

CURRÍCULO DE LA MÚSICA

*La música es el acento
que el mundo arrobado lanza,
cuando a dar forma no alcanza
a su mejor pensamiento:
de la flor del sentimiento
es el aroma lozano;
es del bien más soberano
presentimiento suave,
y es todo lo que no cabe
dentro del lenguaje humano.*

Adelardo López Ayala

- 🎵 Entre el cambio de dientes y la pubertad (7 a 14 años) la práctica de la música (y véase que digo práctica y no escucha pasiva) armoniza la vida interior del niño, que realiza en este período una compleja evolución. Esta iniciación musical le aporta la base, el fortalecimiento interior, que le permitirán más tarde vencer en la vida todos los obstáculos que se opongan a la expansión vigorosa y justa de su voluntad.
- ⇒ Está comprobado que, durante la actividad musical, el flujo nervioso se adapta a la corriente respiratoria, que es esencialmente rítmica, y estos ritmos, que confluyen asimismo con los de la circulación sanguínea, ordenan el conjunto y hacen que de ellos se derive esa armonización interior.
- ⇒ Todo ser humano es, pues, un sutil y delicado instrumento musical, formado desde su nacimiento por los múltiples nervios que parten y se ramifican desde la médula espinal, de ahí que, orgánicamente, el hombre esté orientado por naturaleza hacia la música.
- ⇒ Para el niño pequeño el simple hecho de cantar por pura imitación, le hace experimentar un profundo bienestar interior. Más tarde completará esa experiencia interior maravillosa al sentir que se prolonga más allá de él, a través de su flauta, esa corriente de aire en la que habitualmente está sumergido.
- ⇒ **No se trata de enseñar a los niños un arte** sino de hacer que éste se convierta en un **bien propio, en un don interior para el resto de su vida**. De ahí su gran importancia dentro de esta etapa de la educación del niño. Y de ahí que en su programación la Escuela Waldorf incluya una cuidadosa ordenación del proceso de educación musical, en colaboración estrecha con los cursos de Eurytmia, que hace del sentimiento musical caótico en el niño un elemento que toma forma poco a poco.

Así, pues, en la **1ª clase** el niño aprende a cantar melodías sencillas que no sobrepasan, dentro de lo posible, el intervalo de quinta, o bien se basan en los cinco primeros sonidos de una escala pentatónica (p. ej.: re, mi, sol, la, si).

⇒ Aprende también a tocar la flauta y, facultativamente, pequeños instrumentos de percusión.

⇒ Todo ello a través de la imitación, sin base teórica musical alguna, pero con el objetivo claro de que aquello que hace tiene que hacerlo bien.

⇒ Hay que enseñarle desde el primer momento a distinguir lo bello, a formar su oído musical, haciéndole alternativamente escuchar y luego **moverse** según la melodía de la canción o el sonido de los instrumentos.

⇒ La introducción de cualquier canción o instrumento se hace **a través de imágenes** que permiten al niño unirse a ello con el corazón y no con su intelecto.

Este mismo trabajo se continúa en la **2ª clase**, si bien ahora las canciones abarcan ya un registro de sonidos más amplio, hasta la octava.

⇒ Con la flauta van adquiriendo cada vez mayor habilidad. Muchos niños se inician paralelamente en el aprendizaje de un instrumento de cuerda (lira, violín, etc.) según afinidad y temperamento.

En **3ª- 4ª clase** los niños pasan ya a cantar y tocar canciones basadas exclusivamente en las escalas diatónicas. En canto se introduce la armonía a través de cánones muy sencillos.

⇒ Se inician, de manera muy imaginativa siempre, en la escritura de las notas (a partir del DO inicial de su flauta).

⇒ Se continúa paralelamente el aprendizaje individual del instrumento de cuerda, que les permitirá, a partir de la 4ª o 5ª clase encontrarse y trabajar juntos en un grupo instrumental.

En **4ª clase** se siguen cantando cánones a varias voces y se inician canciones sencillas a dos voces.

En **5ª clase** se introduce además una tercera voz y se trabajan las distintas tonalidades cuyos matices se empieza a reconocer.

⇒ Es entre los **10 y 12 años (4ª, 5ª y 6ª clases)** cuando el oído del niño se acostumbra a escuchar y reconocer la tercera mayor y la tercera menor. Hasta este momento el maestro se ha esforzado en formar su oído a través de la escucha y en enseñarle a cantar.

⇒ Ahora el sentido musical del niño así desarrollado le permite captar los principios elementales del arte musical (estructuras de las canciones que interpreta, frases musicales, etc.)

⇒ Se continúa con los elementos teóricos fundamentales que le ayudan a realizar correctamente la lectura musical.

🎵 En **6ª clase** se trabajan muy especialmente las tonalidades menores, por las razones que veremos a continuación.

⇒ **El decimosegundo año** de vida es un momento muy importante en la vida del niño. Se inicia a la pubertad, acompañada de cambios fisiológicos y anímicos que revolucionan y transforman todo su ser.

⇒ Físicamente el niño toma conciencia de su propia estructura ósea, lo que hace que sus movimientos, llenos hasta este momento de una gracia natural alimentada por el ritmo sanguíneo, se vuelvan desordenados, torpes, irregulares y pierdan espontaneidad. El niño entra en la "edad ingrata" en la que no sabe qué hacer con sus miembros. Algo similar ocurre con su voz. En los muchachos se inicia un descenso de la voz y en todos una pérdida de la claridad cristalina y aérea que hasta ahora caracterizaba su canto.

⇒ Anímicamente la percepción de su mundo interior, que despierta apenas, les hace tender a encerrarse en sí mismos, lo que no facilita el acto de expansión implícita en el canto. Ese individualismo creciente halla su expresión musical en las tonalidades menores.

⇒ Ya a partir de la **6ª clase** cada muchacho se ha ligado a un instrumento en particular, de cuerda o de viento (metal o madera: clarinetes, flautas traveseras, etc. van incorporándose a la orquesta).

⇒ Junto a pequeños grupos que siguen trabajando las flautas de pico y que pueden facultativamente unirse a la orquesta. Esto, naturalmente, dicho como ejemplo; las posibilidades y variaciones pueden ser infinitas.

🎵 En **7ª y 8ª clases** se cantan canciones a 2, 3 y 4 voces, tanto a capella como con acompañamiento de instrumentos. Junto al canto popular sencillo, que ha seguido interpretándose a lo largo de todas las clases, se trabaja especialmente el canto a varias voces como preparación a la música coral, antigua y moderna, a voces mixtas que podrán interpretar a partir del momento en que los varones realicen su "cambio de voz".

⇒ El maestro llama la atención de sus alumnos sobre el carácter diferente de las composiciones musicales, creación de autores diferentes en épocas diferentes de la Historia.

⇒ La actividad instrumental sigue también su evolución.

⇒ Cerrado ya el segundo septenio, fase fundamental de actividad artística en la vida del niño, los años posteriores son una continuación natural a partir de la base adquirida.

-  Entre la **9ª y 12ª clases** se trabaja el canto coral a voces mixtas.
- ⇒ Muchos alumnos continúan el trabajo instrumental dentro de la orquesta (las distintas clases superiores se unen en un grupo común)
- ⇒ En general se profundiza en el estudio de las obras musicales de todas las épocas.
- ⇒ Ya cultivado el gusto musical a lo largo de los años precedentes comienzan los alumnos a escribir sus propias composiciones musicales con las que acompañarán, por ejemplo, sus representaciones teatrales. La libre creación, la libre expresión musical hace su aparición naturalmente.

Aportación de Martín Duarte T.