

MUJERES DE TROYA

9º - 11º

Escrita en 415 a.C., esta **tragedia** muestra el sufrimiento de las mujeres troyanas después de la caída de Troya, convertidas en esclavas de los griegos. La obra se centra en Hécuba (viuda del rey Príamo), Cassandra (su hija profetisa) y Andrómaca (viuda de Héctor), quienes esperan su destino mientras lloran la destrucción de su ciudad y la muerte de sus seres queridos. Las mujeres son repartidas como botín, mostrando la vulnerabilidad de los vencidos. La obra termina con Troya en llamas y las mujeres siendo llevadas a los barcos griegos, mientras Hécuba se arrastra por los escombros de su hogar.

(Prácticamente, toda la obra es “un diálogo” entre los **personajes** y el **coro** de mujeres troyanas)

Personajes:

Hécuba, anciana reina de Troya
Andrómaca, nuera de Hécuba
Taltibio, heraldo de los griegos
Coro, mujeres troyanas

Cassandra, hija de Hécuba
Astianacte, nieto de Hécuba
Líder del Coro, una mujer troyana
Soldados

¡Llora, Troya!

(Coro de mujeres troyanas **canta** 🎵 y **recita**, en tono grave y doliente)

*Llora, llora, oh Ilión, nada queda de tu esplendor.
Los dioses vuelven su faz, fuego te devoró.*

*El río Escamandro ya no canta, sólo arrastra lágrimas de dolor,
los hijos que corrían por tus calles, hoy yacen sin vida, sin sol.*

*¡Ay, destino cruel! Nos llevan lejos, en barcos de sal,
esclavas del vencedor, sin patria, sin hogar.*

*Hécuba, reina sin corona, tu manto es sombra, tu trono, ceniza
y Cassandra, en su locura, ve el futuro ... más no se escucha a la pitonisa.*

*Andrómaca, viuda sin consuelo, te arrancan hasta el último amor.
Astianacte, niño inocente, tu vuelo lo cortó el temor.*

*¡Ay, destino cruel! Nos llevan lejos, en barcos de sal,
esclavas del vencedor, sin patria, sin hogar.*

*Troya era ... Troya ya no es ... sólo un nombre en la brisa,
sólo un sueño que se fue.*

<https://ideaswaldorf.com/llora-llora-troya/>

- Hécuba** Mis hijos, escuchen la voz de su madre.
- Coro** *Hécuba, llamas a los muertos con lamentaciones.*
- Hécuba** Sí, los llamo, mientras yazgo en el suelo con mis viejos miembros y golpeo la tierra con mis dos puños.
- Coro** *¡Grave es tu clamor!*
- Hécuba** Somos expulsados, arrastrados a los salones donde seremos esclavos.
- Coro** *Lejos de nuestra patria.*
- Hécuba** Oh Príamo, rey de Troya, ahora mi esposo muerto, sin sepultura, sin amigos, te dejo.

- Coro** Pronto marchamos a la esclavitud.
- Hécuba** Oh templos de los dioses, oh ciudad de mi amor.
- Coro** Pronto, tu nombre ni será nada.
- Hécuba** Y el polvo, como humo, con alas al cielo, me robará la vista de mi hogar.
- Coro** El nombre de la tierra caerá en el olvido. ¡Desdichada Troya ha terminado!
(Suenan las trompetas 🎺)
- Hécuba** ¡Ah! Oh miembros temblorosos, llévenme por mi camino.
¡Adelante, pobres miembros, a la esclavitud perpetua!
(Hécuba sale escoltada por soldados. Taltibio la sigue)
- Coro** ¡Ah, ciudad desdichada, ciudad desdichada, ciudad desdichada de Troya!
¡Adiós! ¡Adiós! ¡Adiós!
(El coro sale lentamente. El telón se cierra despacio.)
- Hécuba** Levántate, levántate, pobre alma, alza tu cabeza y tu cuello del suelo.
Enfrenta la vida y admite que Troya ya no existe y que la familia real de Troya está condenada.
La Fortuna cambia, pero sé valiente.
Debo navegar con la corriente y el viento del destino.
¡Ay, lloro!
¿Y por qué no llorar en mi miseria?
Mi país está perdido... mis hijos... mi esposo.
¡Qué cama de preocupaciones es esta tierra para mis miembros pesados y cansados!
Oh, barcos griegos que cruzaron el mar purpúreo y en la bahía de Troya anclaron, pronto me llevarán a la esclavitud.
Sí, a una anciana como yo.
Oh, mujeres de Troya, lloremos juntas.
Troya es una ciudad de ruinas humeantes, ¡nunca más resucitará!
Seré como una gallina madre, mujeres de Troya, guiándolas en su canto de dolor.
¡Oh, cuán diferentes son mis cantos ahora!
Antes cantaba alegres canciones a los dioses y yo era quien, como Reina de Troya, golpeaba el pie para que los bailarines comenzaran.
(Se adelanta la líder del coro)
- Líder del Coro** ¡Hécuba! Escuché tus lastimeros lamentos resonando por los campamentos.
Un temblor de miedo agarra los corazones de las mujeres troyanas, que lloran su esclavitud.
¿Por qué cantas una canción tan amarga?
¿Ha llegado el momento para alguna de nosotras?
- Hécuba** Hija mía, las tripulaciones de remeros griegos se agitan río abajo.
- Líder del Coro** ¡Ay de mí!
¿Qué significa eso?
Supongo que ha llegado el momento en que los barcos nos llevarán lejos de la tierra natal.

- Hécuba** No lo sé, pero sospecho lo peor.
- Líder del Coro** *Mujeres desdichadas de Troya, vengan y escuchen su destino.
Salgan de los campamentos.
Los griegos se preparan para zarpar hacia casa.*
- Hécuba** Oh, por favor, no traigan a la frenética Cassandra aquí para que los griegos la insulten.
Por favor, no añadan dolor sobre dolor.
Oh, Ciudad de Troya, desdichada Troya, este es tu fin.
Desdichados son quienes te han perdido, tanto los vivos como los muertos.
(Se adelanta todo el coro)
- Coro** *¡Ay de mí! Con miedo y temblor dejamos nuestras tiendas para escuchar tus palabras.
Oh Reina, ¿han tomado los griegos su decisión?
¿Es la muerte para nosotras, ... o ya los marineros griegos se preparan para zarpar y remar?*
- Hécuba** Hijos míos, he estado aquí desde el amanecer con mi corazón en un desmayo de temor.
- Coro** *¿Ya ha estado aquí algún heraldo de los griegos?*
- Hécuba** La hora del sorteo debe estar cerca.
- Coro** *Oh Reina Hécuba, ¿a cuál de las islas nos llevarán?
¡Infelices nosotras, ser enviadas tan lejos de nuestra Ciudad de Troya!*
- Hécuba** ¡Ay! ¿De quién seré la miserable sirvienta?
¿Dónde, dónde en la tierra trabajará esta anciana, inútil como un zángano, un adorno débil y espantoso?
¿Seré puesta a vigilar una puerta o me convertiré en niñera de niños?
¡Pobre de mí, que en Troya una vez fui honrada como reina!
- Coro** *¡Ay! ¡Cuán lastimeros son tus lamentos!*
- Mujer 1** Nunca más haré volar mi lanzadera en los telares troyanos.
- Mujer 1** Por última vez, miro las tumbas de mis padres ... ¡por última vez!
- Coro** *Miren, aquí viene un heraldo del ejército griego.
¿Qué noticias trae? ¿Qué noticias dirá?
¿Qué importa? ¡Ya somos sirvientas de los griegos!*
(Entra Taltibio)
- Taltibio** Hécuba, sabes que hice muchos viajes a Troya como mensajero del ejército griego.
Eso me convierte en un conocido tuyo de larga data.
Soy Taltibio, aquí para anunciar las últimas noticias.
- Hécuba** Aquí llega, mujeres de Troya. Esto es lo que tanto he temido.
- Taltibio** Las asignaciones ya se han hecho, si eso era tu temor.
- Hécuba** ¡Ah! ¿Adónde vamos? ¿A qué ciudad nos envían?
- Taltibio** Cada una fue asignada individualmente a amos separados.

- Hécuba** Entonces, ¿quién recibió a quién?
¿Hay buena suerte para alguna de las hijas de Troya?
- Taltibio** Sí, puedo decírtelo, pero debes hacer preguntas específicas una por una.
- Hécuba** Entonces dime, ¿quién recibió a mi hija, la pobre Cassandra?
- Taltibio** El rey Agamenón la tomó como un premio especial.
- Hécuba** ¿Qué? ¿Para ser sirvienta de su esposa, Clitemnestra? ¡Ay de mí!
- Taltibio** No, ella también será su esposa.
- Hécuba** ¡Oh, mi pobre hija! ¿Y qué de la hija que recientemente me quitaste?
¿Dónde está?
- Taltibio** ¿Te refieres a Polixena? ¿De quién hablas?
- Hécuba** ¡Sí, de ella! ¿A quién la ha asignado el destino?
- Taltibio** Ha sido designada para servir en la tumba de Aquiles.
- Hécuba** ¡Ay de mí! ¿Servir en una tumba? ¿Mi hija?
¿Pero qué nuevo uso u ordenanza es esta que tienen los griegos?
- Taltibio** Dios bendiga a tu hija. Ella descansa en paz.
- Hécuba** ¿Qué palabras son estas? Dime, ¿ella ve el sol?
- Taltibio** Ella está en manos del destino. Sus problemas han terminado.
- Hécuba** ¿Y qué de la esposa de Héctor, la desdichada Andrómaca? ¿Qué suerte tuvo ella?
- Taltibio** El hijo de Aquiles también la tomó, como un regalo especial.
- Hécuba** ¿Y de quién seré sirvienta yo, este cuerpo anciano que necesita un bastón en la mano para ayudar a sus dos piernas a caminar?
- Taltibio** El rey de Ítaca, Odiseo, te recibió como su esclava.
- Hécuba** ¡Ay de mí! Un abominable, traicionero canalla tendré como amo, un enemigo de la justicia, una bestia sin ley cuya lengua doble retuerce todo arriba y abajo, que convierte toda amistad en odio.
¡Oh mujeres de Troya, lloren por mí! ¡Voy hacia mi perdición. Ruina y miseria son mías! ¡El destino más desdichado ha caído sobre mí!
- Líder del Coro** ¡Oh Reina, conoces tu destino!, pero ¿quién será el amo de mi vida?
- Taltibio** Vengan, mujeres, deben traer a Cassandra aquí de inmediato. La pondré en manos de mi rey y luego regresaré por las demás.
¡Esperen! Huelo a humo. ¿Están las mujeres troyanas quemando algo?
¿Están encendiendo fuegos dentro de sus tiendas? Su muerte puede ser muy fina para ellas, pero a los griegos no les gustará, y no quiero meterme en problemas.
- Hécuba** No es fuego. No es eso.
Es mi hija, la frenética Cassandra.
Aquí viene, apresurada.
(Entra Cassandra agitando una antorcha humeante)
- Cassandra** ¡Miren! ¡Miren! ¡Miren cómo ilumino el cielo!
Sí, me casaré con alguien de la realeza.

Pobre madre, tu tiempo está ocupado en llorar y lamentar a mi padre muerto y a nuestro querido país.

Por lo tanto, ahora debo sostener la antorcha yo misma, para mi propia boda.

¡Vean su resplandor, su brillo! Levanten alto el pie.

¡A bailar! Que sea como en los días más orgullosos de la prosperidad de mi padre.

El coro es sagrado.

Guíalo, Febo, en tu templo entre los laureles.

Canta, madre, canta y baila, girando dentro y fuera.

Baila conmigo, si me amas. Grita el saludo nupcial a mí, la novia.

Deséenme alegría con canciones y gritos.

Líder del Coro *Hécuba, ¿no vas a detener a tu hija frenética?*

Hécuba Oh dios Hefesto, tú llevas las antorchas en las bodas de los mortales, pero fue cruel de tu parte avivar esta llama.

Cuán diferentes son las altas esperanzas que tenía. ¡Ay de mí! Mi...

Hécuba Hija mía, mi pobre Cassandra, nunca, nunca, nunca pensé que tus nupcias se celebrarían entre lanzas y dardos de griegos.

Dame la antorcha, Cassandra, en tu frenético apuro no la sostienes recta.

Nuestras desgracias no han calmado tu mente.

¡Mujeres de Troya, tomen su antorcha y con lágrimas respondan a sus cantos nupciales!

Cassandra Madre, corona mi cabeza victoriosa, alégrate por el matrimonio real que ahora forjo.

¡El rey Agamenón me hallará como una novia fatal!

Lo mataré, destruiré su casa, vengaré a mi padre y a mis hermanos.

Mas esto puede esperar, no cantaré del torneo matricida que mi boda comenzará, ni de la caída total de la casa de Agamenón.

Todo se reduce a esto: si un hombre es sabio, evitará la guerra, pero si la guerra llega, es un honor para una ciudad perecer por una causa justa.

¡En una causa vil hay infamia!

Por eso, madre, no sientas pena por nuestro país.

Este enlace mío es el medio por el cual destruiré a nuestros peores enemigos, los míos y los tuyos.

Taltibio Es bueno que Apolo te haya dado una mente loca, pues de otro modo, te habría costado caro despedir a mis comandantes con tales maldiciones.

Como no estás en tu sano juicio, dejaré que tus palabras se las lleve el viento.

Ven conmigo a los barcos, una novia fina para el rey.

(A Hécuba)

Y tú, prepárate cuando vengan por ti.

Cassandra ¡Sí, déjenme volar al lecho de muerte de mi novio!

¿Dónde está el barco del rey?

¿Dónde debo embarcar?

No hay tiempo que perder.

Adiós, madre, no llores.

Oh querido país, oh mis hermanos bajo la tierra,

oh mi padre, no tendrán que esperarme mucho.

Pero descenderé a los muertos como una heroína victoriosa,
habiendo destruido la casa de Agamenón,
por quien nuestra casa fue destruida.

(Taltibio lleva a Cassandra fuera. Hécuba se derrumba)

Líder del Coro *Cuidadores de la anciana Hécuba, ¿no ven que su señora ha caído, postrada y sin habla?*

Sosténganla.

¿Dejarán a la anciana morir?

Hécuba ¡Ay de mí!

Andrómaca ¿Por qué te lamentas? El lamento es mío.

Hécuba ¡Ay de mí!

Andrómaca El dolor es mío.

Coro *¡Ay de mí!*

Andrómaca La miseria es mía.

Hécuba Hija mía, esposa de mi hijo, se ha ido la gloria, se ha ido Troya.

Coro *Se ha ido, se ha ido Troya.*

Hécuba El esplendor, la fortuna de la ciudad, en humo.

Andrómaca ¡Oh ven, mi esposo, te lo suplico!

Hécuba Gritas por aquel que está muerto.

Andrómaca ¡Ven y salva a tu esposa!

Hécuba Oh, cruel es el dolor que llevamos.

Andrómaca Profundos son nuestros anhelos por la ciudad que se ha ido.

Coro *¡Dolor sobre dolor se acumula!*

Andrómaca Oh, mi esposo, ante el Templo de Palas, el yugo de la esclavitud se coloca sobre Troya, y el fin ha llegado.

Coro *¡Oh, nuestro país, nuestro pobre país!*

Andrómaca Lloro al dejarte.

Coro *Ahora ves el amargo final.*

Andrómaca Dejar mi propio hogar donde nació mi bebé.

Hécuba Oh, mis hijos, se han ido y dejado a su madre en una ciudad desierta.
Me han dejado con la amargura de los cantos fúnebres, lamentaciones y fuentes de lágrimas.

Los muertos no derraman lágrimas, pues han olvidado su dolor.

Coro *¡Qué dulce cosa son las lágrimas para aquéllos cargados de dolor!*

Andrómaca Oh Hécuba, madre de Héctor, del héroe cuyas lanzas destruyeron a tantos enemigos, ¿ves esta escena?

Hécuba Veo la mano de los dioses.

A algunos hombres los elevan de la nada a alturas imponentes, a otros los humillan y destruyen.

Andrómaca Nos llevan como ganado robado, yo y mi hijo. ¡Nobleza esclavizada!

Coro *Extraños son los caminos de la necesidad.*

Hécuba Andrómaca, acaban de arrancarme a Cassandra.
La han entregado al rey Agamenón.

Coro *El dolor supera al dolor.*

Andrómaca Hécuba, te traigo más dolor.

Coro *¡El dolor supera al dolor!*

Andrómaca ¡Tu hija, Polixena, ha muerto! Fue sacrificada en la tumba de Aquiles como ofrenda a los soldados griegos muertos.

Hécuba ¿Eso es lo que Taltibio quiso decir con su oscuro acertijo?

Andrómaca ¡La vi yo misma! La cubrí con mis ropas y derramé mis lágrimas sobre ella.

Hécuba Oh, mi pobre Polixena. ¡Qué muerte tan vergonzosa!

Andrómaca Murió como murió. En la muerte, fue más afortunada que yo, que vivo.

Hécuba La muerte y la vida no son lo mismo, hija mía.
La muerte es la nada, pero en la vida hay esperanza.

Andrómaca Es mejor morir que vivir con dolor.
Los muertos no tienen penas que los lastimen.
En la casa de Héctor, me esforcé por dominar todas las virtudes de una buena esposa.
No permití chismes dentro de mis puertas.
Mi lengua estaba quieta y mi semblante sereno.
Esta era la buena reputación que tenía.
¿Y cuál es mi recompensa de los dioses?
Me entregan a la casa de Aquiles para casarme con su hijo.
¿Cómo puedo ser esposa en la casa donde murió mi esposo?
En ti, mi querido esposo Héctor, tenía todo el esposo que ... deseaba.
Eras sabio, noble, rico, valiente y un hombre verdaderamente grande.
¡Y ahora estás muerto!
Me llevan cautiva al yugo de la esclavitud en Grecia.
No me hago ilusiones, Hécuba, de que las cosas vayan a estar bien para mí.

Coro *¡Tu miseria es la nuestra!*

Hécuba Mi querida Andrómaca, no pienses más en el destino de Héctor.
Tus lágrimas no lo traerán de vuelta de entre los muertos.
Respeto a tu nuevo esposo, el hijo de Aquiles, y cría a tu hijo para que sea un gran apoyo para Troya.
Algún día, sus descendientes pueden regresar y establecerse aquí,
y Troya volverá a ser una ciudad.

Coro *Mira, Hécuba, Taltibio regresa.*

Hécuba ¿Qué lo trae de vuelta? ¿Qué nuevas decisiones?

(Entra Taltibio con soldados)

- Taltibio** Andrómaca, esposa de Héctor, no me odies.
No es mi elección traerte la siguiente orden.
- Andrómaca** ¿Qué es? Siento que comienzas una larga canción de penas.
- Coro** ¡El dolor supera al dolor!
- Taltibio** Los griegos han decidido que el niño... ¿Cómo puedo decir la palabra?
- Andrómaca** ¿Qué? ¿No tendrá el mismo amo que yo?
- Taltibio** Nadie será nunca su amo.
- Andrómaca** ¿Lo dejarán aquí, único superviviente de Troia?
- Taltibio** No sé cómo dar la triste noticia con delicadeza.
- Coro** ¡Habla, Taltibio! Di tus palabras de dolor.
- Taltibio** ¡Van a matar a tu hijo **Astianacte!**
- Andrómaca** ¡Ay! Mis penas son demasiadas.
- Taltibio** El razonamiento es que no se debe permitir que crezca el hijo de un padre heroico.
- Coro** ¡El dolor supera al dolor!
- Taltibio** Planean arrojarlo desde las almenas de Troia.
- Coro** ¡El dolor supera al dolor!
- Taltibio** Andrómaca, soporta la agonía del dolor con valentía.
Recuerda que eres impotente.
No pienses que eres fuerte.
No hay ayuda para ti en ninguna parte.
Tu ciudad está destruida, tu esposo muerto, tú misma derrotada.
Los griegos pueden enfrentarse a una mujer solitaria.
Por lo tanto, no invites a una lucha.
No hagas nada que te humille y haga las cosas más desagradables.
Y otra cosa, no quiero que murmures imprecaciones contra los griegos.
Si dices algo para provocarlos, tu hijo no recibirá un entierro decente.
No digas nada, Andrómaca.
Aprovecha al máximo la situación, y tal vez encuentres a los griegos más amables contigo.
- (Aparece Astianacte)*
- Andrómaca** Mi querido hijo, mi tesoro especial, vas a dejar a tu madre.
La valentía de tu padre sólo te ha traído la muerte.
Las virtudes de tu padre florecieron en el momento equivocado para ti.
Abraza a tu madre por última vez.
Oh, griegos, poco griegas son las torturas que inventan.
¿Por qué matan a este niño inocente?
(Andrómaca le entrega Astianacte a Taltibio.)
¡Toma! Llévalo, llévalo lejos.
¿Es eso lo que quieren?

- Coro** *Andrómaca. Andrómaca. ¡Tu dolor es profundo!*
- Taltibio** Ven, niño. Oh, griegos, elijan otro tipo de heraldo para trabajos como este, uno que sea despiadado, uno cuyo corazón tenga más gusto por la brutalidad que el mío.
(Sale Taltibio con el niño. Los soldados escoltan a Andrómaca fuera)
- Hécuba** Oh, griegos, ¿por qué temen a este niño?
¿Tenían miedo de que algún día pudiera levantar a Troya caída?
Entonces, después de todo, son cobardes.
Nuestra ciudad está tomada, pero temen a un niño, un pequeño niño.
No admiro un miedo que no tiene base en la razón.
Recuerdo los días en que venía a mí y decía:
"Abuela, te corté un gran rizo de mi cabello".
¡Ay de mí! ¿Qué verso estará inscrito en su tumba?
Tal vez diga:
"Dentro de esta tumba yace un pequeño niño, asesinado por los griegos porque tuvieron miedo", ¡una inscripción que hará ruborizar a Grecia!
- Coro** *Hécuba, tocas nuestros corazones.*
- Mujer 3** Oh niño, la tierra te recibirá.
- Mujer 4** Qué amargo dolor.
- Coro** *¡Ay, qué amargo dolor! ¡Ay, pobre Hécuba!*
- Líder del Coro** *Miren, Taltibio regresa de nuevo.*
(Entra Taltibio con soldados)
- Taltibio** Tengo dos órdenes en una.
Ustedes, mujeres, marchen hacia los barcos que esperan cuando escuchen el sonido agudo de la trompeta, y tú, anciana Hécuba, la más desdichada de las mujeres, ve con estos soldados que Odiseo ha enviado a buscarte.
El sorteo te ha hecho su sirvienta.
Él te llevará lejos de Troya.
- Hécuba** ¡Ay, desdichada de mí!
Ha llegado al fin, la culminación y corona de todos mis dolores.
Dejo mi país. Viejas piernas, sigan adelante.
Esfuércense.
¡Oh Troya, que una vez alzaste tan alto tu cabeza entre los bárbaros, pronto serás despojada de tu nombre y fama!
¡Oh, dioses! Aunque, ¿por qué debería invocar a los dioses?
En el pasado no escucharon cuando fueron llamados.
- Taltibio** ¡Pobre Hécuba! Tus penas te están volviendo frenética.
Soldados, llévenla.
No se detengan por ceremonias.
Debemos llevar a Odiseo su premio y ponerla en sus manos.
- Hécuba** ¡Oh Príamo, rey de Troya, mi esposo muerto, ves cómo nos humillan?
- Coro** *Él ve.*
¡Sí, él ve! Pero la ciudad, la ciudad, ya no es una ciudad.

Troya ha caído. ¡Troya está muerta!

Hécuba ¡Ay! ¡Ay! ¡Oh, ay!

Coro *Nuestro país conquistado perece.
¡Sus palacios están invadidos por las feroces llamas y la lanza mortal!*

Hécuba Oh tierra que crió a mis hijos.

Coro *¡Troya está muerta!*

Hécuba Mis hijos, escuchen la voz de su madre.

Coro Hécuba, llamas a los muertos con lamentaciones.

Hécuba Sí, los llamo, mientras yazgo en el suelo con mis viejos miembros y golpeo la tierra con mis dos puños.

Coro ¡Grave es tu clamor!

Hécuba Somos expulsados, arrastrados a los salones donde seremos esclavos.

Coro Lejos de nuestra patria.

Hécuba Oh Príamo, rey de Troya, ahora mi esposo muerto, sin sepultura, sin amigos, te dejo.

Coro Pronto marchamos a la esclavitud.

Hécuba Oh templos de los dioses, oh ciudad de mi amor.

Coro Pronto, tu nombre será no más.

Hécuba Y el polvo, como humo, con alas al cielo, me robará la vista de mi hogar.

Coro *El nombre de la tierra caerá en el olvido.*

¡Desdichada Troya ha terminado!

(Suenan las trompetas 🎺)

Hécuba ¡Ah! Oh miembros temblorosos, llévenme por mi camino.

¡Adelante, pobres miembros, a la esclavitud perpetua!

(Hécuba sale escoltada por soldados. Taltibio la sigue)

Coro *¡Ah, ciudad desdichada, ciudad desdichada, ciudad desdichada de Troya!*

¡Adiós! ¡Adiós! ¡Adiós!

(El coro sale lentamente. El telón se cierra despacio mientras se canta <https://ideaswaldorf.com/llora-llora-troya/>)

Simonides de Keos

The musical score is written for three parts: Voice (Voz), Flute (Fl.), and Xylophone (Xfno.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/4. The melody for the voice part is: Llo - ra, llo - ra, oh I - li - ón, na - da que - da de tu ex - plen - dor. Los dio - ses. The flute part provides harmonic support with sustained notes. The xylophone part provides a rhythmic accompaniment with chords.

Aportación de IdeasWaldorf