

LA ESENCIA DE LA MÚSICA

A cada cosa del mundo físico corresponde un sonido; cada cosa representa determinados sonidos del mundo espiritual. Todos los objetos, en la base de su existencia, tienen un sonido, y **nosotros mismos, en nuestra más profunda esencia, somos un sonido espiritual.**

* * *

Si es verdad que nuestra alma, entre una reencarnación y la otra, pasa por el mundo espiritual, también podemos decir que en el transcurso de cada noche nuestra alma fluye y nada **en un océano de vivos sonidos**, como en el elemento del cual está precisamente entretejida y que es su verdadera patria.

Lo que hace un compositor es transformar en sonidos físicos las armonías y las melodías que de noche se imprimen en su cuerpo etérico-vital. En forma inconsciente, el compositor tiene el modelo en el mundo espiritual y lo recrea en sonidos físicos: **esta es la misteriosa relación entre la música que resuena en el físico y el escuchar de la música espiritual en el transcurso de la noche.**

* * *

Cuando venimos iluminados por la luz en seguida se forma una sombra que no es nuestro ser real. Asimismo, la música que viene producida en lo físico es una sombra, **una verdadera sombra de la música mucho más elevada del mundo espiritual.**

* * *

La imagen primordial, el modelo de la música, se encuentra en el mundo espiritual. **La música física no es más que una copia de la realidad espiritual.**

* * *

Cuando vivimos en el elemento musical, vivimos en **una imagen** de nuestra patria espiritual. En esta imagen de lo espiritual nuestra alma encuentra la máxima elevación y la íntima relación con su elemento primordial; por esto la música actúa tan profundamente hasta en el alma más sencilla. **El alma más sencilla siente en la música el eco de lo que ha experimentado en el mundo espiritual**, se siente en su misma patria, y es entonces que tiene la certeza de venir de otro mundo.

* * *

El modelo de la música se encuentra **en las esferas espirituales**, mientras que los modelos de las otras artes (esculpir, pintar, etc.) están **en el mismo mundo físico.**

* * *

La música es **la expresión de la voluntad de la naturaleza**, mientras que todas las otras artes son la expresión de la idea de la naturaleza. Lo que fluye más cerca del corazón del mundo y es la expresión más inmediata de su fluir y ondear es la música; por esto **obra tan directamente en el alma humana**.

* * *

Cuando por la mañana nos despertamos no llevamos con nosotros solamente el descanso físico debido al sueño, sino que desde aquellos mundos llevamos también **el arte**.

* * *

Las melodías y las armonías que nos hablan por las obras de los grandes maestros son realmente verdaderas imágenes del mundo espiritual. **Si estamos capacitados para recibir una sombra del mundo espiritual** y de saborearla de alguna forma, esto ocurre en la música y en sus efectos sobre el alma.

* * *

Los artistas absorben la naturaleza; la hacen resurgir de sí mismos y de sí mismos la hacen brotar de nuevo. Es como si la naturaleza no estuviese acabada y en nosotros estuviese infusa la posibilidad de llevar a cabo la obra de la misma naturaleza. La naturaleza encuentra en los artistas su propio perfeccionamiento, su coronación. Ella se regocija en ellos y en sus obras. En nuestros corazones se encuentra la capacidad de pensar hasta el fondo y de llevar a su fin lo que era la intención de la naturaleza.

* * *

Según Steiner, también Goethe ve en la naturaleza la gran artista que no puede realizar plenamente sus intenciones y que nos pone delante un enigma. Los artistas resuelven tales enigmas, en cuanto que piensan hasta el fondo las intenciones de la naturaleza y las expresan fuera de sí mismos en sus obras.

* * *

La música como puente entre lo terrenal y lo espiritual

"La música es un lenguaje universal que conecta al ser humano con lo divino: es el arte que más directamente expresa lo que vive en el alma humana antes de descender a la existencia terrenal. En ella, el hombre recuerda su origen espiritual."

* * *

Los planetas y la música de las esferas

Según la idea pitagórica, Steiner vinculaba los sonidos con los movimientos celestes diciendo que "... Cada planeta tiene su propio tono, su vibración. La armonía de estos tonos forma la 'música de las esferas', que el alma percibe en su viaje entre encarnaciones. Los grandes compositores, como Mozart o Beethoven, captaron fragmentos de esta armonía cósmica."

La escala musical y la evolución humana

*"La escala de siete notas no es arbitraria; corresponde a los siete niveles de conciencia que el ser humano debe atravesar. El **Do** es la materia, el **Si** lo divino, y entre ellos se despliega el camino del alma."*

* * *

El ritmo y la respiración del cosmos

"El ritmo en la música es un eco de la respiración del universo. Cuando cantamos o tocamos un instrumento, sintonizamos con el pulso de la creación."

* * *

La música y la educación Waldorf

En las escuelas Waldorf, la música debe ser lo central porque el niño pequeño vive en un estado musical natural. A través del canto y los instrumentos de cuerda (como la lira), se fortalece su conexión con lo etérico y se equilibran sus fuerzas vitales."

* * *

La música como terapia

Steiner pionero en la musicoterapia antroposófica, decía que *los intervalos musicales tienen efectos específicos: **la quinta** estimula la voluntad, **la tercera** despierta el sentir, y **la octava** armoniza el pensar. La música puede sanar cuando se aplica con conciencia."*

* * *

El silencio como parte de la música

*"El verdadero arte musical no está sólo en los sonidos, sino en los silencios **entre ellos**. En el silencio, el alma escucha lo que trasciende lo físico."*

* * *

Referencias de R. Steiner sobre música en:

- "La esencia de la música" (*Conferencias de 1906-1907*)
- "El misterio de las esferas tonales" (en "*La ciencia oculta*").
- "Educación musical en la escuela Waldorf" (*Metodología práctica*).

Recopilación de Romano Giudicissi

Aportación de IdeasWaldorf