

Aguila

Observación

León

Armonía

Vaca

Trabajo



## Las manos

Solamente al ser humano,  
Le fueron dadas las manos,

Para que devotamente las pudiera  
juntar,

Agrado y libre poder donar y crear.

Por eso lo que con ellas hacemos

debe ser útil y bello.

La luz del cielo con

nuestro trabajo

queremos conseguir traer

abajo,

a la Tierra

EL HOMBRE  
y su hermano

EL ANIMAL

4<sup>o</sup> Clase

Violeta F.

El Ser Humano

Arriba brilla el Sol,

Abajo yace la Tierra,

Todo mora en el Corazón

Del Hombre.

22-11-13

# LA FIGURA HUMANA

Observo a mi madre y tiene:

Tiene la cabeza ovalada,

Es de estatura mediana,

Los dedos alargados,

La espalda recta,

El color de su piel es muy blanco.

El color de sus ojos es azul y su pelo es castaño,

Tiene las caderas ginitas y las piernas largas,

Su frente es grande y tiene los labios finos,

Sus ojos son grandes y luminosos,

Su nariz es puntiaguda.



~5~

# LA FIGURA ERGUIDA

En esta figura "estirada" notamos ciertas diferencias entre una parte redondeada arriba y otras más rectas abajo. En la parte central se unen la superior y la inferior.

La parte redonda de arriba es sostenida por la central, y ésta está sostenida

nida por dos "columnas" rectilíneas. Son las tres partes:

Cabeza

Tronco o Torax

Extremidades.

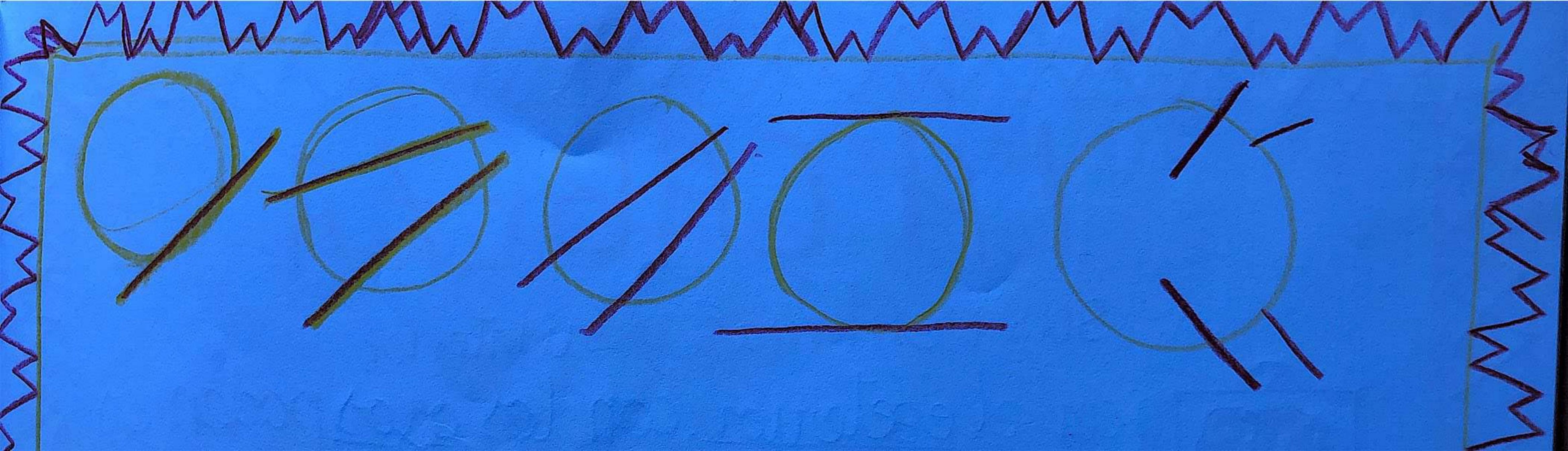
La C A B E Z A, redonda, siempre como el sol, portadora de luz del pensamiento.



EL TRONCO semiesférico y cambian  
te como la luna, lleno de ritmo con el  
respirar y la sangre.



Las EXTREMIDADES, rectilíneas  
cual rayos plenos de movimientos  
para obrar en el mundo del pensamiento



# LA CABEZA

Sus <sup>66</sup>ventanas y su interior

**N**

acia el exterior, con los ojos podemos mirar, ver, contemplar, observar, distinguir, apreciar, advertir, percibir etc.

Con los oídos oír, escuchar, atender, enterarse, interesarse, advertir, etc.

Con la nariz oler, olfatear, husmear, indagar, rastrear etc

Con la boca, degustar, saborear,  
patadear, catar, apreciar etc.

Está protegida ~~por~~ por una "caja" muy  
fuerte que permite que en su interior  
haya la quietud, el silencio, y la  
tranquilidad para poder reflexionar,  
meditar y recapacitar, etc.



~12~

# EL TÓRAX

## TÓRAX y sus órganos incansables



La parte que sostiene a la cabeza está unida a ésta principalmente a través de la nariz y de la boca.

Estas dos "ventanas" nos conectan con el universo cuando respiramos y cuando nos alimentamos. Con los pulmones nos comunicamos con el mundo; con el es-

Tomago nos unimos con los minerales, las plantas y los animales. Para que todo funcione, el corazón nos ayuda a impulsar la sangre con su vigor a todos los rincones del cuerpo.

Al respirar aire puro, al digerir comida sana y al dejar circular la sangre limpia, el tronco se encoge y se agranda como la luna.

LOS ÓRGANOS DEE TRONCO NUNCA DESCAN

SAN Y ESTAN PROTEGIDOS POR UNA 'CAJA  
TORAJICA'



# LAS PIERNAS y LOS PIES LOS BRAZOS y MANOS

(DICTADO)

Contrariamente a la quieta cabeza, los brazos y piernas (las extremidades) son las partes del cuerpo que más se mueven; son como rayos de estrellas fugaces.

Las piernas soportan y llevan el Tórax y a la cabeza; van pegadas a la tierra

Con ellas nos movemos saltamos co-  
rremos; es decir, nos sirven a nosotros mis-  
mos.



Los brazos, sin embargo se mue-  
ven en libertad en todas direcciones;  
ellos nos sirven a nosotros y al mundo.

Brazos y manos como las nuestras  
levantaron pirámides, catedrales, ca-  
sas, carreteras; fabrican los libros, las  
máquinas; etc..

# LAS MANOS

el órgano más humano

**E**n nuestro cuerpo, lo que más movemos son las extremidades.

**M**as, la cabeza, está quieta para cumplir su tarea.

Las piernas tienen el trabajo de trasladarnos de aquí para allá jugando, corriendo etc.

Las manos de nuestros ancestros levantaron

pirámides, murallas, etc.

Las manos nos permiten escribir, pintar  
etc.

Con el curso pasado hicimos un hueco  
en un banco delante de la secretaria.

Si nos reñen o prometamos alguna  
cosa, que nos den la razón y o pidan los  
datos de la secretaria guapa.



5-12-13

# Animales CABEZA

(Pulpo, sepia, calamar)  
(Mi redacción)

En lo profundo del mar, donde la luz no llega, todo está tranquilo y quieto. Sólo se mueven las algas y con las almejas y otros bichos y plantas.

Entre piedras, como un ladrón listo  
para robar, dos ojos grandes y lumi-  
nosos miran lo que pasa cerca de allí.

Es cierta figura que gracias a su  
piel transparente no se ve en el agua.

De repente un canigrejito se a-  
cerca por allí.

El "poli" se estremece porque tiene  
ambros: patas y más se mueven por allá.

Rapido deja su escondite y rapidamente coge a su presa y la agarra fuerte patas y sela lleva a la boca.

Cuando siente a su enemigo cerca suelta una tinta para escapar.

# Adivina Ara

Su redondo cuerpo, el bicho  
de calor cambia a capricho.

Tiene "aromas" e instrumento  
para obtener alimento.

Blando o duro dentro o fue-  
ra, todo sostiene, y es cierto.

Son "cabecitas" que en olas  
pueden vivir ellas solas.



Es todo cabeza

y ojos brillantes,

con ventositas pegajosas  
para coger cosas.

# LOS ANIMALES CABEZA y el hombre

ALos cuétipos de los calama-  
res, pulpo etc., sienten lo que  
pasa alrededor muyo cambian-  
do de color; a veces cansado, etc.  
La cabeza, también cambia de color  
a veces roja, azul... etc..

El pulpo tiene buen oído y ojo, y tiene tentáculos que utiliza para moverse y coger comida.

Los animales cabeza tienen el cuerpo blando como el interior de la cabeza humana. Mas esos animales como caracoles, almejas, etc. tienen partes duras.

Todos esos animales son como cabezas que se pueden manejar solas moviendose...

Pero la cabeza humana necesita  
sangre, barros, corazón, ... etc.

12-12-13

# Observación

mi redacción

En el campo no se oye nada, y la oscuridad ayuda al animal a salir a por unas espigas que están a menos de 15 m.

Siente el peligro cerca y tiembla, pero si no hay escondites, salta, trepa y se mete por huequillos.

Tiene forma de tubo, y siempre  
temblosos de su enemigo: que su  
ta una saliva que lo atonta y loma  
ta. Su estomago le impulsa a sa  
tir y usar sus "herramientas": bigo  
tes, rabo y orejas.

Si está todo tranquilo, sale y ued  
ve a "cans"

16-10-13

# El <sup>no</sup>straton

¿Qué animalito pequeño  
sale aquí, se eronde allá,  
se desliza como rueda y  
no deja de temblar?

Oculto en su madriguera  
huele el grano, observalista  
y antes de tomar carrera



# El castor

1er. ¿Dónde vive? En montañas y lagos, bosques y valles. En invierno se llenan los ríos y lagos y tiene donde esconder su despensa.

En verano los ríos se secan y aparecen los osos y tiene que reforzar su "casa" con palos, barro, tierra y

pedras. En otoño cuando sus crías tienen dos años, ellas (las crías) dejan el nido-dique.

2.º c Qué forma tiene el cuerpo: El cuerpo es ancho y regordete y sus patas traseras son como las de un pato.

Heramientas: Grandes dientes para cortar y roer maderas y troncos. Cola

Como pala para aplastar barro y comunicarse.



# El castor

Por su cola e incisivos, es aun más raro.

¿Que animal es, que con dientes y cola, tala árboles y en el agua tiene una casa?

13-I-14

El  rabbit

(Mire dacción)

Vive en un sitio tranquilo,  
con pocos árboles para tener campillo.

Al rol no teme,  
y anda sobre la nieve.

## ¿Dónde vive?

Cuando no está "trabajando", vive en sitios abiertos y con pocos árboles para poder correr en libertad y siempre agua limpia cerca porque si no, se enferma. Cuando hay nieves, le da igual tocarla coger comida.

## Su cuerpo:

Un largo cuello separa la cabeza del cuerpo de este animal, sus patas largas y delgadas le ayudan a correr velozmente. Con su lengua "habla" a sus potros cuando están echados queriendo decir: "hora de levantarse", porque gastan más energía echados que corriendo.



# EL FLEFANE

No vive dentro de una casa, sino en amplios ligares con árboles frondosos. Con superada "carga" se mueve ligero en grupo hacia donde corra algún río o estanque para liberarse del calor e insectos, transportados por "columnas", agitando enormes

orejas y dirigido por una trompa  
con la que sirve a un torpe tronco:

Elefante, elefante,  
tiene un <sup>66</sup> brazo <sup>»</sup> pro delante  
y el <sup>66</sup> brazo una nariz <sup>»</sup>  
para respirar vivir,  
mas no es brazo, sino trompa  
con la que agarra y corta  
aspira, muele, resaca

can

come, bebe, rompe, lucha,  
Puede hacer hasta calceta  
y la usa de trompeta.



8

17-1-14

# Las Manos

Cada animal posee una "herramienta" muy bien desarrollada y muy perfecta, siempre para servir a su fin:

El pulpo, los tentáculos.  
Los roedores, los dientes  
El caballo las patas.

El elefante, <sup>-91-</sup> la trompa.  
Los pájaros, las alas



El elefante, la trompa  
Los pájaros, las alas  
etc. etc.

## Las manos

Solamente al ser humano,  
Le fueron dadas las manos,  
Para que devotamente las  
Para que devotamente las pudiera  
juntar,  
Agra decido y libre poder donar crear  
Por eso lo que con ellas hacemos

debe ser útil y bello.  
La luz del cielo con  
nuestro trabajo  
queremos conseguir traer  
abajo,  
a la Tierra

19-3-14

# EL HOMBRE

Arriba, la mente hacia la LUZ  
AL medio, el corazón con los ritmos del Aire  
Abajo, miembros con el actuar de la TIERRA

He aquí al Hombre.



# EL HABLA HUMANA .

## LAS SEÑALES DEL ANIMAL

(Dictado).

20-3-14

En el periodo de Lengua, hemos visto que rico y complicado es nuestro idioma cuando pretendemos comunicarnos y expresar bien lo que queremos, sentimos y pensamos. Nuestros hermanos los animales no han logrado llegar a esto, solo pueden emitir una señal o un sonido para avisar de que están alegres, en peligro, buscan el alimento, o quieren reproducirse. Para estos fines, los animales pían, rugen, mugen, zumban, relinchan, maullan, urlean, trompétean, aúllan, trinan, gruñen, rebucenan, chillan, gracenan, etc. No pueden expresar más que lo que su cuerpo e instinto les deja.

ladran



pias



Trampetean



rixas



24-3-14

# EL HABITAT HACE AL ANIMAL

Dictado

**E**l cuerpo humano siempre recibe la misma forma, el del animal, cambia según su instinto y según el hábitat donde vive. Si posee un tronco y unas patas muy desarrolladas, perfectas, robustas, con buen apoyo, etc. es, que está muy unido a la **TIERRA.**

**S**i sus cuerpos necesitan "timones" son curvos, flexibles, ondulados, blandos, abiertos, recurvados, etc. es a animales están relacionados con el **AGUA.**



Si es pequeño, con sus extremidades superiores muy abiertas, amplias, ligeras, tienen antenas, etc., ellos ocupan el espacio del **AIRE** más cercano a la TIERRA y los árboles, las plantas y las flores. (Y si sus cuerpos)

Y si sus cuerpos son tan ligeros y huecos que pueden ser transportados, buscan las alturas, aman los rallores del sol, entonces están unidos a la **LUZ**.

27-III-14

# LA VIGIL

(mi redacción)

Vivo en lugares tranquilos, solitarios y blanditos aunque tenga debajo la tierra que me sostiene. Casi siempre vivo en sitios donde calienta el sol pero cae abundantemente la lluvia, me gusta que hallan pastos verdes. También tiene que haber un riachuelo cerca.

||| Pero sin mucho ruido |||

No me gustan ni los truenos ni el viento, y vuelan muchos bichos a mi alrededor y yo los espanto. El ruido tampoco es lo mío, así como tampoco lo es moverme.

Y tampoco rubir ni bajar por las rocas.  
!!!Cuanto más llano, mejor!!!

Dicen de mí que soy vaga,  
pero por dentro estoy ocupada  
digiendo cada día  
gran cantidad de comida.

Soy grande, pesada, con cabeza y tronco grandes  
con dos ojos grandes, nariz pequeña, y "corvas" que pincan en la  
cabeza. También boca pequeña y mandíbulas grandes, y en e-  
llas, en el centro, una preciosa lengua, cuatro patas cortitas  
y delgadas para poder sostenerme.

Del prado no se mueve,  
y su gran "rumor" huele.

A soñar y mover mi tronco y torax no me gusta,  
pero puedo ver todo a mi alrededor, con mi nariz hasta  
10 kg.

Con mi lengua, agarrar y rascar hasta 50 o 70 kg de  
hierba al día, y puedo hacer 40.000 movimientos diarios y  
mascar 50 veces por minuto.

!!! Aproximado a 55 kg de materia !!!

Litros de saliva necesita el animal,  
para mascar la hierba que a de rumiar.

1-IV-11

Mi labor es "sagrada".

Que ocurre cuando teneis el estomago lleno? Pues muy facil, se siente cansado. Pensad en lo mio y mi gran estomago, que tiene 4 com-  
partimentos.

Como ya sabeis, necesito mucha comida para estar contenta y poder ayudar al mundo. Entra en mi boca y despues de 8 horas salen los reros.

Yo estoy tumbada,  
tú en casa, sentada  
estás tomando la leche que doy cada mañana.

Primero de pie. Arranco la hierba sin marticar y directa a la PANZA. Luego, sumo opaciblemente y digiero la hierba:

- 1) De mi tripa 1ª, donde se humedece la hierba, retorna a la
- 2) Bota, donde la martico 6-7 horas. Seguidamente va al
- 3) Libro, donde se repara y luego para a la
- 4) Redecilla, donde se cuelan los últimos jugos. Termina en el
- 5) Cuajar para prensar los últimos restos.

Primero la panza y luego,  
el resto de tripas muero.

Después de tanta cosa, la hierba se ha destruido y ha dejado su esencia en la sangre y en las venas. Yo he transformado la comida en

Leche

Vivo aproximado 25 años y puedo producir 200.000 litros de leche. Con ella se hace el queso, yogur, etc. Es un gran alimento para el hombre.

Pero no me quedo de brazos cruzados, quedan restos prensados de hierba que se han quedado en la reddecilla. Eso lo transformo en

Estiércol.

3-IV-14

# LA REINA DEL AIRE:



## SUBHÁBITAT:

Le gustan mucho las alturas, cerca del sol, donde el aire es caliente que produce corrientes que bajan y suben creando el "pilla-pilla".

También cerca de los picos y las paredes empinadas, le da igual la altura que allá con tal de ver todos los rincones.

En alturas vivo  
y a mis crías mismo

Su FORMA:

Su cuerpo es redondeado, algo plano por los costados. Tiene herramientas a su disposición para "trabajar".



## LA URSA y el Hombre.

La ura es puro hacer, puro trabajo. De todo su cuerpo, el estómago no se cansa de obrar por eso necesita gran energía y concentración. Tanto que no deja que casi nada de esa fuerza le llegue a su cabeza (está somnoliento) ni a sus extremidades (no lo sostienen).

El hombre no tiene un estómago tan maravilloso, pero a cambio, puede usar su cabeza para algo más que degustar, oler, ver y oír. Puede usar sus extremidades para estar donde quiera y para crear toda clase de máquinas:

unas que arrancan, otras que humedecen, trocean, prensan, cueclan,  
etc.

Todo el cuerpo de la vaca  
está al servicio de algo:  
el poner solo a su panza  
a trabajar todo el rato.

La cabeza va dormida,  
las patas finas sostienen  
al tronco para que diga:  
- los dos a mi me convienen -

El hombre jamás el puede  
hacer tan gran digestión,  
mas su piensa y se muere  
para estar siempre en acción.



## Su vida:

Desde temprano hasta tarde vemos una figura con alas abiertas que planea y se deja llevar. A ratos aletea y vuela más alto hacia la luz.

A veces pensamos que está dormidita como la rana, pero no se salta ni una al momento. Obrera paciente la tierra raja con su gran vista.

De repente se mueve más nerviosa, desciende lentamente, y de pronto de sopetón, pliega alas y desciende en picado. No sabemos que ha podido pasar.

Laremos subir con un conejo que se resiste entre garras y no parece que se lo ralla a comer, y luego lo deja

caer al vacío. Después aparece otro águila que raja a la ro-  
ca donde está el conejo tirado y empieza a comer deprisa y sin  
cuidado y más tarde sube de nuevo al aire, su "trono" aéreo.

# LA HOJA

Arriba en el más alto, en el inmenso cielo,  
Elégerla y haciéndola con su ligero vuelo,  
Va en busca de la luz, al sol que le llaman,  
"Bañándose" en el aire, se deja transportar,  
Allí se llena toda de la fuerza solar,  
Sus venitas despiertan y nada dejan pasar.  
"Un estido" de plátano le da el verdor,  
Le permite sobrevivir, parada en la vida.

4<sup>a</sup> clase

22-4-14

# La forma REDONDA de los pájaros (Dictado)

◊ grades raras, la forma exterior de los pájaros es como la de un huevo con plumas, de donde parten sus "herramientas":

Una cabezita diminuta que le sobresalear por delante, compuesta por un par de ojos grandes que llenan de luz, y un pico huesudo para cortar, charar, desgarrar, serrar, pinchar, etc.

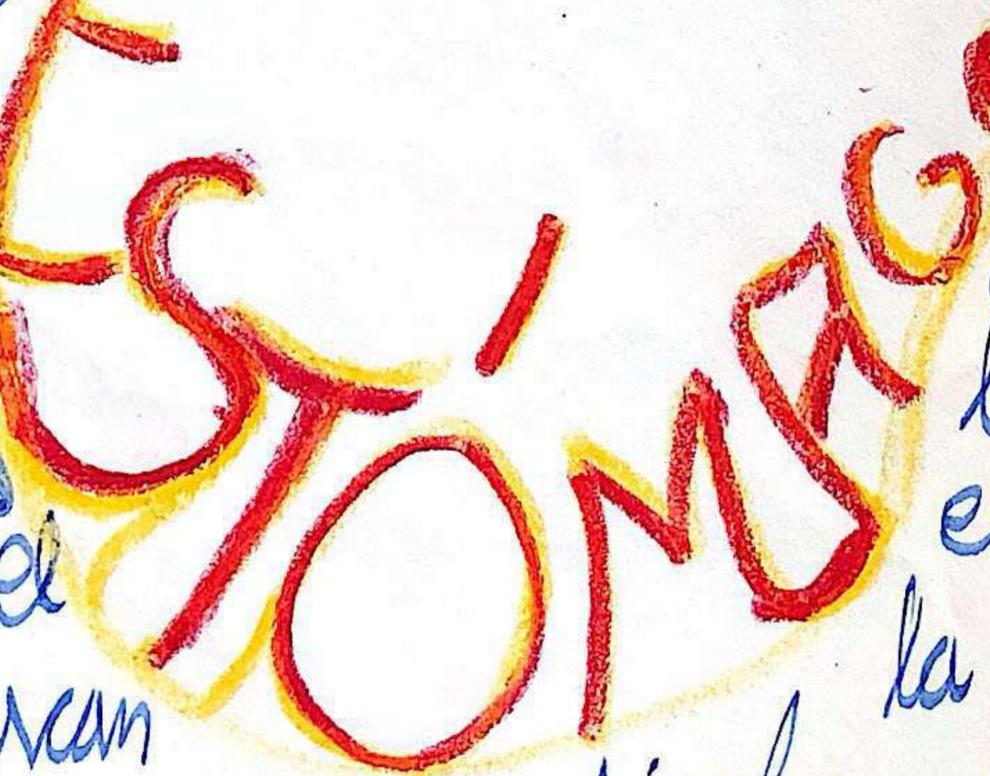
Unas extremidades superiores que no pueden hacer otra cosa que no sea aletear para volar.

Los vacunos viven que las águilas viven en las llanuras al contrario, en las alturas y les gustan el aire y la luz, no como los vacunos que prefieren la tierra y por supuesto en sitios sin viento, mas las águilas prefieren las cumbres con vientos.



muy distintos. Por ejemplo: La vaca

Sus troncos son es, pesada y gorda al contrario que el águila que es ligera y sus cabezas son muy distintas, la del águila es pequeña y tiene tallos de cabeza grande y tallos grandes al igual que el



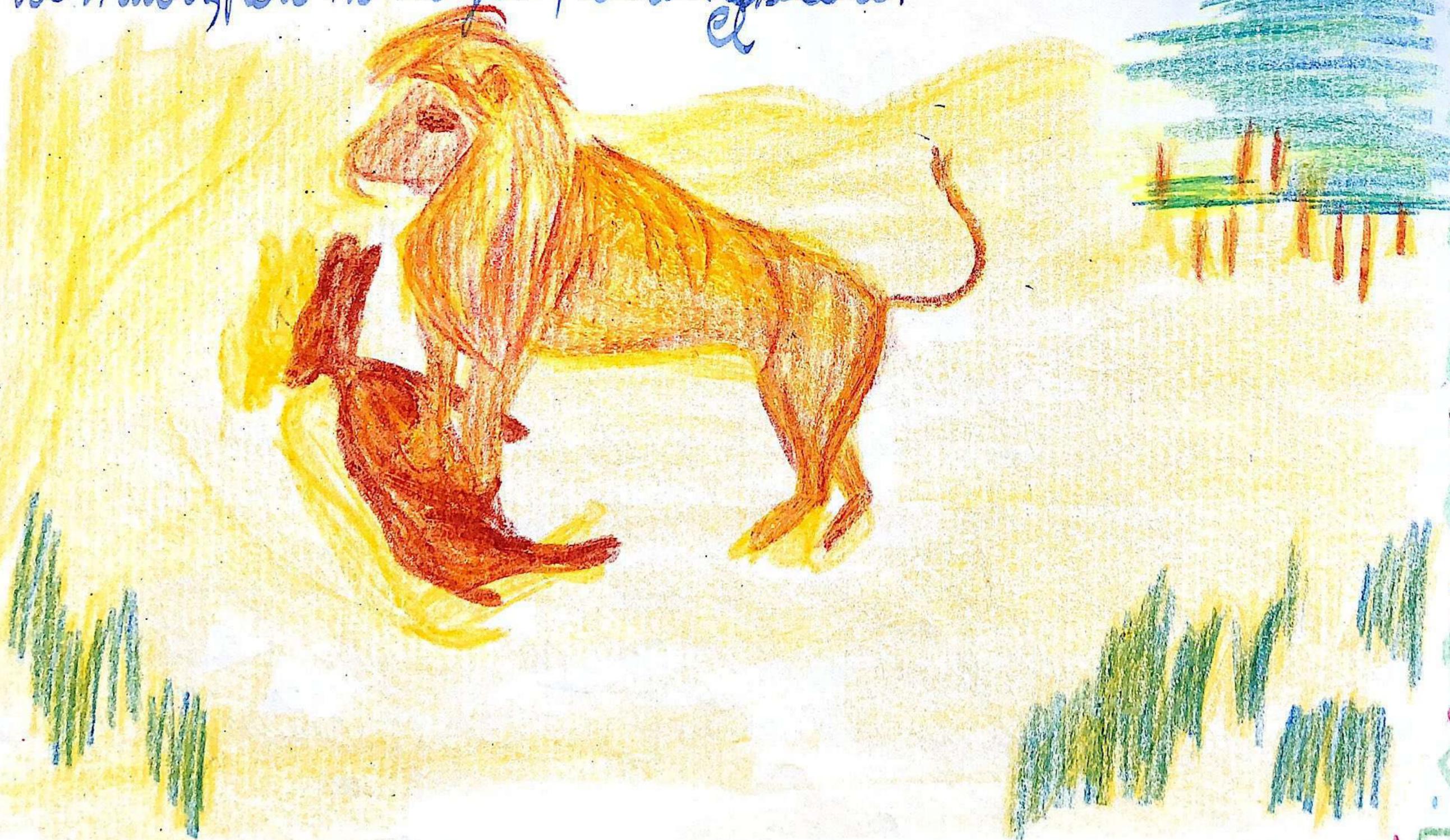
delgado y sus tallos, la del águila es duro, pie y la vaca es blanda y la lengua grande y el estómago.

Las águilas buscan y la vaca no, las vacas comen hierba y las águilas carne.

la luz todo el tiempo el águila vuela y la vaca anda.



presas cerca, rugen estrepitosamente, saltan los matorrales acorralando a las indefensas víctimas. Con un sólo mordisco o zarpazo, ~~logran derribar~~ dejan herida a una, la otra intenta huir, pero no logra pasar el cerco.



El "tranquete" está listo: primero los machos, luego las hembras y al final los más jóvenes. Ya todos están saciados y descansan tranquilos y manros.

## Águila, vaca y león

Cuando ruga el felino en la estepa y sabana,  
Los antilopes, cebras huyen en la manada.  
Como rey es muy fiero, es después muy sumiso,  
Familiar, solitario, muy despierto o dormido.  
Cual águila es muy es muy vivo, obrerador,  
capaz.

Cual **vaca**, muy sereno, reposa en buen obrar.  
Su melena del Tórax le da más adjetivos:  
**A**venturero, noble, luchador y sencillo.

## Adivinanzas sobre el LEÓN

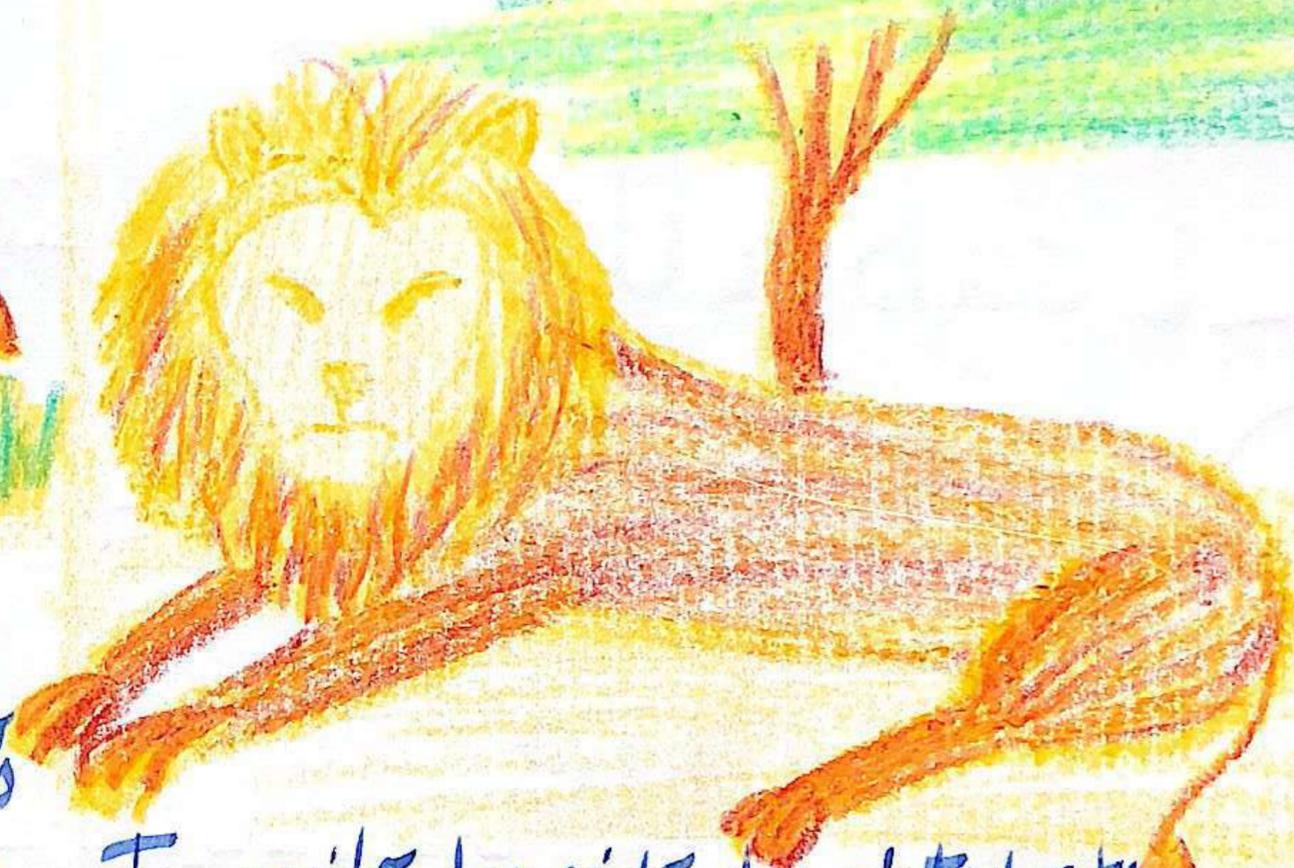
Con su belleza  
en la bandera hace su escena.  
Este animal resalta por su nobleza  
y además por su belleza.  
Es muy valiente  
y ruge en su ambiente.  
Peligrosos, luchadores, valientes,  
y tan mansos como fuertes.  
Con esas patas, tronco y melena,  
"su majestad" en la selva.  
Sirven para escudos y banderas,  
pero también son muy fieras.  
Es silencioso, pero valiente,  
orgullosos e inteligentes.  
Una melena y cuatro garras,  
hacen peligros y hazañas.

¿Qué animal es...  
agresivo, peligroso y dormilón también?  
¿Qué animal es  
que come primero y la hembra después?

Muy fiero es,  
mas cuando se tumba manso se ves.  
Es un animal muy atento,  
si se intentas distraer puede ser muy despierto.  
Corre y corre  
y en el campo se esconde.  
Es un animal familiar,  
pero si se molestas te podrá atacar.  
Es muy feroz y atacador.  
Es muy fuerte,  
pero no paciente.



movido, despierto, atento, atrevido,  
fuerte, ligero, fiero, luchador, energético,  
estransquilo, inquieto, arrojante, ágil,  
hábil, ruidoso,



tranquilo, dormido, despierto, tímido, flo-  
yudo, perado, manso, pacífico, apacado,  
tranqueto, tranquilo, rencillo, torpe,  
patoro, silencioso