

LOS NÚMEROS Y LA MÚSICA - t 4º - 5º

(El narrador, una niña llamada Helena y su maestra)

Narrador 1

*Esta es la historia de Helena, una niña que cantaba
y descubriendo en el mundo mucho aprendía y jugaba.*

*Su voz llenaba el espacio con canciones melodiosas;
del corazón le salían, ¡no pensaba en otra cosa!
ni en pentagramas ni ritmos, ni en escalas ni en compases,
ni tan siquiera en las notas, ni en sostenidos ni en claves.*

Helena

¡Cómo me gusta cantar, mi voz es un gran misterio,
pues la música, seguro, debe encerrar mil secretos!

Maestra

Yo te los puedo enseñar, en el canto es sólo uno:
es la relación secreta entre la música y número.

Helena

¡Ah! ¡Por eso cuando intento leer una partitura,
siempre veo las matemáticas ocultas en su escritura!

Maestra

Claro, querida, ya sabes que los números están
en todas partes, son mágicos; también al tocar y cantar.
Y las notas musicales se descomponen en **Tiempos**
como si fueran las partes de algo grande y más completo.

Helena

¡Claro, claro, ahora lo entiendo!
Las notas son como partes ... de **una Unidad**, que es **El Todo**:
son fragmentos de algo grande que es **el Compás** de algún modo.
¡Ya sé lo que voy a hacer: dibujar diseños vivos,
y después, en un teatrillo, lo mostraré más activo!

Narrador 1

*Helena dibuja **Un Círculo** lo nombra como "Un Compás".
Lo fracciona allí en **dos partes**: le surgen **Mitad y Mitad**.*

(Diseña un círculo en grande y hace lo que dice)

Narrador 2

*Dos **Medios** los va a llamar, serán de grande, igual;
esos dos **Medios** suponen dos **Mitades** de Compás.*

(Diseña otro círculo en grande y hace lo que dice al lado del anterior)

Helena

¿Y si en vez de en dos porciones, divido yo **UN Redondel** ...
... en **cuatro trozos iguales**? ¿Qué es lo que me encontraré?

(Diseña otro círculo en grande y hace lo que dice al lado del anterior)

Pues cuatro **Cuartos** del **Uno** me saldrán, todos iguales.
De la **Unidad**, que es el Círculo, surgen **Cuartos** y **Mitades**.

Ahora parto en más pequeño todo el **Círculo o Compás**
y me salen **ocho partes**, ocho **Octavos**, ¡y qué igual!

(Diseña otro círculo en grande y hace lo que dice al lado del anterior)

¡Qué fácil se ve con formas, con **la Unidad** lo veo antes:
cuanto en más trozos fraccio, más pequeñas son las partes:

la Unidad la parto en 2: **Mitades**;

la Unidad en 4: **Cuartos**;

la Unidad en 8: **Octavos**

... y así consigo más chiquitos tamaños!

oOo

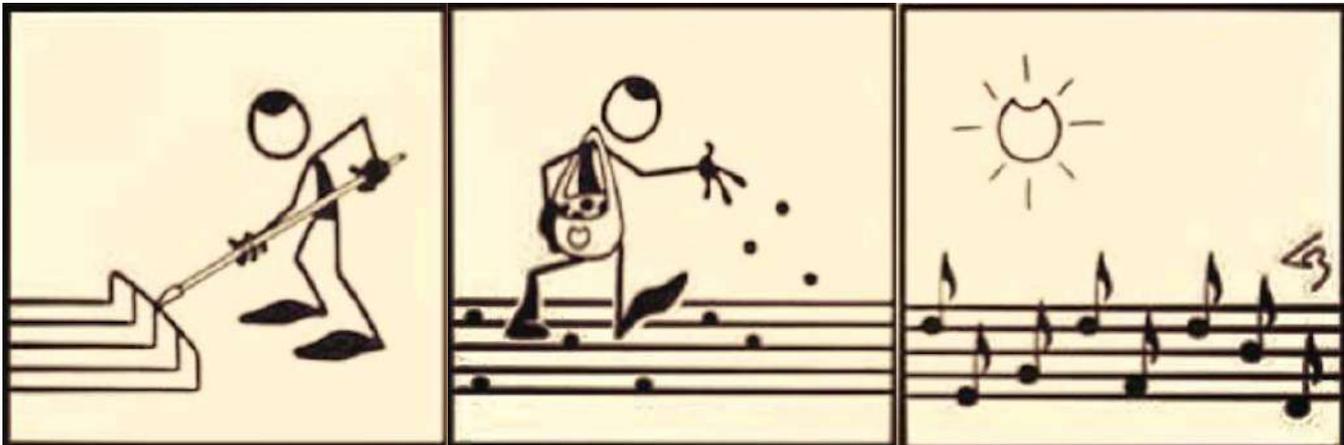
Helena

Ahora, con un teatrillo, voy a intentar una prueba
para que todavía mejor, se vea y claro se entienda.

El título: "**Los Números y la Música**",

con notas de muchas clases;

será algo divertido para que bien te lo pases.



Personajes:

Nota Redonda
2 Blancas
4 Negras

8 Corcheas
Director de Orquesta
Narradores

Coro de Notas

(Si se ve oportuno, se puede empezar cantando <https://ideaswaldorf.com/el-canon-de-las-notas/>)

(Un gran escenario con un fondo que simula un pentagrama.

La **Nota Redonda** está en el centro, rodeada de un coro de notas musicales)

Director de Orquesta En el mundo de la música, donde el ritmo es esencial,
vive la **Nota Redonda**, que es la reina del compás.

(Aparecen Niños vestidos de notas redondas)

Nota Redonda ¡Yo soy la **Nota Redonda**, la más grande, **la UNIDAD**
ocupo un espacio **ENTERO**, yo abarco todo un **COMPÁS**.

(Las **Notas Redondas** canta una melodía  sostenida, ocupando los cuatro tiempos del compás)

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

RE - DON - DAS: U - NA NO - TA POR COM - PÁS

Coro de N. ¡Bravo, bravo, Notas **Redondas, Enteras**, muy singular!
Pero ... ¿y si te divides para más notas crear?

Nota Redonda ¡En notas me partiré que valgan **Mitad** que yo!
¡Y así surgirán las **Blancas** que en un **compás** serán ... ¡dos!
(La Nota Redonda se divide en dos partes iguales, y de ella surgen dos Blancas)

REDONDA **BLAN - CAS**

Blanca 1 ¡Soy una nota **Blanca**, valgo dos tiempos!
La **Mitad** de La Redonda, buen ritmo tengo.

Blanca 2 ¡Soy la otra **Blanca** y también dos tiempos iguales valgo;
si me uno con mi hermana, una Redonda sumamos!

Blanca 1 y 2 Una **Redonda** o dos **Blancas** es lo mismo en un compás:
¡la **Redonda** es una **Entera** y las **Blancas**, la Mitad!
(Las dos Blancas cantan una melodía en compás 4/4)

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

BLAN - CAS NO - TAS, **DOS** VAN: LA **MI - TAD** DEL COM - PÁS.

(Las Blancas deciden dividirse nuevamente y de cada una surgen dos **Negras**)

Blanca 1 Ahora nos partiremos en porciones más pequeñas,
más deprisa bailaremos: así surgirán las **Negras**.

1 2 1 2 3 4

BLAN - CAS **SO-MOS NE-GRAS**

Negra 1 ¡Yo soy una **Negra** y equivalgo a un tiempo!
Soy un cuarto de redonda y me muevo no tan lento.

Negra 2 ¡Yo soy otra **Negra**, también valgo un tiempo!
Junto con otra Negra, **Blanca** soy en un momento.



Negra 3

¡Otra **Negra** soy y ya somos tres,
nos falta una cuarta y un compás hacer!

Negra 4

¡Con la cuarta **Negra**, un compás nos da,
cada una somos un **cuarto** de compás.

(Las Negras tocan una melodía en compás 4/4)



(Ahora Las Negras deciden dividirse una vez más y de cada una surgen dos Corcheas)

Negra 1

¡Ahora nos partimos en partes aún más pequeñas
y surgirán las **Corcheas**: sus ritmos nos enseñan ...

Corchea 1

... que como una **Corchea** yo valgo poco tiempo,
en cada compás igual, **ocho** veces bien cabemos.

Corchea 2

¡La segunda **Corchea**, muy corta soy,
Octava de Redonda en un compás yo doy!

Corchea 3

Soy la tercera **Corchea**, doy unos brincos,
mas para tener ocho nos faltarán aún cinco.

Corchea 4

La cuarta **Corchea** soy, yo cuatro pasos marco,
mas para tener ocho nos faltan aún más cuatro.



Corcheas 1, 2

¡Las dos, dadas de manos, **una Negra** formamos,

Corcheas 3, 4

Nosotras **otra Negra**, tomadas de las manos.



Corcheas
1, 2, 3, 4

Y dos Negras, - ¡recuerda! – juntas son una Blanca,
una Blanca, dos Negras, cuatro Corcheas que cantan.



Corchea 5

Y otra **Corchea** más, y juntas cinco ves.

Corchea 6

Con sexta, de verdad, nos faltan aún más tres.

Corchea 7

Ya somos siete pronto, un compás mediremos,

Corchea 8

Las ocho, **una Redonda** todas abarcaremos.

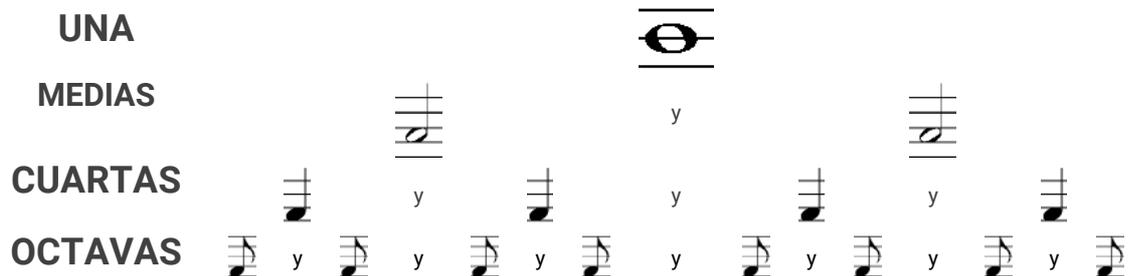
(Las Corcheas tocan una melodía rápida)



(Todas las notas se unen para tocar juntas. El director de Orquesta explica cómo cada fracción es importante)

Director
de Orquesta

Nota Redonda es la Entera :	UNA
La Blanca es su Mitad :	MEDIA
Su Cuarta parte la Negra :	CUARTA
Y la Corchea , su Octava será:	OCTAVA



Coro de Notas

*¡Todas somos importantes, juntas damos alegría,
las fracciones en la música dan **el ritmo** a melodía!*

*¡Qué vivan las Notas, sus clases diversas
que en el pentagrama se leen como letras!*

16 1 1 1
RE - - - DON - - - DAS,
EN - - - TE - - - RAS.

13 1 2 1 2 1 2
BLAN - CAS, ME - DIAS SON DOS

10 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
CUA - TRO NE - GRAS SON LAS CUAR - TAS, CUA - TRO PAR - TES.

4 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
O - CHO NO-TAS SON COR-CHE-AS, SON OC - TA-VOS DEL COM-PÁS, O - CHO PAR-TES DE LA EN-TE - RA.

(Para finalizar, se puede dividir a la clase por grupos de notas: las Redondas, las Blancas, las Negras y las Corcheas. Cada grupo hace su voz o, al menos, "mueve" su voz:)

Las Redondas dan una vuelta sobre sí mismas en cada compás.

Las Blancas dan dos pasos en una dirección.

Las Negras golpean cuatro veces el suelo con los pies.

Las Corcheas palmean ocho veces + rápido.

TODOS TIENEN QUE TERMINAR AL MISMO TIEMPO

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

Quando por mañana sale el
me voy andan hasta playa;
allí se oye el mar. Me pongo
 ca seta , cojo
barca y mo. me tigo,
dejo de mar y me que
en , tumba sobre arena,
para escuchar mú ca marina.