

MILO Y EL LEÓN – tt (Basado en el libro “Milón y el león” de Jacob Streit)

6º - 7º <https://ideaswaldorf.com/milon-y-el-leon-j-s/>

Personajes principales (Según el número de intervenciones)

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|----------------------------------|
| 1. Milo | 3. Tyrios | 5. Vero | 7. Gentío (Todos, multitud, etc) |
| 2. Andarius | 4. Pyrra | 6. Lesco | 8. Baarla |

Personajes cortos: (Por orden de aparición)

- | | | | | |
|-----------|-------------|-------------|----------|----------|
| Ágata | Oradora 2 | Patrón | Vesonius | Ladrón 2 |
| Alkides | Guardián 1 | Fusca | Esclavos | León |
| Oradora 1 | Guardián 2 | Calpurnicus | Romano | Ovejas |
| Ama | Pomponeanos | Vargo | Ladrón 1 | |

Egipto

Letra y arr.: Vicente García S.

Voz 1

1. Mi lo, na ció es-cla-vo, mu chos o - fi cios lle - vó. Él, pas-tor fue de o
2. Mi lo, te-me - ro-so, qui-so de-sa-pa - re-cer del lu - gar, sin em-bar - go no

Voz 2

Mi lo, Mi

ve - jas, en el cam - po las cui - dó. Y u - na vez,
pu - do de - fen - der - se, es - ca - par. Com - pro - bó

lo las cui - dó. Y u - na vez,
es - ca - par. Com - pro - bó

10

muy fe - roz, se le pre - sen - tó un le - ón.
que el le - ón es ta - ba he - ri - do y lo cu ró.

1. 2.

muy fe - roz, pre - sen - tó un le - ón.
que el le - ón he ri - do y lo cu - ró.

1. 2.

<https://ideaswaldorf.com/milon-y-el-leon-cl/>
<https://ideaswaldorf.com/milon-y-el-leon-c/>

<https://ideaswaldorf.com/tag/teatrillo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/periodo/>
<https://ideaswaldorf.com/tag/texto-musical/>

Todos

*Bienvenidos al teatro
que hoy les queremos mostrar,
es nuestro agrado contarles
esta historia peculiar.*

*En tiempos de Augusto César,
de esclavos y de leones,
en Grecia, Roma y Egipto,
verán a nuestros actores.*

*Y así comienza esta obra
de alguien muy bueno y fiero,
que en su destino llevaba,
escritas, pruebas del cielo.*

I

*(Ágata está barriendo en el medio del escenario, Milo junta uvas y Tyrios viene corriendo entre el público.
Hay uvas en el suelo y coladas. Milo lleva una canasta)*

Tyrios *(Viene corriendo de lejos y golpea fuerte)*
¡Abre pronto Ágata! ¿Dónde está Milo?

Ágata Cosechando afuera el valioso trigo
¿Qué es lo que ocurre? *(Entra Milo)*

Tyrios ¡Milo! ¡Noticias! ¡Ya sé a dónde nos llevan
mañana mismo, hacia tierras inciertas.
Roma nos llama como esclavos,
pues nos ha comprado un mercader galo.
¡Ah! ¡Viviremos en el lujo, seguro,
no más cosechas ni trabajo duro!
¿No te alegras?

Milo Cálmate, toma estas uvas.
Pienso en Ágata, ya anciana.
¿Quién le ayudara? Tengo mis dudas,
su muerte no está lejana.
Añoraré la Acrópolis, el paisaje...
Así emprenderé nuestro viaje.
(Sale silenciosamente camino del templo)

Tyrios ¿Dónde vas tan de prisa? Detente un momento.
¡No es el turno de ir al templo!

Orador 1 *Milo corre al templo a despedirse de sus dioses. **Alkides**, su amigo sacerdote, lo recibe y Milo le cuenta que su amo murió y la viuda vendió todo, incluso a los esclavos. Los vendió a un mercader galo-romano. Roma... los temerosos romanos. El lobo es su insignia y hay quienes dicen que son crueles. Milo reza, se despide de sus dioses. Alkides le da **una moneda de oro** para su protección. "Toma", -le dice, -"lleva esta moneda y te protegerá. Su amparo es de*

los dioses eternos que están en Atenas y también en Roma. Apriétala sobre tu corazón cuando estés en peligro. Un nuevo mundo te espera ¡Corre!"

- Ágata** 1. Milo, ¿dónde estabas cuando vinieron por ti?
¡Te buscaron, no te hallaban!
¡El barco ya va a partir!
- 2.El mercader, con su ira,
te hará pagar el error:
te azotará sin medida,
te hará pasar frío y al calor.
- Milo** ¡Bendíceme, buena Ágata! Como una madre te siento.
Mis raudas piernas me llevarán al barco a tiempo.
(Sale corriendo mientras Ágata lo bendice)

II

(En el puerto. Multitud. Entre ella está Tyrios que recibe a Milo)

- Milo** Tyrios, ¡qué suerte que te encuentre!
Corramos a presentarme,
a ver si me salvas del castigo de momento.
Allí está la nueva ama, vigilante.
- Ama 1** *(Con una lista en su mano)*
Y este, ¿Quién es? No está en mi lista, ¡es el colmo!
- Milo** *(Se arrodilla)*
Perdón señora. Había salido a hacer una diligencia y como...
- Ama 1** ¡Cállate! Mi apuro y tu compostura
Me obligan a no castigarte en esta aventura!
- Tyrios** Bajemos a la bodega, es lo más seguro
y durante el viaje allí nos mantendremos.
Parece un infierno, caliente y oscuro;
no se ve nada, no nos separemos,
- Milo** Vamos... ¡Ágata allá está! *(Saludan con la mano y ella, en tierra, responde)*
¡Vamos ... a una nueva vida, al mar! *(Se meten en la bodega)*

III

*(En el barco hay dos sillas con una botella de vino y dos vasos en el extremo izquierdo del escenario.
Hay 3 bultos envueltos en telas negras acostados en el piso del lado derecho)*

- Tyrios** Milo, ¿Has visto esos bultos negros que están en cubierta?
- Milo** ¡Sí, los vi cuando, en un descuido del guardia, pude asomar la cabeza.
- Tyrios** ¿Será algo que estos romanos a los griegos han robado?
¿Qué te parece si investigamos?
Los guardias beben y cuando están borrachos
seguro que se descuidan en vigilar, los muchachos.

Milo ¡Bueno... lo trataremos esta noche de inquirir.
Te harás invisible con tu pelo negro en la oscuridad
y si notas que no hay peligro a la vista allí,
de los bultos su contenido podrás averiguar!
(Salen sigilosamente)

IV

(Llega la noche y Tyrios se pone a mirar en los bultos)

Tyrios Acá toco algo.
... y es grande y frío.
Parece ser algo de mármol.
¡Desenvuelvo de prisa este lío! (Lo consigue rápido y ve lo que es)

Milo ¡Guau! ¡Una estatua! ¡Por todos los dioses!
Una escultura a Afrodita en su honor ...
que estaba en el templo con los sacerdotes.

Los dos ¡La amada Afrodita! ¡Diosa del amor!

Tyrios ¡Y éstos las están robando!
¡Hay que rescatarla, yo lo mando.

Milo ¿Qué hacemos, sin dudar?
Es grande, pesada y sagrada!
Arrojémosla al mar,
que ellos no la tengan secuestrada.

Los dos ¡Fuerza, fuerza! ¡Adiós Afrodita!
¡No serás de ellos, bonita! (La arrojan al agua)

Milo (A Afrodita mientras cae) Alkides me contó que saliste del Peloponeso,
de la espuma del mar. ¡Vuelve a él, a tu comienzo!

Tyrios ¡Cuidado! ¡Vienen los guardias! (Que miran el bulto desvalijado)

Guardia 1 ¿Qué es ese ruido? ¡Falta una estatua!

Guardia 2 ¡Chsss! ¡No digamos nada!
No se van a dar cuenta de esto ... con tantos bultos.
¡No estamos para sustos!

Guardia 1 Mira, pronto desembarcaremos. Ya se ve el puerto.

Guardia 2 En el interior de la tierra veo el fuego.
¿No será el dios Vulcano?
¡Este viaje nos dará mala suerte, será insano!

V

Milo Tyrios, tratemos de que no nos separen.
El dueño le entregará la mercadería a Pomponeanos,
lo oí trabajando en el barco con los ramales:
es un rico mercader de los romanos.

- Tyrios** Sí, ya nos espera. Oigo a la multitud.
(Llegan al puerto. El patrón y Fusca están detrás del público y comienzan a susurrar. Luego, arengando al público comienzan a gritar cada vez más fuerte "viva Pomponeanos". Pomponeanos sale con todos aplaudiéndolo y los calla antes de hablar)
- Gentío** ¡Viva Pomponeanos! ¡Viva Pomponeanos! ¡Viva Pomponeanos!
- Pomponeanos** *(Mirando los bultos)* Buenas compras, mercader.
Las entregaré al Emperador pero... esas estatuas, ... ¡a ver!
- Patrón** *(Abre una y dice)* Es parte de la mercadería: un Fauno y algunos esclavos.
Todo para la realeza y los sabios.
- Pomponeanos** No todo... me reservaré para mí algunas cosas de esas:
esos dos esclavos *(Señalando a los dos)* y la estatua del Fauno.
Me servirán para mi hacienda.
¿Cómo se llaman los fulanos?
- Patrón** Milo y Tyrios. Buena elección, señor, son educados.
- Milo** *(A Tyrios)* Ya ves, juntos y bien estamos.
Esto no se parece a Atenas.
- Fusca** *(Con dos sogas para atar a los esclavos)*
Yo me encargaré de ustedes por las buenas ...
... o por las malas si no se portan bien.
Soy la encargada y reparto latigazos
al que a mí no me quiere obedecer ...
... ¡digamos que son mis "abrazos"!
(Señalando) La ciudad que ven allí es Pompeya.
Reconstruida después de una sacudida.
No quedó nada de ella, ...
ni tan siquiera una hormiga.
- Milo** *(Pone el Fauno en el jardín y dice para sí mismo)*
¡Qué suerte que Afrodita ...
... haya vuelto al mar ... aunque sea de visita!
- Fusca** Mañana iremos a Pompeya con el señor,
cerca del Vesubio, el gran volcán.
Aunque ayer también la tierra tembló,
nosotros igual iremos a comprar.

VI

(En uno de los mercados de Pompeya)

- Tyrios** ¡Por fin en Pompeya!
Mira cuántos negocios.
Fusca, ¿Podemos recorrerla?
(Pregones varios y mendigos)
- Fusca** Sí, pero vuelvan pronto.

- Tyrios** ¡Cuánta riqueza! ¡Qué dichosos son estos amigos!
- Milo** ¡Sí, mas mira también cuántos lisiados y mendigos!
- Tyrios** ¿Y esos panes recién horneados?
Compraré algunos ya preparados.
(Saca monedas de sus ropas. Milo lo mira. De pronto sienten un temblor)
- Milo** ¿Qué es eso? ¿Por qué tiembla?
- Tyrios** ¡Es una sacudida de la tierra!
Pero vamos, que Fusca va a llegar.
(Oye detrás de una columna a un orador arengando)
- Oradora 2** ¡Sí! Nosotros los romanos seremos los amos del mundo. Roma es grande y eterna.
- Multitud** ¡Sí, Sí! Grande es Roma,
todo lo que le gusta, lo toma!

VII

- Milo** ¿Dónde está Fusca?
- Tyrios** ¡Ah! ¡Otra vez tiembla la tierra! ¿Qué es esto? ¿Un juego?
- Multitud** *(Atemorizados)* ¡Terremoto! ¡Terremoto! ¡El Vesubio escupe fuego!
- Pomponeanos** ¡Vamos todos, el barco es la única esperanza.
Cae fuego y cenizas del cielo!
¡Movámonos ¡ ¡Larguen amarras!
¡Salven lo posible! ¡A casa, presto!
(Llegan a la casa)
¡Miló y Tyrios, ustedes a la cocina, adentro!
¡Preparen cena para Fusca y su séquito!

VIII

- Milo** Fusca se ha dormido, cansada de tanta desgracia.
Miremos la ciudad. ¡Cuánta gente fuera! ¡Qué audacia!
- Tyrios** Los escombros están por doquier.
(Escuchan a un niño llorando)
- Milo** Despejemos estas piedras a ver ...
¡Escucha Tyrios, ... a un niño se oye llorar!
(Buscan y salen con un niño)
¡Atrapado entre piedras. Llevémoslo. Fusca no se enojará.
- Pomponeanos** ¿Y ese niño? Parece que es el hijo de un señor importante.
- Tyrios** Es **Florus**, el hijo de Ático. Conocí a su padre.
- Pomponeanos** Se quedará aquí y será de la familia. ¡Niño, no llores!
Pongámoslo sobre esta cama de flores.

IX

(Pasado algún tiempo)

- Oradora 2** *Milo es vendido a otro mercader llamado Calpúrnicus y es separado de Tyrios, que se queda con la familia de Pomponeanos. Vargo y Vesonius son otros esclavos junto a Milo.*
- Milo** ¡Nosotros tres nos quedaremos al menos juntos!
Vamos, tenemos que descargar la mercancía
mientras el nuevo amo arregla sus asuntos.
Va para Egipto, vamos a descargar con energía.
- Calpúrnicus** *(Calpúrnicus tropieza y se le caen unas monedas de oro. Su esclavo Vargo intenta juntarlas)*
¡Devuélvame todo!, ... ¿Oyó?
- Vargo** Sí amo, tal vez alguna rodó y se perdió.
- Calpúrnicus** ¡Qué miserable vida:
estar siempre de ida y venida!

X

- Oradora 1** *Milo se queda en el barco con Vargo y Vesonius trabajando muchos años. Tyrios vive ahora en Alejandría con Pomponeanos y el niño rescatado, entre mucho lujo y esplendor y se convierte en un gran señor.*
- Milo** Bueno, ahora serviré al amo Calpúrnicus con alegría.
¡Otra vez embarcamos con él, pero para Alejandría.
- Vargo** Milo, atracaremos en Egipto, en la ciudad que Alejandro Magno fundó.
Quizás podamos visitar a Tyrios y a Florus, el pequeño que se salvó.
- Vesonius** Cuando lleguemos yo me quedaré en el barco trabajando,
tú traerás noticias de Tyrios y del muchacho.
- Milo** *(Corre, consigue hablar con un pescador y le pregunta)*
¿Conoces a Pomponianos, di?
Es un mercader muy conocido aquí.

XI

- Oradora 2** *Milo se reencuentra con Tyrios en Alejandría. ¡Qué extraño, qué diferente está! Él ha conseguido tener posesiones. Se cuentan sus aventuras y Tyrios le ofrece a Milo ropa lujosa, dinero y una vida llena de abundancia, pero Milo le dice que no necesita nada de eso, él quiere volver al barco con los suyos.*
- Tyrios** ¡Te compraré Milo! ¡Ya no serás nunca un esclavo!
- Milo** ¡Cuánto has cambiado Tyrios, no sé qué te ha pasado!
- Oradora 1** *Los dos se despiden y se dan su último adiós...
Milo, Vargo y Vesonius, vuelven a trabajar a bordo del barco. Al poco tiempo se produce una tormenta (Sonidos 🎵 de tormenta) y la nave se hunde.
Gracias al cielo y seguramente a la moneda que le entregó Alkides, Milo es rescatado por otro barco, pero al arribar a tierra en Rodas lo llevan a un mercado donde es vuelto a ser vendido.*

- (En el mercado de esclavos)
- Milo** Acá estamos de nuevo en el mercado.
¿Qué me deparará ahora la vida en este lado ...
del mundo?
- (Escena de venta de esclavos. Llega un amo, **Andarius**, que compra a Milo y a otro llamado **Lesco**)
- Andarius** ¿Dónde serviste antes, siendo tan fino y bien vestido?
- Milo** En casa de Pomponianos, amo y buen amigo.
- Andarius** ¿Y cuál de los dos será mi pastor, Lesco o Milo?
Ahora mi esposa en casa llevaremos un regalo
Compraremos de esas flores en ramo.
- (Traen uno cada uno. Lesco las pone en un florero. Y Milo se las da a **Pyrra**, esposa del amo)
- ¿Cómo te atreves a darle a mi esposa las flores?
- Pyrra** Pero... ¡Yo prefiero las de Milo, ... son mejores!
- Andarius** ¡No! Este muchacho saldrá de aquí, será el pastor.
¡Con las ovejas pasarás tú tu vida, sin pretensión mayor.
- (Se van todos, queda Milo con su rebaño)
- Milo** (Habla para sí mismo) ¡Qué suerte he tenido! Prefiero las ovejas.
(A las ovejas) ¡Vamos, amigas, a pastar libres, ... y yo sin quejas!
- (Oye un rugido) ¿Ay, qué es eso que ruge? ¡Oh, dioses!
¡No puede ser lo que creo oír! El rugido ... ¿es de leones?
Tengo que salvar a las ovejas, no puedo a éste árbol subirme.
Pero ... ¿qué pasa? ¡el león no ataca aunque quiero irme!
¡Algo le pasa!
¡Pobre! Se queja de una pata.
Ya no tengo miedo, ven te sacaré esa espina ...
que te infecta la pata, ... bajo esta encina.
(Con cuidado le saca la espina)
Ahora descansa, quizá no nos volvamos a ver más. (No ve a las ovejas)
¡Oh! ¡mis ovejas han escapado! ¡Me van a castigar!
Creo que he de volver y contarle todo.
- Andarius** ¿Dónde estabas? ¿Y mis ovejas? ¿Estás loco?
¡Te mandaré azotar y no será poco!
- Milo** Señor, perdóneme. Un león me salió en el prado.
- Guardián 1** ¿Dónde? ¿Cómo? ¡Cuenta qué pasó, malvado!
¡Habla ya ¡Lo cazaremos cual trofeo magnífico!
- Milo** Pero... ¡es inofensivo, el animal es pacífico!
- Pyrra** Déjalo. Quizás tiene razón. Eres muy valiente.
¡Quiero que el esclavo Milo sea mi sirviente!
- Milo** Pero señora ... Lesco es su criado.
Yo quiero ser un pastor y estar al lado ...
de mis ovejas.

- Pyrra** ¡Déjate de quejas!
Desde hoy las tareas se cambiarán.
- Milo** *(Para sí)* No puede ser; Lesco no se conformará!
Las ovejas ya han sido encontradas,
pero del león ... no se sabe nada.
- Andarius** ¡Qué éxito! El león fue cazado con red.
No se resistió mucho, mas tuvimos que tener ...
cuidado.
¡Esclavos, queremos una cena para festejarlo.
¡Quiero lo mejor y además tenemos ... invitados!

XII

(Llegan invitados. Por la conversación se nota que son romanos. Hay una mesa con un banquete y sillas alrededor)

- Pyrra** ¿Quiénes son estas personas?
- Esclavo** Son romanos, señora.
Se hacen llamar cristianos.
Siguen a Jesucristo, ... quien fue crucificado.
- Pyrra** ¿Es otro dios distinto a los nuestros de siempre?
- Romano** Sí, lo llaman Cristo, "*Dios del Amor*". Es diferente.
- Andarius** Los conozco desde algunos años.
Hubo egipcios que se dicen cristianos.
Si sigue así, Roma estará en peligro:
deja a su gente en libertad de elegir su destino.
¡Qué disparate! Milo!
"Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios"
dijo ese tal Cristo. Lo que quiso decir ... no lo entiendo yo.
- Milo** Nunca escuché sobre los seguidores de ese hombre
y no quiero que ahora nada me atolondre.
Todavía tengo aquí la moneda que Alkides me entregó,
en mi camastro, a buen recaudo, la guardaré yo.
(Aparece Lesco al otro lado del escenario)
- Lesco** ¿Cómo es posible que Milo me quite mi puesto?
Tengo que hacer algo y evitar del todo esto.
¿Cómo podría perjudicarlo? ... ¡¡Ya sé!!
Le robaré al ama un anillo y lo esconderé ...
(Va sigilosamente y toma un anillo de Pyrra)
... en la cama donde Milo duerme.
(Abre las mantas de la cama y ve la moneda)
¿Qué hace aquí una moneda tan valiosa?
¡Oh, Milo, estás perdido, te haré pagar tal cosa!
(Sale. Entra Pyrra buscando sus joyas)

- Pyrra** Me pondré mi mejor anillo dorado.
Pero ... ¿dónde está? ¿dónde lo he dejado?
- Andarius** ¡Busquen el anillo! ¡Sirvientes! ¡Revisen todo!
(Todos los sirvientes buscan el anillo: Milo, Lesco, los guardias y otros esclavos)
- Lesco** Por todos los lugares busquemos.
(Se acerca a la cama de Milo y saca la moneda y el anillo)
¡Acá está! ... ¡Junto a una moneda, aquí lo tenemos!
¡Lo tenía Milo!
- Andarius** ¡Traigan al ladrón bandido!
Un esclavo, además ... guardando una moneda en metálico.
Lesco, dejarás de ser pastor ipso facto!
(Detienen a Milo y lo azotan. Entra **Baarla**, una esclava cristiana)
- Pyrra** ¿Qué quieres Baarla?
- Baarla** Señora, permítame que entre en su sala.
¡Quisiera ayudar y curar al muchacho herido.
- Pyrra** ¡Qué extraño que te dé pena, es un proscrito!
- Baarla** (Va a donde se encuentra Milo) Toma agua, Milo.
Mi madre me enseñó lo que enseña Cristo:
"Ama a tu prójimo como a ti mismo".
... Aunque no seas inocente y te deporten
rezaré por ti siempre donde te encuentres.
(Se lo llevan atado como esclavo y proscrito para el Circo)

XIII

En la arena del Circo Romano

(Junto a otros **ladrones**)

- Ladrón 1** Mira, por ser ladrones o cristianos ...
sabemos dónde nos llevan, ... una vez comprados.
- Milo** Yo no soy ni lo uno ni lo otro, te lo dejo claro.
¿Qué me espera ahora? ¿Cuál será mi suerte?
- Ladrón 2** Estás en "las cuevas de la muerte".
- Milo** ¿Qué es eso? ¡Qué mal nombre tiene!
- Ladrón 1** Es donde estamos, bajo tierra, bajo la arena ...
y ahora subiremos a luchar contra hombres y ... fieras.
(Van avanzando hasta ver tras las rejas la arena del circo)
- Milo** ¡Qué multitud nos está mirando!
(Ve a algunas personas adentro en el suelo)
Pero, ¿quiénes son éstos arrodillados que están rezando?
(Se acerca a uno de ellos)
Buen hombre ¿por qué se arrodilla, a quién reza?

- Anciano** ¿Quién eres? Yo ya no veo con agudeza.
Vero (*Milo murmura y "le cuenta" lo pasado*)
¡Pobre, tan joven y con tantas penurias!
Si sales vivo, podrás venir con nosotros a las catacumbas.
- Milo** ¿Qué son eso? ... suena a algo como "tumbas".
Vero Son como nuestros templos, bajo la tierra, por suerte.
Allí los romanos no entran, ... temen a la muerte
- Milo** Y ustedes.... ¿No la temen?
Vero No, hermano. Cristo nos enseñó que sólo los cuerpos mueren
y que el alma renace. Esa es su misión:
la resurrección.
- Milo** ¡Ah, quiero seguir junto a ustedes los cristianos!
¡Tengo tantas preguntas, oh, anciano!
(*Música ♪, llega el emperador en las gradas*)
- Vero** Nos llegó la hora, hermanos, saquemos valor.
¡Nos echan a las fieras! ¡Ya llegó el emperador!
- Guardián 2** Salgan todos. ¡Abran las rejas!
¡Les aguardan hambrientas las fieras!
(*Salen Milo y otras personas. Dos leones enfurecidos: uno ataca a un ladrón y el otro león se acerca rugiendo a Milo. Pero, en vez de atacarlo, se calma. Se acerca a Milo y se echa a sus pies*)
- Milo** ¡Ahhh! ¡Eres el de la espina en la pata, te conozco, león amigo!
Ahora veo que me estás ... muy agradecido.
(*Las gradas aplauden y el emperador duda*)
- Gentío** ¡No le hace nada! ¡El león no lo ha atacado!
¡Lo tiene a sus pies, ... ¿lo habrá encantado?
- Emperador** (*A Milo*) Tienes mi admiración, reo.
Lo que deseas, te lo concedo.
- Milo** (*Piensa*) ... quiero ser libre, poder entrar en conflicto ...
conmigo y poder devolver el león a Egipto.
- Emperador** Concedido. ¿Algo más?
Milo (*Duda*) ¡A mis amigos los cristianos perdonad!
Emperador Toma este brazalete en señal de mi asombro ...
y que los dioses te den testimonio.

XIV

Reencuentro

(*Milo llega a la casa de Andarius y Pyrra. Lo atiende el portero esclavo.
Los dueños están sentados y hay una tercera silla en la cual se va a sentar Milo*)

- Esclavo** ¿Quién sois señor, tan bien vestido?
Milo ¿No me reconoces? ¡Soy tu compañero Milo!

- Esclavo** ¡Que extraordinario! Sí, te conozco, entra,
¡Cuéntale a los señores tus peripecias!
(Lo acompaña) ¡Señor y señora, miren quién está aquí!
(Lo observan y Pyrra lo reconoce)
- Pyrra** ¿Es Milo!
- Andarius** ¡Sí!
- Milo** Escuchen, por favor, lo siguiente. (Cuchichea y mientras suena música  les cuenta todas sus aventuras, terminando con)
... la prueba de todo es este brazalete que me dio el mismo emperador
y el león me aguarda afuera cual manso perro ladrador.
- Pyrra** ¡Yo ya sabía que eras persona de gran valía
... y que nunca robaste joya que fuera mía.
Que fue Leseo, ... por envidioso y vago
- Andarius** Y yo te pido perdón por haberte castigado.
El brazalete del emperador que me has entregado ...
es muy valioso para mí y mi destino.
... Me gustaría adoptarte como hijo.
Castigaré a Leseo ...
... pues él fue el causante de tu destierro.
(El encargado agarra a Lesco y se lo lleva para castigarlo)
- Milo** ¡No, por favor, señor, hay que ser clemente, amar y perdonar,
Cristo fue el primero que quiso esto enseñar.
- Pyrra** ¡Eres cristiano, sigues Su disciplina!
¡Queremos conocer esta nueva doctrina!
- Andarius** ¡Liberen al delincuente! (Milo lo acompaña)
(Van afuera donde el encargado está azotando a Lesco)
- Milo** ¡Basta! ¡No dañen a la gente!
- Lesco** Gracias, Milo y perdóname,
... ¡a ser como tú eres, ... enséñame!
- Andarius** Está bien. (Mirando a Baarla) Baarla, ocúpate de él.
Dale agua, comida y cúralo bien.
- Lesco** (Sale dolorido) ¡Oh, señor, quiero ser otro hombre.
- Milo** ¡Vayamos todos a Egipto!
- Andarius** ¡Tú nos diriges ahora, hijo querido!
- Milo** Padre, ¿podríamos pasar por Alejandría?
Saludar a mis amigos cristianos, me gustaría.
- Andarius** Si así lo quieres, así se hará.
Me interesa saber de ellos, además.
(Aparecen del otro lado el cristiano Vero)
- Milo** Aquí te presento a Vero,
un cristiano egipcio y arquitecto.

- Vero** Señor, por Milo, ...
... permítame en mi casa recibirlo.
(*Conversan en voz baja mientras suena música* 🎵)
- Andarius** Sus palabras de querer construir un templo cristiano ...
me gustan. Usted como arquitecto y yo como empresario,
quizá podamos echarnos los dos una mano.
- Vero** Sí, aunque ya viejo, lo haré lo mejor.
Ya imagino un templo en honor a Cristo:
doce columnas soportando alrededor
un arco inmenso, de metal provisto.
- Andarius** ¡Empecemos la obra, hagamos los planos!
- Vero** ¡Los tengo ya y los trabajos organizados.
- Milo** Iré a buscar a Baarla, sus habilidades nos ayudarán
a que tenga más fuerza el proyecto.
Y de paso ella cuidará
a nuestro arquitecto.
(*Milo sale a buscar a Baarla*)
- Andarius** Si lo hace bien, no puede seguir siendo esclava
le concederé con gusto la libertad a Baarla.
(*Milo vuelve con ella*)
- Baarla** Señor, gracias por dejarme participar en esta labor.
Milo me ha puesto al tanto de la obra del templo;
también cómo le han tocado el corazón
las enseñanzas de Cristo y de su ejemplo.
- Milo** Sí, el Amor Divino nos hace estar unidos ...
... e incluso, a los peores enemigos.
- Baarla** A Lesco, que hizo algo sin quererlo hacer
hay que tratarlo como lo que realmente es ...
- Andarius** ... un buen hombre, que no oyó a su corazón,
por eso -yo mismo- en Cristo su falta perdonó.
(*Milo corre a buscarlo*)
- Milo** Amigo, ¿podrás construir con los hermanos?
Así, siendo libre, ayudarás a Cristo y a los cristianos.
- Lesco** ¡Con mi voluntad, así podré pagar!
¡Un milagro es que me perdonen y me alienten ...
aunque no lo hice bien: robar y engañar.
Antes era "Ojo por ojo, diente por diente":
pagar con la misma moneda, vengarse con ganas.
Ahora es "**Ama al prójimo como a ti mismo te amas**"
- Milo** Me alegra escucharte y ver que has cambiado de verdad.
Todo está preparado para construir el templo y empezar.

Lesco (Entusiasta) ¡Empecemos sin perder un instante!
¡Ahora soy otro: mis manos y brazos me gobiernan,
ya no es mi cabeza la que va delante.
Las palabras de Cristo me guían y alimentan.

XV

(En el templo, en obra hay un altar que tiene 4 caras, en una hay un **toro**,
en la otra un **león**, en la otra un **águila** y en la cuarta un **ser humano**)

Milo Padre Vero, ¿Cómo va esa obra? ¿Cómo lo hace Lesco?

Vero ¡Extraordinario! Está muy agradecido por todo:
¡sería capaz de levantar una pirámide él sólo!

Lesco Hola, amigo, ¿Te gusta cómo quedan los laterales del altar?
Aquí habrá un Toro: la fuerza de la tierra en su pesado estado,
aquí, un Águila: símbolo del vero pensar, (Todos miran al anciano Vero)
aquí, un León: corazón valiente y templado.
Y aquí: los tres viven en el Ser Humano.

Andarius Si extinguimos el hambre en Alejandría,
podremos tener oro para recubrir esta maravilla.

Vero Y ahora llega lo más complicado:
la cúpula sobre el techo ...
... sobre andamios ... y el enfoscado.
¿Quién se atreve a hacer eso?

Lesco Yo señor, si me lo permite,
seguiré ascendiendo hasta que termine.

Todos Aceptamos tu gran entusiasmo, Lesco,
mas recuerda que eres humano

Milo ... y algo terco.

XVI

(Se ponen al trabajo y al cabo de un tiempo se oyen gritos y todos corren)

Andarius ¡Qué hermoso está el templo quedando!
Pero ... ¿Por qué todos corren gritando?

Milo ¡Sobre la cúpula ha habido un accidente
y Lesco, desde el andamio ha caído.
Parece que se dio en la frente
y sin remedio está muy herido.

(Lesco está en el suelo y toda la gente lo rodea)

Milo y Andarius ¡Abran paso! ¡Que llamen a Baarla! (Llega la muchacha)

Milo ¡Ven a ver si puedes hacer algo, eres tan sabia!
Lesco, ... ¿qué pasó? ¿estás consciente? ¡di!

Lesco El cansancio me pudo y me dormí.
Mi cuerpo se irá, pero mi alma continúa:
ya lo dijo Aquél que después de morir,
superó cualquier forma de sepultura.
Yo con Él voy ... ahora soy libre.
¡Espero que Su luz el camino me ilumine!

(Andarius, Milo y Baarla se quedan en silencio meditando lo que han oído. Todos se retiran)

Luz fuera

XVI

(Todos aparecen de nuevo con nuevas fuerzas y ánimo. El templo está acabado)

Vero Este templo será bendecido con la primera ceremonia cristiana.

Milo ¡Sí, y eso será ... una boda y se celebrará ... mañana!

Todos ¿Quién ha preparado tan rápido casamiento?

Milo y Baarla Nosotros. Queremos ser quienes honren con ello a Lesco.
(Sonriendo y abrazando a Baarla)
Le he pedido a Baarla que se case conmigo.
Nos hemos enamorado y nos casamos este domingo.

Pero ...¿Quién nos casará bajo la bella cúpula de Lesco?

Andarius Me gustaría bendecir su unión en este templo.

Milo Gracias, padre querido: una ceremonia, una fiesta sencilla
y en Cristo, nuevas metas en una nueva vida.

Baarla Tendré en tres días el vestido de novia listo.

Milo Y yo ... ¿cómo me visto?

Vero ¡Mis ovejas nos han dado esta primavera mucha lana!

Baarla Entonces ... será una boda ... ¡pomposa y de fama!

Todos ¿Sí? ¡Vamos a ver lo que se recauda ...
... cuando haya terminado esta obra!

Milo y Baarla Queremos una ceremonia muy sencilla
y en Cristo consagrar nuestra vida.

Todos Será sencilla, pero ... ¿a ver lo que se recauda?
... y el que vaya a colaborar
... pues ... ¡que aplauda!

(Todos juntos cantan 🎵 y festejan)

Aportación en bruto de Sandra Kokinatos
Revisión, cambios y puesta en verso: Vicente García S.