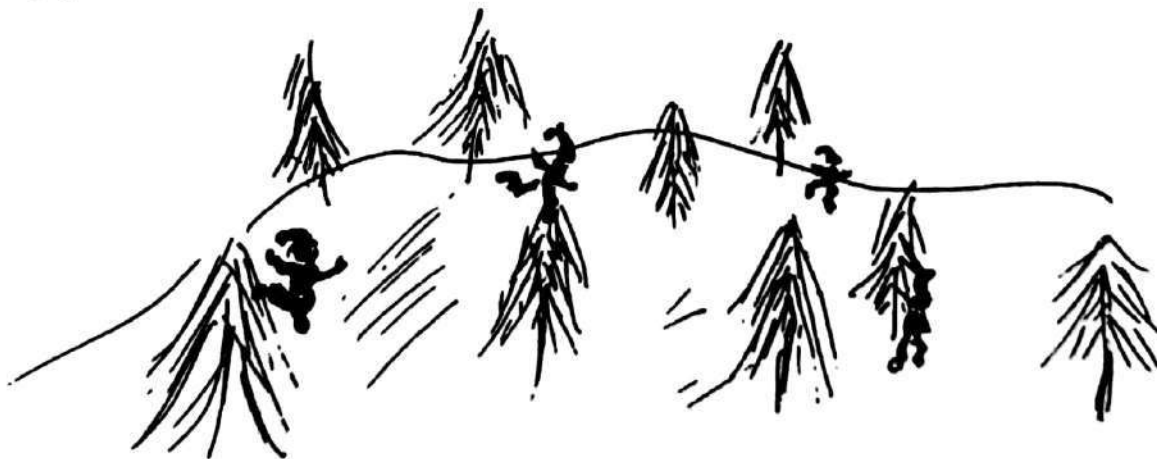
anónimo.



1- Cuando esté la Lu — na, sobre el hori — zon — te,  
2- en los soqui — ni — tas, a la rueda rueda,  
3- muy blanca la bar — ba, muy rojo el ves — ti — do,  
4- así co — mo blan — cos o — vi — llos de la — na,



muchos e — na — ni — tos, juegan en el mon — te.  
juegan los e — na — nos, bajo la arbo — le — da.  
los e — na — nos jue — gan, y no tra — cen tui — do.  
Por el monte co — rren, hasta la ma — ña — na.



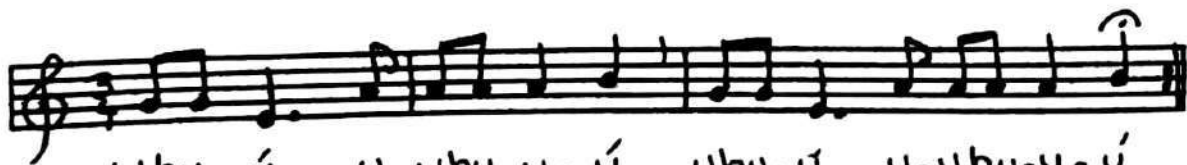
◦ Uhu-ú ◦ NATALIA GÓMEZ



En un árbol grande, habita un búho,  
 cuando todos duermen, él siempre despierta,  
 En la noche oscura, el silencio reina,



en medio del bosque, entre pino y roble,  
 en silencio observa, con sus ojos grandes,  
 Pero el búho cuida, al bosque entera,



Uhu-ú - u-uhu-u-ú, uhu-ú u-uhu-u-ú

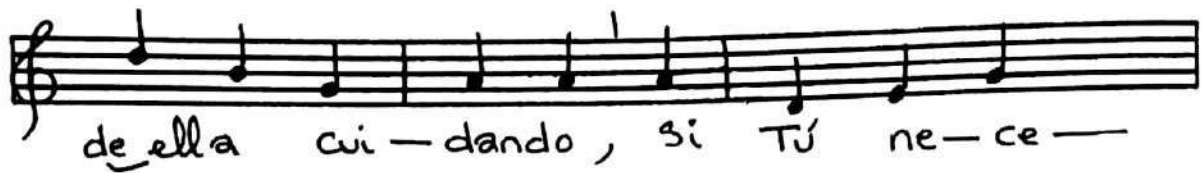
Fiesta de

la Luz



# mi luz voy llevando

Tradicional





# Yo voy con mi farolito.

Tradicional Alemán



\* (otra versión)

# LUZ radiante de mi factol.

NATALIA GÓMEZ



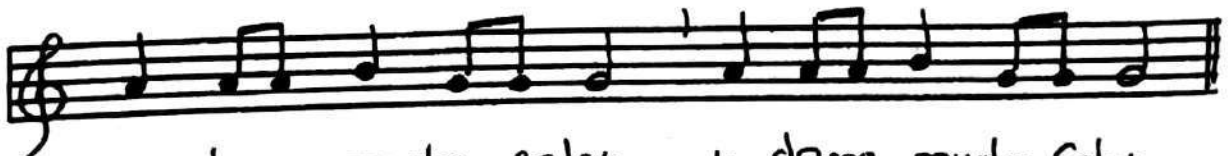
Luz radiante de mi fa-tol ,



a-lumbra mé , como el gran sol ,



alumbra el camino a mi Ca-sa ,



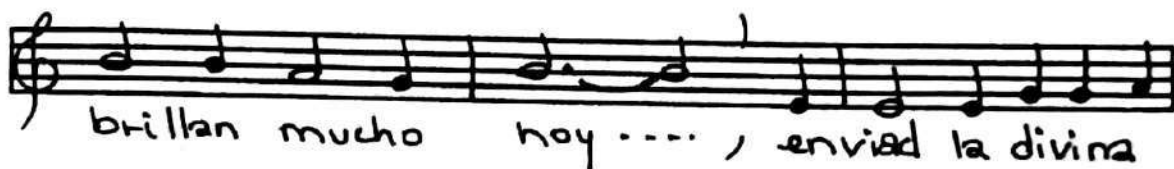
y dame mucho calor , y dame mucho calor .





# Estrellas en el Cielo.

Natalia Gómez



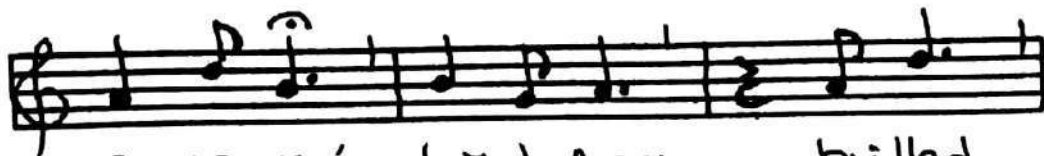
# Mi farolito.



mi faro-lito Este-lli-ta cla-ta



vamos juntos a cami-nar, Luz que enciendes mi



co-ta-zón, Luz de Amor, brillad,



dando a los hombres tu clari-dad.





• luz del farolito. Anónimo.



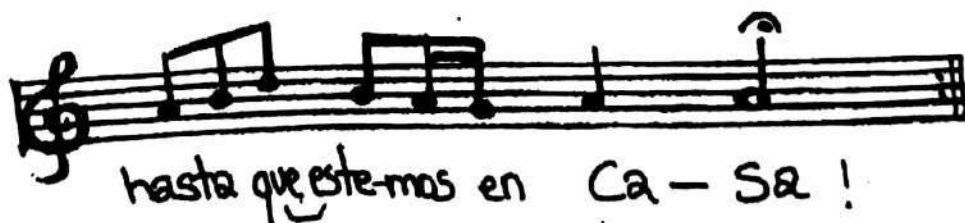
Luz del fato - li - to, a - lúmbrá mi ca - mi - no,



toyo azul do - ta - do, lu - ce - ci - ta a lúmbrame

# Brilla Lucecita brilla

NATALIA GÓMEZ



# farol , farol

Tradicional







.teatrillo de Micael. música: MARCOS MEZA.

I



1. En noche os-cura , Perdí el camino , un  
2. la Pobre Princesa , en Torre de Roca, ce-



ángel del cielo en su luz me en- vol- vio' . . . . .  
- Hada y presa el dragón la co- lo- ca . . . . .

El Dragón:



y furioso se atrasta el tan temible y os-



- curo dragón , vigilando en la torre ya se devora va-



- lo de los prínci- pes , de los osados príncipes.

trastillo de Micael.

• Corte Corte Caballito.  
II



Corte corte Caballito, Corte Corte sin cesar,



Corte Corte con valor, vamos juntos a luchar, y al diablo a detrotar!

teatrillo de Micael.

# .Sal princesita.

## III



# San Micael.

Anónimo



1- El cielo abre su portón, y  
2- por todo el mundo hemos de se-

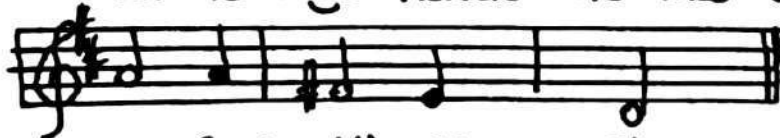


veo a San Mi-ca-el.  
-guir al hé-ro-e de Dios.

## San MICAEL. (otra pentatónica)



1- EL cie-lo A-bre su por-tón y ve-o  
2- Por To-do-el Mundo he-mos de SeGuir AL



A SAN MI-CA-EL.  
hé-ro-e de Dios.

# Viajamos en Nombre de Dios

Anónimo



viajamos en Nombre de Dios, quere-



-mos it con Mica-el, viajamos, via-



-jamos, viajamos donde Mica-el,

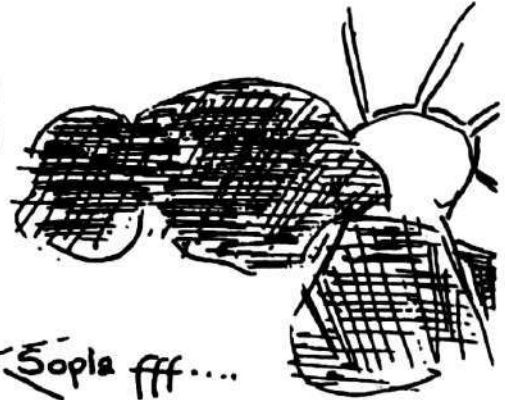


en nom - bre de Dios.



Van las nubes, viene el sol.

ANÓNIMO



Sopla fff....



# Historia de una Semilla...

ANÓNIMO



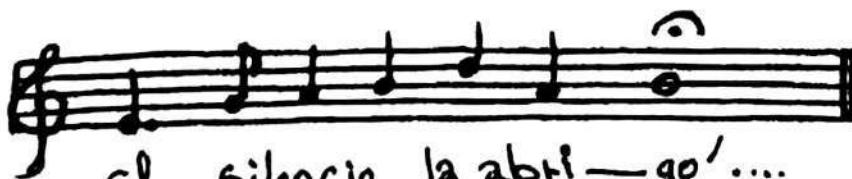
1- Era-se una Semi-lla,  
2- la Semilla duerme quie-ta...



que en la Tierra se ocul-to'...  
el sol la des-per-ta-ta',



Noche oscura en el campo,  
lenta-mente echó ta-i-ces,



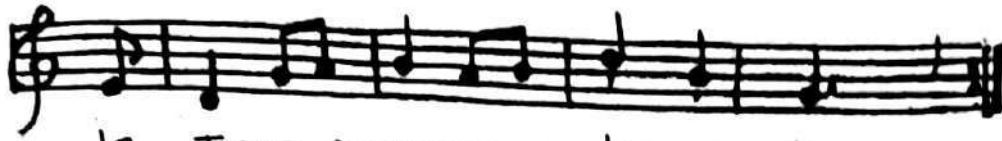
El silencio la abri-go'...  
dos brazos exten-de-ta'...



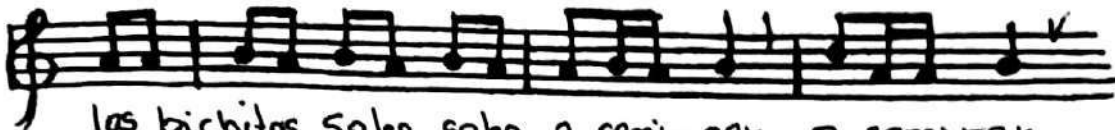


# Ya viene primavera.

NATALIA GÓMEZ.



la Tierra comienza a des-per-tar,



los bichitos salen salen a cami-nar a cami-mar,



mi cora-zón de alegrí-a se llena se lle-na,



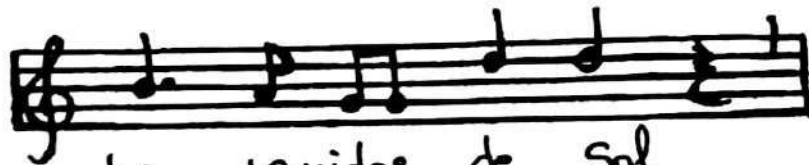
ya viene ya viene la Pri-ma-ve-ra.

# En la Primavera

NATALIA GÓMEZ.



1- En la Prima-ve-ta,  
2- y las flores to-das,



los rayitos de sol,  
se visten de co-lor,



vienen a mi jardín,  
be-llo es mi jardín,



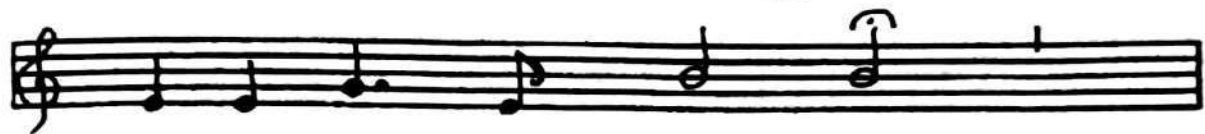
latata latata latati-ta

# Primavera.

ANÓNIMO



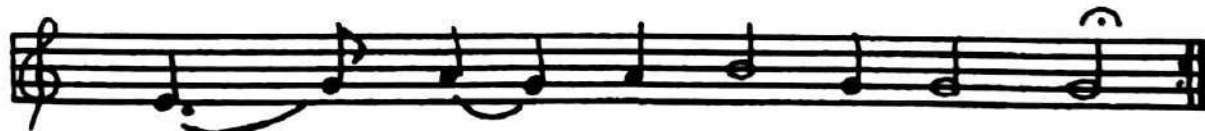
1- Mañana vi — llas ha — ce el sol  
2- la Tie — rra mi — ra al sol



Con la madre Tierra !  
viene Pri — ma — ve — ra ...



aquel le da su ca — lor ...  
i a des — per — tar , des — per — tar !

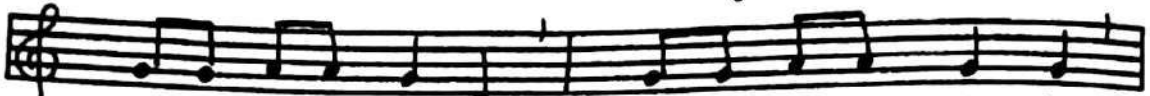


los ru — tos y las tier — ras .  
to — das las se — mi — lli — tos

# Lila-lila-lirio.

ANÓNIMO.

2ª, 3ª estrofa: Natalia Gómez



1- Lila lila Lirio, junco a-ma-ri-lló,  
2- Oh, Solemne Lirio, junto al agua el junco,  
3- Se Toman la mano, miran hacia a-tti-ba,



y la flor de la hortencia, hagamos la reverencia.  
y la hortencia tan gordita, hagamos la reverencia.  
y las tres dan una vuelta, hagamos la reverencia.

◦ El almendro en flor flor flor. Natalia Gómez



- 1- el almendro en flor flor flor, despertó y flo-te - cio',
- 2- el a-torno en flor flor flor,
- 3- el cirue-lo en flor flor flor,



despertó y flo-te - cio', en los prados, en los prados,



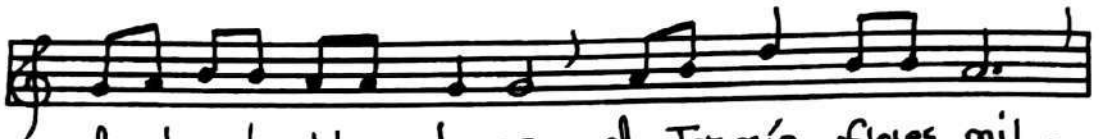
en los prados y jar-di - nes

# Primavera ya llegó.

Natalia Gómez.



1- Primavera ya llegó, el a tomo viste de oro,  
2- Pajaritos a vo-lar, Zumban ya los abe-jitas,



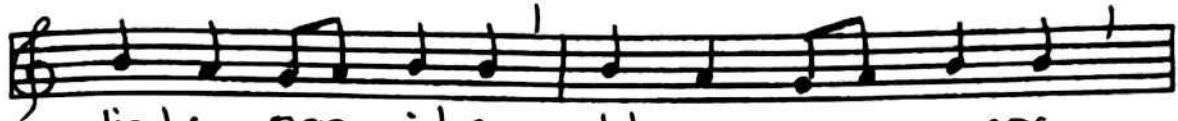
el almendo blanco eterno, el Jazmín flores mil,  
mariposas de co-lores, vengan a mi Jardín,



Pri-ma-ve-ra ya lle-go...  
Pri-ma-ve-ra ya lle-go...

# . lindas Pajaritos .

NATALIA GÓMEZ.



1- lindas papa-ritos , blancas mani-posas ,  
2- lindas a be-jitas           "           "           "  
3- lindas las chi-nitas



vo — lando , vo — lando , a mi jardín ,



pa-ja-ri-tos , que van de flor en flor  
a-be-ji-tas ,  
las chini-tas ,



pa-ja-ri-tos , que van de flor en flor  
a-be-ji-tas ,  
las chini-tas ,

# Salta el grillo .

Natalia Gómez.



Salta el grillo, salta en el campo



Cricri, Cricri, Cricri, Cricri



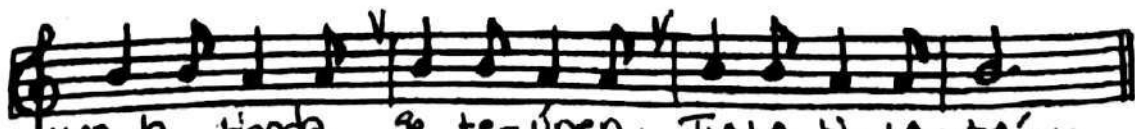
los cone-jitos con sus patitas tocan,



Potompóm, Potompóm, Potompóm-Póm



y las aves en el cielo, vuelan vuelan vuelan van,

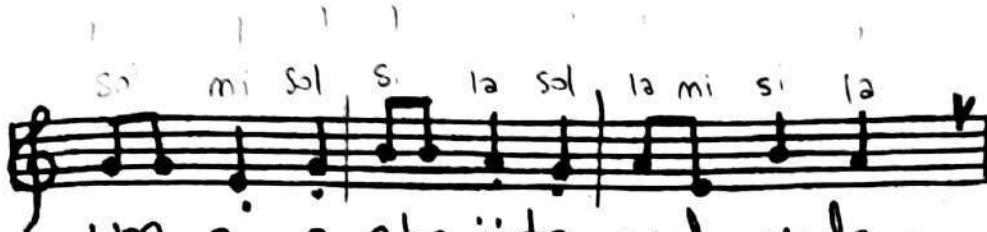


Jen la tonda se te-únen, TATA H-HA-HA'...



# una a-bejita.

Natalia Gómez



una a-a-be-jita, vuela vuela,  
busca busca abejita, dulce nectar,



saluda al sol, zm zm zm, zm zm zm,  
en cada flor zm zm zm, zm zm zm



y de flor en flor, va zumbando,  
por aquí y a-lla', va volando



zm zm zm zm zm zm, zm zm zm zm zm zm

# ¿quién canta cri?

Natalia Gómez



1- quién canta cri - cri - cri, entre las hierbas cri,  
2- escucho cri - cri - cri, y no lo encuentro cri



es un gri-lli-to que dice cri-cri-cri  
el grillo da un sal-ti-to cri-cri-cri



yo no sé dónde es-ta', grillo que canta cri-cri  
ya la Tar-de esta a-quí, y el grilli-to canta



cri-cri - cri  
cri-cri - cri

# .. Canta Canta Pajarito.

Natalia Gómez



- 1- Canta Canta paja-ti-to, Cuando llega Primavera,
- 2- Zumban Zumban abejas, Cuando llega Primavera.
- 3 y los niños hacen Rondas, Cuando llega Primavera.



Cuando llega Primavera, canta canta Pajarito,  
Cuando llega Primavera, Zumban Zumban abejas,  
Cuando llega Primavera, ya los niños hacen Rondas.



Pit Pit Pit Pit Pit Pit Pit, la la la la la la la,  
Zum Zum Zum Zum Zum Zum Zum, la la la la la la la,  
lo lo lo lo lo lo lo, la la la la la la la.



Pit Pit Pit Pit Pit Pit Pit, la la la la la la la,  
Zum Zum Zum Zum Zum Zum Zum, la la la la la la la,  
lo lo lo lo lo lo lo, la la la la la la la.



# De un pino nace una Corona .

Natalia Gómez



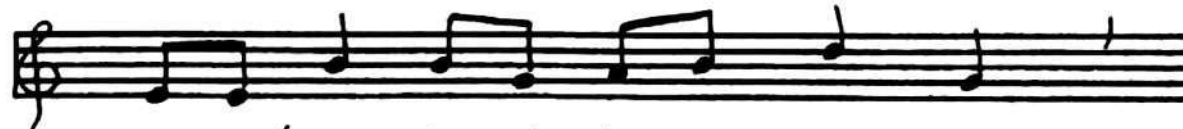
de un pi — no , nace una co — to — na ,



corona de luz , corona de adviento



y en torno a Ti cantamos ,



Pues Tú anuncias la buena nue — va ,



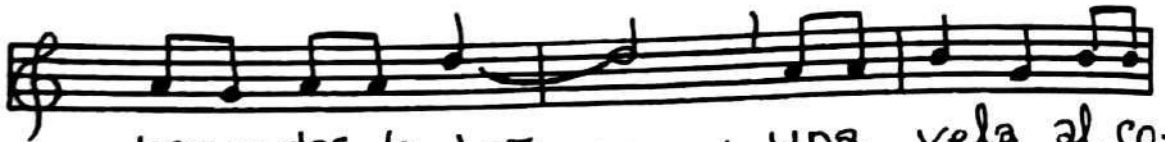
¡ en camino viene un niño , en camino viene un niño !

# Oh, Corona

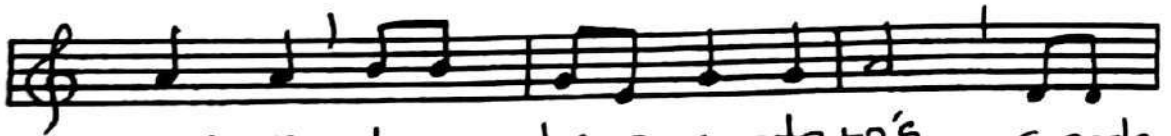
Natalia Gómez



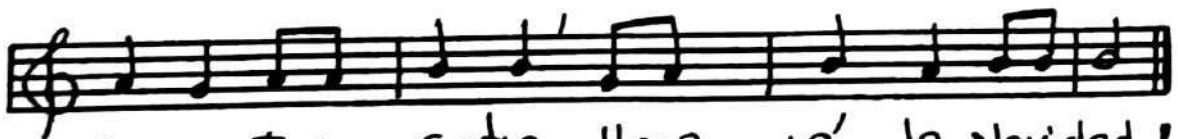
oh co—rona de ad—viento, Tú me



recuerdas la LUZ ... , una vela al co—



—mienza, luego dos presentará's , cuando



Sean tres y cuatro, llega—rá' la Navidad!

# Sobre Estrellas.

(ambiente de 5<sup>ta.</sup>)



ANÓNIMO



## Vengan Ovejitas (tradicional)



- 1- Vengan oveji-tas , vengan por aquí ,
- 2- venga mi burrito , venga por aquí ,
- 3- venga manso el buey , venga por aquí ,

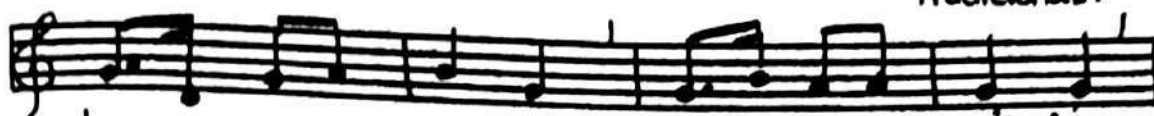


hasta el pesebre debemos ir .



.la virgen lavaba, san José tendía.

Tradicional.



- 1- la virgen lavaba, san José tendía,
- 2- Be-nō-ta santa Ana, ¿Porque llora el niño,
- 3- anda tú a mi casa, yo te daré dos....;



y el niño llora-ba, del frío que hacía.  
Por una manzana, que se le ha perdido.  
una para el ni-ño, y otra para vos...

mi hermano voy contigo.

Tradicional



- 1- mi hermano voy contigo, un regalo llevaré,
- 2- cuando llegue al Pesebre, pronto voy a saludar,



y mi flauta, sí Tam-bién, vamos vamos hacia Belén.  
al niñi-to, niño Dios, vamos vamos hacia Belén.

Yo quiero acunar al niño. Tradicional

yo quiero acu-nar al ni-ño, con  
 Cantos y con a-le-gri-a,  
 mi Je-sús, que-ri-do Je-sús.

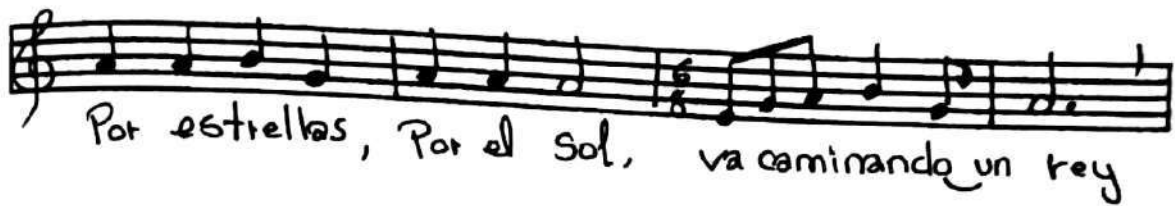
mi querido José.

Tradicional.

1- mi que-ri-do Jo-sé, ayúdame a acu-  
 2- mi que-ri-da Ma-ri-a, yo te ayudo a acu-  
 -nar al ni-ño, Dios te va a ayudar, a-  
 -nar al ni-ño, Dios me va a agradecer, a-  
 -lla en el reino del a-mado ni-ño.  
 -lla en el reino del a-mado ni-ño.

# ¡ En Camino viene ya !

Natalia Gómez



# acuna acuna navidad.

Alemania.  
Arreglo: NATALIA GÓMEZ



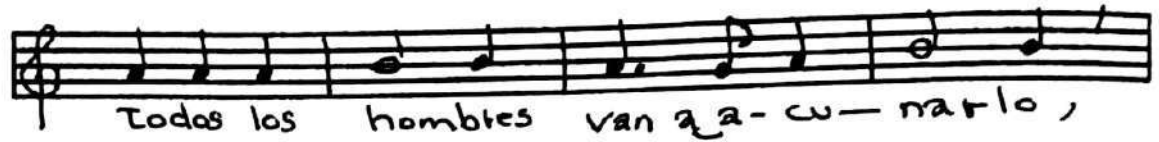
A-cuna a-cu-na Na-vi-dad,



Ángeles han tra-i-do al ni-ño,



(Instrumental)



Todos los hombres van a a-cu-narlo,



ani-males van a ale-grarlo,



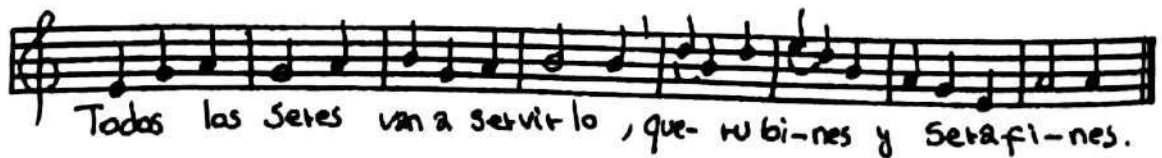
Todas las flotes van a salu-darlo,



Todas las Piedras a do-ñan sus Pa-sas



(Instrumental)



Todos los Setes van a servirlo, que-rubi-nes y Serafi-nes.

# ya se acercan los tres Santos Reyes.

Natalia Gómez

instrumental

1  
2  
fine.

ya se acercan los tres Santos Reyes, vienen desde muy lejanas Tierras,

instrumental.

1  
2

al niño Dios Mel-chior Trae o-to. (Triangulo).

y Gaspar le ofre-ce in-cien-so Triangulo

y Baltazar la Mitra. (D.C al fine)

# En mi Jardincito.

Anónimo



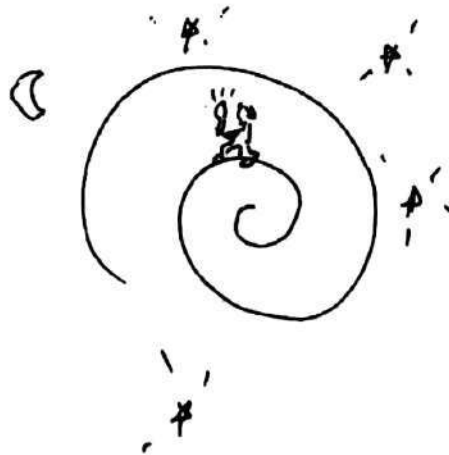
1- en mi jardín cito, brilla brilla clara fuen-te de LUZ....,  
2- y tu luz y vela, brilla muy Profundo en mi Cora-zón ,



lento vamos caminando al inte-rior, en el muzgo del jardín...  
Para que aquí adentro claro esté, y no sólo para mí..

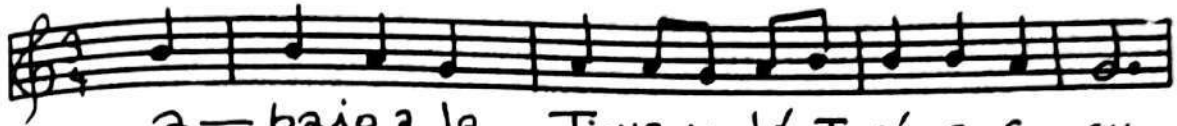


muchas velas nos es-pe- ran, y cual oro brillan hoy  
Para todo los hom-bres, ilu- minenos la LUZ.

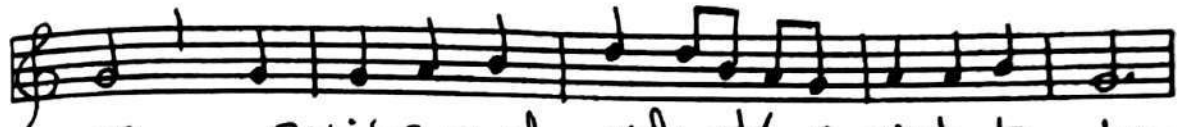


# La virgen tejedora.

anónimo



a — bajo a la Tierra vendrá Jesús a su cu —



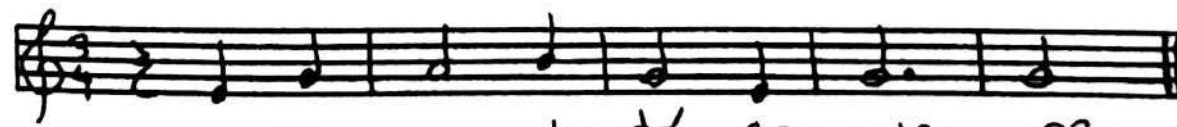
— na, arriba en el cielo está sintiendo la Lu —



— na, ma-ti-a Teje escar — pi — nes ...



con agujas de madera, Punto a-tri-ba, Punto a-ba-jo,



y la no — che está se — te — na .

# los Angeles vienen.

Tradicional

los Angeles vienen desde las es-Trellas ,

Cantan cantan , y Traen música

Ce-les-tial, el niño Jesús ha na-ci-do.




# Un ángel llegó.



# Juego de dedo con la flauta Para preparar la postura.

NATALIA GÓMEZ.

Suave suave es esta ramita  
dijo un lindo pajarito :// (2 veces).

 (Pasando la mano  
hacia abajo y luego  
la otra.)

y la mira así  
y la mira así  
y también así.  
(2 veces).

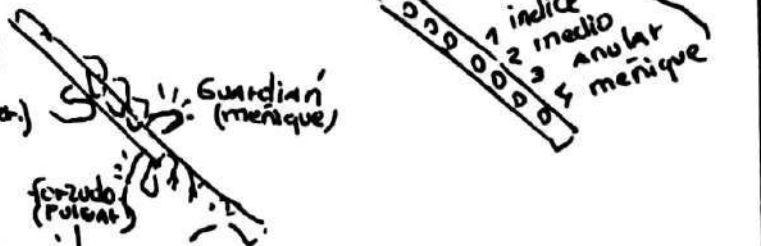


(mano izquierda:)  
Cuatro pajaritos vuelan hasta aquí:  
uno, dos, tres y cuatro.  
(Agujeros de arriba)



(mano derecha:)  
y cuatro pajaritos vuelan hasta allá:  
Uno dos tres y cuatro. (Agujeros de Abajo)

Este es el guardián. (menique)  
y este es el forzudo (Pulgar atrás)  
(2 veces).



Dos pajaritos pusieron un huevito...  
(se levanta algún dedo y baja. luego un segundo dedo y baja a su hoyito)  
UNO... DOS.  
(y otra vez): UNO... DOS.

Todos los pajaritos bajaron uno a uno  
Por la gran escalerita. (cada dedo se levanta y vuelve a su hoyito,  
des el Pulgar atrás bajando hasta el último hoyito)

# Inicio con la flauta.

## Dice el viento

Natalia Gómez

niños tocan flauta      Profesor canta

uh uh uh

" " "

" " "

" " "

1- di -- ce el vien -- to .

2- gime en el bos -- que .

3- viene de muy le -- jos .

4 Siempre viene en vuel -- to .

5. suave y con -- ten -- to .

## Salta ardiilita.

niños tocan flauta.

Profesor canta

1- Sobre un arbo -- li -- to , Tu ca -- si -- ta es -- ta .

2- Salta ardi -- lli -- ta , baja ven a -- qui .

3- bajo es -- te arbo -- li -- to , tu Co -- mi -- da es -- ta .

4 vi -- cos has be -- llo -- tas , ardi -- lli -- ta ven .



# Dos por diez

ANÓNIMO



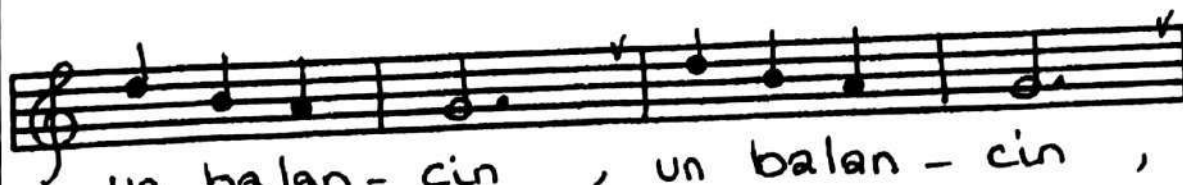
Dos por diez, Dos por diez, biscochitos calentitos



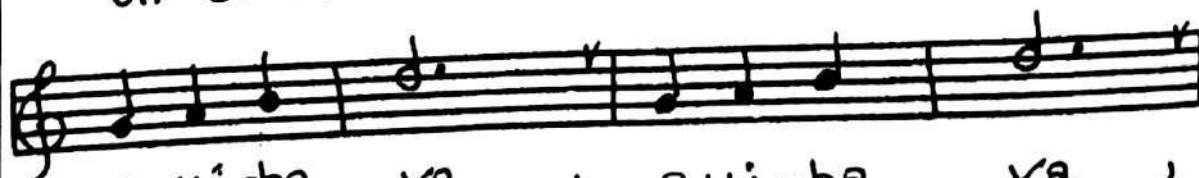
dos por diez.

# Un balancín.

NATALIA GÓMEZ



un balan - cin , un balan - cin ,



a - hí - ba va , a tí - ba va ,



baja y sube el gran balan - cin.

# largo el Paso

NATALIA GÓMEZ



lar-go el pa-so das a - quí ,



lar-go el pa-so das a - quí ,



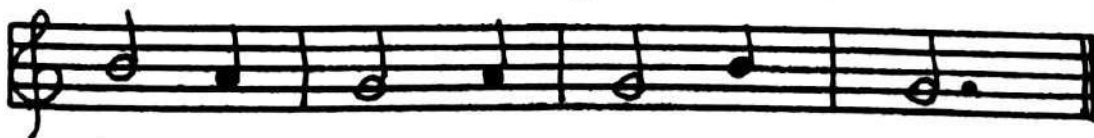
lar-go el pa-so das a - lla' ,



lar-go el pa-so das a - lla' ,



lar-go lar-go Siempre a - sí ,



lar-go lar-go Siempre a - sí

◦ Campana - Campanita. ANÓNIMO



tan-tan tan-tan toca la campana,



tantan tantan la campana grande,



1- tintin tintin tintin tintin, es la Campa - ni - ta.

2- tintin tintin tintin tintin, es la chiqui - ti - ta.

◦ A rondar. ANÓNIMO



A la ronda, a rondar,



ronda redonda, a formar.

# Duendecitos Van..

NATALIA GÓMEZ



- 1- Duendecitos van... dos van por aquí...
- 2- Duendecitos van... Tres van por allá'....



Piedre-citas buscarán, ¿dónde buscarán?  
Con sus martillitos Toc, pegan Toc toc Toc...



en la oscura Tie—ra...  
Oro encon-tra—ron!



• la arañita.                      anónimo



• Zorro, ay ladrón.                      anónimo



• Dos lucecitas.                      anónimo



◦ Canción del cuento ◦

ANÓNIMO

viene llegando una historia, dónde fue? donde no fue.

Esta historia viene de muy lejos, y así escucharla

hay que estar en silencio

◦ El Carpintero ◦

ANÓNIMO

yo soy carpintero, yo trabajo en mi taller, hago muebles

a usted!

◦ Leña verde ◦

ANÓNIMO

Leña verde mal se enciende, el que duerme mucho poco aprende!

¿quien va por ahí'?

NATALIA GÓMEZ



Uh ..... , ¿quien va por ahí' ? Uh..... agitandod el olmo,



Uh — no adi vi mas quien soy yo?



uh — , soy el viento que no cesa de danzar y de silbar.

# Pececito lirato'.

NATALIA GÓMEZ



- + Primero se canta toda la canción
- + Luego se sustituye: Lira lira lira-to' por el Tocarito con la flauta.

o Avecilla o

NATALLA GÓMEZ.



o Huellas de un gatito o

NATALIA GÓMEZ



1. Huellas de un ga-ti-to, suaves livia-ni-tas, ¿Dónde dónde  
2. ¿que haces ga-ti-to? Trás un Corde-li-to, ¿a quién buscas



van? So-bre duros Troncos, Por la verde hierba,  
Tú? ob-servando aten-to, ca-da movi-mien-to,



el gatito va ...  
el gati-to es-tá ...

. Al Caminar.

NATALIA GÓMEZ

al caminar quedan las huellas

estas son de un pe-ti-to

estas son de un ga-ti-to

¿y estas de quién son? ¿y estas de quién son?

estas son las tuyas propias, estas son las tuyas propias.

.Bajo la escalera.

Natalia Gomez.





Trás la gran montaña.

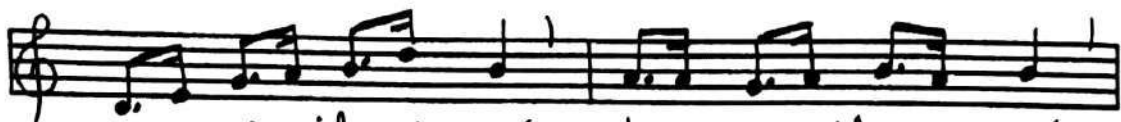
Natalia Gómez



Trás la gran montaña, Trás la gran monta - ña ,



un farol se encen-dio', un farol se encendio',



al camino lumi - no', al camino lumi - no'



cuando yo pasa - ba, cuando yo pa - sa - ba.

• Cucú, canta un pajarito •

Natalia Gómez



cu-cú cu-cú canta un pajarito - to . cu-



-cú cucú . ¿dime dónde cantas? cu-



-cú cucú . voy de tama en tama ,



voy cantando mi canción cu-cú, cucú, cucú cu-cú

◦ Cucú-Cucú ◦ Natalia Gómez



cucú, cucú Paja-ri-to cucú, cucú cantas



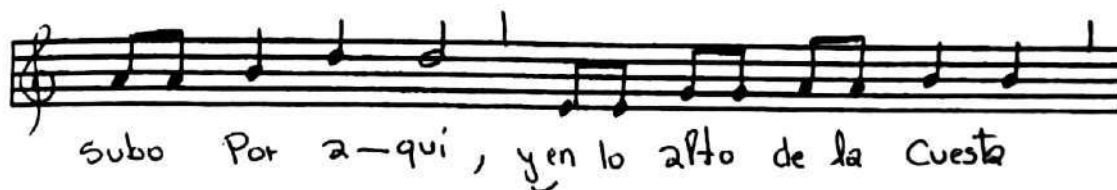
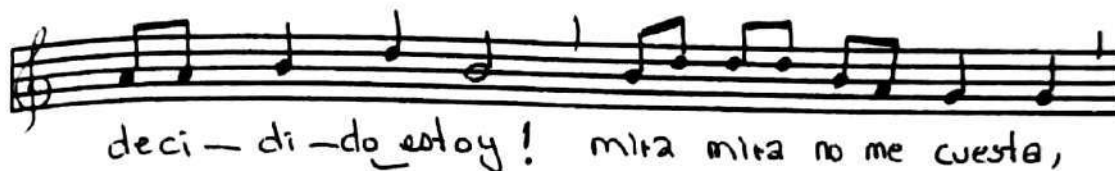
tú. Todas escuchan en silencio



al Paja-ri-illo cantor, Cu-cú. Cu-cú.

En la Cuesta.

NATALIA GÓMEZ



◦ Bim baum ◦

Anónimo



1. Bim baum tañen hoy, las Campanas de pa-tis,
2. lat-go es su son, Tañen Tañen con fervor,



que di-tañ, bim-baum-bum.  
con un can — to de Paz.

[2º Estrofa : Natalia Gómez.]

◦ Desde un atoyo ◦

NATALIA GÓMEZ



1- Desde un a- toyo , desde un atro- yo ,  
2- cómo un diamante, cómo un diamante,



Salta una go-ti-ta , Salta una go-ti-ta ,  
brilla la go-ti-ta , brilla la go-ti-ta ,



Crista- lina y pu- ra , Din Din Din Din  
al atro- yo vuelve, Din Din Din Din .







◦ En tonda, en tonda ◦

NATALIA GÓMEZ.

Ronda.



1- En tonda en tonda, en una linda tonda,

2- Se forma se forma, re-donda esta tonda,  
(Salto.)

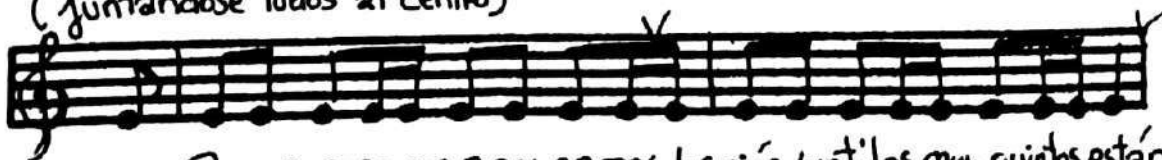


latalata latalata latalata lá .



latalata latalata latalata lá .

(juntándose todos al centro)



y Poco a poco nos acercamos, los piés juntitos muy quietos están,

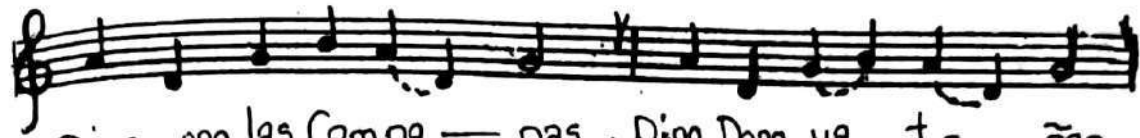
(separándose todos nuevamente)



y Poco a poco nos devolvemos, la ronda redonda en forma está'

# Un Nuevo Día.

NATALIA GÓMEZ.



- 1- Ding ong las Campe — nas , Ding Dong ya ta — ñen,
- 2- mis o — ji — tos quieren ver , mis o — í — dos escu — chat,
- 3- y también a — grade — cer, Por el agua, por el pan,



- 1- un nuevo Di-a ya Comen-zo', Un nuevo Dí-a.
2. mi Cora-zón quiere a-prender, en este nuevo Dí-a.
3. por el Ca-lor que el Sol nos da, Ca-da nuevo Dí-a.

(ostinato)



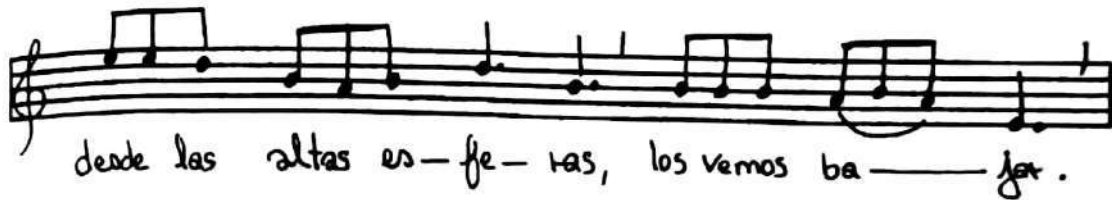
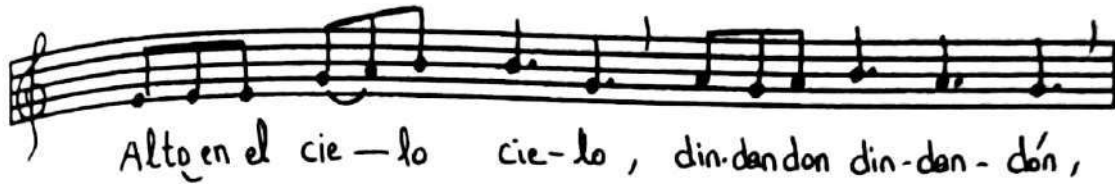
# . Las vocales .

NATALIA GÓMEZ

Desde las este-llas se-mi-lls de clara LUZ (FIN)  
 nos envi-a Dios . A e i o u , en mi crea-zón  
 Del amanecer Surgió el asombro A  
 la Veneración del astro So-lar . E  
 y el crea-dor puso en mi el unir Cielo y Tierra . i  
 Envolviendo y protegiendo . o  
 Con Su LUZ Cubrió mi Ser . u D.C

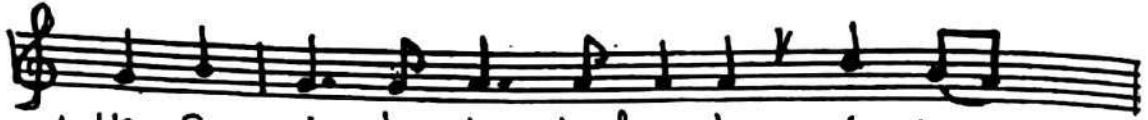
# Alto en el cielo.

Natalia Gómez.



# EL SOL.

NATALIA GOMEZ.



1- Un So- ni- do des- de el cen- tro, i- lu-

2- Es su rei- na el u- ni- ver- so, su pa-



- mi na mi can- ción , bri- lla cla- ro

- lacio no se ve , da a la Tie-rra

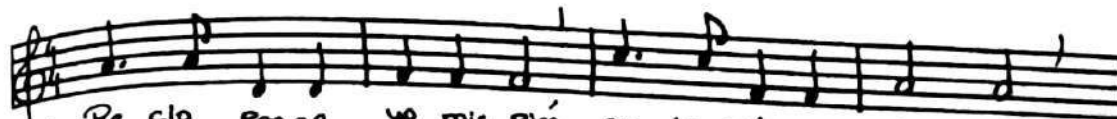


con sus rayos irra- dian- do así ca- lor.

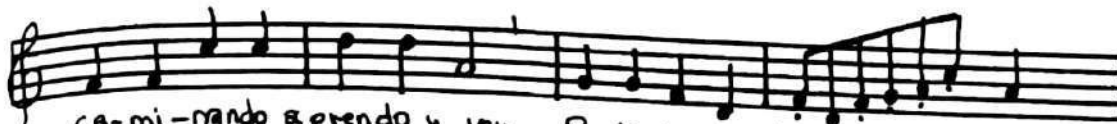
Luz y vida que en mi flau- ta yo a- tra- pé.

. En la Tierra firme.

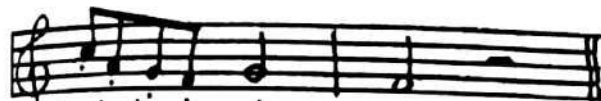
ANÓNIMO



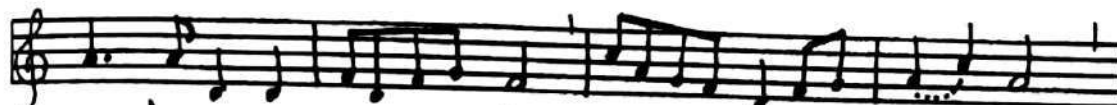
1- Re clo pongo yo mis pies, en la Tierra fir— me,  
3- por los ai—tes a vo—lar, qui—sie—ra unas a— las,  
5- vi—ven en mi co—ra—zón, To—das vuestras do—nes,



ca—mi—rando aprendo y voy, Por la boca du du du du du du  
y Poder su—bir subir, Como un Paja—ti  
Tierra agua ai—re y Sol, Sean mis herma



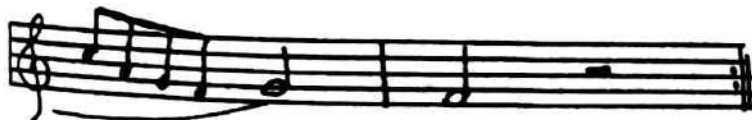
du du du du du — ra .  
llo .  
nos .



2- en el agua quiero yo nadar, en plateadas y bellas o — las,  
4- con—templar quisiera yo al Sol, majestuoso Rey ilu — mi na me ,



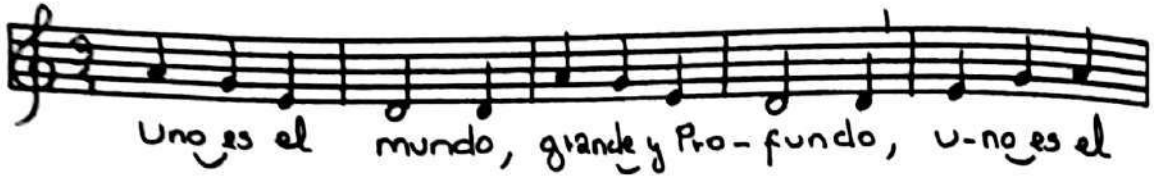
de los peces pueda yo aprender, a moverme su  
Tus rayitos tienen de color, cada Planta y flor



ve .

• Canción del Uno •

ANÓNIMO



# . Canción del dos.

NATALIA GÓMEZ



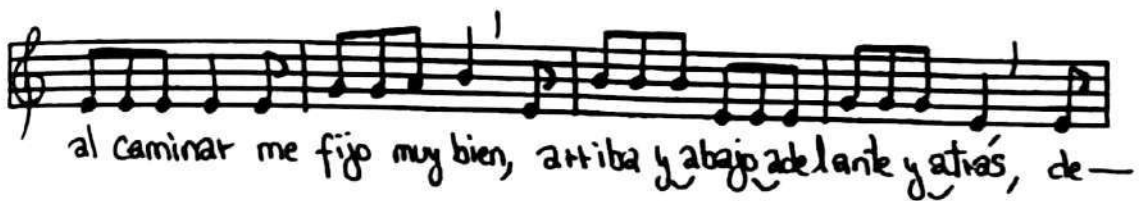
dos Son mis manos un dos, con las que Trabajo, dos Son mis piés



un dos, con los que ca-mi-no, dos Son mis ojos, dos mis o-rejas,



mi madre y mi Padre son dos, el dí-a y la noche son dos, y



al caminar me fijo muy bien, arriba y abajo adelante y atrás, de-



-recha e izquierda son siempre de a dos, arriba y a-bajo adelante y atrás, de-



-recha e izquierda son siempre de a dos, de a dos de a dos.




o Canción del tres o Natalia Gómez



Tres sabios reyes van hacia Belén, Melchior, Gaspar y Baltazar,



moran tres camellos, llevan tres regalos, la mirra, incienso y oro.



la Santa familia es de tres, José, María y el niño Jesús, y



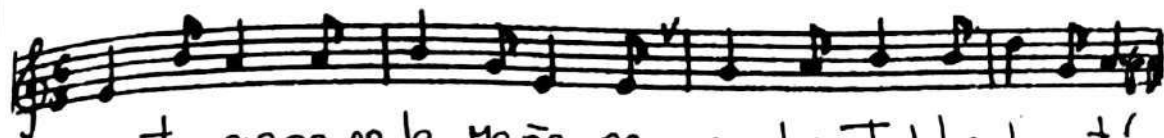
los animales eran dos! un buey un burro y un niño más.. Pero llegaron



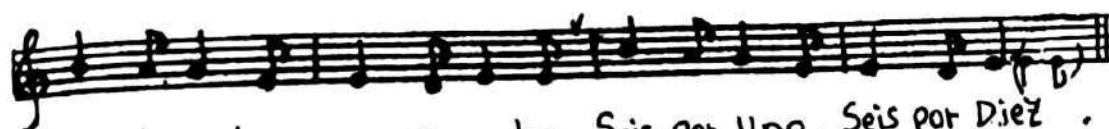
los Pastores también los ovejas, y ya fueron tres, y ya fueron tres y ya fueron tres

# Las tablas.

ANÓNIMO



1. muy temprano en la Mañana-na, con las Tablas desperté
2. hay al-gu-nas tan sencillas, como el Dos y como el Tres.
3. Hoy mis piés Ca-minan so-los, al Compos de Seis por ocho.



1. y en el Aula te-sonaba, Seis por Uno, Seis por Diez .
2. que de entrada las Sabi-a, al Dere-cho y al revés .
- 3- y si alguno me pregunta, le diré: cuarenta y ocho.

. En mi Corazón yo traiga el Silencio.

NATALIA GÓMEZ

(Para cuando los niños están muy agitados.)

"Tiembra la Tierra mm (los pies se mueven en el lugar rápido)

Tiembra la Tierra mm (" " " )

Con fuerza y Potencia (un poco más fuerte)

El Cielo refulge (Las manos palmean)

Cae un rayo .. ZAS (1 Golpe de Mano y Pie')

y otro rayo .. ZAS (1 Golpe de Mano y el otro pie')

Tiembra la Tierra m (Los pies)

cae la lluvia primero con fuerza (Las manos palmean)

y ya se aligera. (Los dedos palmean)

la Tierra se Calma (Pies No se mueven)

la lluvia cesa (MANOS NO SUENAN)

y yo estoy aquí... en Paz. "

Canto.



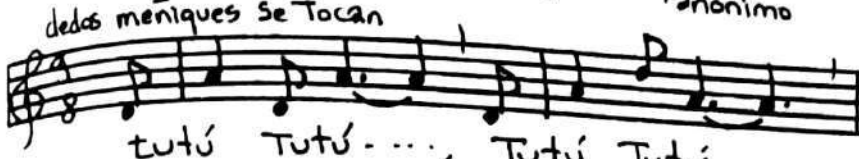
En mi Cora-zón yo traiga el Si-len-cio...



en mi cora-zón yo traiga el Si-len-cio..

# El Puente.

dedos meñiques se tocan anónimo



tutú Tutú-..., Tutú Tutú ....

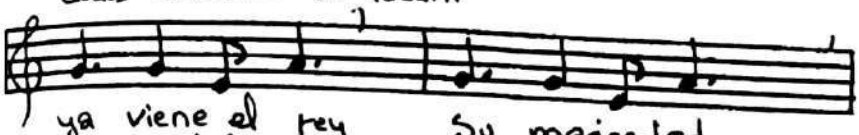


dedos Pulgares se tocan.



Pongan atención, pongan atención,

dedos anulares se tocan.



ya viene el rey, su majestad,

dedos indice se tocan.



bajen el puente, bajen el puente



dedos medias se tocan.



Si su majestad, Si su majestad Prrr ....



Otoño.



# Hojitas de Oto.

ANONIMO



1- Ho-ji-tas de o ————— to , que el viento so-pló,  
2- de-ga-ton des-nu ————— do , al amigo ár-bol,  
3- ay pero que fri ————— o , tendrá el Pobre ci-to,



Corten por el bos ————— que , cotten como yo ....  
las primeras llu ————— vias , vendrán a ba-ñar-lo  
mejor es-ta — ti ————— a , bien abri-ga-di-to

# Despacito Caerán.

NATALIA GÓMEZ



1. des-pa-ci-to ca-e-rán, las ho-gi-tas  
2. ya el viento sopla-rá, can-ta-rá u-

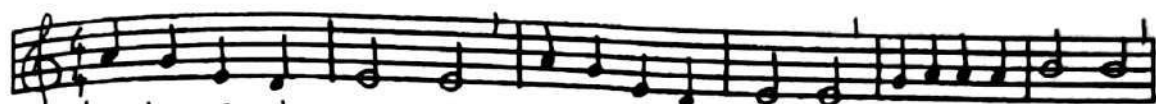


gi-ta-rán, a la Tierra ves-ti-tán  
-na canción, hoy a un árbol mece-rá



Con co-lo-res vi-vos .  
y sus lar-gas ta-mas .

. las hojas doradas. (Europa)



1- las hojas do- ra- das caen de sus ramas, los niños recogen  
 2- las aves ya vuelan a Tierras del norte, las nubes se acercan



el mar de gra- na, u \_\_\_\_\_,  
 y ocultan al sol ...., u \_\_\_\_\_,



el viento del sur enfría sus ho- jas, Pero el Sol ca- lienta  
 comienza la lluvia su larga canción ..., y el viento re- sue- na



la casita blanca, u \_\_\_\_\_.  
 con su fuerte son ...., u \_\_\_\_\_.



◦ Sopla el viento ◦

NATALIA GÓMEZ



1- So — pla el viento , vuelan las hojas en el  
 2- Cantando está junto al viento , danzando va como una ho



cielo , giran giran giran las hojitas giran  
 - gita , el señor oto-ño con su manto encen-



gi-ran, y sopla el viento y los vuelve a lle- var .  
 - di-do, su- surra al viento que quiere dan- zar .

Pascua de  
Resurrección



Pentecostés

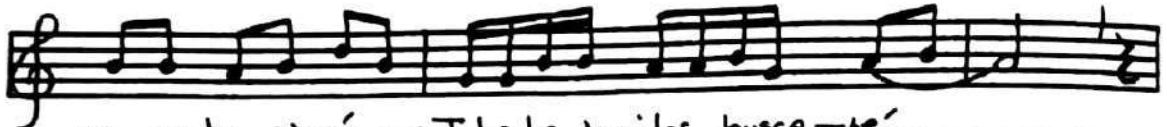
. liebre liebre Saltatina. NATALIA GÓMEZ



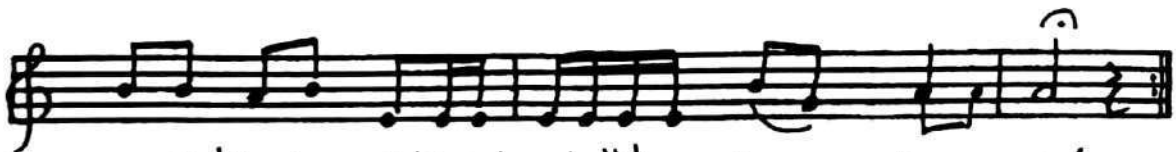
1- liebre liebre saltati-na, ¿que escondes por a-hí?  
2- liebre liebre Saltati-na, ¿Silencia donde ves?



yo no muestro lo que tengo, Tendrás que buscar bus-car ,  
voy brincando muy de Prisa , que ale-gría Tengo yo ,



en cada rincón y en Todas las hoyitas busca-te' \_\_\_\_\_  
de Todos co-tores voy dejando los huevitos oh \_\_\_\_\_



en cada ta-mi-te, cada arbolito yo busca-te' .  
Para quién en cuente estos huevitos de Pas- cua.

# Palomita blanca.

NATALIA GÓMEZ

Pentecostés



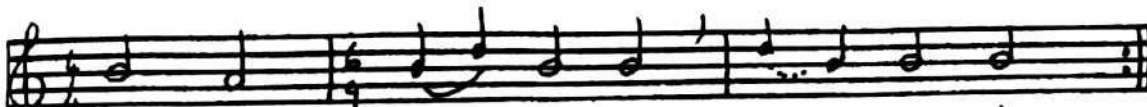
1- Pa-lo-mi-ta blanca ,  
2- vuela vuela al-to ,



Palomi-ta de Luz ,  
en el vasto cie-lo ,



lle-va con-ti-go , mi can-to ,  
lle-va muy al-to mi can-to ,

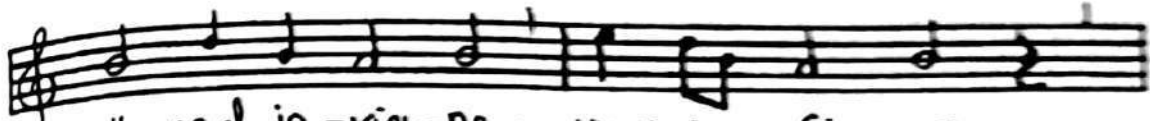


lle-va con-ti-go mi can-to .  
can-to que u-na cielo y Tie-rra .

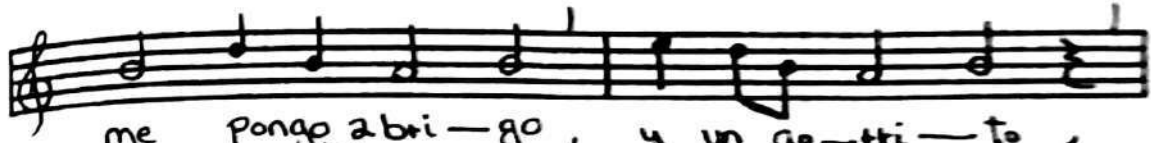


# ¡ Uy que hace frío !

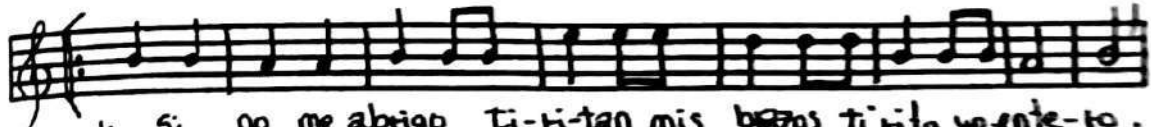
NATALIA GÓMEZ



1- lle-ga el in-vier-no, uy que hace fri—o,  
2- un es-ta-nu-do-cho! Ay que hace fri—o,



me pongo a bri-go, y un go-tti-to,  
 doy un sal-ti-to y una vuel-ta,



y si no me abrigo ti-ti-tan mis brazos, tiritito yo ente-to,  
y si no me abrigo ti-ti-ton mis piernas, tiritito yo ente-to,



uy que hace fri—o .  
uy que hace fri—o .

• Hoy los leños arden en casa •

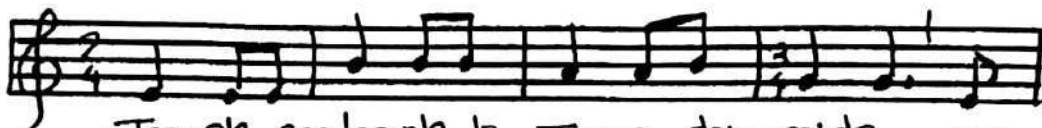
NATALIA GÓMEZ



1- los arbo-les es-tán des-nu-dos, es-  
2- los pája-tos se fue-ton le-gos, sus



-tán de pie y so-li-ta-tos, con-  
cantos ya no o-i-te-mos, hoy



-Templa contempla la Tierra dor-mida, que  
duermen hoy duermen las quietas se-mi-las, es-



es atu-llada, por el viento atu-lla-da,  
-peran eo-peran despet-tar despet-tar....

(d=d.)



hoy los le-nos arden en Ca-sa,



y el fuego nos ca-lenta-ra

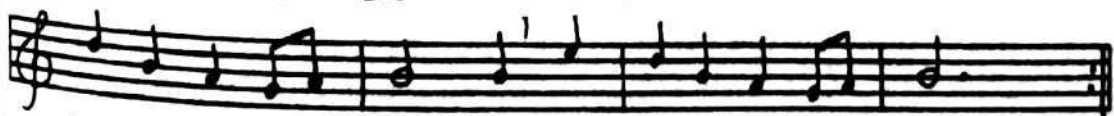
¿ qué hacen hoy los duendes ? ANÓNIMO



1- que hacen hoy los duendes temprano a las  
 2- " " " " " " " " "  
 3-  
 4-  
 5-  
 6- que hacen hoy los duendes en la Tarde a las.  
 7- " " " " "



1. ocho? Saltaron de sus Camas, los Duendes desper-ta-ron, la-  
 2. nueve? Se van a las Pra-de-tas, al Campo y al Bos-que, la-  
 3. Diez? están buscando Troncos, Pali-tos para el fue-go, la-  
 4. once? trepando un arbo-li-to, colgando de una Ra-ma, la-  
 5. Doce? Se Comen su So-pi-ta, No dejan ni un Sor-bi-to, la-  
 6. una? buscan sus Marti-lli-tos, el Grande y el chi-qui-to, la-  
 7. Dos? Duermen su Sieste-ci-ta, Tal vez alguno Ron-que, la-  
 8. Ties? Se ponen sus bo-ti-tos, y un buen Sombreti-to, la-  
 9. cuatro? Buscan sus Carnas-ti-tos, Co-Secharán mil fru-tos, la-  
 10. Cinco? Corten muy despa-ci-to, detrás de un Cone-ji-to, la-  
 11. Seis? Se Toman de las Ma-nos, Cantando y dan-Zan-do, la-  
 12. Siete? Se van a sus Ca-mi-tos, nos dicen Buenas Noches, la-



- la - la - la - la - la - la - lá, la - la - la - la - la - lá



# .Hay diez duendecitos.

ANÓNIMO



1- Hay diez duende ci-tos que por el Bosque van...



U- no encuentra el Ri-o, y se queda a la — var.

Estribillo hablado: De los Diez duendecitos  
No quedan más que .(Nueve)...

- 2- Hay nueve duendecitos que por el Bosque van, aquel muy rico de nueces se pone a juntar. (De los nueve duendecitos, no quedan más que ocho.)
- 3- Hay ocho duendecitos que por el Bosque van. Raíces muy Tierritas, uno se fue a cortar. (De los ocho duendecitos, no quedan más que siete.)
- 4- Hay siete duendecitos que por el Bosque van. Uno baja al arroyo con cana de pescar (de los siete duendecitos, no quedan más que seis.)
- 5- Hay seis duendecitos que por el Bosque van. Con un Hacha en la Mano uno se va a trabajar. (de los seis duendecitos no quedan más de cinco.)
- 6- Hay cinco duendecitos que por el Bosque van. uno en la cascada el Balde llenará. (de los cinco duendecitos no quedan más que cuatro.)
- 7- Hay cuatro duendecitos que por el Bosque van. allá uno camina, buscando el Azapán. (de los cuatro duendecitos no quedan más que tres.)
- 8- Hay tres duendecitos que por el Bosque van. se fue uno goloso, la miel quiere encontrar. (de los tres duendecitos no quedan más que dos.)
- 9- Hay Dos duendecitos que Por el Bosque van. Uno corre a la ardilla, ya nunca volverá. (de los dos duendecitos no quedan más que uno.)
- 10- Hay un duendecito que por el Bosque va. a Todos Sus Hermanos muy Pronto encontrará. (de un duendecito ahora serán diez.)

# Somos nosotros los duendes.

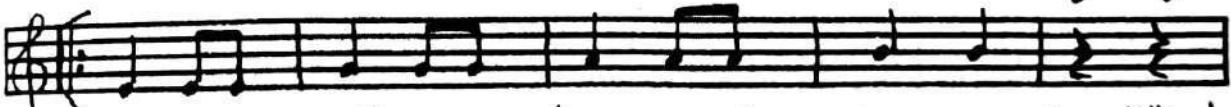
Natalia Gómez



1- Somos nosotros los duendes, Somos nosotros los duendes,  
2- En las montañas y cuevas, en las montañas y cuevas



Somos la buena Tietta, Somos las rocas y Piedras,  
bajo la dura Tietta, duendes Trabajan Tra-ba-jan,



Somos aquellos que ale-gres tra-ba-jan (martillando)  
dando a la Tietta du-te-zo y fit-me-za ...



..... en la Tie-tta.  
..... y fit-me-za.

# Los enanos.

ANÓNIMO

G D D7 G V G

1. Por la grieta de la ro-ca con su mazo, con su bro-ca los e-na-nos

G D7 G V G

van en-trando, campani-tas van so-rando. Cling, cling, cling, cling, cling, cling.

G D7 G

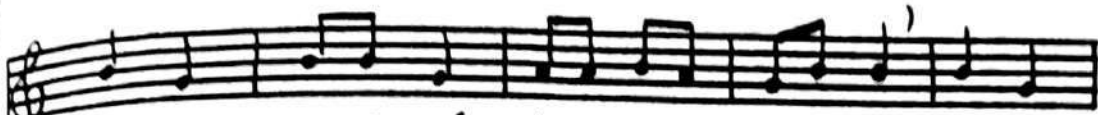
cling, cling, cling, cling, cling, cling!

2. Los enanos diligentes  
con cinceles, como dientes.  
plata y oro van sacando,  
campanitas van sonando.  
Cling, cling, cling...

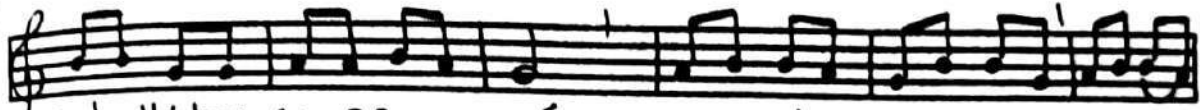
3. En la grieta de la mina  
con capotes de neblina  
los enanos descansando,  
campanitas van sonando.  
Cling, cling, cling...

# luna ya llego'.

ANÓNIMO.



Lu-na ya llego', al inmenso cielo azul, muchas



estrellitas se asomarán, son las claras y Preciosas, mil oji-



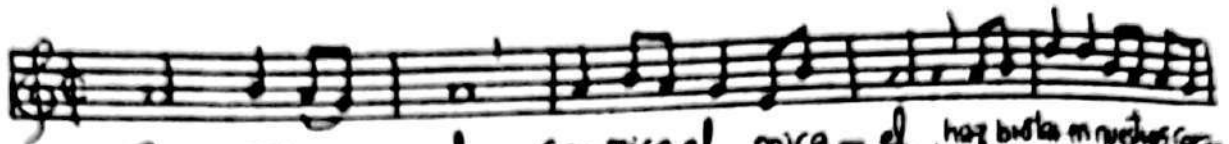
-Tas de Luz, Luna ya se va, luz de pla — Ta.



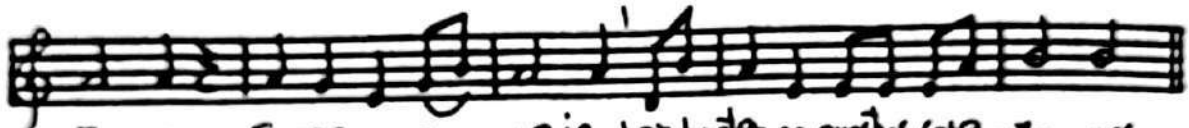


San mical.

ANÓNIMO



San mica — el , san mical , mica — el , haz brdar en nuestros cora-



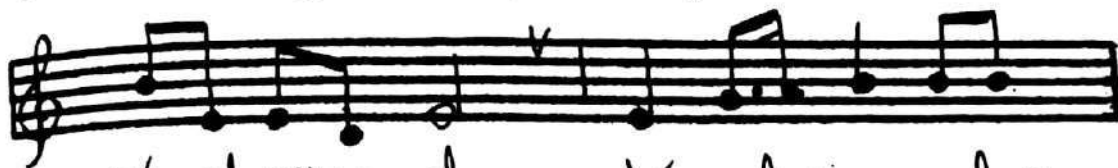
- zones . fuerza y co - raje , haz brdar en nuestros cora - zo - nes .

◦ Házme valeroso arcángel Micael ◦

Natalia Gómez.



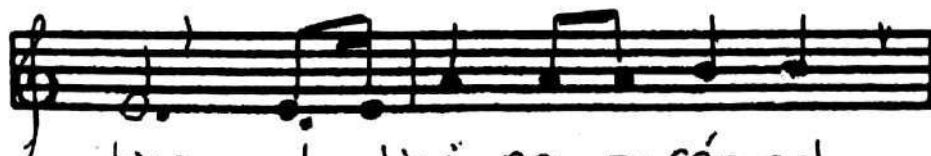
1- Házme vale- ro so, ar- cángel Mica- el, ar-  
2- muestrame el camino, ar- cángel Mica- el, ar-



- cángel Mica- el , dame el coraje el Co-  
- cángel Mica- el , dame la espada, la es-



-raje para defender al bien, defender al  
-pada de justicia y del A- mor, y del a-



bien, oh divi- no ar- cángel  
- mor, oh di- vi- no ar- cángel



Mi — ca- el.





Primavera

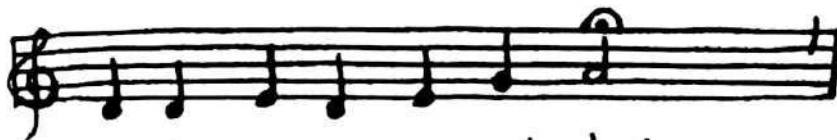
# Historia de una Semilla.

Comienzo de Primavera.

(Alemania)



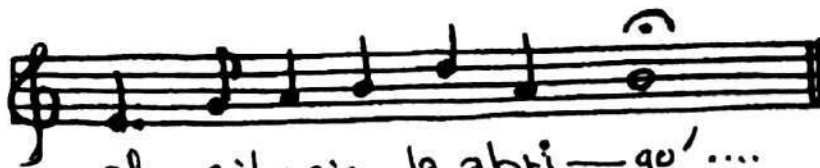
1. Era-se una semi-lla,  
2. la semilla duerme que-ta...



que en la lietta se ocul-to'...  
el sol la des-per-ta-tá,



noche oscura en el campo,  
lenta-mente echó ta-i-ces,



El silencio la abri-go'...  
dos brazos exten-de-tá...



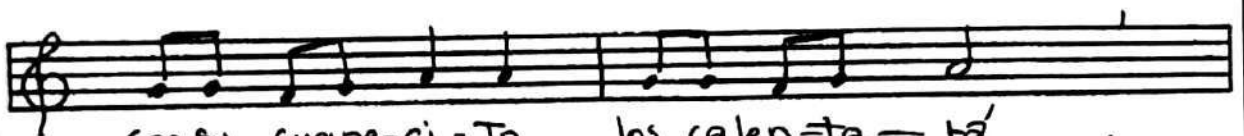
(Otra pentatónica) .En una palmera. NATALIA GÓMEZ



En una pal-me-ra , duerme una pa-lo-ma ,



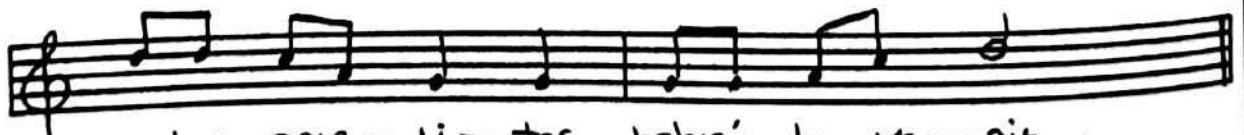
Pronto Tendrá un ni-do , pondrá sus huevi-tos ,



con su cuerpe-ci-to los calen-ta-tá ,

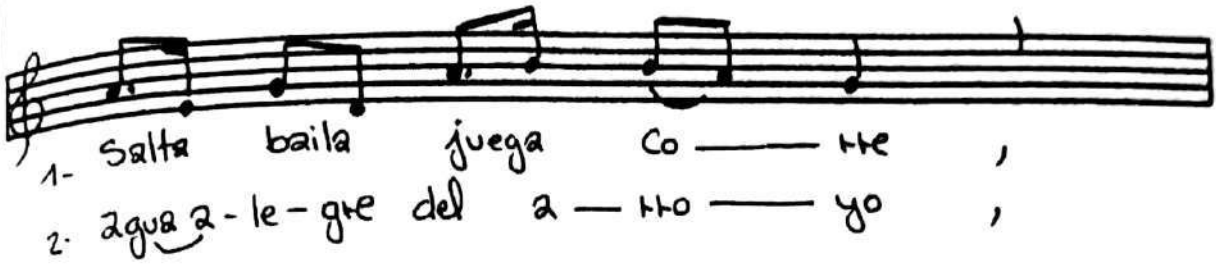


les dará abri-go y los cuida-rá



muchos paya-ti-tos habrían de ve-nir ...

# Salta, baila. Natalia Gómez



1- Salta baila juega Co — me ,  
2- agua a - le - gre del a — no — yo ,



ri - e di — me , rie di — me ,  
que saltan — do , que saltan — do ,



tu ver - dad  
Te me vas

# En mi Jardín

NATALIA GÓMEZ



1- un rayi — to de sol , lu — mi — na mi jar — dín,  
2- Paja — rillos can — ta — rán , y sus nidos construi — rán ,



ya los flores se abren en mi jardín , amarillos azules y blancas  
bellos dias ya llegan a mi jardín , ya comienza la Pri — ma — ve — ta ,



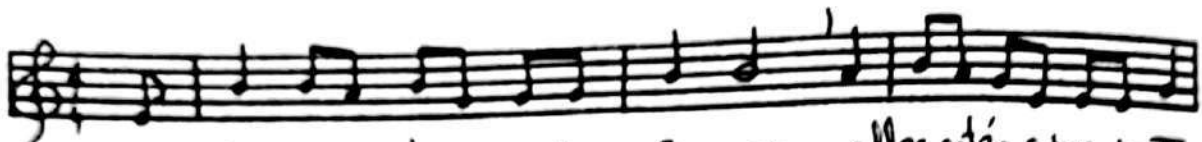
amarillos azules y blan — cas .  
ya comienza la pri — ma — ve — ta .

• Zum Zum Zum abejita •

Natalia Gómez



. Cantemos a las flores. Natalia Gómez



Can-temos cantemos a las flo-res, ellas están sobre la Tio-



-tra , la visten toda de co-lo-res , que gire que gire, que



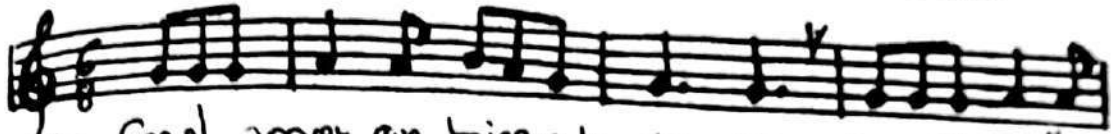
gire ya la rueda, y el Sol nos ha Tra-i-do la Pri-ma-ve-ra, que



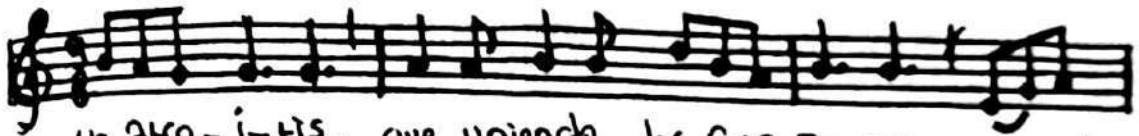
gire la rueda, que gire gire gire, que gire la rueda, que gire gire gire.

. Con el amor que teina en la Tierra .

NATALIA GÓMEZ



1- Con el amor que teina en la tie-tta, surge tan bello  
2- Con el amor que teina en la tie-tta, que nos calienta



un arco-i-tis, que uniendo los Gra-zo-nes, re-plan-  
que nos inspira, día a día y cada dí-a, i-lu-



-de-ce con fulgor, res-plandece con fulgor  
-mine nuestro hacer, i-lu-mine nuestro hacer.



o linda la luz del sol o Natalia Gómez

(Canto de dos duendes)

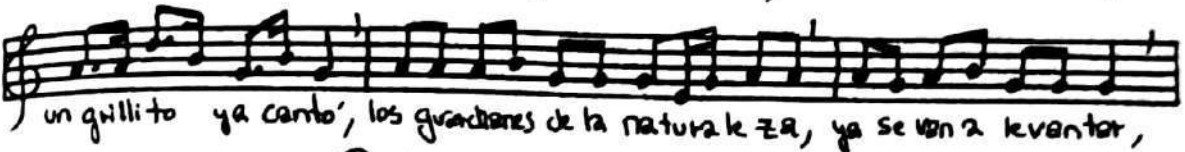
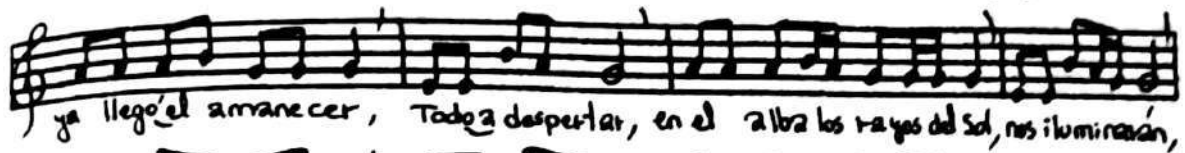
buen di-a , buen di-a , linda la luz del sol ... , buen  
di-a , buen di-a linda la luz del sol ...

¡ Decían alegres Puck y Din !

cada mañana al despertar ... , resplandeciente e-llas  
un hermoso arco de co-lor , un hermoso arco de co-lor !

o ya llegó el amanecer o

NATALIA GÓMEZ.



◦ Siete Hombrecillos ◦

NATALIA GÓMEZ

Siete hombrecillos caminan por siete pa—i ses ,

miran las altas montañas , miran las hondos talces ,

digan hombre ci—llos , ¿ cómo les ha gusta—do ,

lo que en sus anden—zas por ahí han encontrado ?

entre las olas.

NATALIA GÓMEZ.



1. entre las olas te po-sa una bat-ca,  
 2. y la bar-qui-ta con-ten-ta na-ve-ga,  
 3. ya es la Tarde bar-qui-ta bar-qui-ta,



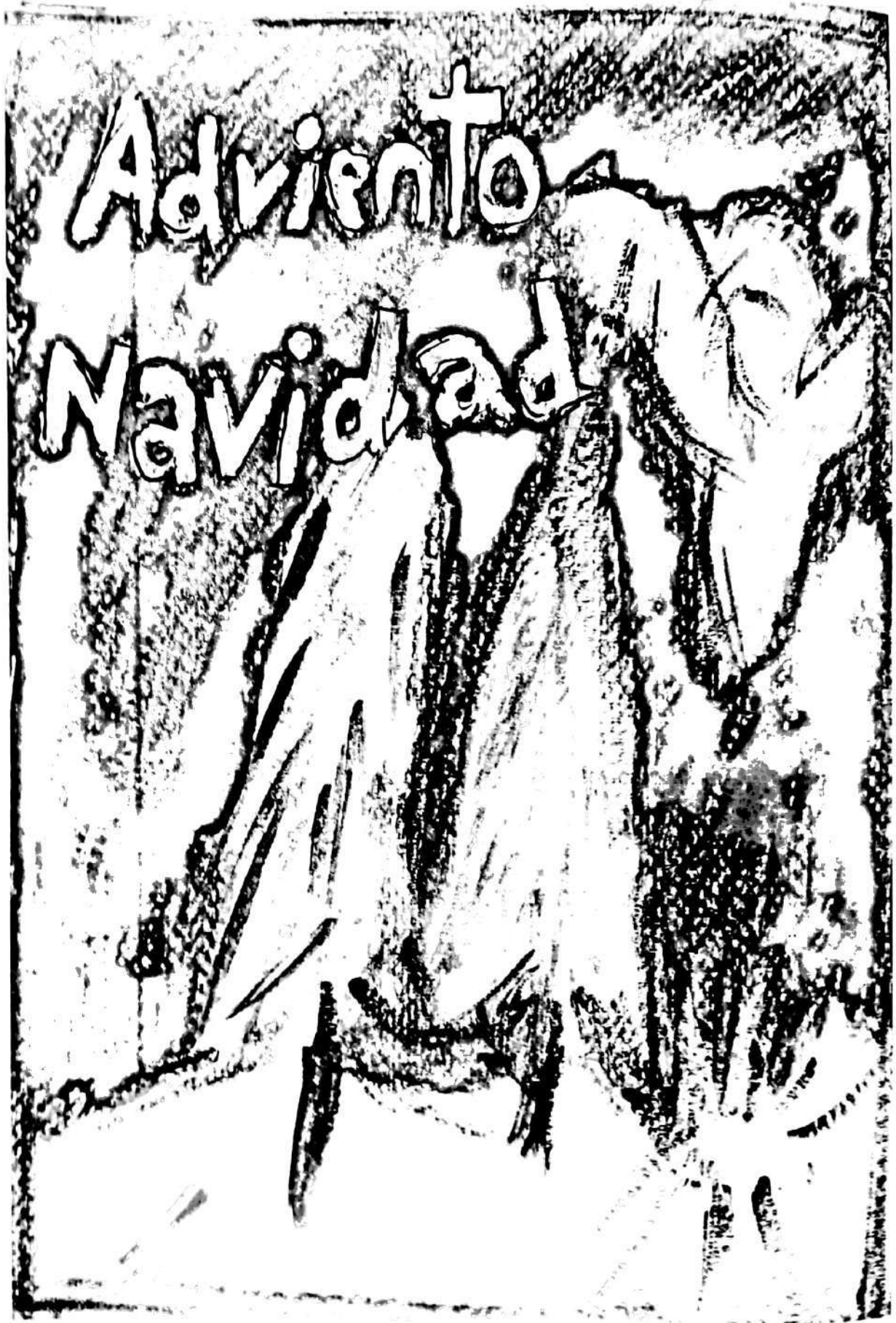
Se mece suave se mece Tran-qui-la,  
 va con las o-las Tranqui-la y se-te-na,  
 ya es la ho-ra de un muy buen te-po-so,



Suben las o-las risue-ñas y a-le-gres,  
 alto en el cielo una tonda de a-ves,  
 las olas van junto a ella a Tie-rra,



danzan las a-guas y danza el mar...  
 que entre jol-go-nos y can-tos se van...  
 y se despi-den, des-pa-cio se van....



# Alleluia.

NATALIA GÓNEZ.



Al — le — lu — ia , al — le — lu — ia ,  
canta el cie — lo , can — ta la Tie — rra ,



al — le — lu — ia , alle lu — ia , al — le lu — ia ,  
canta el u — ni — ver — so , alle lu — ia , alle lu ia ,



alle — lu — ia .  
alle — lu — ia .

# Gloria Gloria.

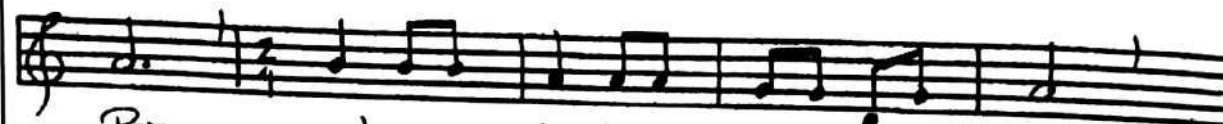
NATALIA GÓMEZ



Gloria gloria , gloria gloria en las al-tu —



— ras , y sobre la Tierra Paz ..... , sobre la Tierra



Paz , entre los hombres de buena volun — tad ,




entre los hombres de buena volun — tad .

# o Luna, Sol y Estrellas.

canto nórdico - ruso.



1- Luna Sol y Es - tre llas hoy brillan de una vez.....  
2- A la tierra mi - ra to - do el reino del cie - lo.



1- Pues Jesu - Cristo a la Tierra vie - ne .  
2- Jun - to a los hombres, junto a no - so - tros.

(instrumento) coda.

