

## TEMPERAMENTOS Y SONIDOS

2º-3º

*“Aquél que no está comprometido con el habla, que no escucha internamente, no recibe imágenes ni pensamientos. Su pensamiento permanece torpe, y su habla abstracta y hasta pedante”.*

*“Al experimentar la naturaleza de los sonidos, el elemento pictórico de la formación misma del habla conjura de nuestras almas los pensamientos que necesitamos presentarle a nuestro público”.*

*“El sentir la palabra tiene en sí algo creativo relacionado a nuestro ser interior que no debemos pasar por alto. Esto es extraordinariamente importante”.*

*“Deberíamos regirnos por el sentimiento de cómo la palabra, la secuencia de palabras, la formación de palabras y oraciones están conectadas a nuestra organización completa”.*

*“Así como podemos, hasta cierto punto, resolver el enigma del Hombre observando su fisionomía, podemos aún más percibir cómo es el ser humano por la manera que habla, no por lo que dice, sino cómo lo dice”.*

*“En El Habla y el Teatro, Steiner ofrece un esquema de los sonidos consonánticos y su correspondencia con los elementos”.*

<b>TIERRA</b> Melancólico	<b>AGUA</b> Flemático	<b>AIRE</b> Sanguíneo	<b>FUEGO</b> Colérico
<b>D</b>			<b>H</b>
<b>T</b>			<b>CH</b>
<b>B</b>			<b>Y</b>
<b>P</b>	<b>L</b>	<b>R</b>	<b>SH</b>
<b>G</b>			<b>S</b>
<b>K</b>			<b>TH</b>
<b>M</b>			<b>F</b>
<b>N</b>			<b>V, W</b>

*“Los sonidos de tierra están relacionados a lo visual y los sonidos de fuego a las cualidades tonales”.*

*“Es interesante reflexionar por qué la mayoría de las consonantes las asocia con los elementos tierra y fuego”.*

Aportación de Ricardo Blanco S.