

Fuente abierta

Esta serie de manuales ha sido encargada por GLS Zukunftsstiftung Entwicklung para apoyar el desarrollo docente en África Oriental. Los manuales se pueden utilizar en otros programas de capacitación, estudio individual o grupal, en cualquier parte del mundo, siempre que cada página muestre la fuente y el registro de Código Abierto, tal como aparece al pie de cada página en el original.

La licencia de código abierto bajo Creative Commons (ver www.creativecommons.org) permite que los manuales se descarguen y redistribuyan únicamente con fines no comerciales [eso significa que es posible que estos manuales nunca se vendan].

Además, la licencia permiteremezclar, modificar, traducir o producir nuevos trabajos basados en los manuales, siempre que todo trabajo nuevo basado en estos manuales reconozca a los autores y la fuente y lleve la misma licencia. Esto garantiza que cualquier derivado tampoco será de naturaleza comercial.

Los manuales se pueden descargar desde www.zukunftsstiftung-entwicklung.de

GLS Zukunftsstiftung Entwicklung
Christstraße 9
44789 Bochum
Alemania
Telf. +49-234-5797-5257
Fax +49-234-5797-188

Autores

Catherine van Alphen (páginas 5 – 70, 95 – 106)
Peter van Alphen (páginas 71 – 94)

Ilustraciones

catherine van alphen

Agradecimientos

Si bien se hace todo lo posible para reconocer el trabajo de otras personas incluidas en este manual, en algunos casos no ha sido posible rastrear a los autores de poemas u otro material, transmitido de maestro a maestro. Pido que cualquier información relativa a la autoría me sea transmitida a mí, en peterva@mweb.co.za, para que los autores puedan ser reconocidos por su trabajo en ediciones/impresiones posteriores.

Este manual está en deuda con la tradición Waldorf de enseñanza según los principios de Rudolf Steiner (1861 – 1925), desarrollados por muchas generaciones de profesores.

Peter van Alphen

El Programa de Desarrollo Docente Waldorf/Steiner de África Oriental

El programa de desarrollo docente de África Oriental fue iniciado por la fallecida Adeline Mlai, una tanzana, en Dar-es-Salaam en 1997. Adeline reconoció el valor de desarrollo de la educación Waldorf e invitó a Peter van Alphen y Ann Sharfman, formadores de docentes con experiencia trabajando en África. en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, para iniciar un programa de desarrollo docente en Dar-es-Salaam. Este programa fue creado para profesores de Tanzania, Uganda y Kenia.

Después del primer año, se experimentaron dificultades para conseguir los fondos para continuar con el programa, y en 1999 el programa se trasladó a Nairobi, Kenia, como una sede más central para los tres países. La escuela Rudolf Steiner de Mbagathi pudo conseguir financiación para su continuación y, en los once años siguientes, un número cada vez mayor de profesores de países de África Oriental se unieron al programa.

Nuestro agradecimiento a GLS Zukunftsstiftung Entwicklung (Bochum, Alemania) y Freunde der Erziehungskunst Rudolf Steiners (Berlín, Alemania) por su continuo apoyo al programa desde 1999. También deseamos agradecer a Sanduko a Ndege (Vejle, Dinamarca), Internationaal Hulpfonds (Ámsterdam, Países Bajos), Acacia (Basilea, Suiza), Stichting Helias (Países Bajos) y Iona Stichting (Ámsterdam, Países Bajos) por su apoyo adicional.

Acerca de este manual

Este manual responde a la necesidad de que los profesores (o estudiantes-maestros) tengan notas sobre los módulos a los que asisten. Este manual está escrito para profesores de escuela primaria que realizan el módulo sobre el plan de estudios integrado de Waldorf Grado 3, que sigue como Módulo 5 en el segundo módulo del programa en el que se realizó un estudio detallado del concepto de desarrollo infantil de Rudolf Steiner.

El segundo módulo incluyó detalles del plan de estudios, para mostrar cómo toda enseñanza debe surgir de una comprensión de las etapas de desarrollo de los niños en cada edad. Aunque hay un breve apartado sobre los cambios de desarrollo que se producen en los niños alrededor del año en que cumplen 9 años, se solicita a los docentes que deseen utilizar este manual que primero estudien el manual de Desarrollo Infantil, para que todo lo aquí escrito pueda verse en la luz de una comprensión más amplia.

Este manual tiene como objetivo guiar a los maestros a través de la enseñanza del plan de estudios de tercer grado. Está escrito para ayudar a los profesores nuevos en la Educación Waldorf a ver ejemplos de cómo los principios educativos dados por Rudolf Steiner se pueden aplicar en la enseñanza diaria.

Todo lo escrito aquí debe verse como posibles ejemplos, en lugar de "esta es la forma en que enseñamos el plan de estudios de tercer grado en las escuelas Waldorf". Cada maestro necesita adaptar las sugerencias dadas aquí según los niños de su clase, su origen cultural, el entorno local, etc., de modo que se atiendan las necesidades de los niños, en lugar de seguir un plan de estudios importado.

Este manual está pensado para entregarse al final del módulo para su revisión y estudio adicional. La sugerencia es que los participantes estudien juntos en grupos en sus respectivas escuelas.

Confiamos en que el material proporcionado será de utilidad en los programas de formación Waldorf en muchos países del mundo. Los comentarios y sugerencias son bienvenidos y pueden enviarse a Peter van Alphen a peterva@mweb.co.za.

Historia de la creación y pinturas del Antiguo Testamento



Día 1



Día 2



Día 3



Día 3



Día 4



Día 5



Día 5



Noé



Jardín del paraíso 1

José en el hoyo



Moisés y la zarza ardiente



Día 3 opcional



WALDORF GRADO 3 MANUAL

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Autores | 2 |
| El Programa de Desarrollo Docente Waldorf/Steiner de África Oriental..... | 3 |
| Acerca de este manual | 4 |
| Manual para profesores de 3er grado..... | 8 |
| Desarrollo infantil en tercer grado..... | 9 |
| Cómo utilizar historias de forma creativa..... | 13 |
| La lección principal de la creación | 15 |
| La lección principal de gramática | 23 |
| Lección principal de artesanía | 33 |
| Construcción de casas | 50 |
| Jardinería..... | 59 |
| Agricultura | 63 |
| Las cuatro operaciones..... | 74 |
| Lección principal sobre el dinero | 81 |
| Bloque de lección principal de medición | 83 |
| Hora Lección principal | 87 |
| Poemas para 3er grado..... | 98 |
| Canciones para 3er grado | 105 |

Manual de 3er grado para profesores

El plan de estudios Waldorf para el tercer grado ofrece a los niños que cumplen nueve años un año fascinante lleno de lecciones principales muy prácticas. Temas como el tiempo, las medidas y el dinero, así como la agricultura, la construcción de casas y las manualidades se convierten en emocionantes aventuras para que los niños aprendan "prácticamente" sobre el mundo que los rodea.

Dejando atrás las divertidas e inspiradoras historias de las fábulas de animales y las leyendas de los santos, los niños de 3er grado entran en una nueva fase y el plan de estudios está diseñado para satisfacer las necesidades de su desarrollo en esta etapa.

Este manual describe la siguiente división del año de 3er grado en 12 bloques de lecciones principales (no deben tomarse en este orden: el maestro las distribuirá a lo largo del año):

Idioma

Creación (Antiguo Testamento)¹
 Historias del Antiguo Testamento
 Historias del Antiguo Testamento
 Gramática (Antiguo Testamento)

Artesanía

Construcción de casas

artesanías

Jardinería

Agricultura

Matemáticas

Cuatro operaciones

Dinero

Medición

Tiempo

¹La elección de las historias debe determinarse según la cultura, la religión y el entorno de los niños. Aquí se describen las historias del Antiguo Testamento, como ejemplos de historias de "separación" y "autoridad" adecuadas para el grupo de edad de 9 años.

Desarrollo infantil en tercer grado

¿Qué ha cambiado en el crecimiento de los niños de 3er grado? Físicamente son más altos y anchos; llenándose, volviéndose más musculoso y más fuerte. Pero interiormente se está produciendo una transformación completa de sus sentimientos de vida.

Ya no se sienten cómodos con la seguridad de su unidad con la clase y su maestro especial, y están experimentando una separación entre ellos y el resto del mundo. Hermanos, hermanas, incluso padres y amigos parecen extraños y distantes.

Estos niños de entre ocho años y medio y diez años pueden sentirse solos e incomprendidos. El miedo a la oscuridad y a la muerte inminente de ellos mismos o de sus padres surge en ellos y se vuelven retraídos y críticos o discutidores y agresivos.

Con el tiempo, encontrarán sus recursos internos que les ayudarán a adaptarse a su nueva situación, pero el viejo mundo de cuento de hadas de "felices para siempre" se perderá para siempre.

La historia de la creación

Los niños de tercer grado a menudo se sienten bastante fuera de lugar y anhelan pertenecer a algún lugar. Por eso es muy apropiado contarles la Historia de la Creación; cómo los seres humanos fueron creados por Dios y colocados en la tierra donde podían construirse un hogar.

El Antiguo Testamento, de la antigua tradición hebrea, comienza con Dios creando la luz en la oscuridad mediante el sonido y el poder de Su voz. Luego separa el cielo y la tierra. De la misma manera, los niños de tercer grado están despertando a la dualidad de la vida en la tierra: comienzan a notar el maravilloso mundo que los rodea, no sólo lo que es bello, sino también lo que es feo, y se vuelven conscientes de lo que les gusta y hacen. diferente a.

A través de la Historia de la Creación, los niños sienten inconscientemente cómo encajan en la familia de la creación: cómo los seres humanos están hechos a semejanza de Dios, con conciencia, inteligencia, palabra, amor y creatividad. Es importante que el maestro infunda reverencia en estas historias para que los niños se llenen de la maravilla de la creación. Deben tomar conciencia del poder de la creatividad presente en el ser humano, permitiéndole adaptar los dones de la tierra para satisfacer las necesidades humanas de alimento, vestido y refugio.

El maestro hace que los niños sean conscientes y agradecidos por la abundancia de la tierra, no diciéndoles qué pensar o sentir, sino haciéndoles preguntas al recordar la historia y llevándolos a discusiones más profundas. Niños

Están naturalmente llenos de asombro y responden instintivamente. El maestro también debe aprovechar muchas oportunidades para expresar la creatividad de los niños al dibujar y pintar a partir de estas historias.

Historias de separación

Rudolf Steiner eligió las historias del Antiguo Testamento de la tradición hebrea para ilustrar el sentimiento de separación que experimentan los niños mientras atraviesan la crisis del noveno año. Así, los niños se identifican con los sentimientos de pérdida, miedo, desconcierto y lucha que atravesaron los diversos héroes y heroínas hebreos. Muchos de ellos vivieron ser completamente desarraigados y obligados a abandonar sus hogares y establecer una nueva vida en un país extraño.

Esto se puede ver en la historia de Adán y Eva. Una vez que han comido la manzana del Conocimiento del Bien y del Mal, que Dios les prohíbe, ya no pueden permanecer en el Jardín del Paraíso donde todo les es dado. Adán y Eva deben venir a la tierra y aprender a construir un hogar, cazar para alimentarse, cuidar ovejas, cultivar hortalizas y confeccionar sus ropas.

El Jardín del Paraíso representa a los niños en la fase de menos de nueve años, cuando todavía son uno con el mundo. Sin embargo, en esta nueva etapa los niños quieren aprender a vivir en el mundo que los rodea. La experiencia de sentirse separados les hace preguntarse qué está bien y qué está mal y ya no se sienten satisfechos con los cuentos de hadas.

Dios advierte a Noé sobre el próximo diluvio que destruirá a la humanidad y le dice que construya un arca. Finalmente, esta arca lleva a Noé, su familia y dos animales de cada tipo a un lugar seguro en el Monte Ararat. Estas historias indican a los niños que todo saldrá bien; Se encontrará un nuevo lugar y una nueva perspectiva.

Sin embargo, en ningún momento se cuentan estas historias con el fin de promover una religión en particular. Al contrario, ilustran los desafíos que todo ser humano debe atravesar en su desarrollo. Así, las historias hablan por sí mismas y demuestran la capacidad de cada héroe para escuchar y seguir la guía desde dentro. Esto muestra a los niños la necesidad de autosuficiencia.

Cuando José es arrojado a un pozo, experimenta el odio y los celos de sus hermanos por ser el hijo "favorito" de Isaac. Cuando es vendido como esclavo en Egipto, se encuentra en un país extraño. Se le malinterpreta y se le acusa erróneamente. Pero José demuestra su honestidad y valor dondequiera que va: incluso en prisión lo ponen a cargo y eventualmente se convierte en asesor del faraón. La historia de José muestra que la peor situación puede convertirse en la peor.

Lo mejor para todos al final. Su perdón a sus hermanos es un maravilloso ejemplo de la capacidad de superar las respuestas mezquinas y de devolver el mal con el bien.

Todas estas historias ilustran una sensación de separación, ya sea física o emocional, e ilustran cómo cada héroe superó sus pruebas y creó una nueva situación de vida.

Historias de autoridad

Los niños de tercer grado necesitan tener un líder fuerte como modelo a seguir y para ello recurren al maestro. Especialmente cuando son críticos con sus padres y hermanos, deberían encontrar su necesidad de autoridad en el maestro. A menudo los niños esperan que el maestro lo sepa todo y el maestro debe demostrar que es veraz, considerado y justo en todas las situaciones. De manera similar, las historias de los hebreos muestran a Dios o Yahvé como una figura fuerte y autoritaria que exige obediencia de sus seguidores.

Los hijos de Adán y Eva son Caín y Abel. Cuando Caín mata a Abel en un ataque de ira y celos, debe vagar por la tierra como castigo. Pero con el tiempo, los propios descendientes de Caín: Jabal, Jubal y Thubal-Caín traen bendiciones a la gente de la tierra a través de su capacidad para transformar sus situaciones. Jabal domestica al caballo, a la vaca y a otros animales; Jubal trae música celestial para la humanidad y Thubal-Cain aprende a trabajar con metal, especialmente bronce y crea muchas herramientas. Estas historias muestran el desarrollo de la humanidad a medida que evoluciona y las numerosas oportunidades para la creatividad.

Esta presencia guía de Dios es un factor tranquilizador en las historias de los hebreos. No importa a dónde vayan, serán asistidos y protegidos siempre que obedezcan Sus mandamientos. Abraham demuestra su fuerte conexión con Dios cuando él y su familia abandonan su hogar en Ur para crear un nuevo hogar en el desierto. Cuando se le pide que sacrifique a su hijo Isaac, Abraham está dispuesto a obedecer la voluntad de Dios y sólo cuando prueba esto es Isaac salvo.

Cuando Jonás desobedece el mandato de Dios de ir a las ciudades de Sodoma y Gomorra, y se va en barco a otro país, una tormenta lo arroja por la borda y se lo traga una ballena. Su oración a Dios lo trae nuevamente a casa y esta vez hace lo que le dice. Esta historia representa la agitación interna que los niños pueden experimentar a esta edad y la importancia de esa figura autoritaria en sus vidas.

La historia de David y Goliat muestra cómo la fe y la convicción internas son más poderosas que el tamaño y la fuerza física. Esto anima a los niños asegurándoles que encontrarán el coraje para afrontar todas las situaciones.

Historias de otras culturas

Sin embargo, el maestro no debe sentir que las historias de los hebreos son las únicas historias de separación que pueden contarse durante el tercer grado. Cada raza y cultura tiene muchos tipos de historias: mitos y leyendas, fábulas, cuentos populares y de hadas. Es importante que los niños vivan el alma de su propia cultura, especialmente si sus historias no se eligen específicamente para el plan de estudios Waldorf. El maestro debe investigar las diferentes historias para ver dónde encajan mejor entre los grados 1 a 7 para que los niños puedan disfrutar de la belleza, la sabiduría y el humor de su propia cultura.

Los cuentos de hadas pertenecen al mundo de los niños de primer grado y deberían tener finales felices. Algunos cuentos de hadas son bastante complejos o de tono oscuro y son mejores cuando los niños son mayores. Las fábulas e historias de animales son para el segundo grado, especialmente cuando los animales hablan entre sí.

La mayoría de las culturas tienen sus propios Mitos de la Creación con imágenes mágicas e imaginativas para describir los inicios de la vida en la tierra. Estas historias de la creación crean un puente entre las antiguas culturas orales y la ciencia moderna que los niños no entenderían en esta etapa. Les dan a los niños una reverencia por su lugar en la creación y particularmente en la raza humana. Algunas historias son bastante oscuras y espantosas y deberían dejarse para una etapa posterior, tal vez para los grados 4, 5 o 6. Las historias sobre inundaciones se encuentran en todo el mundo y, en el caso de niños de nueve años, representan el final de la era temprana. infancia y el inicio de una nueva etapa.

Muchas historias de "héroes" muestran al joven teniendo que salir de casa para cumplir una tarea específica y sólo regresar cuando ha superado el peligro y logrado el objetivo. Algunas de estas historias tienen un estilo más de "cuento de hadas", mientras que otras son más realistas y desafiantes mentalmente. Estas historias pueden complementar fácilmente las historias hebreas del Antiguo Testamento y pueden contarse durante las lecciones principales, como Matemáticas o Construcción de casas, etc. Las sugerencias de Rudolf Steiner pretenden demostrar cómo las historias deben adaptarse a las necesidades de los niños de cada edad.

A los niños les gusta escuchar muchas historias y es bueno que el maestro tenga un tiempo especial una o dos veces por semana para escuchar historias de su propia cultura, incluso si no entran exactamente en la categoría de "historias de separación". Sin embargo, es mejor que las historias no se cuenten simplemente por sí mismas, sino que se utilicen de otras maneras para que los niños vivan la experiencia y el significado de la historia.

Cómo utilizar historias de forma creativa

Todas las buenas historias conllevan sabiduría y significado innatos y si el maestro entiende esto y utiliza temas de estas historias como material educativo y actividades creativas, los niños se beneficiarán de muchas maneras.

Sacando a relucir los sentimientos en cada historia

En su comprensión del desarrollo infantil, Steiner destaca la importancia del niño entre 7 y 14 años aproximadamente como niño de sentimientos. Durante estos años tenemos la mejor oportunidad para desarrollar los sentimientos vitales del niño, para el bien del resto de su vida.

Las historias que contamos deben estar llenas de sentimiento. Esto el profesor lo transmite a través de su voz y sus gestos. El maestro necesita contar la historia no simplemente como una serie de cosas que suceden, sino como las alturas y profundidades de las emociones humanas, desde la tristeza, la soledad, el sufrimiento y la lucha hasta la alegría, la felicidad y la realización; desde la ira, los celos, la codicia hasta el amor, el perdón y la compasión; de la rudeza a la reverencia.

Una historia bien contada, donde el profesor utiliza una rica descripción de escenas y personajes, así como diálogos y gestos animados, se convierte en una experiencia que los niños siempre recordarán. Los niños viven la historia, imaginando cada suceso e identificándose con cada personaje. Se estimula su imaginación y así recordarán la historia con gran detalle, lo que mejora su memoria y su capacidad de escuchar y concentrarse.

El docente debe elegir bien sus palabras, utilizando la descripción sensorial de olores y sabores, sonidos, texturas y colores así como estados de ánimo claros y oscuros. La estimulación sensorial de estos cuentos aumentará la conciencia de los niños sobre el mundo que les rodea cuando salgan a la calle, además de mejorar su vocabulario y uso del lenguaje.

Al prepararse para contar una historia, el profesor puede centrarse en los estados de ánimo de las diferentes partes de la historia, contando algunas lentamente, otras con entusiasmo o triunfalmente, otras nuevamente llenas de acción. Se puede crear profundidad de sentimiento agregando sus propias descripciones de cada situación en la historia, brindando más detalles con cada sentimiento expresado.

A diferencia de los cuentos de hadas, las historias de la Biblia en el Antiguo Testamento están escritas en un estilo simple y repetitivo que a menudo no hace justicia al poder de la historia. Por eso es vital que el docente estire su imaginación para poder

Describe tanto las imágenes visuales como los sentimientos de los personajes, por ejemplo, cuán solos, desconcertados y rechazados se sintieron Adán y Eva cuando abandonaron el Jardín del Paraíso y vinieron a la tierra por primera vez.

Hay muchos libros donde se cuentan historias bíblicas para niños, pero el maestro debe seleccionar uno que describa el elemento emocional para ayudarlo a transformar la historia. Aun así, el maestro debe contar la historia directamente a los niños. Un maestro puede sentir que las palabras escritas en el libro son tan hermosas que no podría hacerlo tan bien, pero en esto se equivoca. A los niños les encanta escuchar la historia de su maestro especial y experimentar cada parte de ella a través de los sentimientos y la imaginación de ese maestro. El amor entre el maestro y los niños realza la historia y el maestro se convertirá en un mejor narrador al compartir las experiencias y luchas de los hebreos con los niños.

Si una historia es larga, es bueno detenerse en un lugar adecuado y contar el resto de la historia al día siguiente. Es mejor describir una escena con más detalle, permitiendo a los niños vivir realmente la experiencia del sentimiento en lugar de apresurarse de una acción a otra.

La lección principal de la creación

La lección principal de la Creación implica contar las historias de la creación y escribirlas en un libro de lecciones principal. Es mejor si el maestro puede ampliar la Historia de la Creación, haciendo un día de la Creación cada mañana. Pero, ¿cómo puede el maestro trabajar creativamente para garantizar que los niños realmente experimenten el poder y las maravillas de cada día?

Como los apartados son cortos, el profesor puede trabajar de la siguiente manera:

Día 1

Cuente la historia del primer día de la Creación.

Decora la portada del libro de lecciones principal escribiendo "La Creación" en la parte superior de la página y dejando espacio para una imagen. Si el maestro lo desea, la página también puede contener un versículo corto de la Biblia o algún otro texto significativo.

Se puede pintar una pintura del primer día en la lección principal o más tarde en el día.

Día 2

Los niños podrán experimentar la oscuridad y la luz de la Creación en movimiento a través de un ejercicio de contracción y expansión. Comienzan, acurrucados en el centro de la habitación con los brazos cruzados sobre el corazón para experimentar la oscuridad. Luego retroceden, abriendo y estirando lentamente los brazos hacia afuera para experimentar la luz. Repita el ejercicio varias veces.

Los niños aprenden la primera estrofa del poema 'El canto de la creación'.²

Los niños recuerdan la historia con el mayor detalle posible. La maestra cuenta la historia del segundo día de la Creación.

La segunda página del libro de la lección principal tiene una imagen de la historia del primer día con lo escrito en la página opuesta.

Día 3

Los niños podrán repetir el ejercicio de movimiento del día anterior. El profesor podrá crear nuevos ejercicios de movimiento para cada día.

Los niños repiten el verso del poema y aprenden el segundo verso. Los niños recuerdan la historia del tercer día de la Creación.

La siguiente página del libro de la lección principal tiene una imagen de la historia del segundo día y lo escrito en la página opuesta.

Se puede pintar el segundo día de la Creación más tarde ese mismo día.

²Ver el reverso del manual

Este patrón continúa a lo largo del libro.

El libro de la lección principal tiene un dibujo en la portada con un verso corto. El profesor puede seleccionar un texto de la Biblia o de la religión practicada en la comunidad de la clase, o un versículo de ninguna religión en particular en situaciones mixtas. La página siguiente muestra un dibujo del primer día con lo escrito en la página opuesta. Este patrón continúa a lo largo de los días de la Creación.

El poema "Canción de la Creación" se puede aprender un verso por día.

Recordando la historia

Los niños deben recordar la historia al día siguiente. Esta es una parte muy importante del aprendizaje del idioma y el maestro debe reservar al menos 20 minutos para esta tarea, especialmente si hay muchos niños que hablan un segundo idioma en la clase.

La maestra guía a los niños a describir una escena al principio para que encuentren el hilo conductor de la historia. Necesitan resolver juntos la secuencia de la historia, sin permitir que un niño brillante y entusiasta suba al escenario y cuente toda la historia. Luego, el maestro debe elegir preguntas adecuadas sobre los sentimientos de los diferentes personajes, su aspecto o cómo se sintió el niño ante una situación particular. Se podrían presentar preguntas más sencillas a los niños un poco tímidos o lentos, para animarles a hablar.

También es bueno tener al menos una pregunta que los niños comenten con su vecino, para que se acostumbren a hablar juntos de esta manera. Es fácil para el profesor dar las respuestas a los niños, pero es más importante que se anime a los niños a hablar y expresarse por sí mismos. Se convierte en una oportunidad no sólo para el uso del lenguaje sino también para que los niños aprendan unos de otros.

Tomemos, por ejemplo, la historia de Caín y Abel. ¿Qué discusión puede surgir de esta historia? Los niños disfrutan reconociendo y experimentando diferentes emociones y si el maestro puede abstenerse de pronunciar un juicio sobre Caín, los niños aprenderán a expresar su propio sentido del bien y del mal.

Poesía

Si el maestro puede encontrar un poema que se relacione con la historia que se cuenta esa semana, es muy bueno que los niños puedan aprenderlo. No sólo profundiza la experiencia de la historia, sino que construye vocabulario a través de la repetición diaria del poema. Los niños disfrutan de la calidad rítmica del poema y aprenden.

lenguaje de una manera "divertida". Esto es especialmente útil para los niños para quienes el inglés es su segundo idioma.

A continuación se muestra un ejemplo de un poema que podría usarse en el bloque de la lección principal Creación:

CANCIÓN DE LA CREACIÓN³

Una vez existió Dios, el único Dios, Solo en
la inmensidad del espacio.

Y sobre lo profundo se oía la voz de Dios,
Respirando el Canto, el Canto de la Palabra; La
Palabra que era Vida, la Palabra que era Luz Que
irrumpió en la inmensidad del espacio.

CORO: Y Dios en su gloria se alegró al ver

La dulce luz de la mañana en un fresco misterio, El
crepúsculo del atardecer, la oscuridad de la noche En
ese día maravilloso, tan lleno de la luz de Dios; El
primero de los días de la creación.

El maestro puede aprovechar esta oportunidad para demostrar cómo pronunciar las palabras correctamente y animar a los niños a imitar el ritmo y la expresión del poema. Es mejor corregir los errores inmediatamente para que los niños tomen conciencia de la pronunciación correcta. El maestro toma nota del error, ya que esto le permitirá saber si los niños están escuchando correctamente o si el maestro no habla con suficiente claridad. No se les debe permitir murmurar ni apresurarse, sino hablar claramente y con sentimiento. Lo repiten varias veces y son elogiados por cada mejora.

Ejercicios de habla

Se pueden elegir ejercicios de habla adecuados para ayudar a los niños con la pronunciación. Se pueden utilizar oraciones o versos aliterados, trabalenguas, oraciones simples ya sean sin sentido o con significado y especialmente aquellas con humor; p.ej

Muchos ratones murmurando haciendo música de medianoche

O

¡Diez pequeños sastres de puntillas hasta la cima!

³Copyright Catherine van Alphen, 2010. Consulte el final del manual para ver el poema completo.

Los ejercicios del habla se pueden realizar en diferentes estados de ánimo, no sólo en voz alta o baja, rápida o lenta. Muchas veces, hablar "rápido" significa que los niños corren frenéticamente. Pero, haga que lo digan con severidad, tristeza, dulzura o picardía y disfrutarán del humor sin perder el control.

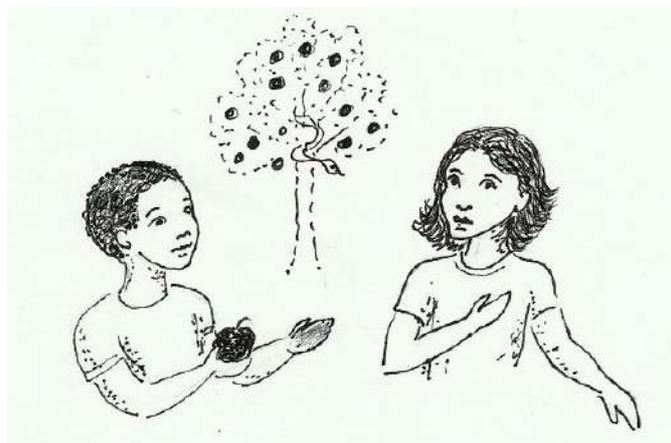
Representando la historia

No es fácil representar bien una historia. Debe estar cuidadosamente pensado y bien organizado o fácilmente puede volverse caótico y una pérdida de tiempo.

Los niños deben practicar sus habilidades de actuación todos los días: pueden caminar alrededor del círculo durante el Tiempo Rítmico haciéndose pasar por un príncipe o un mendigo, un león o una cigüeña. También pueden caminar como ciertos personajes de la historia anterior, lo cual es una deliciosa introducción a la interpretación de parte de la historia, por ejemplo, caminar como si fueras Isaac felizmente dispuesto a hacer un sacrificio a Dios. O camina como si fueras Abraham, temeroso de tener que sacrificar a su hijo. ¡Lo importante es poder expresar tanto los sentimientos como las acciones!

La forma más eficaz de aprender a actuar es que el profesor elija una escena breve que implique una conversación o diálogo entre dos personas. Una escena encantadora es la escena en el Jardín del Paraíso donde la Serpiente tienta a Eva a comer la manzana del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal.

Comience discutiendo qué palabras creen los niños que habría dicho la Serpiente. Pueden repetir las palabras del cuento que usó el maestro. Entonces el



Los niños pueden descubrir cómo le habría respondido Eva a la Serpiente y así se puede desarrollar la conversación utilizando otras ideas de los niños. El profesor no tiene que resolverlo todo, a menos que los niños que hablan una segunda lengua necesiten más ayuda. Luego los niños pueden practicar en parejas y después de unos minutos podrían intercambiarse, cada uno interpretando el papel del otro. Los niños deben ser

Se anima a presentar sus pequeñas conversaciones y disfrutarán del humor creado por cada pareja. De esta manera también aprenden unos de otros.

Estas conversaciones ahora se pueden anotar en su cuaderno de trabajo. Los niños pueden hacerlo como un esfuerzo combinado y luego escribirlo en sus propios libros una vez corregido. Esto lo hace disponible para ser leído individualmente por

cada niño, lo que resulta aún más eficaz y divertido después de divertirse representando la conversación.

Lectura

La escritura de los cuentos debe ser lo suficientemente sencilla como para que los niños la utilicen como material de lectura. Luego, los niños leerán palabras con las que ya se han conectado a través de la experiencia de la escritura. El profesor habrá repasado las palabras de la pizarra para asegurarse de que los niños las entienden y esto les da confianza y ánimo en su lectura.

No importa si los niños más lentos leen lo que saben de memoria, ya que les ayuda a aprender las palabras para decodificar las frases. Muchos niños ya leerán con confianza, pero es importante seguir encontrando formas de ayudar a los niños más lentos para que no se sientan abandonados.

El profesor debe organizar sesiones periódicas de lectura con los niños utilizando libros de lectura graduados de la biblioteca de la clase. El maestro puede pedir a los padres que vengan a leer con algunos niños para que reciban suficiente ayuda y práctica. A los lectores avanzados se les podría permitir leer sus propios libros una vez que hayan agotado los recursos de la clase.

Fónica

El trabajo fonético se extrae de los cuentos: las combinaciones de sonidos que los niños conocen se practican diariamente y las palabras nuevas se anotan en un librito especial de vocabulario y fonética. Los niños deben practicar la creación de oraciones utilizando tantas palabras como sea posible pertenecientes a un determinado sonido. También pueden inventar oraciones para mostrar el significado de las palabras. Estos también pueden estar escritos. Es posible que los niños necesiten ayuda para dividir las palabras en sílabas para poder leerlas y escribirlas más fácilmente.

Un juego sencillo consiste en dar la vuelta al círculo y cada niño dice una palabra y palmea las sílabas. No se pueden repetir palabras.

- a) Palabras de una sílaba, por ejemplo, hombre, olla.
- b) Palabras de dos sílabas, por ejemplo, mesa, lápiz, correr.
- c) Palabras de tres sílabas, por ejemplo, bella, alegre, etc.

Se pueden usar tarjetas didácticas de diferentes sílabas para mostrar cómo se pueden unir para formar una palabra más larga y practicar la lectura en sílabas.

Escritura propia

Los niños anotan las conversaciones que han actuado y el profesor deberá corregirlas. Los errores de ortografía y gramática que surjan del diálogo se convertirán en material para lecciones futuras. Ésta es una forma muy eficaz de preparar a los niños para su propia escritura.

Los niños también pueden escribir secciones cortas de una historia con sus propias palabras, especialmente si la han vuelto a contar ese día o el anterior. El profesor debe recordarles la parte que deben escribir, guiándolos hacia la imagen y dejándoles claro lo que tienen que describir. Este es un momento en el que los lectores brillantes y capaces se adelantan, deleitándose con la oportunidad de expresar todo lo que hay en su imaginación. Sin embargo, los más lentos luchan por mantener el ritmo, por lo que el profesor debe encontrar formas de manejar esta situación.

Es vital que todos los escritos de los niños se preparen minuciosamente, especialmente en el caso de niños que hablan una segunda lengua. Algunos niños están tan abrumados por tal tarea que al final de la lección no tienen nada en su papel. Estos niños también podrían trabajar en parejas, ayudándose mutuamente a encontrar las palabras que van a escribir. Necesitan todo el estímulo posible para que inventar sus propias frases sea fácil y divertido.

Se pueden hacer sencillas tarjetas de felicitación para cumpleaños. Los niños pueden escribir cartas de agradecimiento a los padres y adultos que ayudan en la clase. Se puede escribir una carta de condolencia a un compañero de clase que esté enfermo. Otras situaciones que surgen espontáneamente al comunicarse por carta también son divertidas para los niños. Los niños también podrían disponer de un librito para anotar "noticias" una vez a la semana. El maestro debe esforzarse en que los niños escriban ellos mismos al menos una o dos veces por semana.

El arte y los siete días de la creación

Los primeros cinco días de la Creación se prestan eficazmente al medio de la pintura.⁴ Además de los dibujos y escritos que los niños hacen en sus libros de lecciones principales, ¡Sería muy bueno que la maestra pintara regularmente para ilustrar los primeros cinco días de la Creación.

Si el maestro puede renunciar a ciertas lecciones y permitir que la clase pinte tres veces por semana en una lección después de la lección principal durante las primeras dos semanas, esto ayudaría a los niños a integrar la experiencia de la historia de la Creación.

Se sugieren los siguientes temas:

⁴Ilustraciones al frente del manual.

Día 1: “¡Hágase la Luz!” El azul de Prusia oscuro está pintado hacia adentro desde el borde del papel (por todos lados), dejando un espacio en el centro y creando una explosión de luz blanca que irradia hacia afuera.

Día 2: “Mar y Cielo” Suave azul ultramar para el cielo y profundo azul prusiano para el mar, con un toque de amarillo limón y rosa en las nubes. El cielo es más oscuro en la parte superior de la página y se desvanece a medida que desciende hacia el mar.

Día 3: “Luces en el Firmamento” Esto se puede hacer mejor en dos pinturas. En la primera pintura, el sol está pintado de amarillo limón, irradiando y descolorándose hacia el blanco. El azul ultramar o de Prusia se utiliza para el cielo pintado de oscuro en los bordes del papel que se desvanece para encontrarse con el blanco alrededor del amarillo.

En el segundo cuadro, la luna y las estrellas están pintadas de azul y rojo o morado, dejando espacio para la luna y los puntos de luz, no las estrellas de 5 puntas. Esto no es tan fácil como cabría esperar.

Día 4: “Aparece la Tierra Verde”; Utilice agua azul de Prusia debajo y luz solar amarilla limón arriba, creando pasto verde y plantas donde se encuentran. Agrega flores rojas o naranjas. Este tema se puede realizar de muchas maneras.

Día 5: Dos pinturas:

“Peces en el Mar”; Formas onduladas y fluidas que utilizan azul de Prusia y amarillo limón, permitiendo que los peces emerjan entre las olas. Deja los peces blancos o coloréalos de amarillo. Se puede utilizar el rojo si el papel no está demasiado mojado.

“Aves del Aire”. Usando una combinación de azules de Prusia y Ultramar, cree un cielo oscuro en los lados izquierdo e inferior del papel, moviéndose más claro hacia un sol esférico que queda blanco. Deje espacios en blanco para los pájaros: más grandes en las zonas más oscuras y pequeños más cerca del sol. Los pájaros más alejados se pueden pintar muy pequeños en azul cuando el papel esté seco.

(NB: Los pájaros y los peces fueron creados el mismo día).

Día 6: se expresa mejor dibujando que pintando. Deje que los niños dibujaran un gran mural con toda la Creación y que todos dibujaran diferentes secciones, incluidos árboles, flores, peces y pájaros, muchos animales e incluso Adán y Eva.

Si el docente desea contar la Historia de la Creación con acompañamiento musical, puede recolectar los instrumentos musicales que encuentre para esta actividad.

Las sugerencias son: un gong para el sol y la luna, un par de triángulos para las estrellas y una lira para el mar y el cielo. Se puede utilizar un carillón, una marimba pequeña, un tambor, maracas, flautas dulces e incluso golpear vasos con agua.

El profesor decide (quizás junto con la clase) qué instrumentos podrían funcionar mejor para cada aspecto de la Creación. Luego distribuye los instrumentos y vuelve a contar la historia, permitiendo a los niños improvisar los diferentes elementos de la Creación cuando sea su turno. No hace falta decir que será necesario repetir la historia varias veces para que todos puedan tener un turno para tocar un instrumento. ¡Es muy divertido!

La lección principal de gramática

En los grados 1 y 2, la atención se centró en aprender a escribir y leer las letras. Esto llevó a las combinaciones de sonidos y al comienzo de la lectura. En el tercer grado, sin embargo, los niños se encuentran en una nueva fase de despertar, de desarrollar sus egos y aprender a afirmarlos conscientemente. Los niños deben tomar conciencia del poder del lenguaje: cómo utilizar las palabras y comprender la estructura de las frases para expresar ideas de forma clara y precisa. Porque el lenguaje es como una casa; los niños necesitan aprender las técnicas de construcción para construir esa casa del lenguaje por sí mismos.

Cada lección principal debe ser inspiradora tanto para el maestro como para el niño. Lo importante es vincular el tema principal de la lección con el ser humano. El ser humano tiene una triple conciencia: la cabeza está ligada al pensamiento, el corazón y los pulmones están conectados al sentimiento y los miembros y las manos al movimiento y la acción. Buscamos expresar estos tres aspectos del alma en el lenguaje.

Tomamos conciencia de todo lo que vemos y pensamos en todo; analizando y organizando todos los hechos. Las palabras para estos hechos se llaman sustantivos; por tanto, los sustantivos están conectados con la parte pensante del ser humano. Todo lo que hacemos se expresa mediante verbos en nuestro idioma y describimos el mundo que nos rodea a través de los muchos adjetivos que usamos y estas palabras expresan nuestros sentimientos. Hay otras partes del discurso que forman parte de nuestro idioma, pero en esta lección principal comenzaremos con las tres primeras: sustantivos, verbos y adjetivos.

Sustantivos, Verbos y Adjetivos

La lección principal de Gramática tiene como objetivo enseñar a los niños sobre las tres partes principales del discurso: verbos, sustantivos y adjetivos. Pero estos nombres abstractos no son apropiados a esta edad, por lo que los verbos se llaman "Hacer palabras", los sustantivos se llaman "Nombrar palabras" y los adjetivos se llaman "Pintar o describir palabras". De esta forma los niños entenderán los conceptos fácilmente. La lección principal dura tres semanas. La primera semana se trata de "Hacer palabras". La segunda semana trata sobre 'Nombrar palabras', pero desarrolla la conexión entre 'Nombrar palabras' y 'Hacer palabras' porque siempre funcionan juntas. La tercera semana trata sobre 'Describir palabras' y muestra cómo se conectan con 'Nombrar palabras' y 'Hacer palabras'.

¿Por qué empezamos con 'Hacer palabras' y no con 'Nombrar palabras'? Los niños en los primeros años de su vida aprenden todo a través de la experiencia activa. Para ellos la vida es movimiento, actividad, hacer. Un verbo puede valerse por sí solo cuando

di "¡Corre!" "¡Jugar!" "¡Comer!" "¡Dormir!" Pero, ¿cómo creamos una semana entera dedicada exclusivamente a Doing Words?

Haciendo palabras

En las historias del Jardín del Paraíso, Adán y Eva hicieron muchas cosas. El maestro puede describir cómo era ese Jardín. Deje que los niños imaginen todas las cosas que podrían hacer porque eran libres de hacer todo lo que quisieran. Cada niño puede decir una o dos de las diferentes cosas que Adán y Eva podrían haber hecho en el Jardín, por ejemplo.

Adán trepó a un árbol y Eva recogió flores. Comieron miel de una colmena. Eva bailó sobre la hierba y Adán bebió agua de un arroyo. Dormieron bajo las estrellas. Adán llamó al águila para que volara hacia él. Eve acarició la nariz de un ciervo.

Todos pueden representar las diferentes cosas que Adán y Eva pudieron haber hecho en el Jardín, tanto individualmente como juntos. O

Noé tuvo que construir un arca y consiguió que su familia lo ayudara. Elige a alguien para que sea Noah y todos los demás podrán ayudarlo a serrar madera, arrastrar troncos, clavarlos y pintarlos con brea para hacerlos impermeables. Pueden trabajar en grupos o solos, también recolectando y preparando alimentos para emprender el viaje. Después de un rato, la maestra pide que todos digan qué estaban haciendo para ayudar a Noé a construir el arca.

Se pueden escribir las diferentes palabras en la pizarra y los niños pueden leerlas. Entonces el profesor puede decir que este tipo de palabras se llaman 'Hacer palabras'.

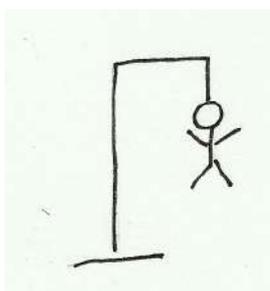
La maestra pide a los niños que inventen oraciones cortas con cada una de las palabras y las escribe en la pizarra en la secuencia correcta. Cada una de las Doing Words está escrita en color ROJO porque es un color activo, muy adecuado para Doing Words animados. Los niños las anotan en sus libros de texto principales bajo el título: Hacer palabras. La primera página se deja en blanco y se completará más adelante, cuando se hayan introducido los tres tipos de palabras.

Durante el tiempo rítmico de cada día, se deben jugar muchos juegos que impliquen hacer palabras. Todos deberían implicar actuar, hacer mímicas y adivinar cuáles son las palabras. Es una oportunidad de oro para aumentar el vocabulario para todos, especialmente para los hablantes de una segunda lengua. Aquí hay algunos juegos para jugar pero el profesor puede inventar otros.

1. '¿Qué estás haciendo?' Los niños se paran en círculo con un niño en el medio. Todos cantan o dicen: ¿Qué estás haciendo? ¿Qué estás haciendo?

¿Qué harás hoy? El niño en el centro simula alguna acción, por ejemplo, cepillarse los dientes, cavar en el jardín y responde: Estoy cavando, estoy cavando, estoy cavando hoy. Toda la clase imita la acción y canta: Estamos cavando, hoy estamos cavando. Otro niño toma su turno para estar en el centro y se repite la actividad.

2. Los niños se sientan en círculo y la maestra da vueltas con un paquete en el que hay hojas de papel dobladas con palabras escritas en ellas. Cada niño elige uno, lo lee en voz baja y luego, por turnos, representa las palabras. Los niños tienen que adivinar cuál es la palabra a partir de las acciones del niño. (El profesor debe comprobar que todos puedan leer y comprender la palabra escrita antes de comenzar el juego).
3. Los niños están en círculo y cada uno tiene un turno para representar una palabra de hacer relacionada con hacer cosas en un lugar específico, por ejemplo, el salón de clases, la cocina, el campamento, etc.
4. Adán y Eva caminaron por el Jardín del Paraíso. Uno a uno, cada niño se mueve por la habitación de forma diferente, es decir, sin caminar. No se permiten repeticiones. Las palabras para cada tipo de movimiento se adivinan y escriben en la pizarra, por ejemplo, marchar, saltar, patear, arrastrar los pies, nadar, bailar, montar a caballo, etc. Las frases se pueden inventar y escribir en el libro principal de la lección.
5. Haz mímica de los diferentes animales que entran al arca. Las tortugas avanzaban pesadamente. Los monos huyeron. Los leones acechaban. Escribe lo que hicieron los animales.
6. Los niños juegan al ahorcado⁵, usando palabras de cuatro o cinco letras. Encuentran un compañero y ven cuántas palabras pueden formar en diez minutos.



HO _ SE

⁵El ahorcado se juega con dos o más niños. Un niño elige una palabra, pero escribe espacios en la página o en la pizarra en lugar de letras. Los niños se turnan para adivinar una letra. Si es correcto, se escribe tantas veces como aparece en la palabra. Si es incorrecto, el primer niño dibuja el primer trazo del dibujo del ahorcado. (Ver imagen). El objetivo es adivinar la palabra antes de que se complete el dibujo del ahorcado.

7. A los niños se les da un tema como "hornear un pastel". Trabajando en parejas, lo representan juntos y se turnan para mostrárselo a los demás. Juntos descubren cuántas palabras activas se utilizan en la actividad.
8. Recorra la clase con cada niño diciendo una palabra de hacer. Sin embargo, asegúrese de que esto no sea demasiado difícil para los estudiantes de un segundo idioma. Estos son precisamente los niños que necesitan la práctica de encontrar palabras. Si tienen dificultades, deje que alguien los ayude imitando una acción.
9. Una variación del juego anterior. Elige una letra del alfabeto. Deje que cada niño, por turno, encuentre una palabra de acción que comience con esa letra. Si alguien no puede encontrar una palabra, elija otra letra. Evite dejar que los niños "salgan" cuando no puedan encontrar una palabra. Pueden perder un turno y volver a intentarlo la próxima vez.

Cada mañana, el profesor puede repetir los juegos, utilizando diferentes ejemplos o creando juegos nuevos. Lo importante es hacer primero el juego y las acciones y luego escribir las palabras. El profesor debe intentar introducir nuevas palabras y situaciones con alguna pequeña escena o cuento para que los niños no se limiten a repetir los mismos ejemplos del día anterior. Sólo uno de los ejercicios se escribirá en sus libros. Los niños también deberán releer la obra del día anterior. Se deben practicar palabras nuevas diariamente hasta que los niños las conozcan bien.

La dificultad radica en las diversas formas de hacer palabras. Los niños deben poder reconocer una palabra de acción, ya sea sentarse, sentarse, estaba sentado, estará sentado, etc. El año siguiente aprenderemos a distinguir entre los tiempos verbales y los participios.

Otra forma de reconocer una palabra haciendo es que los niños hagan un movimiento específico cuando la escuchan. Quizás puedan golpear con el pie cada vez que escuchen una palabra de acción. El maestro puede leer oraciones o frases y los niños deben sellar cada vez que escuchen una palabra en acción. Los niños pronto aprenden el juego y disfrutan jugando.

Nombrar palabras

Adán y Eva estaban en el Jardín del Paraíso. "Oh, Adán", dijo Eva. Por favor, tráeme esa cosa de allí". "¿Que cosa?" preguntó Adán. Pero Eva no sabía cómo se llamaba. Ella trató de mostrárselo con sus manos y finalmente lo llevó y le mostró una pequeña tortuga escondida en la hierba. Entonces Adam quiso comer algo. "Consigamos algunas pequeñas cosas de esa gran cosa de allí", dijo. "¿De qué cosas estás hablando?" preguntó Eva. "No puedo verlas en absoluto" Entonces Adán se acercó y le mostró a Eva las jugosas bayas que había en

el arbusto. "¿Cómo se llaman?" ella preguntó. "No lo sé", respondió. "Será mejor que se lo pregunte a Dios. Después de todo, Él los hizo.

Entonces Adán fue con Dios y le pidió que le dijera los nombres de todo lo que había en el Jardín. "¡Ah!" dijo Dios. "Creo que ese podría ser tu trabajo. ¿Te gustaría elegir un nombre para todo lo que hay en el Jardín? "Oh, sí", dijo Adán. Y así fue y todo lo que vio, lo miró cuidadosamente y sintió cómo era por dentro y por fuera y luego le dio un nombre. Sintió la vivacidad del mono con su cara linda y cómica. Sintió la gentileza y la timidez del ciervo y el poder del águila de alas anchas. Nombró las montañas, los árboles, los ríos, las piedras, las flores, los pájaros y más cosas de las que tú y yo podemos imaginar.

Entonces, niños, ¿pueden pensar en algunas de las cosas que Adán nombró en el Jardín del Paraíso?

Los nombres de cosas cotidianas son palabras de denominación comunes, por ejemplo, caballo, flor y nube; pero los nombres de personas y lugares, títulos de libros, etc. se denominan palabras de denominación adecuadas y tienen letras mayúsculas delante de cada nombre, por ejemplo, Tom, Mary, Kenia, etc. Los niños deben estar familiarizados con ambos tipos de palabras de denominación. . Los sustantivos colectivos y los sustantivos abstractos se aprenden en el cuarto grado.

Se pueden jugar muchos juegos para explorar el maravilloso mundo de Naming Words:

1. Elija un tema, por ejemplo, Jardín del Paraíso, submarino, espacio, automóviles, deportes, comida, escuela, etc. Recorra la clase y cada niño nombre algún objeto que se encuentre bajo ese tema.
2. Animales alfabéticos. Comenzando con A, recorra la clase nombrando cualquier criatura cuyo nombre comience con esa letra. Cuando un niño no puede pensar en un animal, ayúdelo o pídale a otra persona que nombre otro animal antes de pasar a la siguiente letra.
3. Los nombres de niños y niñas se pueden encontrar usando el Juego del Alfabeto. Otra variación de esto podrían ser nombres de lugares importantes, calles, suburbios, pueblos, países y títulos de libros, etc.
4. Juego de adivinanzas de animales. Noé tenía muchos animales en el arca y cada noche antes de irse a dormir iba y comprobaba que estaban bien. Pero estaba oscuro en el arca y por eso no siempre podía verlos a la luz de su vela. Entonces cada animal tenía que hacer un ruido para demostrar que estaba bien. Elija a un niño para que sea Noah y véndele los ojos. Dale un palo. Cada uno de los demás niños elige el nombre de un animal de un paquete y tienen que hacer el ruido de ese

animal para que Noah pueda adivinar quiénes son. Gran diversión. Algunos niños son muy buenos imitando animales, mientras que otros tienen que aprender cuáles son los sonidos. También deben aprender la palabra de acción relacionada con el sonido, por ejemplo, un burro rebuzna. Una vaca muge.⁶

5. El maestro tiene dos paquetes: uno que contiene palabras para nombrar y el otro que contiene una palabra para hacer asociada con las palabras para nombrar en el primer paquete. Cada niño recibe una palabra de cada paquete. Los leen y todos recorren la sala para encontrar la Palabra de acción conectada a su Palabra de denominación. Regalan la Palabra de Hacer a quien la necesite y se sientan en cuanto tienen dos palabras que se pertenecen entre sí. Cuando todos están sentados, uno por uno leen sus palabras.
6. La clase se divide en dos grupos. Todos se ponen de pie. Alguien del primer grupo tiene que pronunciar una palabra de denominación, por ejemplo, gato, y alguien del segundo grupo levanta la mano y da una palabra de acción y muestra cómo están conectados con la palabra de denominación, por ejemplo, el gato ronronea. Si la Palabra de Nombramiento es inanimada, por ejemplo, una taza, la Palabra de Acción podría ser 'beber' o 'soltar' porque puedes beber de una taza o puedes dejar caer la taza. Luego los dos niños se sientan. El juego termina cuando todos están sentados en sus asientos.
7. Elija una palabra para nombrar y vea cuántas palabras para hacer se pueden encontrar que la acompañan. Los seres vivos o los seres humanos son los temas más adecuados para este juego.
8. Juego de Memoria. El profesor lleva una bandeja con varios objetos pequeños. Los niños ven brevemente los objetos antes de que la maestra cubra la bandeja con un paño. Luego los niños escriben tantos objetos como puedan recordar.

¡Reconocer las palabras para nombrar en una oración también es divertido! El movimiento para nombrar palabras podría ser asentir con la cabeza, tocarse la cabeza o ponerse de pie. El profesor debe decidir qué movimiento le gusta más. Cuando el maestro lee oraciones en voz alta, los niños ahora tienen que hacer dos movimientos, uno para todas las palabras que hacen y otro para todas las palabras que nombran.

Cuando los niños escriban palabras para nombrar en oraciones o frases, deben escribirlas en AZUL, ya que es un color tranquilo y reflexivo. ¡Qué contraste con el animado RED Doing Words!

⁶Consulte la lista al final del manual.

Hombre y mujer

Todos los animales entraron en parejas en el arca.

El león y la leona, el perro y la perra, el semental y la yegua, el toro y la vaca, etc.⁷

diminutivos

Varios bebés nacieron en el arca durante los cuarenta días de navegación. La yegua tenía un potro, la gata tenía gatitos y la gallina tenía gallinas.⁸

Plurales

León – leones, gato – gatos, caballo – caballos, etc.⁹

El profesor selecciona ejemplos apropiados de las tres categorías anteriores.

Pintar palabras o describir palabras

En la tercera semana, los niños aprenden las palabras que describen las palabras para nombrar: las palabras que muestran cómo nos sentimos acerca de las cosas.

Adán y Eva estaban muy felices en el hermoso Jardín del Paraíso. Les encantaba el dorado amanecer temprano en la mañana y las lanudas nubes blancas que flotaban a través del claro cielo azul. Comían frutas dulces y jugosas cada vez que tenían hambre y observaban las mariposas de colores bailando sobre la exuberante hierba verde. Los animales eran bastante mansos y el poderoso león sacudía pacíficamente su peluda melena y dejaba que los peludos conejos saltaran juguetonamente a su alrededor, mientras el gentil cordero retozaba con el travieso y descarado mono, etc.

Pero ¡¡ay!! ¡Todo eso cambió cuando tuvieron que partir e ir a la tierra! Adán y Eva se sintieron tristes y solos cuando abandonaron el Jardín. A menudo había nubes oscuras y pesadas flotando en el cielo y la lluvia fría parecía miserable después del cálido sol. Tenían que buscar comida y, a veces, las bayas estaban duras y agrias. Los animales ahora estaban salvajes y asustados unos de otros. El corderito balaba patéticamente y el tremendo rugido del león aterrorizaba al tímido ciervo, etc.

Las palabras descriptivas pueden incluir tanto adjetivos como adverbios, pero en esta etapa los niños no necesitan distinguir entre ellos; sólo deben poder reconocer aquellas palabras que describen o pintan imágenes. Este es un momento para aumentar el vocabulario de los niños para incluir muchos adjetivos, no sólo colores. Se necesitará mucha práctica, especialmente con niños que hablan un segundo idioma, quienes necesitan ir más allá de las palabras descriptivas básicas que son "grande, pequeño, bueno, malo, gordo, delgado y agradable".

⁷Ver lista al final del manual.

⁸Ver lista al final del manual.

⁹Ver lista al final del manual.

Es mejor cuando el maestro prepara un pasaje como el de la escena anterior, donde hay muchas palabras descriptivas. Luego analice los sentimientos de Adán y Eva y pida a los niños que vean si pueden decir algunas de las palabras que describieron el Jardín del Paraíso y cómo era en la tierra. Las oraciones se pueden escribir en la pizarra y cuando los niños hayan leído el pasaje, pueden escribirlo en su libro de lecciones principal. Sería bueno hacer un dibujo de las dos escenas. Las Palabras que describen deben escribirse en AMARILLO o NARANJA para distinguirlas de las Palabras que hacen y nombran.

Otra mañana, la maestra podría volver a contar la historia de Caín y Abel, contrastándolos de diferentes maneras.

Caín era alto y fuerte, con cabello castaño rizado y músculos poderosos. Era áspero y salvaje y hablaba en voz alta y profunda. Abel era pacífico y amigable, con suaves ojos grises y manos gentiles. Cantaba dulcemente a sus ovejas lanudas y todas las noches las llevaba al resistente corral de madera, donde podían pasar la noche a salvo y abrigadas.

Los niños pueden recoger las palabras descriptivas y escribirlas. Luego pueden escribir un párrafo en sus libros y hacer un dibujo para ilustrarlo.

Las palabras descriptivas son buenas para que todos las representen en un tiempo rítmico. Aquí hay algunos juegos para describir palabras:

1. Elija una palabra para nombrar y deje que los niños encuentren tantas palabras descriptivas como sea posible, por ejemplo, caballo: negro, veloz, fuerte, galopante, resoplando, salvaje, manso, gentil, poderoso, paciente, obediente, brillante, amigable, etc.
2. ¿Cómo se sintieron Adán y Eva cuando vinieron a la Tierra? ¿Triste, avergonzado, solitario, curioso, emocionado, cansado, ansioso, decidido? ¿Cuántas palabras más pueden encontrar los niños?
3. El maestro tiene dos paquetes con palabras para nombrar en uno y palabras para describir en el otro. Los niños obtienen una palabra de cada paquete y tienen que encontrar la palabra descriptiva correcta que coincida con su palabra de nombre.
4. 'El gato de María'. Este es un juego de alfabeto. Los niños se sientan en círculo y la maestra dice: El gato de María es un gato enojado. El siguiente niño debe decir la misma frase pero encontrar una nueva palabra descriptiva que comience con A. Por ejemplo, el gato de María es un gato ágil o un gato tremendo, un gato atractivo, etc. Como en los otros juegos, cuando los niños no encuentran más palabras con esa letra, pasan a la siguiente letra. No importa si la palabra descriptiva tiene sentido, esto simplemente aumenta la diversión. ¡De esta manera aprenden muchas palabras descriptivas unos de otros!

5. Opuestos. El maestro escribe varias palabras descriptivas en la pizarra que están revueltas. Los niños deben clasificarlos en pares de opuestos.¹⁰
6. Cada niño tiene un trozo de papel pegado a su espalda con una palabra descriptiva (de 4 a 7 letras) que no ven. Tienen papel y lápiz en la mano y van de un lado a otro y se hacen una pregunta a la vez. El otro niño sólo puede responder "sí" o "no". El objetivo es descubrir qué letras hay en la palabra y luego que cada niño descifre las letras y encuentre la palabra descriptiva correcta. Si se repite una letra, por ejemplo la 't' de bonita, el niño puede responder "Sí, hay dos".
7. Palabras descriptivas aliterativas. Tome el nombre de cada niño por turno e intente crear una oración con muchas palabras descriptivas que comiencen con la misma letra que el nombre del niño, por ejemplo, Feliz, mágica, maravillosa, magistral, temperamental, mala, traviesa Marion o Brillante, marrón, inteligente, hermosa, intimidante, Bobby jactancioso, bestial, brillante, torpe, burbujeante y valiente.
8. Los niños pueden describir al niño sentado a su lado: su ropa, cara, pelo, etc., utilizando tantas palabras descriptivas diferentes como sea posible. Las palabras nuevas se deben escribir en la pizarra y luego en el libro de vocabulario de los niños.
9. Los niños cierran los ojos, eligen un objeto pequeño de una bandeja y lo esconden debajo del escritorio. Uno a uno describen su objeto a la clase para que los demás adivinen de qué se trata.

Ahora pueden escribir oraciones completas con colores para distinguir los tres tipos diferentes de palabras. Se pueden realizar muchos juegos y ejercicios cada día para mostrar cómo estos tres tipos de palabras pueden funcionar juntas. Algunas palabras pueden resultar difíciles de leer para los niños más lentos, pero pueden memorizarlas si el maestro las repite con frecuencia.

El movimiento para describir palabras podría ser un movimiento de la mano como si estuviera pintando. Ahora los niños pueden hacer movimientos para los tres tipos de palabras mientras el maestro pronuncia una oración lentamente. ¡Un desafío divertido!

Desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje no se trata sólo de que los niños ganen confianza y habilidad para expresar sus pensamientos y sentimientos. Es un momento de aumentar su vocabulario lo máximo posible porque cada nueva palabra abre una puerta a

¹⁰Consulte la lista al final del manual.

mayor comprensión. Cada nueva palabra despierta la curiosidad de los niños y agudiza su observación del mundo que les rodea.

Así vemos que el lenguaje despierta a los niños de muchas maneras; es como el sol saliendo y tocando cada objeto, dando vida a su forma, color y cualidad esencial. ¡Qué conocimiento se puede descubrir de esta manera! ¡¡Qué alegría vivirla para los niños!!

Lección principal de artesanía

VIDA EN LA TIERRA¹¹

Cuando Adán y Eva vinieron a la tierra, se entristecieron y lloraron:

La belleza y la alegría del Paraíso no pudieron olvidar.

Los muchos dones de la tierra les costó utilizar:

para hilar y tejer sus vestidos; Para hacer sus zapatos.

Hicieron ladrillos de arcilla y paja; Cubrieron el techo con caña; Hicieron ollas, cestas y cuchillos para muchas herramientas que necesitaban.

Las cosas se rompieron, se rompieron y se perdieron y hubo que repararlas nuevamente;

Fue difícil terminar cada tarea bajo el viento y la lluvia.

Pero cada vez que lo hacían Que felices estaban:

La belleza y la alegría de su trabajo estaban por todas partes.

A los niños les encanta hacer todo tipo de objetos y están interesados en explorar todos los materiales disponibles. En la lección de manualidades aprenden a hacer cosas hermosas y útiles. En las escuelas Waldorf se pone énfasis en la experiencia de materiales naturales como la lana pura, el hilo, la madera y la arcilla, donde las diversas texturas y cualidades de cada material ofrecen diferentes posibilidades creativas.

Sin embargo, en el tercer grado, los niños participan en una lección principal en la que aprenden y experimentan las primeras artesanías de la humanidad. El profesor planifica la lección principal de tres semanas de manera que se puedan experimentar tres o cuatro tipos de manualidades. Los más importantes que deben estudiarse son la alfarería, la cestería sencilla, el hilado y tejido de lana y la herrería.

El objetivo es describir cómo surgió cada oficio a partir de las necesidades de los pueblos primitivos y dejar que los niños experimenten cada oficio por sí mismos de una manera sencilla, sin utilizar la maquinaria actual. Cada artesanía puede

¹¹©Copyright Catherine van Alphen 2010

Ocupe a los niños durante varios días o incluso una semana si se les permite hacer ejemplos sencillos de cada tipo de manualidad.

Si hay otras manualidades dentro del área de la escuela, estas podrían incluirse o realizarse más adelante en el año como una segunda lección principal de artesanía, por ejemplo, fieltro, artesanía en cuero, abalorios, trabajo con alambre, etc. Si el maestro no puede hacer algunas Para estas artesanías, deberían recurrir a otras personas que puedan, por ejemplo, el profesor de artesanía, un alfarero o un tejedor local.

La excepción es la visita al herrero, que es un ejemplo de "oficio duro" y donde el profesor no podrá llevar la experiencia al aula. En la medida de lo posible, se debería llevar a los niños a excursiones para ver trabajar a estos artesanos.

A través de las experiencias en la artesanía y también en la construcción de viviendas y la agricultura, los niños llegan a respetar la habilidad, la creatividad y la dignidad de cada oficio. Descubren una sensación de logro al trabajar para transformar cada material diferente en algo que sea a la vez hermoso y útil. Llegan a reconocer cuánto esfuerzo se requiere en el proceso de transformación. En muchos casos, la experiencia conduce a ideas creativas que van más allá de las expectativas originales de los niños.

cerámica

Cómo los primeros pueblos empezaron a hacer cerámica

Adán y Eva vinieron a la tierra y por primera vez tuvieron que encontrar comida y agua para poder sobrevivir. Ya no tenían acceso gratuito a todos los árboles frutales y vegetales. Tuvieron que vagar por el bosque y los pastizales en busca de bayas, frutas, hojas, granos y raíces para comer. Como todos los pueblos primitivos, tenían que vivir en un lugar cercano al agua.

Mientras caminaban, Adán le dijo a Eva: "Bajemos al río, tengo mucha sed". Así que bajaron por la orilla y llegaron al río que ondulaba y borboteaba sobre las rocas y se arremolinaba en los estanques. Adam se arrodilló y juntó las manos para recoger el agua mientras bebía. Mientras se levantaba, sus pies parecieron clavarse en la tierra rojiza al borde del río y Eve se rió al ver la forma de su huella. "¡Mira la forma de tu pie! Puedo ver dónde has estado". "Sí", dijo Adam, "y puedo ver las huellas de muchos otros animales que han bebido aquí".

Eve también se arrodilló y bebió un poco de agua fresca y clara. Estaba un poco rojizo justo donde Adam había estado parado y ella tocó la tierra y descubrió que estaba lisa y resbaladiza. Ella metió la mano en el agua y sacó

parte de la tierra rojiza. Pareció pegarse y ella lo hizo girar en sus manos. "Adán, esto es muy diferente de la tierra marrón en la cima de la colina donde crece la hierba. ¿Qué clase de tierra es esta? Adam miró la pelota en las manos de Eve. Él se lo quitó y lo hizo girar como lo había hecho ella. "Esto es arcilla", dijo, y se la devolvió. "¿Que vas a hacer con eso?" "Voy a jugar con eso", dijo Eve.

Eve empezó haciendo rodar la pelota y luego la sumergió en el agua y alisó todas las grietas. De repente metió el pulgar en el medio de la pelota. Parecía tan divertido pegado a la punta de su pulgar que echase a reír. Luego empezó a ensanchar el agujero hecho con el pulgar. y lentamente abrió la bola en una forma curva que se parecía a sus manos ahuecadas, excepto que no había agujeros por donde pudiera escapar el agua. Con cuidado, Eve alisó la forma curva por dentro y luego por fuera. Incluso tomó un palito e hizo algunos patrones ondulados por el exterior.

"Mira lo que he hecho, Adam", dijo, sonriendo ante su logro. "¡Eso es un cuenco!" dijo Adán. "¿Que harás con eso?" "Quiero que retenga agua como tus manos retuvieron el agua. Pero es todo flexible, podría romperse tan pronto como intente usarlo", dijo Eve. "Simplemente colóquelo sobre la roca de allí y déjelo secar", dijo Adam.

A medida que el sol calentaba más, la arcilla se secaba. Algunas partes se agrietaron mientras que otras se mantuvieron firmes. "Dios mío", dijo Eve, "este cuenco no funciona. ¿Qué puedo hacer al respecto, Adam?" "Mira la parte rota a lo largo del borde", dijo Adam. "Está demasiado seca". Pero la parte inferior es fuerte y gruesa". "Así que debo igualar los lados", dijo Eve. "Sí, y tal vez hacía demasiado calor con el sol. Me pregunto si sería mejor dejarlo secar a la sombra, aunque tarde más", dijo Adam. El segundo cuenco tuvo mucho más éxito y contenía suficiente agua para que ambos bebieran. Y cuando un cuenco cayó y se rompió, Eva simplemente sonrió y dijo: "Bueno, puedo hacer otro fácilmente con arcilla de la orilla del río".

Una noche colocaron sus platos de comida cerca del fuego mientras cocinaban la carne. Cuando cortaron tiras y las pusieron en los tazones, Eva dijo: "Adán, mira este tazón. Se ha puesto tan caliente por un lado que apenas puedo tocarlo. Mira el color también. Está mucho más oscuro por el fuego". "Hay una raya en un lado", dijo Adam. "Eso debe haber sido algo de la sangre de la carne", dijo Eve. "Aquí incluso hay huellas dactilares".

De cada experiencia, Adán y Eva y todos los pueblos primitivos aprendieron cada vez más acerca de cómo hacer cerámica con arcilla. Hicieron cuencos y platos para contener la comida; vasos para beber y tinajas para guardar comida o llevar agua del río. También descubrieron cómo utilizar el fuego para endurecer la cerámica y

hacerlo más duradero. Hicieron diferentes diseños en sus ollas y cuencos usando colores de rocas trituradas y plantas. Incluso modelaron las formas de los animales que vivían en los bosques y pastizales circundantes. Sin embargo, no todo se descubrió de una vez y fueron necesarios muchos siglos para evolucionar paso a paso hasta donde nos encontramos hoy.

Cocción de cerámica entre los primeros pueblos

Los primeros pueblos comenzaron a experimentar calentando los cuencos en el fuego y se desarrollaron hogueras para cocinar ollas. Primero prepararon las vasijas y las decoraron de diversas formas. También tuvieron que secarlos muy lenta y cuidadosamente. Luego cavaron un hoyo de aproximadamente 1,5 m de largo x 1 m de ancho y 1,2 m de profundidad. El fondo se llenó de arena o aserrín. Enterraron sus vasijas en la arena y las cubrieron con más arena o aserrín. Luego encendieron una gran hoguera encima. El fuego se volvió extremadamente intenso y ardió durante toda la noche. La arena mantuvo la temperatura alta durante mucho tiempo y tardó mucho en enfriarse incluso después de que se extinguió el fuego. El hoyo mantenía las ollas uniformemente calientes, lo que significaba que las ollas eran más fuertes. Cuando la arena se enfrió, desenterraron las vasijas y se sorprendieron de los interesantes patrones y colores causados por la cocción. Los diseños y colores no son tan uniformes como los de los hornos modernos que se calientan con leña o con electricidad, pero tienen su propio encanto.

Visitando a un alfarero

Lo mejor es que los niños sean llevados a un alfarero y les muestren la cerámica. El alfarero puede darles una lección sobre cómo hacer vasijas con espirales. Pueden hacer un cuenco o un jarrón, además de experimentar con otras formas.

A los niños se les puede mostrar el torno del alfarero y cómo el alfarero puede girar un trozo de arcilla y moldearlo para formar los mejores cuencos y tinajas. ¡Estas macetas serán perfectamente simétricas y los lados tendrán un grosor uniforme! Los niños pueden ver los enormes tendedores donde se secan las vasijas de barro antes de hornearlas. También verán el gran horno donde se cuece la arcilla. Bisque es la primera cocción donde el fuego no es tan caliente como la segunda cocción. El bisque es un material cerámico y le da a la maceta un color terracota o rosado.

Cuando los objetos de arcilla de los niños estén secos y cocidos en bizcocho, deberán pintarlos con esmalte. Hay muchos esmaltes de colores con los que pintar las macetas. El maestro puede llevar a los niños a la alfarería para hacer esto, a menos que la alfarería esté muy lejos. De lo contrario, el alfarero puede entregar los objetos y el esmalte al maestro para que los niños los pinten en la escuela. Cuando el vidriado está seco, el maestro devuelve los objetos de arcilla al alfarero para la segunda cocción en el horno.

El alfarero sólo realizará la cocción cuando el horno esté completamente lleno, ya que es un proceso largo y difícil. El horno debe prepararse y precalentarse cuidadosamente y esto no lo pueden hacer los niños. Puede ser un horno de leña o carbón o un horno eléctrico. Una vez lleno el horno, se sella y se calienta a alta temperatura. Se necesita mucho tiempo, quizás 18 horas, para calentar el horno a una temperatura de 1700 a 2500 grados. Después de la cocción, el horno tardará algún tiempo en enfriarse.

Al final, el alfarero devolverá la cerámica a los niños, quienes se sorprenderán de lo diferentes que se ven ahora que la cerámica se ha cocido correctamente. ¡Incluso los esmaltes se ven diferentes a cuando fueron pintados! En ocasiones los niños pueden no reconocer su propio trabajo y tendrán que fijarse en sus nombres o iniciales para decidirse por los propietarios.

Es posible que el maestro construya un horno de cerámica de aserrín.¹² Con la clase (como se describe arriba), pero sólo si él o ella tiene el conocimiento y la experiencia para manejar dicho proyecto con la clase.

Hacer vasijas de barro

Los niños habrán experimentado el modelado con cera de abejas o plastilina en el jardín de infantes y en los grados 1 y 2. Es posible que hayan jugado con arcilla en ciertas ocasiones, pero Rudolf Steiner no recomienda el modelado regular con arcilla antes de los 9/10 años, ya que la arcilla tiende a minar la energía y esto puede drenar a los niños sensibles. Basta ver lo secas que se ponen las manos cuando se trabaja con arcilla para darse cuenta de que ésta les quita la humedad.

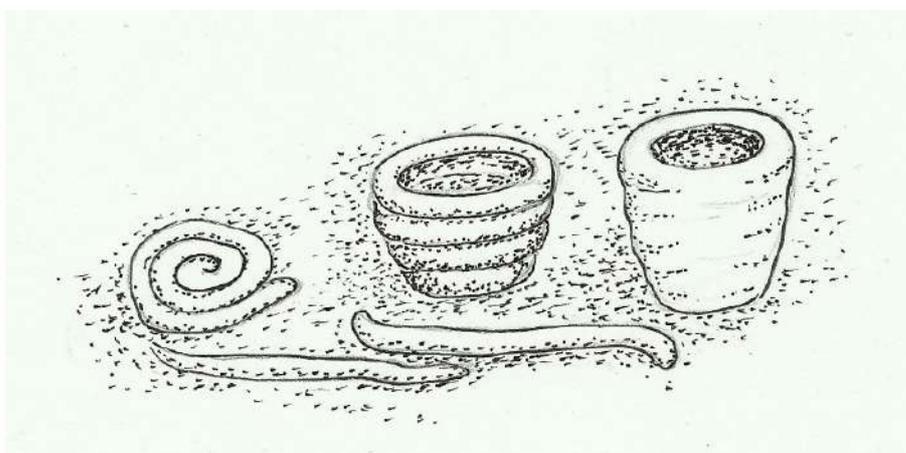
El maestro deberá comprar arcilla especial que sea adecuada para hacer vasijas que se cocerán en un horno. Hay varios tipos, desde arcilla cerámica rugosa hasta lisa. Si realizan pedidos de una fuente adecuada de arcilla para cerámica, se les puede informar que arcilla de esa zona es la más adecuada.

También es posible que el maestro lleve a los niños a una 'excavación de arcilla' donde traen palas y extraen la arcilla del suelo. Necesitarán paquetes de plástico en los que meter la arcilla para que no se seque antes de usarla. Será necesario lavar la arcilla y quitar las piedras y la arena. Se debe guardar en un lugar fresco y en un recipiente con paños húmedos encima para mantener la arcilla húmeda. Será necesario romper la arcilla en bolas y los niños trabajarán la arcilla a fondo para asegurarse de que esté suave e incluso antes de modelar los objetos de arcilla. Cuando las piezas se hayan secado demasiado, los niños pueden agregar agua y trabajarla con la arcilla. Cuando la arcilla esté lista, los niños pueden hacer lo que ellos o el maestro decidan.

¹²Google: construyendo un primitivo horno de cerámica alimentado con aserrín

Ahora los niños pueden tener la oportunidad de hacer los cuencos y otros objetos que Adán y Eva podrían haber hecho y todos los primeros pueblos después de ellos.

1. Ollas en espiral: A los niños se les da un trozo de arcilla y se les muestra cómo enrollar piezas largas de arcilla que parecen cuerdas o serpientes como lo hacían los pueblos primitivos. Los enrollan una y otra vez, uniendo las piezas para formar la base de un tazón y construyendo lentamente los lados hasta la parte superior. Cada sección debe alisarse y pegarse para que quede un espesor uniforme en todas partes para evitar fugas. El niño puede hacer su propia forma de cuenco, pero se le anima a hacer un diseño sencillo evitando bordes finos y mangos delicados que puedan secarse y romperse.



2. Se entrega a los niños un trozo de arcilla con el que hacen una esfera. Usando el pulgar para crear un agujero en un lado, el agujero se ensancha y los lados se igualan en todos los lados con el dedo índice en un lado y el pulgar en el otro. Lentamente la forma se ajusta para convertirse en una taza, cuenco, jarrón u otro utensilio de cerámica.
3. Se anima a los niños a modelar un animal pequeño en una forma simple y sólida, por ejemplo, un oso, un conejo, una foca, etc. Las narices, orejas o colas delicadas probablemente se rompan fácilmente a menos que se enrollen contra parte del cuerpo principal.

Cestería

Cómo los primeros pueblos empezaron a tejer cestas

Los primeros pueblos eran cazadores recolectores. Las mujeres salían juntas y recogían frutas y bayas, raíces y cereales, todo lo cual recogían en sus karosses o bolsas hechas con pieles de animales. Pero había otras maneras en que las mujeres podían transportar cosas, como veremos.

A Adán y Eva les encantaba bajar al río. En los días calurosos, a Eve le gustaba tumbarse en el agua fresca y disfrutar de las ondas que fluían sobre su cuerpo. Ella y Adam aprendieron a nadar. Adam nadó en los estanques profundos y pronto notó peces nadando allí también, sus escamas brillantes brillando a la luz del sol mientras nadaban cerca de la superficie del agua. “Me pregunto si podría pescar un pez”, dijo Adam, “nadan muy rápido en el agua. Pero cuando estoy nadando, se asustan y se alejan corriendo. Entonces nunca podré atraparlos”.

Entonces Adam se agachó sobre una roca en medio del arroyo y dejó que sus dedos se arrastraran juguetonamente en el agua cerca de la roca. Algunos peces se interesaron y nadaron cerca, tratando de mordisquearle los dedos. Intentó agarrarlos. A veces tocaba a alguno, pero en la mayoría de los casos se escapaban. Entonces un día trajo unos pedacitos de comida de la comida anterior y de repente muchos peces estaban ansiosos por probar lo que tenía. En un instante, agarró dos pececitos. ¡Hoy y le gritó a Eva: “¡Los atrapé! tendremos pescado para comer! Ellos Encendieron un fuego en la orilla del río y disfrutaron de una comida deliciosa, aunque Eva lamentó tener que matar al pececito.

Después de eso hubo muchas comidas con pescado capturado en el río. Más tarde, Adán y Eva tomaron a sus dos hijos, Caín y Abel, cuando eran muy jóvenes, y les enseñaron a pescar. Eve se sentaba en la orilla del río y cuidaba los peces que habían capturado hasta que había suficientes para comer. Solía coger algunas hojas de los juncos junto al río y colocar el pescado encima para que no se volvieran arenosos y tuvieran que lavarlos de nuevo. Las hojas de los juncos eran largas y estrechas y Eve descubrió que si colocaba más hojas en la primera capa, formaba una base más fuerte sobre la cual colocar el pescado.

Un día Eva tuvo que esperar bastante tiempo hasta que Adán y los dos niños pescaran el pez. Había recogido sus hojas y comenzó a jugar con ellas, colocándolas de un lado a otro mientras esperaba. Entonces tuvo una idea. Colocó cinco hojas en una dirección y en lugar de colocar la siguiente capa en forma transversal encima, como había hecho a menudo, comenzó a entrelazarlas unas con otras. En poco tiempo había hecho una esterilla. Tuvo que doblar los trozos al final y meterlos por el otro lado para asegurarse de que no se deshicieran. No se dio cuenta de que Abel había regresado con un pescado en su manita y estaba de pie mirándola con asombro.

“¡Momia! ¿Qué es eso? ¿Puedo ponerle mi pescado?” “Sí, Abel, tan pronto como termine de hacerlo”, dijo Eve, dejando con orgullo su tapete. Adán y Caín también estaban emocionados de ver la estera y Abel quería correr y recoger más hojas para que cada uno pudiera tener una estera para sus peces.

Adán elogió a Eva: "¡Eso es tan inteligente! ¡Justo ahora nos prepararás algo para llevarnos el pescado a casa! Eve sonrió de placer. "¡Qué buena idea! Podría ser un poco más grande que la alfombra y también necesitaría lados para que el pescado no se caiga". "Y algo que haga que sea más fácil sostenerlo para llevarlo a casa", dijo Cain. "Se podrían hacer manijas a los lados", dijo Adam.

Y así fue que Eva ya no miró ni esperó a que pescaran el pez. Estaba ocupada todo el tiempo tejiendo esteras y cestas de todos los tamaños y tipos con las hojas de los juncos del río. ¡Había tantos usos para ellos! Incluso se le ocurrió la idea de untar con arcilla el interior de una cesta para poder llevar agua en ella a la cueva donde vivían todos. Y qué divertido fue hacer todas estas cosas sólo con unas hojas junto al río.

Tareas

1. La maestra puede llevar a los niños a recolectar hojas para tejer una alfombra sencilla. Las hojas se pueden cortar de juncos o de palmera, pero los niños deben tener cuidado de no cortarse las manos con hojas afiladas.
2. Se puede tejer una estera circular simple con ramas delgadas de sauce o un árbol con hojas o ramitas largas y flexibles. El marco de la base se hace atando cuatro o más ramas largas y delgadas, cruzadas para que parezcan una telaraña. Luego, otras ramas se tejen dentro y fuera del marco con un movimiento circular lo más apretado posible para evitar grandes espacios. Cuando la estera es lo suficientemente grande y antes de que las ramas del marco se acorten demasiado, los extremos del marco también se tejen a lo largo del borde, ocultándolos.
3. Se comienza una canasta de la misma manera. Una vez que la base tiene el tamaño correcto, las ramas del marco se levantan lentamente para formar los lados de la canasta y se mantienen en su lugar mediante el tejido circular que entra y sale de las ramas. En la parte superior de la cesta, las ramas del marco se entrelazan a lo largo del borde con las otras ramas y se esconden firmemente fuera de la vista. Esto creará un borde más grueso, ya que es posible que dos ramas queden una al lado de la otra en el tejido. Un mango es bastante desafiante y debe evitarse en esta etapa. Los niños tendrán la oportunidad de tejer cestas de manera más formal en el octavo grado.
4. Una alfombra sudafricana¹³La alfombra hecha de pasto se hace clavando clavos en el suelo para mantener la forma de la estera. Los pastos se cortan y se secan, luego se dividen en trozos estrechos. Estos se trenzan para formar largas cuerdas, uniendo nuevas piezas cuando las viejas llegan a su fin. la deformación¹⁴está hecho de un

¹³Google: tejiendo una estera de pasto sudafricano. Muchos otros proyectos están disponibles en este sitio.

¹⁴Urdimbre – hilos verticales, Trama – hilos horizontales en tejido

cuerda larga que zigzaguea verticalmente de un clavo a otro. Luego se tejen otras cuerdas de hierba trenzadas, asegurándose de que el tejido quede bien ajustado y no deje agujeros. Una vez que la alfombra está completamente tejida, se cosen cuerdas alrededor del borde para que quede firme.

Es importante que el maestro haga su propio tapete y canasta sencilla para que comprenda completamente las habilidades y desafíos requeridos para esta actividad artesanal.

Girar y entrelazar

Cómo los primeros pueblos empezaron a hilar lana

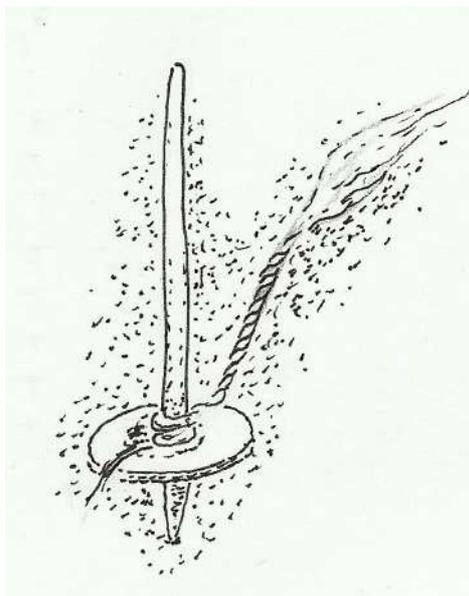
Una tarde, Eva estaba acariciando la piel de oveja que yacía sobre la estera donde ella y Adán dormían. Sus hijos eran ahora ambos hombres jóvenes y adultos. Caín todavía estaba cazando y traería carne fresca a casa como solía hacer. Abel estaba cuidando el rebaño de ovejas y regresaba a la cueva después de haber colocado las ovejas en su kraal o corral. Había lavado la lana sobre la piel de oveja y estaba suave y esponjosa y no pudo evitar acariciar y retorcer los dedos entre los rizos. Al anochecer encendió un fuego para mantenerlos calientes. Abel atravesó con ligereza la entrada de la cueva con algo en las manos. Le dio a Eva un gran haz de lana. "Encontré esta lana en las espinas del kraal", dijo. "¿Te gustaría?" "Oh, sí", dijo Eve con una sonrisa, "puedo hacer algo con eso. ¡Estoy tan contenta de que me lo hayas traído!

Eva vio que la lana estaba toda anudada y enredada en un haz. Al día siguiente lo lavó y lo puso a secar al sol. Luego empezó a cepillarlo con los dedos y se dio cuenta de que no conseguiría deshacer los nudos sólo con las manos. Entonces encontró una rama de espinas y comenzó a peinar la lana. Le tomó un tiempo, pero lentamente comenzó a descansar suave y terso sobre su regazo.

Ahora, ¿qué podría hacer ella a continuación? No permanecería desenredado por mucho tiempo. Tendría que encontrar una manera de mantenerlo en su lugar, tal como la piel sostenía la lana de las ovejas. Mientras lo acariciaba por su muslo, comenzó a torcer algunos de los hilos para formar una cuerda. A veces era gorda y otras veces la cuerda era delgada. Trabajó lenta y constantemente, tirando de la lana y retorciendo los hilos. Unió más piezas hasta que la cuerda estuvo muy larga. Luego empezó a hacer una bola con él.

Mientras Eve trabajaba, descubrió diferentes maneras de mejorar la torsión de la lana para que los hilos se volvieran más tensos, fuertes y uniformes. Ató una piedra al extremo de la lana para darle peso y luego dibujó

Sacó un poco de lana y comenzó a hilar la piedra para que la lana se retorciera por sí sola. Cuando la pieza estuvo uniformemente torcida, la enrolló alrededor del piedra y sacó más lana y volvió a hilar la piedra. Así se le dio el nombre de hilado.



Primeras herramientas para hilar

A lo largo de los siglos, el hilado cambió y se desarrolló a medida que la gente encontró nuevas y mejores formas de hilar la lana. Posteriormente utilizaron una vara de hilar de unos 40 cm o más en la que se podía enrollar la lana. También era más limpio que una piedra y más fácil de manejar. Las mujeres también tenían otro palo en el que se podía enrollar la lana sin hilar antes de agregarla a la lana del palo de hilar. El palo giratorio estaba ahora

llamado **ahusoy** el palo extra era conocido como **elrueca**. Posteriormente le añadieron una base de madera al palo para evitar que la lana hilada se cayera del extremo del palo. **huso**.

También cambiaron las formas de peinar los nudos de la lana. Los peines se hicieron cada vez más finos, usando dientes de animales y más tarde cuando se hicieron con alfileres de hierro empujados a través de una tarjeta, el proceso se conoció como **cardadura**.

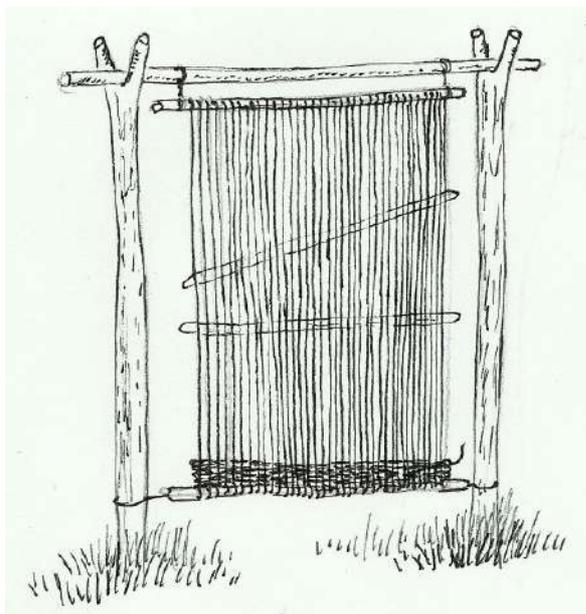
Siglos más tarde, después de que se inventó la rueda, se desarrollaron las ruecas que formaban parte de todos los hogares donde las mujeres solteras pasaban todo su tiempo libre hilando y tejiendo telas para vestir, especialmente cuando la familia era pobre y no podía permitirse comprar ropa nueva. . Así se llamó a estas mujeres. **solteronas**.

Tejer y tejer

Los niños habrán aprendido a tejer en el primer grado y es posible que también hayan tejido algo en un sencillo telar de madera que se puede colocar sobre una mesa. Sin embargo, es posible que no conozcan los orígenes de algunos de los primeros telares.

Cómo los primeros pueblos aprendieron a tejer en telares

Adán y Eva pronto descubrieron que no eran los únicos habitantes de la tierra. Había muchos grupos diferentes de personas, generalmente en familias que pronto



se encontraron unos con otros. Esto significaba que cuando los hombres jóvenes crecían y buscaban casarse con esposas adecuadas, a menudo elegían mujeres de una familia vecina y, por lo tanto, las dos familias se volvían amistosas y leales entre sí a través de este matrimonio.

Entre los descendientes de Caín había un hombre llamado Jabal.

Un día, la esposa de Jabal, Una, habló con él y le dijo: "Jabal, me gustaría hacer una manta para mantenernos calientes en el frío invierno". Jabal respondió: "¿No estás satisfecho con

¿La encantadora y cálida piel de lobo que te traje la temporada pasada? "Oh, sí", respondió ella, "pero a veces te das la vuelta y la piel de lobo no es lo suficientemente grande para los dos. Quiero hacer una manta de lana".

"Bien", dijo Jabal, "¿pero cuál es tu problema?"

"No quiero tejer la manta porque me quedará demasiado grande. Necesito un marco grande para mantener firme la forma mientras lo tejo", dijo Una.

"Muy bien, tengo una idea. Plantaré dos postes en el suelo y luego ataré dos postes en forma transversal y eso debería sujetarlo firmemente", dijo Jabal.

Cuando Jabal plantó los dos postes en el suelo a cierta distancia, Una notó que los dos postes tenían la misma longitud y tenían una horquilla en la parte superior para sostener la barra transversal que estaba firmemente atada en su lugar con una cuerda. La barra transversal inferior también estaba atada en su lugar, pero podía moverse hacia arriba o hacia abajo según lo deseara Una. "Oh, Jabal, me has hecho un marco maravilloso", dijo.

Jabal observó cómo Una empezaba a enrollar la lana en el marco. Enrolló la lana alrededor de la barra superior dos veces para mantenerla en su lugar y luego la estiró hasta la barra inferior y también la enrolló dos veces para mantenerla en su lugar allí. Luego volvió a llevar la lana a la barra superior. Si la lana no era lo suficientemente larga, hacía nudos en la parte superior o inferior de las barras del marco y comenzaba de nuevo. Los hilos que corrían hacia abajo estaban bastante juntos para que la manta quedara cómoda y cálida.

Cuando todos los hilos estuvieron en su lugar, Una tomó otro palo plano¹⁵ y le pidió a Jabal que le hiciera cortes en ambos extremos para poder enrollar un largo

¹⁵lanzadera

trozo de lana a lo largo del palo plano. Usando este palo, lo deslizó hacia adentro y hacia afuera a través de los hilos del camino como un pez largo nadando a través de las ondas del río y lentamente tejió los hilos de lana en la manta. Incluso hizo un patrón cambiando el espaciado de los hilos mientras trabajaba. Tenía que tener cuidado de no tirar demasiado de los hilos para que la manta mantuviera el tamaño correcto.

Jabal la observó trabajar constantemente y se maravilló de cómo cada día la manta se hacía más y más larga hasta que un día estuvo terminada. Una sacó la manta del marco y cosió un poco de lana alrededor de los bordes para mantenerla firme. Esa noche durmieron muy abrigados bajo la manta.

Visitando a un tejedor

El maestro debe intentar llevar a los niños a visitar a un tejedor que trabaja en casa utilizando métodos sencillos. Ella les mostrará cómo cardar la lana para que quede suave y tersa. Si es posible, se debe permitir que los niños carguen algo de lana ellos mismos. El tejedor también debe mostrar a los niños una rueca y demostrar cómo funciona. Verán que la lana es hilado en diferentes espesores y pesos: lana fina y lana más pesada; Algunos hilos son bastante uniformes y otros más desiguales. La lana hilada a máquina siempre es más uniforme que la lana hilada en casa.

Por lo general, la lana se coloca en grandes tanques y se tiñe de diferentes colores. Después de esto, la lana se seca y luego se puede tejer o tejer en tela. Los niños pueden ver diversas prendas de punto y tejidos: jerseys, gorros, chales y quizás chaquetas confeccionadas con telas de lana.

Tareas que deben hacer los niños

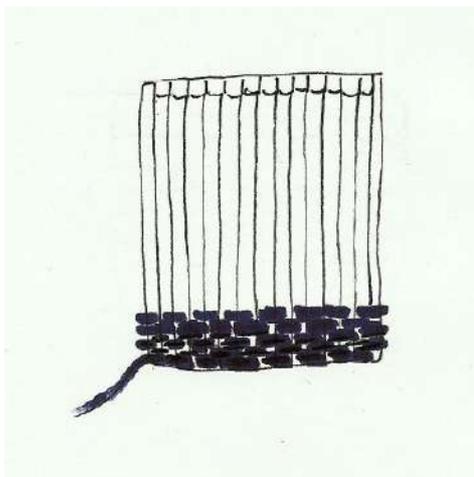
1. Hilado: La maestra (o el profesor de manualidades de la escuela) recibe una bolsa de lana sin hilar para que los niños aprendan a hilar a mano. A cada niño se le entrega un palo de unos 15 cm de largo que se convertirá en el palo giratorio. También se les entrega un pequeño fardo de lana.

El niño corta la lana en trozos largos de aproximadamente el mismo grosor y ata un extremo al palo. Al girar el palo, la lana se vuelve más fina y tensa. El niño sigue sacando la lana y girándola hasta que forme un grosor uniforme. Cuando esa sección de lana se hila correctamente, se enrolla en el palo.

Se unen nuevos trozos de lana en los extremos del primer tramo y se hila el nuevo trozo de la misma forma, cuidando que la unión sea fuerte y no se deshaga fácilmente. Los niños necesitarán practicar para poder

Adquiera la habilidad de girar, tal como la gente aprendió esta habilidad en la antigüedad.

2. Teñido: El profesor podrá optar por teñir los ovillos de lana que los niños hayan hilado. Se pueden hacer en el colegio en botes de diferentes colores, siguiendo las instrucciones del tinte que haya comprado el profesor. El profesor de artesanía puede guiar este proceso. El maestro o la profesora de manualidades también podrá optar por realizar el teñido en el salón de manualidades o en casa.



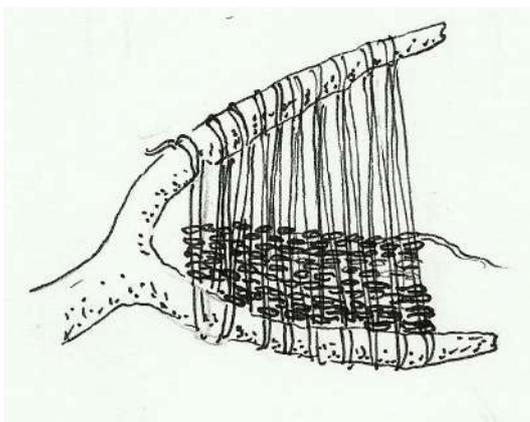
3. Tejer en telar de cartulina:dieciséis La profesora puede preparar unos telares de cartulina para tejer bolsitas o estuches para lápices. El profesor corta un trozo de cartulina resistente un poco más grande que el tamaño requerido. Hace pequeños cortes separados por 1 cm en la parte superior. Se retira una pequeña sección en el lado derecho de la parte inferior de la tarjeta para que quede un número impar de hilos de urdimbre. La maestra hace la urdimbre con lana, comenzando dejando una cola de 12 cm y luego empezando por la parte posterior de la

tarjeta. Él/ella pasa la lana por la primera ranura, baja hasta la parte inferior de la tarjeta y sube por el otro lado, pasando por la misma ranura. Luego lleva la lana a la segunda hendidura y repite el proceso hasta completar la urdimbre.

El niño teje lana dentro y fuera de los hilos de la urdimbre y luego continúa del otro lado. Si han terminado con un hilo pasando por debajo de la última urdimbre, deberán comenzar tejiendo sobre el hilo del otro lado. El tejido debe empujarse firmemente hacia abajo para que quede fuerte. Cuando ya no queda espacio para tejer, ¡el bolso está listo! Se retira la tarjeta y el niño puede trenzar o torcer una cuerda delgada que puede convertirse en un cordón para la parte superior de la bolsa.

4. Un telar de ramas de roble: Los robles pierden algunas de sus ramas en otoño y otros árboles hacen lo mismo. El maestro trae a la escuela ramitas adecuadas de estos árboles. Se lleva a los niños afuera donde pueden elegir una ramita y recortarla para quitar todas las hojas y el exceso de ramitas, dejando una forma de Y con los dos brazos abiertos mucho más largos que el tallo para sostenerla.

dieciséisGoogle: tejiendo en telar de tarjetas.



Los niños ahora tomarán un poco de lana y crearán la urdimbre del tejido. Atan un extremo de la lana a uno de los brazos de su ramita y luego lo llevan al otro brazo y lo enrollan una vez para mantener la lana tensa y firme. Luego llevan la lana al primer brazo y repiten el proceso. Continúan haciendo esto hasta que no quede más espacio en los brazos de la ramita.

Luego los niños toman la lana de colores que han hilado o cualquier lana que les haya proporcionado la maestra y la tejen dentro y fuera de los hilos de la urdimbre. La maestra mostrará a los niños cómo tejer los extremos para que no se suelten. El tejido no debe quedar demasiado apretado en los bordes o el tejido se estrechará a medida que se trabaja y esto arruinará la forma. Normalmente se cortaba el tejido y se ataban firmemente los extremos de la urdimbre y se hacía una franja en el borde de la estera. Sin embargo, la pequeña forma de Y es muy atractiva y los niños pueden dejar el tejido en el pequeño telar que han hecho para mostrar lo que han hecho.

5. Los niños podrán disponer de pequeños telares de mesa para tejer una pequeña esterilla, una bufanda o un cinturón. Esto puede llevar más tiempo que la lección principal y el maestro puede preferir que los niños completen esta tarea en la lección de manualidades o en casa.

Herrería

Cómo los primeros pueblos empezaron a trabajar con metal

Lamec y sus dos esposas tuvieron tres hijos. El más joven se llamaba Tubal-Caín. Desde muy joven, Tubal-Caín mostró fascinación por las piedras. Si los niños salían a caminar, él siempre era el primero en subir corriendo la montaña y el último en bajar. Esto se debió a todas las piedras que había encontrado y que estaba decidido a traer de regreso a casa. Estas piedras eran a menudo bastante pesadas para el niño pequeño y por eso desarrolló una fuerza superior a su edad.

Al principio Tubal-Caín simplemente jugaba con sus piedras, clasificándolas en colores y formas y construyendo pequeñas viviendas de piedra. Apiló las piedras planas hasta

posible hasta que se cayeron con estrépito. Un día uno blando se abrió y dentro encontró una pequeña concha en una mitad y su huella en la otra mitad. Tubal-Cain se apresuró con orgullo a mostrar su hallazgo a sus padres. Sonrieron y le dieron unas palmaditas en el hombro y pensaron que era un poco extraño, pero eso no lo detuvo.

A medida que Tubal-Caín crecía, aumentó su interés por las rocas y las piedras. Le gustaba probar qué piedras eran las más fuertes y cuáles se romperían fácilmente. Encontró algunas piedras que se desprendían en escamas largas y duras cuando las golpeaba con una piedra dura. Los copos eran fáciles de agarrar, pero los bordes eran bastante afilados y a veces le cortaban los dedos. También eran increíblemente fuertes, por lo que empezó a usarlos para cortar carne y ramas y también para raspar pieles de animales.

Intentó envolver un trozo de piel de animal alrededor de la parte de la piedra que sostenía, pero la piel pronto se desgastó. Luego tomó un trozo de madera y le hizo un corte en un extremo. Empujó el extremo más grande de la piedra dentro de la hendidura y la ató en su lugar con una tira de piel de animal. Ahora podría sujetarlo firmemente con el trozo de madera y no cortarse con la lasca afilada. ¡Este se convirtió en el primer cuchillo! Tubal-Caín mostró a su padre y a sus hermanos lo que había hecho y ¡quedaron asombrados! Después de eso, todos lo ayudaron a fabricar herramientas: palos de cavar, un hacha con mango de madera y cabeza de piedra, una lanza con punta de piedra y más.

En una ocasión Tubal-Caín golpeó una de estas piedras contra otra para ver cuál era más fuerte y ¡de repente hubo un destello! Emocionado, buscó más piedras del mismo tipo y vio que se producían más destellos al chocar entre sí, sobre todo cuando eran de color rojizo. Finalmente logró encender un fuego con dos piedras. Posteriormente se les llamó pedernales. Esto era algo nuevo, ya que anteriormente la gente hacía fuego frotando dos palos hasta que la fricción provocaba que las hojas secas ardieran en llamas.

A veces, Tubal-Caín y sus hermanos salían a cazar durante varios días si la caza estaba a cierta distancia. Una noche, mientras Tubal-Caín estaba recogiendo piedras para construir una chimenea para pasar la noche, notó algunas piedras con inusuales motas de color naranja rosado. Los hermanos se acurrucaron entre sus pieles de animales y durmieron profundamente. Por la mañana, Tubal-Caín miró a su alrededor y encontró muchas más de estas piedras. Decidió llevárselos a casa después de la caza.

Cuando llegó a casa, decidió aplastarlas y ver qué había dentro de cada piedra. Le costó mucho martillar con su martillo de piedra más grande, pero al final tenía mucho polvo amontonado en el suelo. ¡Estaba cansado después de todo ese trabajo! ¿Y cómo iba a separar todos los pedazos?

De repente tuvo una idea. Tomó un pequeño cuenco de cerámica y lo llenó de agua. Luego puso un puñado de polvo en el agua y observó cómo las partículas más pesadas se hundían hasta el fondo mientras las motas anaranjadas flotaban hacia la superficie. Le llevó mucho tiempo y mucha experimentación antes de estar satisfecho de haber reunido todas las motas anaranjadas. Y así fue como Tubal-Caín descubrió el metal cobre.

A medida que recogió más y más cobre y aprendió a fundirlo, descubrió que podía moldearlo en diferentes formas. También podía golpearlo con un martillo de piedra, haciendo muchas pequeñas abolladuras en el metal a medida que cambiaba la forma. Entonces comenzó a fabricar puntas de cobre para lanzas y flechas. Incluso hizo un pequeño brazalete retorcido para su madre y cuando se casó, hizo uno para su nueva esposa. ¡Incluso le hizo una pieza plana de cobre que era tan suave que podía ver su rostro en ella! ¡Este fue el primer espejo! Se corrió la voz entre las familias vecinas y pronto estaba fabricando muchas herramientas para todos.

Un día vino de visita un grupo de cazadores de otra parte del país, trayendo regalos en señal de amistad. Entre los regalos había un arco y una flecha. Tubal-Caín inmediatamente miró la punta de la flecha que también estaba hecha de metal y notó que era de un color diferente. También podía sentir que el metal era más fuerte. Este metal era estaño. Les preguntó dónde lo habían encontrado y cómo trabajaban con él.

“Lo excavamos cerca de la superficie del suelo”, respondieron. Tubal-Caín les mostró las flechas con punta de cobre y se ofreció a mostrarles cómo trabajaba. A cambio accedieron a mostrarle lo que sabían sobre la lata. Entonces Tubal-Caín los visitó, llevándoles obsequios de cobre. A su regreso, trajo provisiones de estaño. Experimentó añadiendo pequeñas cantidades de estaño al cobre. Se creó un metal completamente nuevo; el metal más fuerte que habían encontrado hasta ahora. ¡Bronce!

No se podía batir, como el cobre, pero se le podía moldear fundiéndolo a alta temperatura y vertiéndolo en un molde. El molde estaba hecho de arena que se apretaba con tanta fuerza y se horneaba que se volvía tan dura como una piedra. A partir de ahora se fabricaron con este nuevo metal cabezas de hacha, puntas de lanza, rejas de arado y otras herramientas. Tenía un intenso color marrón y era tan fuerte que las herramientas no se podían doblar ni romper fácilmente.

Había comenzado una nueva era: se la conocía como la Edad del Bronce y ¡cambiaría el mundo por completo!

Visita a un herrero

A los niños les encantará visitar a un herrero y verlo trabajar. Utiliza fuelles para calentar las llamas de su fuego y luego clava las barras o varillas de hierro en el fuego y espera hasta que estén al rojo vivo. El herrero es muy fuerte y con unas tenazas saca una vara y la coloca sobre su yunque de hierro. Todavía sosteniendo la varilla con las tenazas, la martilla o la tuerce hasta darle la forma que desea.

El herrero puede estar dispuesto a dejar que los niños hagan algo ellos mismos, por ejemplo, una varilla retorcida o una cadena. Es muy emocionante si pueden experimentar esto por sí mismos.

Los herreros fabrican herraduras de hierro para los caballos. Algunos de ellos también son capaces de poner las herraduras en los cascos de los caballos, clavándolas en su lugar. Los herreros también fabrican puertas de hierro forjado, aunque hoy en día gran parte de este trabajo se realiza con maquinaria.

Tarea

Deje que los niños escriban sobre su visita y la ilustren en sus libros de la lección principal de artesanía.

Construcción de casas

Cómo los primeros pueblos crearon los primeros refugios

Cuando Adán y Eva vinieron a la tierra, necesitaban encontrar un lugar donde vivir. Durante los cálidos meses de verano dormían bajo las estrellas y si llovía, buscaban un arbusto para refugiarse. A medida que se acercaba el invierno, encontraron cuevas en las montañas donde estaban a salvo del frío y la tormenta.

Pero todas las criaturas del Jardín del Paraíso también vinieron a la tierra y cada una de ellas comenzó a construir un hogar donde refugiarse. No sólo necesitaban estar a salvo del viento y la lluvia, sino que también necesitaban protegerse de otras criaturas porque ahora todas las criaturas tenían que encontrar comida y no todas comían pasto. Entonces cada criatura encontró formas únicas de crear sus propios hogares.

La telaraña

Una mañana soleada, una araña de patas largas se colgó de un hilo plateado de una ramita tupida. Estaba buscando un lugar especial para construir su web. Por suerte para ella, no tuvo que buscar hojas y palos para hacer su nido como hacían los pájaros. Llevaba todo lo que necesitaba dentro de su gordo cuerpo. En la punta de su abdomen o en el punto al final de su gran cuerpo, tenía pequeñas hileras que hacían girar largas y pegajosas serpentina de seda.

Entonces Madre Araña deslizó su hilo de seda para ver el área. Quería construir su red en un lugar seguro, pero también donde pudiera atraer a otros insectos, ya que estos eran su alimento. Debió haber decidido que este era un buen lugar para vivir porque aterrizó en otra rama debajo e inmediatamente pegó su hilo. Luego volvió a subir el hilo. Esta vez corrió a lo largo de la rama hasta otro lugar y dejó caer un segundo hilo. Se deslizó por este también y lo pegó a la rama de abajo. Ahora comenzó a crear un marco para su red haciendo una serie de hilos que se extendían de un lado a otro. Todos los hilos se encontraban en el centro y irradiaban hacia afuera, quedando pegados a las ramas o entre sí.

Entonces la Madre Araña comenzó a tejer una red en espiral desde el centro del marco hacia afuera. Estos primeros hilos no eran pegajosos. Cuando llegó al exterior, comenzó una nueva espiral de hilos pegajosos que retrocedía hacia el interior hasta llegar nuevamente al centro. Para atraer a los insectos, hilaba algunos hilos de seda a lo largo del camino y brillaban a la luz del sol. La Madre Araña se retiró al centro de su hermosa red y esperó a un visitante.

No tuvo que esperar mucho. Muy pronto una mosca descarada pasó zumbando por encima y vio la red. "¡Oh Dios!" gritó: "¡Alguien nuevo en el vecindario!" Voló de manera animada, lanzándose de aquí para allá. "¿Quién eres?" preguntó.

"Qué amable de tu parte visitarme", dijo Madre Araña, cuidadosamente sin mencionar su nombre, "Sí, acabo de instalarme en casa. Estoy satisfecho con mi web. Se ve muy bonito bajo el sol, ¿te parece?"

"¿Tú hiciste esta red?" preguntó Fly, "Parece bastante delicado". "Oh, sí", dijo Madre Araña, "lo hago todo yo misma. Pero mi red es lo suficientemente fuerte como para soportar tu peso. ¿Te importaría unirme a mí? Puedes subir fácilmente las escaleras de caracol hasta llegar al centro donde estoy sentado".

"Pero no necesito escalar", dijo Fly, "tengo alas para volar a donde quiera. Mis piernas son sólo para estar de pie mientras como". Y Fly se dio la vuelta para mirar la red desde otro ángulo. "Oh, de verdad, ¿y tú qué comes, Fly?" preguntó Madre Araña.

"Normalmente como cosas dulces como jugo de plantas y sangre de animales muertos. Pero también puedo encontrar azúcar y migas en las cocinas de la gente para probar", afirma Fly.

"También me gusta la variedad en mi dieta. Pero no vuelo por ahí", dijo Madre Araña, "me gusta quedarme en casa. También pongo mis huevos aquí y los envuelvo en una manta de seda hasta que están listos para eclosionar".

"Sí, yo también nací de un huevo que se convirtió en una larva. Ya sabes, parece un gusano diminuto. ¡Luego me convertí en pupa y finalmente salí como mosca! ¡Disfruto de todos los cambios en mi estilo de vida! dijo Fly con orgullo, dando vueltas en círculos. "¿Y tú qué comes?"

"No puedo comer alimentos sólidos, pero tengo un jugo especial en la boca que disuelve la comida. Si te acercas un poco más, puedo mostrarte lo que quiero decir", dijo Madre Araña.

"No, no", dijo Fly rápidamente, "tengo la sensación de que podría convertirme en comida para ti. Así que me iré ahora mismo".

Y con eso, Fly agitó sus alas y se perdió de vista en el aire fresco de la mañana.

"Oh, cielos", suspiró Madre Araña, "Más suerte la próxima vez".

Araña peluda y aterradora

Sentada y tejiendo su bufanda plateada.

Por Pumla

El pájaro tejedor

Era primavera y los sauces estaban llenos de pájaros verdes y amarillos, que cantaban ruidosamente mientras saltaban de rama en rama. Otros volaban aquí y allá sobre el estanque de abajo, trayendo pequeños hilos de hierba en sus picos. Los nidos a medio construir colgaban de las ramas, rebotando hacia arriba y hacia abajo mientras los pájaros tejedores metían y sacaban pequeños picos grises, tejiendo el nido hasta que se llenaba y se curvaba, dejando una pequeña entrada lo suficientemente grande como para que un pajarito pudiera deslizarse dentro.

El padre Weaverbird había estado trabajando muy duro haciendo un nido para que la madre Weaverbird pusiera sus huevos. Ya casi había terminado y seguía emitiendo chirridos de agradecimiento: "Eso se ve bien. Sólo necesita un trozo más de hierba para llenar ese agujero. Ahora puedes ver el otro lado de la piscina desde la entrada. ¡Qué hermosa vista!"

Sin embargo, Madre Tejedora parecía abatida, con la cabeza inclinada hacia un lado. "No parece del todo correcto. Está tan cerca de ese otro nido. Los bebés no tendrán ninguna paz en absoluto".

"Pero los bebés hacen tanto ruido pidiendo comida a gritos que ni siquiera importa", dijo el padre Weaverbird. "Pero el otro nido es más grande que el nuestro", se quejó. "Nos sentiremos apretados allí".

"Sabes lo agradable que es cuando todos estamos cómodos y abrigados juntos", dijo el padre Weaverbird. "¡Ahora deja de hacer tanto escándalo! ¡Es un nido hermoso!" "¡No! No pararé. No está bien, sé que no lo está y no seré feliz en ese nido, no importa lo que digas. No voy a poner mis huevos en ese nido. ¡Y esa es mi última palabra! Y Mamá Tejedora se fue volando y se puso de mal humor en otra rama de sauce.

"Oh, querido", suspiró el padre Weaverbird, "Está bien, me rindo. Te haré otro nido. Ahora, ¿qué rama quieres que use? Será mejor que estés bastante seguro esta vez, ya que es hora de que pongas tus huevos y tendré que trabajar rápido".

La Madre Tejedora se animó visiblemente. "Oh, gracias querido padre Weaverbird. Tengamos nuestro nido en el árbol de al lado. Hay más espacio allí; menos lleno. Sé que serás un hermoso nido para nuestros huevos".

Así que el Padre Weaverbird se puso a trabajar y muy pronto un nuevo y hermoso nido tejido se balanceaba sobre el estanque desde el siguiente árbol. La Madre Tejedora se mudó

Felizmente, pronto puso sus pequeños huevos cómodamente en el fondo emplumado del nido.

Cuando los polluelos nacieron, gorjearon ruidosamente pidiendo comida y tanto el padre como la madre Weaverbird estaban muy ocupados alimentándolos con gusanos y moscas de la piscina. Al final del verano, todos se fueron volando y el nido, ahora viejo y seco, todavía se balanceaba elegantemente con la brisa sobre el estanque.

Otras criaturas también construyen casas, por ejemplo.

La golondrina construye un nido de barro debajo del alero de la casa. El águila construye un nido en los altos peñascos rocosos de la montaña. El oso duerme todo el invierno en una cueva.

El ratón y la serpiente cavan hoyos bajo tierra para sus familias. El conejo excava grandes agujeros bajo tierra donde muchas familias viven juntas en una madriguera.

El castor tala árboles con sus afilados dientes frontales y construye una cabaña de palos al otro lado del arroyo para la familia. Tiene su entrada bajo el agua para evitar que los depredadores entren y se coman a las crías.

Las abejas viven en una colmena donde elaboran su miel. La colmena puede ser una caja cuadrada hecha por el hombre. Las abejas silvestres pueden construir su colmena a partir de panales en un viejo árbol hueco.

Las avispas viven en un nido de arcilla, construido en un árbol o arbusto, debajo de una roca o en la pared de una casa, dondequiera que decidan construir.

Las hormigas viven en colonia en un hormiguero construido con arena.

El leopardo duerme en la rama de un árbol desde donde puede buscar algún ciervo para cazar.

Los babuinos viven en familias y duermen todos juntos entre las rocas en la ladera de la montaña. Un babuino permanecerá despierto y vigilará a los enemigos.

Una variedad de hogares humanos

La gente no necesariamente encontraba cuevas en su zona para vivir. Estas personas construyeron refugios de otras maneras, dependiendo del clima de la zona, las plantas que crecían allí y su estilo de vida particular. Algunos de estos primeros métodos todavía se encuentran hoy en día.

En los bosques ecuatoriales, la gente construye casas de madera sobre pilotes muy por encima del suelo del bosque para protegerlas de los animales salvajes. Las personas que viven cerca del agua también suelen construir sus casas sobre pilotes para que, cuando el río crezca o se inunde, sigan estando a salvo. Los habitantes del lago Titicaca en Perú construyen sus casas sobre pilotes de juncos que crecen cerca del lago.

En Estados Unidos, la gente que vive en los bosques todavía construye cabañas de madera para sus casas.

Los primeros pueblos que eran nómadas y que se desplazaban de un lugar a otro en busca de pastos para su ganado vacuno, ovino y caprino, tenían que construir casas que pudieran desmantelarse y trasladarse.

Los indios americanos vivían en tiendas indias o tipis que estaban hechas de pieles de animales y cubrían un armazón de palos atados entre sí en la parte superior. Se llevaban los tipis con ellos cada vez que se trasladaban a nuevos pastos.

Los pastores khoi de Sudáfrica tenían una estructura de celosía (tejida) de caña liviana que estaba cubierta por esteras de caña que podían desatar y enrollar para transportarlas a un nuevo lugar.

En Mongolia, los nómadas fabricaban una tienda de campaña llamada yurta a partir de una estructura de celosía de madera ligera unida por cuerdas o cintas. Este solía tener forma circular, una puerta, postes de techo y una corona central. Toda la estructura tenía una cubierta de fieltro hecha de pelo de cabra para mantener la yurta caliente. A menudo había alfombras y tapices en el interior para dar calidez y decoración. Parecía más una casa que una tienda de campaña.

Los esquimales de Groenlandia construyen casas llamadas iglús con bloques de hielo porque no hay árboles. Construyen los bloques de hielo en forma circular y crean una vivienda abovedada con un largo túnel como entrada. Este túnel evita que el viento y la nieve entren en el iglú. Dentro del iglú, colocan pieles a modo de alfombras y utilizan lámparas de aceite para iluminar y calentar su hogar. Los esquimales tienen que arrastrarse por el túnel para llegar al iglú. El iglú está excavado por debajo del nivel de la nieve en el interior para crear más espacio y calidez.

Acacia y barro

Muchas personas primitivas comenzaron a utilizar una combinación de madera y tierra en la construcción de sus casas y esto se conoció como "acacia y barro". Primero construyeron una estructura de madera. Esto se podría hacer plantando fuertes postes de madera en un círculo y luego entrelazando postes ligeros y flexibles (enteros o partidos) para formar la estructura o "zarzo". Estas casas solían ser circulares.

Luego hacían una mezcla de arcilla, cal, polvo de tiza y estiércol de vaca u otros materiales con los que rellenaban las paredes para hacer la casa fuerte e impermeable. Este fue el 'embadurnamiento'. El embadurnamiento podría reforzarse con paja, pelo o heno. También enyesaron esta mezcla por fuera. Los techos se pueden cubrir con juncos, hojas de plátano, etc. y también se pueden cubrir con una mezcla de arcilla y estiércol.

Había muchas variaciones de acacia y barro. A veces, el marco de la celosía estaba formado por secciones de tejido ligero que se podían unir a la estructura básica.

estructura de polos. Esto podría resultar en una casa cuadrada o rectangular. La mezcla de barro también variaba según el lugar y las tradiciones.

Cabaña masai¹⁷

Los masai son nómadas y por eso sus cabañas no están diseñadas para ser permanentes. Las cabañas o **Inkajjik** Tienen forma de estrella o circulares y son construidas por las mujeres. Plantan los postes directamente en el suelo y tejen un entramado de ramas ligeras para crear la estructura. Luego se cubre con una mezcla de barro, palos, hierba, ceniza, estiércol de vaca y orina humana. El estiércol de vaca es importante porque impermeabiliza el techo y las paredes. La habitación es pequeña, sólo mide unos 3x5 m y tiene 1,5 m de altura, lo que significa que estos altos masai tienen que agacharse o sentarse dentro de la casa. Dentro de cada **Enkaji** (choza), la familia cocina, come, duerme, socializa y almacena sus alimentos, herramientas y todas sus posesiones.

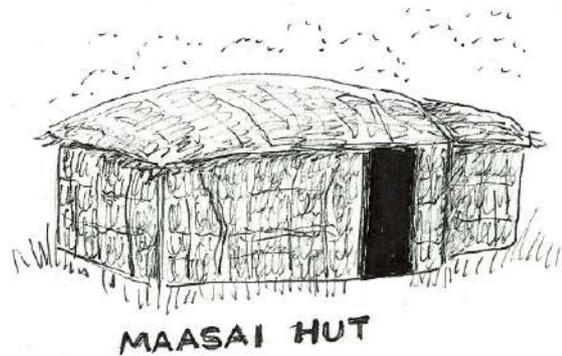
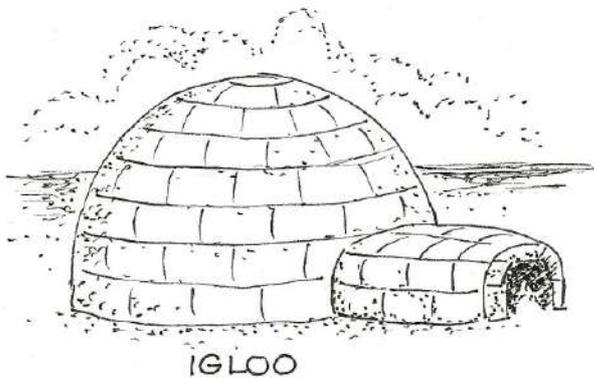
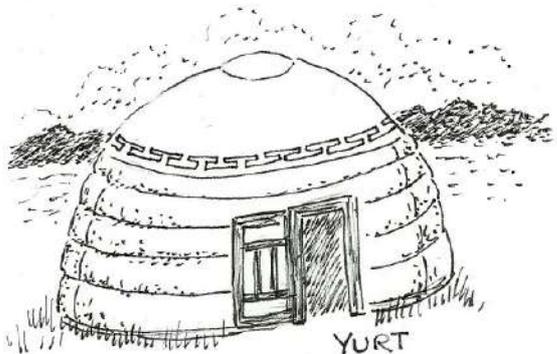
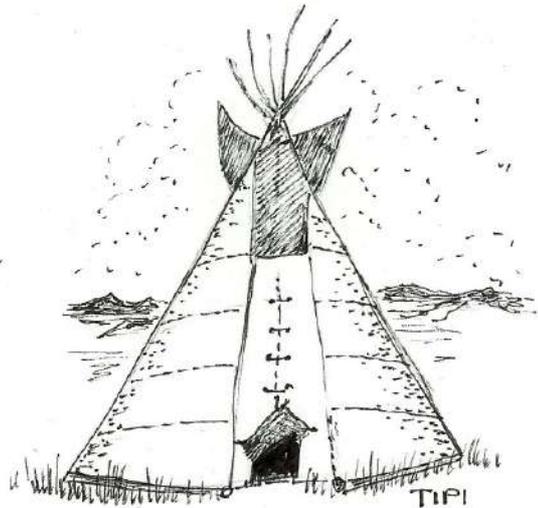
Casas de piedra

Desde la antigüedad, las casas se han construido con piedra en zonas donde la piedra es fácil de conseguir. Todavía se pueden ver muros de piedra apilados en seco (construidos sin mortero) utilizados como vallas en toda Gran Bretaña y Europa. Cuando se desarrolló el mortero de cemento, se utilizó en la construcción de viviendas para rellenar los huecos y unir la estructura. A menudo, las casas se construyen con una pared de estructura plana como respaldo y luego se coloca piedra en el frente para mantenerla recta. En ocasiones la gente opta por tener una chimenea de piedra dentro de una casa. Los edificios de piedra natural pueden ser muy hermosos e increíblemente duraderos.

Cabaña sudafricana de acacia y barro

En toda Sudáfrica se encuentran las tradicionales rondavel o cabañas redondas hechas de acacia y barro. Generalmente se los encuentra en grupos, tal vez dispuestos en un círculo con una posición especial para la cabaña del jefe, aunque la vida tribal ya no es evidente ya que la mayoría de la gente se ha mudado a las ciudades. Las cabañas están construidas con una estructura de madera y untadas con una mezcla de arcilla y estiércol. El techo está cubierto de juncos y el suelo interior también está untado con estiércol de vaca. En el exterior las paredes están pintadas de colores alegres como el rojo o el amarillo ocre y decoradas con diseños africanos.

¹⁷Fotos e información en Google.



Casas de adobe, mazorca y paja

Las casas de adobe se han construido durante siglos, especialmente en los países cálidos del este, pero en realidad se encuentran en todo el mundo. Esto se debe a que es muy fácil fabricar ladrillos de adobe con arena, arcilla, paja u otro material orgánico, incluido el estiércol. Los ladrillos se moldean mediante un marco de madera que luego se retira y se deja secar. El secado a la sombra reduce el agrietamiento. Las paredes de adobe son muy gruesas y mantienen la casa fresca durante el calor del día. Los muros de adobe también retienen el calor del sol y así mantienen

la casa caliente por la noche. Esto es muy útil en temperaturas extremas del desierto. Los ladrillos son pesados, por lo que las casas sólo se pueden construir con dos pisos de altura para evitar grietas y hundimientos de las paredes. Adobe es muy susceptible a los daños causados por terremotos.

Cob Housing es una variación más flexible de la construcción de adobe. La construcción de casas de adobe se convierte en una opción sensata en zonas del país donde se dispone fácilmente de arcilla y otros materiales naturales. La piedra local se utiliza como base sobre los cimientos. Los ladrillos están hechos de arena, arcilla y paja y se construyen sobre piedras. Cob permite esculpir las paredes en curvas y formas fluidas, además de construir edificios rectangulares convencionales. ¡Esto da lugar a diseños y decoraciones gratuitos! Las gruesas paredes proporcionan un buen aislamiento y, a menudo, la goma y otros postes cultivados en la zona se utilizan como vigas del techo. La casa tiene un aspecto rústico encantador y su construcción es mucho más económica que utilizar materiales comerciales.

Las casas de paja se construyen en estilo de adobe y adobe utilizando fardos de paja para las paredes. Estos se aseguran con una red de alambre para gallinero y luego se enyesan con una mezcla de arcilla. A veces se construye una estructura de madera para mayor resistencia y se utilizan balas de paja como relleno. La casa de paja se construye rápidamente, ofrece un buen aislamiento y también es resistente al fuego. El techo puede ser de paja o de tejas, según se desee.

Construir una casa propia

Una casa significa mucho más para cada uno de nosotros que un simple refugio. Es un espacio sagrado, una expresión de uno mismo y de cómo uno se encuentra en el mundo. Un niño puede tener su propia habitación o puede que tenga que compartir esa habitación con uno o más hermanos, ¡incluso con toda la familia! Por eso es importante que el niño experimente lo que significa crear su propia casa, ¡incluso en la imaginación!

Deje que los niños hablen sobre qué tipo de casa les gustaría. ¿Qué características les gustaría ver en una casa? ¿Cuál es la función de cada habitación? ¿Qué haría que cada habitación fuera útil, cómoda y atractiva? ¿Le gustaría una chimenea, una bañera o una ducha, ventanas grandes o pequeñas y un tejado plano o inclinado? ¿La casa tiene uno o dos pisos? ¿Hay garaje o cochera?

Llamar la atención sobre la relación entre la casa y el paisaje. ¿Hay una vista? ¿Cuál es el lado soleado? ¿De qué dirección viene el viento o la lluvia, o no importa? ¿Hay jardín delante de la casa, detrás de la casa o en ambos lados?

Todas estas preguntas son las que el arquitecto plantea a los propietarios cuando tiene que elaborar un plano. A muchas personas les gusta elaborar sus propios planes y les dan

al arquitecto que intentará incorporar sus ideas y mejorarlas en su proyecto. También les dará un precio por construir la casa para que la gente sepa cuánto pueden pagar. ¡A menudo las ideas de las personas superan su presupuesto!

Luego, el maestro contará una historia o discutirá cómo se construye una casa; qué sucede en cada etapa desde los cimientos hasta el techo. Luego pueden discutir lo que aún tiene que pasar para completar el interior de la casa: la plomería, la electricidad, la pintura, etc. Al final, los niños se hacen una idea de todo el proceso de construcción de una casa. Pueden aprender una canción de construcción para recordar todo lo que sucede.

Visitar una casa en construcción

Es importante que lleven a los niños a ver una casa que se está construyendo para que puedan experimentar las diferentes etapas. Contacta con el propietario y el constructor para concertar tu visita y asegurarte de que los niños estén bien preparados. El profesor debería haber discutido de antemano todo el proceso, desde la planificación hasta la finalización. Sería bueno que la casa estuviera en su zona para que puedan pasear y visitarla más de una vez para ver el progreso.

Proyecto: Construcción de una casa modelo

Es un proyecto encantador dejar que los niños construyan una casa modelo:

1. Cada uno podría construir una de las casas descritas anteriormente, por ejemplo, el iglú, el tipi, la cabaña de adobe y adobe, o la cabaña de madera.
2. El maestro podría dejar que toda la clase trabaje en grupos para hacer un iglú o una cabaña africana con arcilla en una lección de manualidades.
3. Cada niño podría hacer la "casa de sus sueños" utilizando una variedad de materiales. Pueden traer equipo a la escuela y hacerlo allí, o trabajar desde casa. Es mejor hacerlo en la escuela, donde los hermanos y los padres no se sientan tentados a "hacerse cargo" y hacer todo el proyecto por el niño.
4. El profesor puede sugerir diferentes materiales, por ejemplo, cerillas o palos para una cabaña de madera; arcilla, palos y juncos para una choza; mosaicos, cartón o cartón ondulado para las paredes o el tejado, etc. El niño podrá pintar y decorar después la casa, además de crear un jardín alrededor de su casa.
5. Se puede presentar una exposición de las "casas de ensueño" de los niños para que las vean la escuela y los padres.

Jardinería

En tercer grado hay dos bloques de lecciones principales relacionados con la tierra: jardinería y agricultura.

El propósito de estas lecciones principales es crear una relación entre los niños y la tierra en este momento en el que se sienten desconectados de las personas y del mundo que los rodea. Así como Adán y Eva tuvieron que venir a la Tierra y encontrar su propio alimento y refugio, así los niños pequeños de alrededor de nueve años tienen que descubrir las habilidades prácticas necesarias para la vida en la Tierra. En el proceso de aprender a cuidar las plantas y los animales que ayudan a los seres humanos a sobrevivir en la Tierra, estos niños encuentran su lugar en todo el esquema de la vida.

El montón de abono

Al principio, el profesor crea una historia sobre una pila de abono y cómo todas las capas de desechos vegetales, hierba cortada, estiércol de vaca, tierra, agua y otra materia orgánica trabajan juntas. Este residuo orgánico sufre una transformación notable: se transforma en un rico y hermoso abono, ¡el elemento más valioso para el crecimiento de semillas y plantas!

Los niños deben recoger cortezas de pan, corazones de manzana y otros desechos vegetales para ponerlos en su propia pila de abono, que debe estar situada en un lugar conveniente junto a su propio jardín. Es una buena idea si esta área está cercada o protegida de alguna manera para garantizar que esté adecuadamente cuidada y que nadie entre accidentalmente. La clase debe comenzar a desarrollar la pila de abono entre 6 y 8 semanas antes de comenzar a preparar el jardín para tener abono listo para usar en el jardín cuando comiencen a plantar.

Para el montón de abono, es una buena idea cavar dos hoyos poco profundos.¹⁸uno al lado del otro. Construya cada hoyo en tres lados con alambre de gallinero o tablas recicladas hasta una altura de aproximadamente 1,5 m. No cubras la parte superior.

En el primer hoyo poner una capa de residuos orgánicos verdes de unos 10 cm de altura. Esto puede incluir desechos de cocina, cortes de césped, desechos verdes del jardín, recortes de flores, cáscaras de huevo, bolsitas de té, posos de café, corchos e incluso periódicos y cajas de huevos viejas, pero todo debe romperse en pedazos más pequeños.

¹⁸En países con mucha lluvia, es mejor crear un montón encima del suelo, para evitar que el abono se pudra.

A continuación ponga una fina capa de buena tierra de jardín. Luego otra capa de desechos verdes seguida de desechos marrones que pueden ser hojas secas o tierra. Alterne los desechos verdes y marrones y agregue una capa de estiércol de vaca si lo tiene.

El montón debe estar húmedo pero no mojado. En los meses calurosos y secos, una estera de césped o una lámina de plástico ayudarán a mantenerlo húmedo.

EVITE desechos animales, carne, aceite, plantas enfermas o plantas tratadas con herbicidas.

Después de 1 semana, voltee la pila de abono en el segundo pozo . En lugar de tirar nuevos residuos orgánicos encima del montón, recójalos durante la semana y tírelos al suelo del otro pozo, antes de voltear el montón de abono encima para que no se seque.

Continúe dándole vuelta semanalmente. Se necesitan unos 2 meses para que se forme el abono. Cuando le das la vuelta al segundo hoyo, puedes comenzar a usar el abono si no puedes reconocer los ingredientes. Utilice el abono del fondo ya que será el mejor. La materia medio descompuesta se puede colocar encima del suelo como mantillo.¹⁹ Construye el hoyo que está vacío. De esta forma tendrás un montón/pozo de abono con humus.²⁰ que está listo para ser utilizado en el jardín y el otro que está acumulando materia para ser descompuesta.

Luego es necesario contar una historia sobre una lombriz y lo esencial que es tener lombrices en el jardín y, sobre todo, en el montón de abono.

Este pequeño poema sobre la lombriz de tierra.²¹ Ayudará al profesor a inventar la historia!

LA lombriz de tierra (o el amigo del granjero)

Levanté un ladrillo y allí yacías, retorciéndote tímidamente para esconderte; Lombriz de tierra de color marrón rosado, larga y delgada, no sé muy bien por dónde empiezas. No tienes ojos, ni cabeza veo y el otro extremo me parece igual. Tienes una silla de montar oscura en la espalda y, como un elástico, te estiras y retrocedes.

Querido amigo, no necesito ojos bajo tierra, siento mi camino en la tierra que me rodea;

¹⁹Materia vegetal, paja, etc. colocada alrededor de la planta encima del suelo, manteniendo el suelo húmedo.

²⁰Humus = abono maduro

²¹Ver final del manual

Cavo muchos túneles dondequiera que vaya. ¡Aflojar la tierra ayuda a que las plantas crezcan! La tierra es deliciosa, la mastico todo el día y dejo un poco a medida que sigo mi camino. Si pierdo cabeza o cola, me crece una nueva punta;
Siempre estoy ocupado; Soy amigo del granjero.²²

Preparando el jardín

El maestro divide la clase en grupos de trabajo con aproximadamente cuatro niños en cada grupo. Él o ella les mostrará cómo delimitar cada jardín usando clavijas o palos y cuerdas. Podrán crear caminos entre cada jardín.

Lo ideal sería que cada niño tuviera una pala o un tenedor con el que excavar la tierra hasta una profundidad de aproximadamente 80cm. Deben aprender a arrancar todas las raíces y malas hierbas y a retirar las piedras y guijarros del área del jardín. Dependiendo de la calidad del suelo, necesitan agregar un poco de abono y excavarlo bien. El parterre del jardín se puede elevar por encima del nivel del camino y los niños pueden rodear el jardín con ladrillos, palos o piedras, si están disponibles.



Plantando el jardín

El profesor elegirá plantas y semillas adecuadas para plantar en el jardín, como una serie de plantas de temporada. hortalizas que sean fáciles de cultivar en esa zona. El maestro discutirá qué condiciones se necesitan para cada

Verdura que crezca bien, por ejemplo, tomates.

Necesitaremos mucha agua y un palo para mantener la planta erguida cuando empieza a desarrollar más ramas y los frutos del tomate se vuelvan pesados. También es bueno plantar según la altura para facilitar la recolección posterior, por ejemplo, plantar maíz en un área donde no desplacen a otras plantas más adelante.

Plante algunas semillas de maíz para que los niños puedan experimentar el ciclo de los granos. Luego podrán observar cómo una pequeña semilla brota y se convierte en una planta alta con hojas largas y sueltas. Poco a poco se van formando las cabezas de maíz y, finalmente, cuando están maduras y doradas, ¡se pueden cocinar y comer! También es posible que el maestro muestre cómo se puede moler el maíz para obtener harina para hornear. Si los niños tienen la oportunidad de hornear, pueden agregar un poco de harina de maíz a la otra harina que usarán para hornear bollos.

²²Copyright catherine van alphen

Plante también algunas hierbas, ya que son fáciles de cultivar y añaden sabor a ensaladas y platos de verduras, por ejemplo, cilantro, menta, tomillo, mejorana, rúcula y cebollino.

Los niños también querrán plantar algunas flores, por lo que el espacio para ellas debe ser parte de la planificación del jardín. Las semillas de capuchina crecen fácilmente y se pueden elegir otras semillas o plántulas para hacer atractivo el jardín.

El maestro necesita descubrir qué plantas crecen bien juntas porque las plantas son como amigas; en realidad se apoyan mutuamente para crecer mejor. Algunas dan sombra a otras mientras que otras protegen a otras plantas de determinados insectos desprendiendo un determinado olor. Se les llama "plantas compañeras".

Todos los días, después de trabajar en sus jardines, los niños regresan al salón de clases y trabajan en su libro de lecciones principal, escribiendo e ilustrando lo que han aprendido sobre jardinería. Este libro debe incluir un poema sobre la belleza de las plantas en el jardín y tal vez algunos escritos de los propios niños sobre su jardín.

El bloque de lecciones principal de Jardinería se puede organizar de varias maneras. El maestro puede descubrir que los niños no necesitan tres semanas completas para preparar sus jardines. Una lección principal más corta puede ser apropiada, especialmente si los niños continúan teniendo tiempo durante el día escolar para trabajar en sus jardines.

Sin embargo, los niños deben participar activamente en el trabajo en el jardín durante mucho más tiempo que tres semanas. Por lo tanto, será necesario incluir en el horario una lección de jardinería semanal, así como el riego regular de las plantas durante un tiempo prolongado después de finalizar el bloque de lecciones principal.

Siempre que los humanos se relacionan con el suelo y trabajan con ella para enriquecerla, a cambio la tierra se da de sí misma en abundancia a los humanos. Una vez que los niños se involucran en la jardinería, se convierte en un proceso tan mágico que se desarrolla ante sus ojos en apenas un instante.

Después de unos tres meses de cuidar sus plantas, el jardín debería estar creciendo bien y los niños pueden comenzar a escoger artículos para preparar una comida especial para la clase. Si hay verduras que necesitan cocinarse, tal vez el maestro pueda supervisar a pequeños grupos de niños para que lleven a cabo las diversas tareas necesarias para crear la comida especial. Si hay una cocina en la escuela, es posible que la comida se pueda cocinar allí.

Se debe enseñar a los niños a preparar bien la comida para que se convierta en una ocasión festiva. Toda la sala se puede preparar para la comida con velas y flores en la mesa.

Los niños disfrutarán comiendo su almuerzo especial. Puede que no haya mucho para todos, pero estarán orgullosos de sus logros.

Decir las gracias antes de las comidas es una forma de recordar la tierra con gratitud. La actitud del profesor influirá en los niños más que cualquier palabra. El amor del maestro por el jardín y las plantas que crecen allí fomentará naturalmente la reverencia y el aprecio por la Madre Tierra y las muchas plantas que sustentan la vida de cada ser humano y animal.

La experiencia de la jardinería transforma la relación entre los niños y la tierra. Los niños aprenden que a través del cuidado amoroso del suelo pueden ser parte del emocionante y maravilloso desarrollo del ciclo de la planta, desde la semilla hasta la hoja, la flor y finalmente hasta el fruto o la semilla nuevamente. Esto les ayuda a comprender la necesidad de que el ser humano sea responsable del cuidado de la tierra en su conjunto.

Agricultura

Hay muchos niños pequeños que crecen en las ciudades, que piensan que la leche se encuentra en botellas y cartones que se venden en los supermercados. Tampoco son conscientes del proceso que implica transformar un producto natural como el maíz en 'ugali', que se consume como alimento básico.

El bloque de lecciones principal sobre Agricultura es un medio para conectar a los niños con los dones naturales de la tierra, tanto de origen vegetal como animal. Les ayuda a experimentar los maravillosos procesos que están involucrados y los anima a sentir gratitud por la vida en la tierra.

Los niños necesitan experimentar la vida en una granja mixta, ya que esto les ayudará a establecer una relación con los animales que sirven a la humanidad con sus productos como leche, huevos y lana. Los niños generalmente aman a los animales, pero a menudo carecen de la oportunidad de relacionarse con los animales de granja. Esto podría presentarse en una historia de niños que visitan a amigos o familiares en una granja de este tipo. ¡El elemento más importante de estos cuentos serán las imágenes que capturen la imaginación de los niños y hagan que la experiencia sea inolvidable!

El docente inventará el cuento a partir del entorno y las condiciones de su zona. No es necesario presentar en esta lección principal otros tipos de agricultura que no se encuentran en la región local de los niños. Pueden esperar una lección principal de Geografía en los grados 5, 6 o 7. La siguiente historia sirve como

Ejemplo de una granja en Sudáfrica, para dar una idea de cómo se puede crear una historia así:

Visita a la Granja

Temprano en la mañana sonó la alarma de Billy. Bostezó y se dio la vuelta para mirarlo. ¡4:30 am! Ya era hora de que se levantaran si él y Mandy iban a unirse a George en el establo. ¡Apenas podía creer que ayer hubieran llegado de vacaciones a la granja y aquí ya estuvieran ocupados en el trabajo!

Corrió hacia la habitación de Mandy y le sacudió el hombro. "¡Despertar!" Abrió un ojo y luego saltó de la cama. Pronto estuvieron vestidos y caminaron de puntillas por el pasillo hasta la puerta principal. George los estaba esperando mientras se ponía la chaqueta. "Hace frío antes del amanecer, pero debería hacer más calor más tarde", dijo.

En el aire brumoso, los niños llegaron tambaleándose al establo. Las formas sombrías de las vacas eran apenas visibles mientras deambulaban lentamente hacia el establo, cada una moviéndose instintivamente hacia su propio establo. Barry, el lechero, estaba allí, poniendo heno en el comedero de cada vaca. "Buenos días a todos", saludó y le entregó el manojo de heno a George. "Puedes continuar con esto".

"Vamos, mi belleza", le dijo Barry a la vaca más cercana mientras ataba su cabestro a un anillo en el establo y luego procedía a atar una correa alrededor de sus dos patas traseras. Colocó un cubo debajo de su ubre, arrastró un taburete bajo y se sentó en él. Barry comenzó engrasando la ubre con ungüento y luego acarició dos de los pezones. De repente, los niños escucharon el sonido de la leche chorreando en el fondo del cubo con un ritmo constante: uno, dos, uno, dos. La leche blanca y cremosa burbujeaba formando espuma mientras trabajaba. Cuando el balde estuvo casi lleno, pudieron escuchar que el ritmo iba disminuyendo. Barry se detuvo, dio unas palmaditas a la vaca y se llevó el cubo para pesarla y anotar cuánta leche había dado.

Barry enjuagó el balde y luego se sentó debajo de otra vaca. Le dio unas palmaditas cariñosas en el costado y comenzó a ordeñarla. "¿Por qué ataste a la otra vaca y no a ésta?" preguntó Mandy. Sin levantar la vista ni detenerse, Barry respondió: "Esa otra vaca, Camilla, está de mal humor. Una patada y tendrá todo el cubo de leche en el suelo. Las vacas patean de lado. No me arriesgo con ella. Pero ésta, Dana, es muy gentil".

Para entonces, George también estaba ordeñando una vaca. Billy observó con admiración sus fuertes manos mientras trabajaba. Más tarde, Barry dijo que les enseñaría tanto a Billy como a

Mandy para ordeñar vacas en el turno de noche. "No esperes hacerlo bien a la primera", sonrió.

Había varios otros lecheros ordeñando vacas y Billy y Mandy pudieron ver que llevaría bastante tiempo ordeñarlas a todas. "¿Por qué no utilizan máquinas para ordeñar las vacas?" preguntó Billy. "Muchas otras lecherías los utilizan", respondió Barry. "Es muy conveniente cuando un agricultor tiene un rebaño enorme. Tenemos un buen número de vacas pero preferimos ordeñarlas todas a mano. Simplemente consideramos que la vaca está más feliz con el contacto humano".

"¿Por qué nadie ordeña esa vaca?" preguntó Mandy. "Oh, ese es Candyfloss. Ella está esperando un ternero en cualquier momento, por lo que viene a alimentarse, pero se le permite aumentar su suministro de leche, especialmente para el nuevo bebé cuando llegue", dijo Barry. "Si tienes suerte, es posible que incluso puedas verla parir".

"¿Qué pasa con esos otros terneros en el corral afuera?" preguntó Billy. "Están esperando su parte", respondió Barry. "Al principio la madre vaca sólo da su leche al nuevo ternero. Posteriormente la separamos de la cría para que no beba demasiado. La madre es ordeñada con todas las demás vacas, pero el ternero recibe su leche en un balde. Pronto aprenderá también a comer hierba".

Después del desayuno visitaron la parte de la quesería donde se elaboraba la mantequilla y el queso. Vieron la enorme máquina para separar la nata de la leche. Parte de la crema iba a otra máquina para batirla y convertirla en mantequilla, mientras que el resto se colocaba en pequeños recipientes de cartón y se sellaba para su venta en las tiendas. Tenían frigoríficos enormes para guardar toda la leche, la mantequilla y la nata.

También vieron las salas de queso y hablaron con Mary, que estaba a cargo de la elaboración del queso. "Cada queso tiene una receta especial. A algunos se les agregan hierbas. En otros, es la temperatura a la que se procesan. Toma, Pruébalo". Y partió un pedacito de uno de los quesos para cada uno de ellos. Ahora prueba este y verás que es bastante diferente", dijo Mary. "¡Delicioso!" dijo Mandy. "Me encantaría hacer queso". "Se necesita mucho tiempo para aprender a hacerlo correctamente". Mary dijo: "No podemos permitirnos el lujo de cometer errores. Si no sabe bien, no puedes venderlo".

Y así continuó el día, lleno de actividades apasionantes e interesantes. "¡Guau!" dijo Billy. ¡Cuánto trabajo hay que hacer en una granja! Es mejor que tengas gente que te ayude". "Sí", dijo George, "pero también es bueno poder hacer las cosas uno mismo. Entonces realmente te respetan. Ven, vamos a dar un paseo a caballo antes de cenar. "Oh, sí", dijo Mandy, "por favor, ¿puedo montar a Smoky? Ella es tan gentil. ¡Ella es mi favorita!

La historia continúa

Al día siguiente, la maestra continúa el cuento para que los niños experimenten la visita a las gallinas. Luego están los cerdos con sus enormes cerdas y sus numerosos lechones. El profesor puede continuar la historia cada día, explorando diferentes aspectos de una granja mixta: cuidado de cada uno de los diferentes tipos de animales, cultivo de hortalizas y frutas, por ejemplo, manzanas, peras, fresas o cualquier cosa que esté disponible en las granjas circundantes.

Agricultura orgánica versus agricultura comercial

No nos centramos en la agricultura comercial en esta lección principal. Enseñamos a los niños sobre la agricultura orgánica, ya que incorpora los métodos naturales que se les enseñaron en la lección principal de jardinería. La agricultura orgánica utiliza mantillo y abono y, por lo tanto, enriquece continuamente el suelo para crear un ambiente saludable en el que se producirán plantas saludables. De esta manera se preocupa por el bienestar de la Tierra en su conjunto.

NB: Es importante presentar a los niños imágenes imaginativas en lugar de mucha información objetiva.

La lección principal sobre Agricultura es una oportunidad maravillosa para que el maestro describa el nacimiento de un animal bebé, por ejemplo, un ternero, un cordero o un cabrito, como parte de la historia. Los niños necesitan saber sobre el nacimiento en el mundo animal y no todos los niños habrán visto nacer cachorros o gatitos. Les introduce en el proceso de una nueva vida de una manera muy natural, especialmente si el profesor fomenta la discusión sin vergüenza.

Cuidado de animales de granja

La siguiente información pretende ser una base útil para el profesor. El profesor puede investigarlo más si es necesario y luego transformarlo en parte de la historia.

pollos

Las gallinas se crían por sus huevos y también por su carne blanca. El gallo despierta por la mañana el corral con su canto y las gallinas ponen huevos en nidos en pequeñas jaulas llamadas gallineros. Los huevos se recolectan diariamente y se venden en cajas de seis huevos o bandejas de 24 a 36 huevos. De vez en cuando, una gallina se pone melancólica y el granjero le permitirá sentarse en una nidada de 6 a 10 huevos hasta que se conviertan en pequeños pollitos amarillos y esponjosos.

Hay muchas razas diferentes de pollos. Está la habitual gallina roja y el gallo con llamativas plumas de cola negras y verdes y una llamativa cresta roja en la parte superior de la cabeza. Luego están los diminutos gallos con sus bonitas marcas moteadas. Los Silkies tienen largas plumas blancas y patas negras con una mancha negra en la cabeza. Cada país tiene su raza especial de pollos.

Los pollos en batería se mantienen en jaulas con luces encendidas permanentemente y se les alimenta con alimentos ricos en proteínas para obligarlos a poner más huevos, lo que significa mayores ganancias para el granjero. Los pollos de corral deambulan en grandes gallineros cubiertos de hierba o libremente por la granja. Es bien sabido que los contentos pollos criados en libertad producen huevos y carne cuyo sabor es muy superior al de los pollos en batería.

Otros tipos de aves de corral son los patos, los gansos y los pavos. También ponen huevos, pero generalmente se crían por su carne.

cerdos

Los cerdos se crían por su carne. Los cerdos adultos crecen mucho y tienen un cuerpo largo y sólido con muy poco pelo. Suelen ser de color rosa, gris, negro o con manchas de distintos colores. Los cerdos tienen una nariz chata al final del hocico y una cola delgada y rizada en la parte posterior. Como las vacas, tienen las pezuñas partidas.

Los cerdos son útiles porque se comen todos los restos de comida o restos vegetales. Al padre se le llama jabalí y a la madre se le llama cerda. Ella produce de 9 a 12 lechones que se encuentran en una larga fila para mamar su leche. Los cerdos son bastante inteligentes y, a menudo, pueden salir de sus corrales para deambular. Ocasionalmente se han utilizado como mascotas para los niños hasta que crecen demasiado o son demasiado traviesos para tenerlos en casa.

Caballos

El profesor bien puede optar por estudiar el caballo en detalle en la lección principal El hombre y el animal del cuarto grado y, de ser así, no debería dedicar demasiado tiempo aquí.

El caballo es un animal noble que durante mucho tiempo ha sido un fiel compañero del hombre, junto con el perro. El caballo era el principal medio de transporte en la antigüedad y los caballos se guardaban en una granja para que el granjero los montara y supervisara las diferentes actividades de la granja. Se utilizarían enormes caballos de arado con sus cascotes peludos para arar los campos y arrastrar carros con productos al mercado. Hoy en día, sin embargo, el granjero utiliza un tractor para tirar del arado o de las máquinas cosechadoras, por lo que los caballos se mantienen principalmente para el placer y entretenimiento de la familia del granjero. Sin embargo, la relación entre el caballo y su dueño sigue siendo un vínculo de amor y confianza.

Hoy en día, las granjas de caballos son ganaderías donde se crían caballos específicamente para carreras, saltos o doma, que es un entrenamiento especializado para realizar ciertos ejercicios mientras se monta en un espectáculo ecuestre.

Estos caballos sensibles requieren un programa de alimentación especial que incluya avena y heno. Necesitan un aseo diario para mantener su pelaje limpio y brillante. El mozo que los cuida les limpiará el barro o las pequeñas piedras de los cascos para evitar que queden cojos.

La yegua producirá un potro al año durante la primavera. ¡Es encantador ver a un potro joven seguir a su madre con sus largas y temblorosas patas cuando es recién nacido y con qué libertad corre por el prado sólo unos meses después! Cuando el potro crezca completamente a los tres años, lo entrenarán cuidadosamente y lo venderán a un alto precio.

Ovejas y cabras

Una explotación mixta bien puede tener algunas ovejas y cabras para obtener lana y pelo de cabra. La leche de cabra también se utiliza para hacer queso y tiene un sabor bastante fuerte. Se sabe que las cabras trepan a los árboles y a las cercas en busca de comida. Incluso masticarán la ropa que se está secando en el tendedero, por lo que el granjero debe asegurarse de que estén pastando en áreas que no serán destruidas por la naturaleza aventurera de la cabra.

Ganadería ovina

La cría de ovejas se realiza a gran escala en zonas secas porque las ovejas pueden alimentarse felizmente de los matorrales, mientras que las vacas necesitan pastos exuberantes y heno o alfalfa adicionales para producir leche. El criador de ovejas suele tener una gran granja con cientos de ovejas pastando en vastas hectáreas de tierra.

El maestro puede presentar fácilmente la cría de ovejas como parte de la historia sobre Billy y Mandy.

Un concurso de esquila de ovejas

George llamó a Billy y Mandy: "¡Oigan! ¿Sabes lo que pasará el sábado?" "¡No!" ellos respondieron. "¡Dinos!" "Nos vamos a la granja de los Roux. ¡Están celebrando un concurso de esquila de ovejas! ¿Dónde está la granja de los Roux?" preguntó Billy. "Oh, es aproximadamente una hora de distancia en el 4x4. Saldremos temprano en la mañana", respondió George. "Los agricultores envían a sus mejores esquiladores y ven quién gana".

"¿Cómo funciona la competencia?" preguntó Mandy. "Bueno", dijo George, "a cada esquilador se le entrega una oveja y se les cronometra de principio a fin. Ganará el que haga el trabajo más limpio en el menor tiempo sin sangrar los cortes de las ovejas. Además, si su vellón está entero y sin errores en el esquilado, eso contará a su favor". "¿El vellón está en una sola pieza?" exclamó Mandy. ¿Cómo es eso posible?" "Ya verás", respondió George con orgullo, "es muy emocionante".

Al día siguiente, los niños se encontraron en un gran cobertizo con muchas otras personas, en su mayoría agricultores. Tres hombres estaban esquilando al mismo tiempo, pero no necesariamente comenzaron juntos ya que cada uno fue cronometrado individualmente. Cada uno tenía una esquiladora eléctrica a modo de afeitadora.

Se trajo una oveja e inmediatamente el esquilador la puso boca arriba y comenzó a cortar la mitad del estómago de la oveja, pelando con cuidado la lana o el vellón mientras avanzaba hacia las patas. También afeitó el interior de las patas, trabajando de manera constante y sorprendentemente rápida hacia la parte posterior de la oveja. Esta parte fue más fácil y en casi ningún momento la oveja blanca y desnuda estaba regresando al corral, guiada por uno de los trabajadores.

El esquilador hizo un haz con el vellón y lo llevó al lado de donde había una mesa enorme. Arrojó el vellón al suelo y se desenrolló hasta el borde de la mesa. Mandy y Billy se quedaron sin aliento de asombro. El exterior del vellón era de un color marrón pero el interior era blanco como la nieve con ondas suaves como el algodón, ¡pero aún más hermoso! ¿Y cómo una oveja tenía tanta lana? George susurró detrás de ellos. "Mira, ahí está uno de los jueces". Vieron a un hombre corpulento con una libreta y un bolígrafo en las manos. Otro hombre se acercó y le contó el tiempo que había tardado el esquilador. "Esta competencia dura la mayor parte del día. ¿Quieres algo de beber? Hay unas galletas deliciosas en la casa".

Billy y Mandy pasaron el día observando a los esquiladores trabajar, pero también deambularon por la granja. Les dieron un paseo en un tractor y un remolque para ir a ver algunas ovejas bañándose. Las ovejas ya habían sido esquiladas y esperaban en un corral. En un extremo del corral había un pasillo estrecho que conducía al tanque de inmersión. El tanque de inmersión estaba a aproximadamente un metro de profundidad en un líquido amarillento maloliente y cuando la oveja llegó al final del pasillo y vio el tanque, intentó regresar. Por supuesto que no podía y había una mano de oveja guiándolo. Entonces la oveja se vio obligada a saltar al tanque de inmersión. La mano de la oveja tenía un palo largo y forzó a las ovejas bajo el agua para asegurarse de que incluso su cabeza estuviera sumergida. Las ovejas treparon por el otro lado, empapadas y escaparon agradecidas hacia el rebaño de ovejas que ya habían sido bañadas.

“¿Qué hay ahí dentro?” preguntó Mandy. “Principalmente desinfectante para evitar que las ovejas contraigan enfermedades”, dijo George. “Una vez que les pasa algo grave, es probable que todo el rebaño de ovejas también se enferme. De esta manera el granjero puede perder muchas ovejas”.

Regresaron al cobertizo y observaron a otros esquiladores trabajando. Un hombre era tan rápido que apenas podían creer lo que veían. “Ha ganado varios años seguidos. Nadie parece poder alcanzarlo”, dijo George. Y lo cierto es que volvió a ganar el concurso.

Billy y Mandy estaban muy cansados cuando regresaron a casa esa noche. Apenas podían mantener los ojos abiertos después de cenar y simplemente se tiraban en la cama.

Primavera en la granja de ovejas

La cría de ovejas tiene su época de mayor actividad alrededor de la época de esquila de ovejas a principios de la primavera. Después del esquilado, la lana se lava y se pone en grandes fardos y se envía a los mercados donde se vende. Cada fardo se revisa cuidadosamente para garantizar que sea de alto nivel y que la lana de buena calidad le dé un buen nombre al agricultor.

La primavera es también cuando nacen todos los corderos. El granjero y sus pastores deben controlar periódicamente a las ovejas. Algunas dan a luz con mucha facilidad, pero otras tienen complicaciones. Las ovejas a veces dan a luz en lugares de la granja de los que es difícil salir para el cordero recién nacido, como un barranco, y luego ambas necesitan ayuda para regresar a la seguridad del granero. Los corderos jóvenes son presa de depredadores como águilas y chacales, por lo que el granjero debe estar atento para protegerlos.

A los niños les encantan los animales, especialmente los animales bebés, y la primavera es un lugar maravilloso para que los niños experimenten los distintos animales bebés de la granja. Visitar una granja también permite a los niños experimentar la relación laboral entre los seres humanos y los animales y las muchas formas en que los animales sustentan la vida humana. También observan cómo se debe cuidar a cada uno de los diferentes animales de la granja para que produzcan lo mejor que puedan. Es importante que los niños experimenten una granja donde el bienestar de los animales se considera esencial para el éxito de la granja. Esto se conoce como agricultura "moral".

Cultivo de frutas

En zonas donde el clima es adecuado se cultivan determinadas frutas de forma exclusiva, aunque las explotaciones mixtas también tendrán un pequeño huerto de frutales para uso de la finca. En estas fincas frutícolas se plantan enormes huertos de árboles frutales. Son especialmente hermosos en primavera cuando los árboles están floreciendo y

están cubiertos de abejas zumbadoras que vienen a buscar néctar y polinizar las flores.

Los árboles frutales se rociarán en diferentes momentos para prevenir enfermedades, comenzando en primavera, cuando las polillas y otros insectos atacan los frutos jóvenes. Los árboles frutales deben alimentarse con abono y regarse periódicamente para asegurarse de que la fruta crezca bien. El agricultor está atento a las plagas que atacan y estropean la fruta, ya que sólo se puede vender la fruta de mejor calidad.

En época de cosecha, muchos trabajadores salen con cestas a recoger la fruta. Un tractor que tira de un largo remolque entra en el huerto para recoger las cestas de fruta. Luego se clasifica la fruta. El tamaño, la forma y el color son importantes, no sólo el sabor. Algunas granjas tienen fruta de tan buena calidad que se envasa en cajas o bandejas de cartón y se vende a tiendas y restaurantes caros o se exporta a otros países.

Se pueden cultivar muchos tipos diferentes de frutas: frutas de hoja caduca como manzanas, peras, melocotones y albaricoques; uvas con las que se elabora vino y jugo y frutas subtropicales como papaya, mango y piña. Cada país tiene sus frutos especiales y estos deben ser investigados por el profesor y presentados en una historia creativa.

Cultivo de cereales

El cultivo de cereales suele realizarse a gran escala, con vastos campos arados para el cultivo de trigo, maíz, cebada, centeno, mijo, sorgo, avena y arroz. Estas granjas suelen elegir un tipo de grano.

Al comienzo de la temporada de cultivo de cereales, el agricultor arará los grandes campos. Luego sembrará las semillas de maíz. En la antigüedad, el granjero o sus trabajadores salían cada uno con una gran bolsa llena de semillas al hombro. Todo el día caminaban de un lado a otro de los surcos arrojando la semilla en los surcos dejados por el arado. Luego venían y cubrían la semilla con tierra y esperaban que la lluvia germinara la semilla. Hoy en día existen máquinas que siembran la semilla y la tapan inmediatamente, haciendo todo el proceso mucho más rápido. Cuando los agricultores tienen muchas hectáreas de tierra, estas máquinas resultan muy útiles.

Pronto el grano brota y pequeñas briznas de lo que parece hierba aparecen en el suelo. A medida que crece, todo el campo comienza a verse como un gran mar de hierba verde esmeralda. A medida que avanza la temporada el grano produce una espiga a modo de corona que se vuelve dorada a medida que madura!

Cuando el maíz está maduro, el granjero pide que todos ayuden con la cosecha del grano. En la antigüedad, los hombres cortaban el maíz con una gran guadaña, que es

un mango de madera que tiene una hoja larga en el extremo. Con amplios movimientos cortaron el maíz y todos los siguieron y recogieron el maíz y lo ataron en gavillas. Posteriormente el maíz se trillaba mediante un proceso de batido hasta separar el tallo de la espiga.

Hoy en día, el agricultor tiene una máquina cosechadora que corta el maíz, separa la cabeza del largo tallo y une los tallos en fardos de paja. El maíz se recoge en enormes sacos y se lleva a almacenar en un lugar llamado granero. Allí se mantiene a salvo de ratones, ratas o cualquier otra plaga y humedad que lo dañe.

Ahora el grano debe molerse hasta convertirlo en harina antes de poder venderlo o utilizarlo para hornear pan. Este proceso se llama molienda o trituración. En la antigüedad había molineros que molían el maíz con dos pesadas piedras redondas y planas. El molinero solía tener un molino donde el agua del río hacía girar la rueda que hacía girar las piedras. El maíz se colocaba entre las dos piedras que se hacían girar y girar hasta que el grano se molía hasta convertirlo en harina. A veces la harina quedaba muy fina y otras quedaba áspera. Hoy en día la molienda se realiza a máquina y en las tiendas se puede comprar harina fina para repostería o harina integral para pan.

Cada país tiene su propio grano especial que constituye la dieta básica de la gente. Todo el proceso de cultivar el grano y prepararlo para pan o alimento se ha considerado un regalo sagrado de Dios. Hay muchas historias populares maravillosas que ilustran el sacrificio del grano para permitir que se utilizara para alimentar a la gente.

Por lo tanto, el tiempo de cosecha es más que simplemente recolectar y almacenar el grano. Es una acción de gracias por los alimentos que asegurarán la vida de la gente durante los muchos meses del año venidero. Rudolf Steiner ha dicho que las cualidades del grano aportan luz y energía a las personas, inspirándolas en su trabajo y conectándolas en gratitud a la abundancia de la tierra dada por Dios.

El maestro puede enseñarles la Canción del Maíz, que ilustra todo el proceso de cultivo del grano y preparación para convertirlo en pan.

Actividades de clase para la lección principal sobre agricultura

La maestra podría traer un poco de crema en una botella y dejar que los niños se turnen para agitarla hasta que se convierta en mantequilla.

La clase podría hacer panecillos o bollos y untarlos con la mantequilla ya hecha. Estos podrían formar parte de la comida especial con ensalada del huerto infantil.

Una visita a una granja mixta

El maestro debe intentar hacer que los niños experimenten una granja mixta y la disfrutarán aún más después de haber escuchado las historias sobre la agricultura. Lo mejor es que puedan ir durante dos o tres días para que puedan observar las diferentes actividades como ordeñar vacas, recolectar huevos, desmalezar verduras, hornear pan, batir mantequilla y alimentar a los cerdos. Si tiene un granjero comprensivo que esté dispuesto a permitir que los niños participen en algunas de las actividades mencionadas anteriormente, será una experiencia inolvidable para los niños.

Las cuatro operaciones

En tercer grado, es necesario establecer una comprensión profunda de las cuatro operaciones. Los niños ahora tienen edad suficiente para comprender las cosas más conscientemente, debido al despertar del "yo" en la vida del alma del niño.

La interrelación de las cuatro operaciones.

En el primer grado, se presentó a los niños las cuatro operaciones como "hermanos", "hermanas", "ayudantes", "ancianos" del jefe o "consejeros" del rey, mostrando de manera imaginativa que están relacionados. Después de recordarles a los niños cómo aprendieron sobre las operaciones en el Grado 1 (aporta integridad a lo que les enseñamos, al vincularlo con lo que aprendieron antes), ahora los guiamos a ver estas interrelaciones de una manera más definida.

En primer lugar, la resta y la suma son "hermanas" muy cercanas, ya que hacen lo mismo, pero de manera opuesta:

$$2 + 3 = 5$$

$$5 - 3 = 2$$

$$30 + 20 = 50$$

$$50 - 20 = 30$$

$$10 + 5 = 15$$

$$15 - 5 = 10$$

$$75 + 25 = 100$$

$$100 - 25 = 75$$

La misma estrecha relación se puede observar entre los otros dos 'hermanos', la multiplicación y la división:

$$3 \times 2 = 6$$

$$6 \div 2 = 3$$

$$10 \times 6 = 60$$

$$60 \div 6 = 10$$

$$4 \times 5 = 20$$

$$20 \div 5 = 4$$

$$20 \times 4 = 80$$

$$80 \div 4 = 20$$

Practique estas relaciones cercanas durante algún tiempo para asegurarse de que todos comprendan. Dé a los niños rápidos ejemplos más difíciles en los que trabajar, para mantenerlos desafiados.

Entonces, podemos observar cómo los 'hermanos' también se relacionan de otra manera. Podemos ver cómo en realidad pertenecen a una familia cuando miramos lo siguiente:

La multiplicación es realmente una forma rápida de suma, siempre y cuando sigamos sumando los mismos números:

$$2 + 2 + 2 = 6$$

$$3 \times 2 = 6$$

$$5 + 5 + 5 + 5 = 20$$

$$4 \times 5 = 20$$

$$10 + 10 + 10 + 10 + 10 = 50$$

$$5 \times 10 = 50$$

$$30 + 30 + 30 + 30 = 120$$

$$4 \times 30 = 120$$

La división es realmente una forma rápida de resta, siempre y cuando sigamos restando los mismos números:

$$6 - 2 - 2 - 2 = 0 \quad \text{¿Cuántas veces me quitaron 2?} \quad \underline{3 \text{ veces!}}$$

$$6 \div 2 = 3$$

$$12 - 3 - 3 - 3 - 3 = 0 \quad \text{¿Cuántas veces me quitaron 3?} \quad \underline{4 \text{ veces!}}$$

$$12 \div 3 = 4$$

Si los niños encuentran esto demasiado abstracto, podemos hacerlo real para ellos con varios storysums, por ejemplo:

Había una madre que tenía 2 hijos, llamados Manuel y Lucy. Los amaba mucho a ambos y siempre se aseguraba de compartir todo entre ellos por igual. Ese día había comprado 6 camisetas en el mercado y quería compartirlas entre sus dos hijos. ¿Cómo crees que hizo esto?

“Uno para Manuel y otro para Lucy”
 ¿Cuántas camisetas tomó de las 6 que compró? [- 2]
 ¿Cuántas quedaron por compartir? [6 - 2 = 4]

“Otra para Manuel y otra para Lucy” ¿Cuántas camisetas se había llevado ahora de las 6 que compró? ¿Cuántas quedaron por compartir? [- 2 - 2] [6 - 2 - 2 = 2]

“Otra para Manuel y otra para Lucy” ¿Cuántas camisetas se había llevado ahora de las 6 que compró? ¿Cuántas quedaron por compartir? [- 2 - 2 - 2] [6 - 2 - 2 - 2 = 0]

“¿Cuántas camisetas recibió cada niño?” [3 camisetas cada una]
 Entonces, ¿cuál es la forma rápida de compartir estas camisetas?
 $6 \div 2 = 3$ camisetas cada una.

Entonces podemos ver que en lugar de quitar 2 camisetas cada vez [$6 - 2 - 2 - 2$], dividir es una forma más rápida de restar [$6 \div 2$]

Puede que sea necesario hacer muchos ejercicios usando sumas de cuentos para establecer firmemente la relación entre división y resta.

las cuatro operaciones

Lo que se enseñará en el tercer grado dependerá del progreso realizado en el segundo grado. El trabajo descrito en el manual del segundo grado deberá revisarse antes de poder ampliarse. Es muy importante darse cuenta de que el profesor crea continuamente sumas de historias para trabajar con las cuatro operaciones. Esto genera interés y entusiasmo en los niños, dando significado a lo que hacen en matemáticas, en lugar de que sea sólo un proceso mecánico.

Los temas del plan de estudios de tercer grado brindan muchas oportunidades para crear resúmenes de historias que se relacionan con lo que los niños están aprendiendo en los bloques de lecciones principales. Los temas prácticos, como la construcción de viviendas, la agricultura y las diversas artesanías, son especialmente útiles aquí para sumar, restar, multiplicar y dividir los materiales necesarios.

La creatividad del profesor puede inspirar a los niños a amar las lecciones de matemáticas, incluso si a veces es necesario esforzarse un poco.

Otro principio muy importante a recordar es que necesitamos desarrollar flexibilidad de pensamiento en los niños. Esto significa que deben poder hacer las cosas de diferentes maneras, en lugar de limitarse a una sola forma de hacer un tipo particular de suma. También significa que es nuestro deber como docentes lograr que piensen por sí mismos y ser capaz de encontrar su propio camino para encontrar soluciones en el trabajo matemático que realizan.

Es por eso que se recomienda trabajar en notación extendida (consulte el manual de Grado 2); estimula a los niños a pensar de otras maneras, en lugar de aprender sólo una forma mecánica de hacer sumas.

Se verá a continuación que la notación extendida ayuda a los niños a comprender lo que están haciendo, especialmente cuando se trata de sumas verticales. Aquí nos centraremos en la multiplicación y la división, asumiendo que el trabajo descrito en el manual de Grado 2 ha sido revisado y consolidado en lo que respecta a la suma y la resta.

Multiplicación

Cuando multiplicamos números pequeños (un solo dígito x un solo dígito), ¡simplemente usamos nuestras tablas para calcular la respuesta! Pero cuando multiplicamos un número mayor (un solo dígito x dos dígitos), tenemos que hacer dos sumas:

Si tenemos 3 pilas de libros, cada pila tiene 24 libros, ¿entonces tenemos una suma de multiplicación bastante grande!

$$3 \times 24$$

¿Conocemos la tabla de 24 x? No, entonces ¿qué hacemos ahora?

¡Sabemos que 24 es 20 más 4! Entonces primero podemos multiplicar el 4 por 3 veces: $3 \times 4 = 12$

Y luego multiplica el 20 por 3 veces: $3 \times 20 = 60$

Y luego suma el 3×4 con el 3×20 , para obtener 3×24 : $3 \times 4 = 12$ $3 \times 20 = 60$

$$12 + 60 = 72$$

Por lo tanto
 $3 \times 24 = 72$

Posteriormente, cuando pasamos a la multiplicación vertical, hacemos exactamente lo mismo:

$$\begin{array}{r} 24 \\ \underline{3x} \\ 12 \\ \underline{60} \\ 72 \end{array} \quad \begin{array}{l} 3 \times 4 \\ 3 \times 20 \text{ (no } 3 \times 2 \text{!!!)} \end{array}$$

Una vez que los niños puedan hacer ambos métodos con confianza, se puede pasar a números más altos, por ejemplo 25×34 .

Ahora podemos preguntar a los niños: "¿cuántas sumas hay en esta suma?"

La respuesta es que hay 4 sumas: 5

$$\begin{array}{l} x 4 \\ 5 \times 30 \\ 20 \times 4 \\ 20 \times 30 \end{array}$$

Es bueno darles algo de tiempo a los niños para que vean si pueden resolverlo solos. Esto desarrolla el pensamiento independiente. Algunos niños lo manejarán bien, otros pueden necesitar ayuda. Entonces es bueno hacer la suma con toda la clase:

$$5 \times 4 = 20$$

$$5 \times 30 = 150$$

$$20 \times 4 = 80$$

$$20 \times 30 = 600$$

Sume las respuestas juntas:

$$\begin{array}{r} 20 \\ 150 \\ 80 \\ \hline 600 + \\ \hline 850 \\ \hline \end{array}$$

$$\underline{25 \times 34 = 850}$$

Ahora aprendemos a hacer la suma verticalmente:

$$\begin{array}{r} 34 \\ \hline 25x \\ \hline 20 \quad (5 \times 4) \\ 150 \quad (5 \times 30) \\ 80 \quad (20 \times 4) \\ \hline 600 \quad (20 \times 30) \\ \hline \underline{\underline{850}} \end{array}$$

De esta forma los niños podrán entender cómo funciona la multiplicación tanto horizontal como vertical. Se necesitará mucha práctica para consolidar los dos métodos.

División

Partiendo de la idea de que la división es una forma rápida de resta, podemos volver a utilizar diferentes métodos. Presente cada uno con un resumen de la historia, para que a los niños les quede claro lo que estamos haciendo y por qué:

MÉTODO 1

$$24 \div 6$$

Sigue restando 6 hasta que veamos cuántas veces cabe 6 en 24: 24 -

$$6 = 18$$

$$18 - 6 = 12$$

$$12 - 6 = 6$$

$$6 - 6 = 0$$

Tuvimos que restar 6 cuatro veces, por lo tanto

$$24 \div 6 = 4$$

MÉTODO 2

$$28 \div 2$$

¿Qué puedo restar de 28 que se pueda dividir entre 2? 20

$$[20 \div 2 = 10]$$

¿Cuánto sobra de los 28? 8

$$[8 \div 2 = 4]$$

Entonces, ¿cuánto es $28 \div 2$?

14

MÉTODO 3

$$42 \div 3$$

Escribe la tabla de 3 x hasta llegar a 42:

$$1 \times 3 = 3$$

$$2 \times 3 = 6$$

$$3 \times 3 = 9$$

$$4 \times 3 = 12$$

$$5 \times 3 = 15$$

$$6 \times 3 = 18$$

$$7 \times 3 = 21$$

$$8 \times 3 = 24$$

$$9 \times 3 = 27$$

$$10 \times 3 = 30$$

$$11 \times 3 = 33$$

$$12 \times 3 = 36$$

$$13 \times 3 = 39$$

$$14 \times 3 = \underline{42}$$

$$\underline{42 \div 3 = 14}$$

Esto puede parecer un largo camino, pero será útil para sumas más difíciles más adelante, por ejemplo $360 \div 45$, donde podemos escribir los múltiplos de 45:

45

90

135
180
225
270
315
360

Aquí podemos ver fácilmente que 45 cabe 8 veces en 360, por lo que $360 \div 45 = 8$

División con restos

Cuando los niños comprendan los diferentes métodos mostrados anteriormente, es bueno presentarles los restos. Nuevamente, una suma de historia puede dejar claro qué es un resto: una cantidad sobrante que no se puede compartir equitativamente entre el número de personas en la suma de historia.

Preparación para la división larga.

Se necesita mucha práctica en los tres métodos mostrados arriba, en preparación para la división larga, que es mejor dejar para el Grado 4. Todos los tres métodos respaldan la comprensión de la división larga, que en realidad es solo una versión abreviada de los tres métodos aprendidos.

¿Qué operación necesitamos?

Cada día, la clase en su conjunto debe resolver una nueva historia-sumada, relacionada con el tema del tercer grado que se está estudiando en ese momento. Esto estimulará a los niños a pensar por sí mismos y aprender a resolver problemas antes de que las matemáticas se vuelvan más complicadas en los grados superiores.

La pregunta más importante que debe plantear el profesor es siempre: "cual ¿Necesitamos resolver esta suma? (aún puedes usar el nombre más familiar para 'operación' preguntando: "cual 'hermano' ¿necesitamos calcular esta suma?").

El profesor observará atentamente qué niños pueden reconocer la operación que se necesita y cuáles aún necesitan ayuda para descubrirla. Para aquellos que necesitan ayuda, siempre es bueno volver a las historias utilizadas para presentar las operaciones en el Grado 1.

Lección principal del dinero

Este bloque de lección principal se deriva muy bien del bloque de lección principal de las Cuatro Operaciones, ya que los niños pueden poner en práctica lo que han aprendido.

Toda el aula se convierte en un mercado, en el que los niños practican la compra y la venta, haciendo todo tipo de cálculos en sus libros.

Para prepararse para esto, se deben realizar varias actividades:

1. Los niños necesitan ganar su propio "dinero" con el que puedan realizar sus operaciones comerciales. Tenga en cuenta que es ilegal fotocopiar dinero real. En cualquier caso, es mucho mejor que los niños creen su propio dinero ficticio. El maestro puede especificar qué denominaciones necesita hacer cada niño y cuántas de cada una. Mantenga los precios y cantidades lo más realistas posible para las situaciones de los niños. Se trata de necesidades básicas, no de cosas lujosas o caras.
2. Junto con los niños, haga una lista de las necesidades básicas que se necesitan para vivir y, por lo tanto, los diferentes tipos de 'tiendas' o 'puestos' que debe tener el mercado. Distribuyéndolos entre los diferentes grupos de niños. Trate de diversificar lo más posible, por ejemplo, separe a los vendedores de frutas de los vendedores de verduras, a los vendedores de carne de los panaderos, a los vendedores de maíz, etc.
3. Permita que los niños creen carteles para anunciar el tipo de tienda que son; encuentre una manera de exhibir estos carteles encima de su tienda o puesto.
4. Pida a cada grupo que anote los precios de sus productos y verifique que sean razonables.

Entonces el comercio puede comenzar:

5. Cada día un niño es vendedor de la tienda/puesto, los demás del grupo salen a comprar.
6. Cada niño necesita comprar en cada tienda o puesto, anotando lo que compró allí y calculando cuánto tiene que pagar. El vendedor vuelve a comprobar el cálculo, anota todo lo vendido ese día y calcula el importe total.

7. Poco a poco, el maestro podría hacer reglas más complicadas, por ejemplo, pedir la multiplicación diciendo que los niños necesitan comprar más de uno de cada artículo. Luego deben calcular, por ejemplo, 5 veces el precio de un artículo.

8. Más tarde, se puede pedir a cada niño que siga restando de la cantidad de dinero que tiene, cada vez que compre algo, para que lleven registro de cuánto dinero les queda después de visitar cada tienda/puesto.

9. Finalmente, se puede pedir a los vendedores que hagan 'ofertas especiales', por ejemplo, 3 artículos cuestan sólo... Luego, los compradores deben calcular cuánto pagarán realmente por cada artículo, haciendo sumas de división.

Al final de cada lección principal, redistribuye el dinero que todos tienen, para que al día siguiente todos comiencen nuevamente con la misma cantidad.

Bloque de lección principal de medición

Parte del viaje de los niños de tercer grado para despertar dentro de sí mismos es dominar el mundo en el que viven. El bloque de lecciones principal de Pesos y Medidas apoya este proceso, estimulando a los niños a pensar de maneras más estructurales.

Sólo damos una introducción relativamente sencilla a la medición de masa, longitud y volumen, en consonancia con su paulatino despertar a un pensamiento más estructurado:

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Longitud: | milímetros / centímetros y metros |
| Masa: | gramos y kilogramos |
| Volumen: | militros y litros |

En sexto grado, los niños aprenderán en detalle sobre el sistema decimal, por lo que las explicaciones se dejan hasta ese momento, cuando los niños puedan entender el sistema decimal sin dificultad.

También es importante que los niños experimenten el desarrollo histórico de las medidas, no como conceptos intelectuales, sino como sentimiento-comprensión Experiencias proporcionadas por el docente. Una vez más se recurre a la creatividad del profesor para presentar imaginativamente el desarrollo de las mediciones de esta manera.

El desarrollo histórico muestra cómo el cuerpo humano fue la unidad de medida en un principio, siendo la idea importante que todo desarrollo proviene del ser humano y gradualmente se vuelve más externo.

Longitud

Las primeras mediciones que realizó el ser humano, fueron tomadas desde el cuerpo, utilizando manos, brazos y pies. Hace mucho, mucho tiempo, la gente decía: "Por favor, ¿podrías darme dos brazos de tela para que pueda hacerme algo de ropa?". O podrían decir: "¡Mi arco mide diez manos de largo y es un arco muy grande!" Nuevamente, el gobernante de una tribu o clan podría haber dicho: "¡Cava una trinchera de seis metros de ancho y llénala de agua para que el enemigo no pueda llegar a nuestras murallas!"

El profesor presenta las diferentes formas de medir cosas, utilizando el cuerpo, y establece tareas de clase para medir cosas, desde pequeñas hasta grandes, dentro y fuera del aula; Por ejemplo:

Dígitos (la longitud de nudillo a nudillo del último dedo del pulgar): ¿cuántos dígitos ("pulgadas") tiene la longitud de un lápiz nuevo?

Manos (sosteniendo la mano de lado): ¿cuántas manos (o "palmas") de altura tiene su escritorio? ¿Tu silla? ¿Tus piernas?

codos (desde el codo hasta la punta de los dedos): ¿cuántos codos tienen de ancho las ventanas/puertas/pizarras? ¿Cuántos codos tienen de alto?

longitudes de brazo (desde un hombro hasta la punta del brazo opuesto extendido): ¿cuántos brazos de ancho miden las cortinas de la habitación?

Pies (coloque el talón contra la punta del pie en un pie): ¿cuántos pies de ancho tiene el salón de clases?
¿Cuántos pies de largo?

Pasos (grandes pasos de un hombre adulto): ¿cuántos pasos (o “yardas”) tiene la longitud del campo de juego? ¿Ancho?

Estas actividades le recordarán cómo la gente solía medir la longitud hace mucho, mucho tiempo.

La historia, la discusión y las actividades prácticas de cada día conducirán a algo de escritura en los libros de lecciones principales de los niños, de modo que al final del bloque de medición haya un registro completo de lo que han aprendido.

Y entonces, un día empezaron las discusiones. “La longitud de tu brazo es más corta que la mía. ¡No te voy a pagar tanto por ese material, porque es más corto que la longitud de mis dos brazos!”

O, “pero mi arco también mide diez palmos, y mira, es más grande que el tuyo; ¡Tus manos son más pequeñas que las mías!

Y nuevamente: “¡Dije seis metros de ancho! ¡Y esto no tiene ni seis metros de ancho! ¡¡¡Tus pies son demasiado pequeños !!!”

El rey del país no pudo soportar todos los argumentos sobre diferentes longitudes, y por eso un día, cuando estaba realmente harto, ordenó: “¡Las tallas de todo en el reino serán exactamente de acuerdo con mi cuerpo y el de nadie más! ” Y así se tomaron medidas a partir del tamaño del del rey dígito, mano, codo, brazo extendido, pie y zancada. ¡Esto trajo paz dentro de su país, porque ahora todos en su país midieron según sus medidas!

Sin embargo, no todo fue bien en las fronteras del reino. Cuando los comerciantes vendían sus mercancías de un reino vecino, ¡las medidas de su rey eran diferentes a las de este rey!

Y para empeorar las cosas, cuando este rey murió y su hijo asumió el trono, ¡quería que se usaran sus propias medidas y no las de su padre! ¡Ahora todos tuvieron que cambiar las medidas que tenían, y los precios de todo se convirtieron en fuente de nuevas discusiones!

Escenas como estas podrían ser representadas por los niños de la clase, en sus grupos. Los niños podrían tomar sus propias medidas como se hubieran hecho hace mucho tiempo. Nuevamente, la escritura en los libros de lecciones principales seguirá cada etapa del aprendizaje sobre el desarrollo de la medición.

A medida que más y más personas en todo el mundo comerciaban entre sí, la necesidad de tener una medida para todo el mundo se volvió cada vez más importante. Y así sucedió, no hace mucho, que el MEDIDOR se convirtió en la medida estándar en todo el mundo.

Hoy en día, cuando la gente mide cosas más grandes, como longitudes de material, utilizamos metros . “Por favor, ¿puedes cortarme 3 metros de este material?” es todo lo que hay que decir hoy, y obtendrás exactamente 3 metros de material.

Demuestre cómo medir elementos más grandes en metros, anotando en la pizarra cada medida (1 **metro**; 2 **metro**; 5 **metro**; etc.) Establezca a los niños tareas para medir objetos grandes y anotar sus medidas en sus libros.

Cuando la gente quiere medir cosas más pequeñas, como la longitud de un clavo de hierro o un trozo corto de cuerda, usamos milímetros : diminutas medidas, de las cuales hay mil en cada metro.

En este punto sería bueno mirar las reglas que tienen los niños y encontrar las marcas milimétricas en las reglas. Demuestre cómo medir objetos pequeños y cómo anotar estas medidas (20 **milímetros**; 100 **milímetros**; 250 **milímetros**; etc.) Haga que los niños midan tantos objetos pequeños como sea posible y déjeles que escriban sus tamaños en milímetros.

Se puede pedir a los niños que traigan de casa objetos que tengan las medidas en sus etiquetas o que ellos mismos hayan medido. Esto lleva el mundo práctico al aula, lo que hace que la medición sea una experiencia de la vida real para los niños.

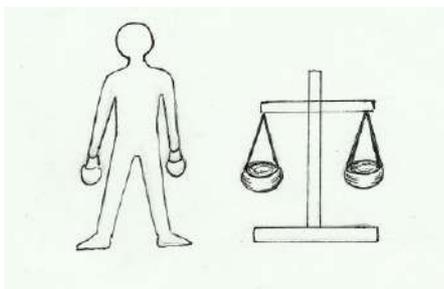
Muchas cosas se miden en centímetros , por lo que el profesor deberá introducir centímetros (escrito **cm**) en su relación con los milímetros. Muchas medidas prácticas, especialmente el uso de cintas métricas, ayudarán a los niños a convertir fácilmente centímetros a milímetros y viceversa.

El profesor puede mostrar a los niños cómo hacer cálculos sencillos, derivados de las actividades que realizan. Pueden escribirlos en sus libros y aprender gradualmente a hacer estos cálculos por sí mismos.

Masa (pesos)

En los primeros tiempos, la gente usaba sus manos para pesar diferentes cosas: una bolsa de grano se podía cambiar por una bolsa de nueces, por ejemplo, y la persona sostenía una bolsa en cada mano para sentir si pesaban lo mismo.

Hace mucho, mucho tiempo que se fabricó el primer par de básculas. La idea de la balanza surgió del ser humano que sostenía una bolsa en cada mano, para ver si se equilibraban o no. En lugar de los hombros de un ser humano, había un travesaño, y en lugar de dos brazos había dos cestas colgadas de cuerdas (o correas de cuero) a cada lado. De la misma manera que el ser humano tenía que permanecer erguido para pesar las cosas con precisión, así también el centro de la barra transversal tenía que estar sostenido exactamente hasta la mitad por una viga vertical, para que la balanza pudiera equilibrar con precisión un objeto contra otro.



Una cosa divertida es equilibrar un palo largo sobre un tronco (como un columpio) y equilibrar a los niños entre sí en el poste. La mejor parte de esta actividad es luego preguntar a los niños: "¿Cuántos de ustedes creen que serán necesarios para equilibrar a su maestro?"

¡Estarán muy asombrados y divertidos al ver cuántos niños se necesitan para equilibrar el peso del maestro!

Más adelante, se hicieron pesas para cosas que debían pesarse una y otra vez. Estas pesas podrían estar hechas de piedras, por ejemplo "1 piedra"; "2 piedras", etc., o de piezas de metal que luego se convirtieron en las pesas estándar utilizadas.

Es bueno traer objetos de diferentes pesos al salón de clases, para que los niños usen sus brazos para sentir sus pesos relativos. Si el maestro puede encontrar un par de básculas, con las pesas que la acompañan, entonces estos artículos se pueden pesar como se hacía hace mucho tiempo.

Y, por supuesto, la escala moderna debe estar ahí para hacer lo mismo.

El profesor puede crear una historia similar a la de la longitud para mostrar cómo se tuvo que inventar la necesidad de medidas estándar de peso, para que todos en todo el mundo pudieran pesar las cosas de la misma manera.

Esto podría llevar a la actualidad, donde el gramo (10 g; 200 g, etc.) y el kilogramo (1 kg; 2 kg; 10 kg; etc.) ahora están en uso. Como en el apartado anterior sobre longitud, el profesor ideará muchas actividades para que los niños se acostumbren a trabajar con gramos y kilogramos. De las actividades pueden surgir muchos cálculos, que pueden escribir y resolver en sus libros.

Volumen

Finalmente llegamos a la medición de líquidos. Podemos preguntar a los niños: "¿Cómo creen que la gente en la antigüedad medía los líquidos?" "¿Cómo crees que usaron sus cuerpos?" [podían 'ahuecar' sus manos] "¿Qué podrían haber usado?" [vasijas de barro, pieles de animales cosidas entre sí].

Cuando 'ahuecamos' nuestras manos, formamos un recipiente; para los líquidos siempre necesitamos un recipiente; y así, una vez que los sopladores de vidrio aprendieron a hacer botellas, se fabricaron ciertos tamaños estándar de recipientes. Hoy en día tenemos máquinas que fabrican tarros, botellas, latas, cacerolas, vasos para beber, etc. de tamaños estándar, que utilizamos todo el tiempo.

El profesor puede pedir a los niños que busquen tantos contenedores como sea posible en casa y los traigan a la clase. El maestro también traerá su propia selección y preparará suficiente agua para transferir líquidos de recipientes cuyo volumen conocemos a recipientes donde tendremos que calcular cuánto pueden contener. Introducimos el concepto de litros (1 *yo*; 5 *yo*; etc.) y mililitros (100 *m*l; 500 *m*l; etc) a los niños, mostrándoles cómo realizar cálculos sencillos derivados de las actividades que realizan.

Lección principal de tiempo

Una imagen imaginativa cada día.

Uno de los aspectos más importantes de la educación Waldorf es entender que los niños necesitan inspirarse cada día en la escuela. En cada tema nuevo que los niños necesitan aprender, el maestro necesita encontrar una manera de aportar algo de calidad espiritual. Esto se puede hacer preparando una imagen imaginativa, ya sea en forma de una historia, una imagen o una descripción rica que resalte las cualidades del tema, para la lección principal de cada día.

Los niños necesitan "alimento para el alma" todos los días. Si sólo nos centramos en los hechos o la mecánica de un tema, es posible que los niños hayan aprendido todo lo que se supone que deben aprender, pero dejamos sus almas privadas de las imágenes, los sentimientos y la agitación de su voluntad que necesitan "digerir". y ser 'alimentado' por. Sólo cuando les presentamos un tema utilizando la imaginación, o alguna de las artes, se sentirán satisfechos de haber aprendido algo lleno de significado y profundamente enriquecedor.

Para cada tema que presentamos, podemos encontrar una imagen imaginativa que "iluminará" el alma de los niños, así como la nuestra. A continuación se muestran algunos ejemplos de cómo el maestro podría hacer esto. ¡Lea estos ejemplos y luego cree sus propias imágenes imaginativas para cada aspecto de su enseñanza!

Siete días de la creación

Los niños habrán escuchado la historia de la creación a principios de año. Es bueno establecer una conexión nuevamente con esta maravillosa historia cuando comience el bloque principal de la lección sobre el Tiempo.

Se puede discutir con los niños los siete días de la creación, recordando lo que sucedió cada día.

Estos eran los días de Dios, en lugar de nuestros días, por lo que cada uno de los días de Dios fue en realidad muchos, muchos años. Deben haber sido necesarios miles y miles de años para que todo se creara.

Esto los prepara de manera imaginativa para más adelante, cuando se topen con la ciencia que nos explique cuántos millones de millones de años tarda en formarse una estrella; y los millones de años que faltan para que se desarrolle vida en nuestra Tierra.

El tiempo de Dios es tiempo eterno...Es bueno dejarles sentir lo que está más allá de nuestras capacidades de pensamiento, más allá de lo que podemos imaginar.

Tiempo

A nosotros como profesores nos viene bien relacionar el tema -en este caso el tiempo- con todos los aspectos de la vida, para que los niños se acostumbren a verlo todo como un todo. Podemos relacionar el tiempo con los reinos mineral, vegetal, animal y humano. A continuación se presentan algunas sugerencias que podrían ayudarle como profesor a desarrollar su propia presentación: **La tierra sobre la que caminamos, las piedras, la arena, las rocas y las montañas están ahí todo el tiempo. Nos sostienen siempre, con paciencia y cariño. No importa si llueve, si el viento aúlla, o si los rayos del sol los calientan demasiado, las piedras, la arena, las rocas y las montañas siempre están ahí para servirnos. No les preocupa si es de día o de noche, si hace frío o calor, si está húmedo o seco, viven en un tiempo infinito. Es diferente para las plantas; siempre crecen según el tiempo. Necesitan de las estaciones de lluvias, de las estaciones secas, de las épocas de calor y de las épocas de frío, para poder crecer, produciendo hermosas hojas verdes; para que puedan florecer, regalándonos sus hermosos colores y aromas especiales; para que produzcan sus semillas, para poder volver a crecer; y así tienen tiempo para descansar antes de empezar a crecer de nuevo.**

Los animales también viven según el tiempo. ¿Quién es el que nos despierta por las mañanas? ¡Las aves! Tienen un día largo, comienzan cantando temprano en la mañana, luego buscan comida durante todo el día y luego cantan nuevamente por la noche. Otros animales también viven según su tiempo. La jirafa también sale temprano en la mañana, buscando hojas jugosas en las copas de los árboles; descansa a mitad del día, cuando hace calor, y en cuanto vuelve a refrescar, sigue mordisqueando sus hojas. Cada animal vive su tiempo de forma diferente, según cómo fue creado.

Esto probablemente sería suficiente para asimilarlo durante un día, si el maestro presenta el tiempo de una manera similar a esta, agregando elementos a la imagen para que los niños adquieran una experiencia profunda del tiempo para la tierra, las plantas y los animales. Una rica discusión en clase puede seguir a la presentación del maestro, sin que el maestro haga preguntas, sino permitiendo que la clase cuente sus observaciones sobre la vida terrestre, vegetal y animal.

Al día siguiente, el maestro guiará a los niños para que recuerden el contenido discutido ayer. Aquí el maestro necesita preparar preguntas sobre los pensamientos importantes expresados ayer para guiar el recuerdo de los niños, según sea necesario. Después de un recuerdo minucioso, durante el cual el tema de ayer vuelve a cobrar vida, el profesor puede continuar con el humano relación con el tiempo. Aquí hay algunas sugerencias:

El tiempo que tenemos como seres humanos es diferente al de la tierra, las plantas y los animales. Me pregunto cómo es el tiempo antes de nacer, cuando todavía estamos en el cielo. . . tal vez puedas decir algo al respecto...

Cuando nacemos, no entendemos el tiempo. Todo lo hacen por nosotros quienes nos dan la bienvenida al mundo. Poco a poco, a medida que envejecemos, vemos que hay un momento para cada cosa en la vida. Quizás puedas decirnos...

Cuanto más envejecemos, más organizadas se vuelven nuestras vidas. Ahora necesitamos medir el tiempo (ahora necesitamos relojes) para que todo quepa en nuestros ajetreados días.

El año

¡Nos gusta saber cuántos años tenemos! ¡Nos parece muy importante la edad que tenemos! Un cumpleaños siempre es una gran celebración, no sólo para pensar en el día que llegamos a la tierra, sino también para celebrar la edad que tenemos ahora.

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que la gente empezara a contar los años, vivían según las estaciones del año. [Aquí el maestro puede proporcionar una rica descripción de cómo vivían los antiguos según las estaciones del año.]

¿Y nuestro año? ¿Qué sucede cada año en nuestras vidas?

¿Cuánto dura un año? ¡Parece muy largo! ¡Muchos, muchos días! ¿Cuantos días en un año?

Los meses

Nuestro año se divide en doce meses... ¿qué hacemos en cada mes del año?

¿Todos los niños saben los meses del año? ¿Pueden deletrearlos? Aprende el poema:

30 días tiene septiembre, abril, junio
y noviembre. Todos los demás
tienen 31 días libres, excepto
febrero que tiene 28 y 29 días cada
año bisiesto.

La semana

Al prepararse para hablar sobre la semana, el maestro podría traer un acualitativo Imagen de cada día de la semana. ¿En qué se diferencia el lunes del martes? Qué ánimo tiene cada día?

Día y noche

Nuevamente el docente preparará una presentación sobre el calidades del día y de la noche. De día vivimos según el sol, de noche según la luna y las estrellas (describe las diferencias cualitativas entre el día y la noche; por ejemplo, día ocupado, noche tranquila; 'la luz del día' y 'la oscuridad de la noche').). La salida del sol aporta al día su particular cualidad y humor. A medida que avanza la mañana, esto empieza a

cambiar (¿cómo?) Cuando el sol llega a la mitad del día (lo llamamos 'medio día' o 'mediodía'), al final de la tarde y al atardecer, ¿qué tan diferente es cada cualidad y estado de ánimo?

Y luego llega la noche. ¿Qué cualidades tiene la noche? ¿Qué estado de ánimo tenemos por la tarde y luego por la noche? ¿Qué pasa con las estrellas, la luna? ¿Qué pasa con la medianoche (practique diciendo la palabra "medianoche") y el tiempo antes del amanecer? ¿Y quién nos indica que el nuevo día está por comenzar? ¿Cómo nos despertamos por la mañana?

Todo esto es material rico para discutir y finalmente escribir. Se podrían incluir los nombres de las comidas del día, así como todos los términos que utilizamos para los diferentes momentos del día y de la noche. Ortografía de palabras como mediodía, mediodía, tarde, medianoche, amanecer, anochecer.

Horas, Minutos y Segundos

Para el docente es importante entender el tiempo de una manera más profunda, para que cuando enseñe tenga una visión más profunda. sentimiento sobre este tema. Lo que aquí se explica no es para que el profesor se lo cuente a los niños, sino que enriquece la comprensión de la materia impartida. Los niños sienten que el maestro tiene mayor profundidad, lo que si bien no se puede comunicar, les infunde la sensación de que la vida está llena de significado, además de admirar a maestros que irradian estar en contacto con una sabiduría más profunda.

Como docentes podemos imaginar que las horas tienen que ver con la voluntad. Cuando trabajamos, se necesitan horas de esfuerzo para lograr algo. Sabemos que aquellas cosas que son valiosas en la vida requieren horas de trabajo. ¡La voluntad nos puede llevar a pasar un día entero de actividad intensiva!

Podemos imaginar que los minutos tienen que ver con sentimientos. Los sentimientos van y vienen, al igual que los minutos van y vienen. Nuestros sentimientos se mueven continuamente entre la simpatía y la antipatía, entre lo extrovertido y lo introvertido, entre conectarnos y distanciarnos.

¡Por último, los pensamientos llegan en un instante! También van y vienen, pero uno tras otro en tan solo segundos. Cuando pensamos, captamos las cosas rápidamente (¡o no captamos nada!).

En los ejemplos que siguen, puedes ver cómo esta idea está entretejida en la historia del reloj. La forma en que contamos esta historia está influenciada por esta idea, pero no hablamos con los niños sobre la voluntad, el sentimiento y el pensamiento reflejados en horas, minutos y segundos. Todavía se encuentran en la etapa imaginativa/sentimental de sus vidas, y experimentarán estas verdades de forma onírica. Esto aportará profundidad a su aprendizaje, que en el futuro, cuando sean adultos conscientes, florecerá como pensamiento creativo y compasivo.

También se puede ver que los tres hermanos, la manecilla de las horas, la manecilla de los minutos y la manecilla de los segundos, se pueden ver en tres temperamentos diferentes. Una vez más, la comprensión que el maestro tenga de esto influirá en la forma en que presente a cada uno de estos hermanos.

El reloj

NB Buena planificación: revisar la tabla 5 x durante la parte rítmica de las lecciones todos los días en preparación para enseñar los minutos cuando lleguemos a ellas. Nuevamente, a continuación se presentan algunas sugerencias para crear "imágenes" imaginativas de modo que todo lo que los niños aprendan esté lleno de significado, resaltando las cualidades y estados de ánimo de cada aspecto. Las descripciones ricas los involucrarán, desarrollando sus sentimientos y su capacidad de pensar creativamente.

Niños, todos habéis visto muchísimos relojes por todas partes, diciéndole a la gente qué hora es. Has visto a muchas personas usar relojes, que en realidad son sólo relojes pequeños. Bueno, ¡la historia de los relojes es una historia larga y emocionante!

Es posible que hayas visto relojes que tienen tres 'manecillas', que apuntan a los números del reloj durante todo el día. Estas manos son como tres hermanos. El hermano más bajo es muy lento. Se toma su tiempo para hacer las cosas despacio y con cuidado, sin apresurarse nunca. Tiene todo el tiempo del día para hacer todo lo que sea necesario. Se mueve tan lentamente que uno se pregunta cómo puede hacer algo. Pero, al final del día, ¡ha hecho todo lo que se proponía hacer!

Al hermano mayor le gusta moverse más rápido. Le gusta hacer las cosas bien, pero en poco tiempo. "¡Darse prisa!" "¡No pierdas el tiempo!" Cada tarea debe realizarse trabajando muy duro, de modo que sólo ocupe un corto tiempo del día. ¡Puedes imaginar cuántas cosas tiene que hacer en un día!

El tercer hermano es el más largo, pero también el más delgado. Siempre se mueve lo más rápido que puede, pasando de una cosa a otra. Debido a que tiene tanta prisa, quizás te preguntes cómo es capaz de terminar cada cosa correctamente. Siempre puedes verlo dando vueltas y vueltas, sin detenerse a pensar qué hacer a continuación. "¡Primero hago esto y luego hago aquello!" "¡Tengo tantas cosas para deleitarme en cada momento del día!" [Los niños, por supuesto, irán contando a la maestra lo que nos muestra cada una de estas manecillas: horas, minutos y segundos].

.....
Pero hace mucho, mucho tiempo, todavía no existían los relojes.

la gente simplemente vivía según los ritmos del día y la noche.

En los primeros días

El sol trajo su

Luz y calidez al inicio de cada día. La gente se regocijaba cada mañana al ver salir el sol, extendiendo sus colores por el cielo. Realizaban sus tareas diarias según el viaje del sol a través del cielo. [Describe lo que hicieron en el fresco de la mañana, en el calor del sol del mediodía, al final de la tarde cuando el día llegaba a su fin].

El sol dejó el cielo con sus hermosos colores vespertinos. Una vez [Describir]. como oscuridad instalado, comenzaron las actividades de la noche. El canto y la narración de historias en torno a fuego, en el tranquilo frescor de la tarde. Los sonidos de la noche [describir]. Y luego El cierre de los ojos mientras todos se quedaban dormidos hasta la mañana. En esos primeros siguiente. días, el sol era su reloj de día y las estrellas y la luna de noche.

.....

La gente también notó las sombras que el sol proyectaba sobre el suelo, y cómo estas sombras cambiaban a medida que el sol avanzaba por el cielo. [La maestra puede preguntar a los niños qué han notado acerca de cómo las sombras cambian desde temprano en la mañana hasta el mediodía y luego nuevamente por la noche].

¡Estas sombras siempre hacían exactamente lo contrario de lo que hacía el sol! Si el sol hace todo lo posible para dar la mayor cantidad de luz posible, la sombra crea una sombra lo más oscura posible. Cuando el sol se mueve en esta dirección, la sombra insiste en moverse en la otra dirección. Así como un niño travieso que cuando alguien le dice “habla bajito” empieza a hablar en voz alta, la sombra debe hacer lo contrario. ¡Donde el sol crea luz, la sombra crea oscuridad!

¡De ahí surgió el primer reloj que hicimos los humanos! Se plantaba en el suelo un palo, como un dedo que señalaba, para que el sol proyectara su sombra desde primera hora de la mañana hasta el final del día, y a medida que la sombra se movía podían decir la hora del día.²³

Ahora sería bueno plantar un palo en un lugar adecuado y visitarlo de vez en cuando para marcar los momentos de la jornada escolar: el inicio de clases, el primer recreo, la hora del almuerzo, etc. Pregunte a los niños: ¿qué hacen? ¿Creen que le pasará a la sombra después de haber dejado la escuela?

Tenga en cuenta que en 4.º grado los niños harán un reloj de sol preciso, marcando las horas exactas del día. Esto no se debe hacer en este año, sólo se da la idea del reloj de sol. Se puede visitar el reloj de sol muchas veces para ver los cambios en las sombras.

.....

Mucho tiempo después, cuando los pueblos y ciudades se hicieron más grandes y cada vez más gente trabajaba como carpinteros, zapateros, sastres, herreros, orfebres y plateros, se volvió muy concurrido. Los comerciantes de países lejanos entraban y salían de los pueblos y ciudades para vender sus mercancías y buscar cosas que pudieran comprar para llevar a sus países. Y ahora ya no era suficiente llegar en cualquier momento para encontrarse con alguien, porque podías encontrarlo ya ocupado hablando con otra persona: ¡ahora había que concertar citas!

²³Agradezco a Joyce Mwhaki por esta idea.

Y por eso, cada pueblo y cada ciudad tenía que tener su propio reloj. Este reloj estaba en medio de la ciudad, justo al lado del mercado donde tanta gente se reunía para comprar y vender, para reunirse y hablar, para mirar con ojos anhelantes lo que no podían permitirse comprar. A veces este reloj estaba en lo alto de una torre, de modo que podía verse desde lejos.

Estos relojes sólo tenían un dedo apuntando, que sólo mostraba las horas del día. Por supuesto, sólo aquellas personas que estaban lo suficientemente cerca podían ver qué hora era. Pero los relojes tenían algo aún más importante: ¡una gran campana! Esta gran campana tenía el tono más hermoso [muestre el dong... dong... dong], y se podía escuchar a lo largo y ancho.

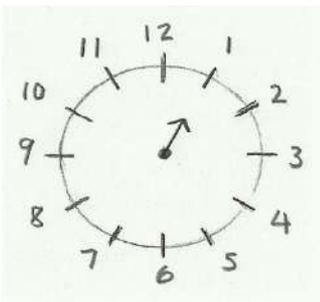
Incluso los pastores en los campos fuera de la ciudad podían oír sonar la campana. ¿Y qué hicieron estas campanas? Cada hora, las campanas tocaban la hora del día [demuestre diferentes horas del día]. Y así, aunque los pastores no podían ver el reloj, sí podían escuchar las horas del día. Sabían por la campana cuándo era el momento de reunir a sus ovejas y llevarlas de regreso al corral.

En los pueblos y ciudades, la gente ahora podía decirse: "¡Encuéntrame a las dos campanadas!". o decían: "nos vemos a las 2 en punto". Y así, fue posible para todos organizar su día adecuadamente según las horas del día.

Ahora podemos seguir una explicación de que "las 2 en punto" es la versión abreviada de "las 2 en punto".

Pueden seguir actividades, como que el maestro cante una cierta cantidad de 'dongs' y pregunte a los niños qué hora es. Esto podría convertirse en un juego maravilloso, como pedirle a un niño que diga a qué hora se acuesta por la noche haciendo sonar los gongs de la campana... hay muchas posibilidades.

Esto puede llevar entonces a introducir el reloj de 12 horas consolo una manecilla de hora : el maestro ha hecho un reloj de este tipo, que puede usarse para mostrar cómo se mueve la manecilla de las horas, y luego pide a los niños que lean las horas en el reloj moviendo la manecilla de las horas a diferentes posiciones. Los números del reloj necesitarán explicación, así como el hecho de que siempre partimos del número 12.



Sin embargo, años más tarde las ciudades se volvieron tan ocupadas como colmenas. trabajaban muy duro y tenían menos tiempo para hablar entre ellos. **La gente estaba ahora autobuses y trenes. comenzó a conectar las diferentes partes de la ciudad, y ahora los trenes viajaban de una ciudad a otra. La vida se volvió bastante complicada.**

Y entonces, la gente no podía esperar a que sucedieran cosas cada hora, necesitaban saber si eran poco más de las 3 en punto, o más después de las tres en punto, o más cerca de las 4 en punto.[Demuestre esto con la manecilla de las horas apuntando justo después de las 3, a mitad de camino entre las 3 y las 4, y cerca de las 4 en punto. ¡Esto necesita mucha práctica! Justo después de las 3, casi las 4, etc. Los niños necesitan entender que la manecilla de las horas se mueve constantemente de una hora a la siguiente y que podemos ver más o menos dónde estamos en cada hora. Esto es importante para más adelante].

¡Pero esto no fue suficiente! Necesitaban dividir todas y cada una de las horas exactamente, para poder hacer arreglos definitivos en sus ocupadas vidas y no tener que esperar.

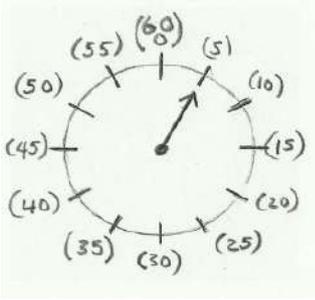
Y entonces dividieron la hora en 60 minutos. Aquí es donde el hermano trabajador, que era más alto que el hermano bajo y lento, ahora se convirtió en parte del reloj. Y se mueve las 24 horas del día bastante más rápido que su siempre tan lento hermano.

Ahora que la vida se había vuelto tan ocupada, todos tenían que llegar a tiempo. Y así, cada vez más personas tenían relojes en sus casas. Eras visto como un buen ciudadano si tu casa tenía un reloj en la sala principal de tu casa. Todos en la casa seguían mirando el reloj para ver cuánto tiempo les quedaba antes de salir a hacer su trabajo diario. En el trabajo, todo el mundo estaba atento al reloj para asegurarse de que todo sucediera exactamente en el momento adecuado del día.

Ahora todo el mundo tenía que aprender a decir la hora, por supuesto. La gente estaba acostumbrada a leer las horas del día, pero como el minuterero se movía más rápido durante todo el día, todos tenían que entender cómo leer el número de minutos.

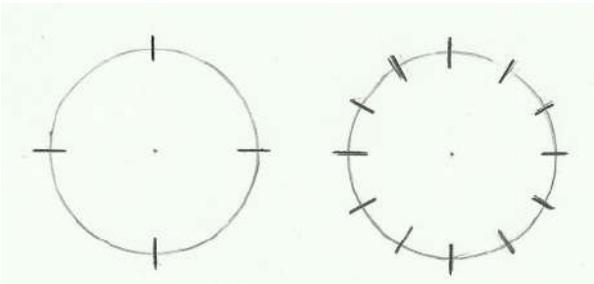
Muestre ahora un reloj hecho a mano que ha sido dividido en 60 minutos, cada 5 minutos con una marca más larga; este reloj sólo debe tener un minuterero (sin horario, para evitar confusiones). Al mover el minuterero, los niños podrán contar los minutos hasta 60.

Pídales que cuenten los minutos de 5 en 5: 1, 2, 3, 4, **5!**6, 7, 8, 9, **10!**etc.... mientras mueves el minuterero durante todo el día. Ahora puedes preguntarles: ¿qué notas sobre las marcas más largas durante todo el día? (La mesa de 5x). ¿Qué nos dicen los números del reloj? (1 = 5 minutos, 2 = 10 minutos, 3 = 15 minutos, etc. . . .)



Tiempo de trabajo: Haz que los niños empiecen a hacer sus propios relojes, utilizando un círculo de cartón (lo más firme posible) y haciendo una aguja horaria que se pueda fijar al reloj, mediante una alfiler.

El maestro debe mostrar a los niños cómo dibujar el reloj de 12 horas y luego hacer que practiquen dividir círculos en 12 en papel rugoso o en pequeñas pizarras y escribir los números de las horas.



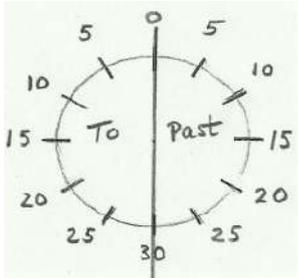
NB ¡Prepare un dibujo del reloj con los números del 1 al 12 en la pizarra antes de que comience la siguiente lección!

Recuerde: Los niños vuelven a contar la historia de cómo el ajetreo de la vida urbana necesitaba minutos, no sólo horas; ¿cuántos minutos hay en una hora? [cuenta de nuevo los 60 minutos durante las 24 horas, moviendo el minuterero]; ¿Qué notamos cuando contamos los minutos de 5 en 5? [Practique decir cuántos minutos señalando cada número en el reloj. ¡Esto necesita mucha práctica, una y otra vez!].

En este punto necesitamos introducir 'pasado' y 'hasta':

¡Todos estaban muy entusiasmados con los minutos de cada hora! Sintieron que la vida se volvía más fructífera ahora que tenían minutos. ¡Se hicieron muchas más cosas durante el día! La gente empezó a decir cosas como "sólo tomará un minuto arreglar esto" o "espérame aquí, volveré en 10 minutos" o "todavía podemos hablar otros 15 minutos y luego "Debo irnos" o "date prisa, solo tenemos 25 minutos y luego todo debe estar listo para que lleguen los invitados".[Para el maestro: ¿qué temperamento pertenece a cada ejemplo?]

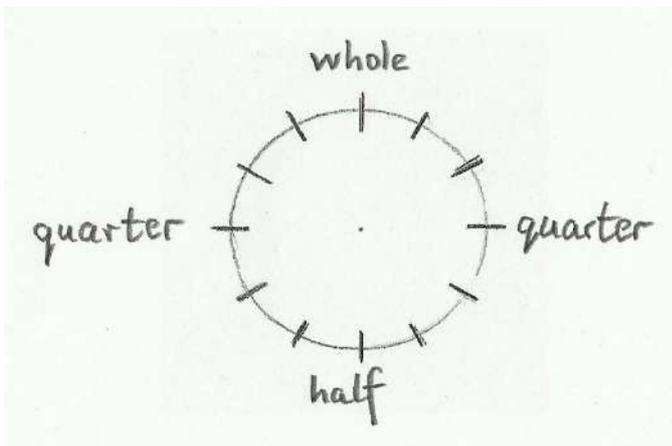
Sin embargo, había un gran problema. ¿Cómo podemos decirle a la gente exactamente a qué hora reunirse con ellos? Era muy difícil decir "nos vemos 35 minutos después de las 2" o peor aún, "el tren saldrá a los 55 minutos después de las 5 y llegará a las 39 minutos después de las 7". ¡Dramatice lo confuso que esto podría ser!]



Y entonces dividieron el reloj en dos partes. Una parte se llamaba "pasado" y la otra "hasta". Dibuja una línea que divida la mitad derecha del reloj de la mitad izquierda y, si es posible, colorea las dos mitades de diferentes colores. Ahora explique los 5 minutos pasados, etc. hasta los 30 minutos pasados, y los 25 minutos hasta el comienzo de la siguiente hora. ¡Practica esto muchas veces!

Tiempo de trabajo: los niños terminan de hacer sus relojes; en parejas, usen el reloj para preguntarse unos a otros 'minutos pasados' y 'minutos para'

Ahora la clase estará lista para leer el reloj (horas y minutos; cuarto y medio, y cuarto). Tenga en cuenta que la manecilla de la hora sigue moviéndose una fracción de la hora a medida que los minutos pasan a la siguiente hora. Por ejemplo, la manecilla de las horas tiene que moverse a medio camino entre las 3 y las 4 cuando el minutero está en las 6 (es decir, a la hora y media).



Tiempo de trabajo: los niños, en parejas, utilizan los relojes que han fabricado para practicar la lectura de la hora.

Introduzca la forma en que escribimos la hora: si vemos 3.10 podemos leerlo como 3 horas y 10 minutos, lo que significa 10 minutos después de las 3 en punto; etc.

Las dificultades surgen cuando los minutos pasan de 30, por ejemplo, 3.40 dice 3 horas y 40 minutos, es decir, 40 minutos después de las 3 en punto. Podemos mostrar 40 minutos después de las 3 en punto en el reloj y preguntar: "40 minutos después de las 3 en punto es casi

¿a qué hora?" Aquí es importante que la manecilla de las horas se haya acercado a las 4 en el reloj; aquí pueden ver que son casi las 4 en punto. ¡Esto requiere mucha práctica!

Introducir am y pm; 'am' es una abreviatura del latín 'ante', que significa 'antes' y 'meridiem' que significa 'mediodía' (la mitad del día, cuando el sol ha alcanzado su punto más alto sobre nosotros), mientras que pm significa 'post'. ', que significa 'después' y 'meridiem' que significa 'mediodía', por eso decimos 'después del mediodía'. Ahora podemos practicar cómo escribir la hora usando am y pm.

.....

Presente a los segundos: el hermano más delgado y rápido. ¿Cuántos segundos hay en un minuto? ¿Para qué usamos los segundos?

.....

NB Continúe practicando la lectura de la hora a diario, también después de finalizar el bloque principal de la lección.

Revisión y ampliación en 4º Grado:

Ejercicios de lectura y escritura de la hora.

¿Cuántos minutos hay desde el número 12 del reloj hasta el número 2 del reloj? etc..

¿Cuántas horas hay entre las 2 y las 6? etc...

Poemas para el grado 3

Lecciones principales del Antiguo Testamento: todos los poemas © Catherine van Alphen, 2010

CANCIÓN DE LA CREACIÓN

Una vez existió Dios, el único Dios, Solo en la inmensidad del espacio.

Y sobre lo profundo se oía la voz de Dios, Respirando el Canto, el Canto de la Palabra; La Palabra que era Vida, la Palabra que era Luz Que irrumpió en la inmensidad del espacio.

CORO: Y Dios en su gloria se alegró al ver

La dulce luz de la mañana en un fresco misterio, El crepúsculo del atardecer, la oscuridad de la noche En ese día maravilloso, tan lleno de la luz de Dios; El **primero** de los días de la creación.

Dios cantó un Cielo, un Cielo de cielo azul Y sobre él flotaban nubes, suaves nubes; Mientras debajo de él rodaban aguas profundas Eso arrojó olas salvajes de un lado a otro. CORO: (Segundo día)

Dios cantó a los Mares, y los Mares hicieron un espacio Y la tierra seca de la Tierra apareció en un solo lugar; Y la Tierra creció exuberante con pasto, hierbas y árboles que brotaron abundantemente. CORO: (Tercer día)

Luego, en lo alto del cielo, Dios cantó dos luces: el sol gobernaba el día mientras la luna brillaba en la noche y las estrellas centelleantes disparaban sus lanzas. Para signos, estaciones y años CORO: (Cuarto día)

¡Da mucha vida! Dios cantó al mar y grandes ballenas y peces nadaron rápidos y libres mientras sobre la tierra y veloces por el cielo pasaban los pájaros alados. CORO: (Quinto día)

Dios cantó a la esperada y hermosa Tierra.

Y todas las criaturas nacieron: la serpiente resbaladiza, la ardilla vivaz, el león poderoso, el ciervo tan tímido. Y entonces Dios cantó a la Humanidad Con columna erguida y mente pensativa; Con corazón y voz amorosos para hablar; Y manos para trabajar, jugar y hacer. CORO: (Sexto día)

Y ahora Dios descansó, ya no solo Porque toda la creación hizo eco de su canción; Cada uno emitía su propio sonido, el cántico de la Palabra; La Palabra que es vida; La Palabra que es Dios; Y Dios sabía que la Palabra era buena. CORO: (Último día)

JABAL, DOMADOR DE ANIMALES

Jabal soñó que podía montar

Un caballo blanco salvaje; Así que saltó y lo intentó. Mientras se alejaba al galope, se aferró a su costado.

Y cuando ese caballo blanco salvaje fue manso, Jabal atrapó a la vaca que se volvió mansa; Con el toro, la oveja y la cabra hizo lo mismo.

Para cada animal tenía en mente una forma de servir a la humanidad y el hombre y la bestia se unen en amistad.

JUBAL EL CREADOR DE MÚSICA

Jubal era un soñador, toda la noche escuchó el glorioso canto del ángel. Pero cada día no podía recordar cada dulce canción, como una brasa moribunda, se había desvanecido rápidamente.

Entonces Jubal bebió de la copa celestial y de su alma surgieron tales canciones, comenzó a tocar con un sonido maravilloso y todos se reunieron alrededor. Para compartir su música triste y gay.

TUBAL – CAÍN: TRABAJADOR DE METALES

Con gran fuerza Tubal-Caín aplastó hasta
 convertir en polvo la roca de la montaña y,
 derritiéndola en su fuego,
 Su tesoro se abrió: oro para la gloria, plata
 fina, cobre hermoso y hierro pesado. No
 usó su fuerza y poder contra otros
 hombres para herir y matar, sino que, con
 cuidadoso pensamiento y habilidad, creó
 herramientas para ayudarlos todos los días:

Un anillo de oro, una pala de hierro,
 Un cuchillo, un arado y más hizo.

ABRAHÁN

Afuera, en la noche, el viejo Abram se paró y contempló
 el firmamento de Dios, donde estrellas sobre estrellas
 brillaban tan claramente como pequeñas lámparas en la
 oscuridad.

Entonces habló la Voz que anhelaba escuchar:
 ¿Cuántas estrellas iluminan el cielo?
 ¿Cuánto polvo hay en la tierra? ¿Cuántas
 arenas hay en la orilla del mar? Esta
 descendencia vendrá a ti; Ahora te
 llamaré Abraham
 Porque serás padre de las naciones.

Pero pasaron los años y ningún hijo llegó a
 los ancianos Sara y Abraham.
 Hasta que un día caluroso tres desconocidos se
 pararon a la puerta de la tienda para pedir
 comida. Abraham les dio lo mejor de sí
 Y sirvió humildemente a cada huésped
 desconocido; Con leche y queso, pan fresco
 para comer y agua para limpiar manos y pies.
 Traemos buenas noticias, dijo el mayor, Tu
 esposa, llamada Sara, dará a luz un hijo. Pero
 Sara se rió en la parte trasera de la tienda.
 Porque era vieja, ¿cómo podría significar eso?
 ¿Por qué se ríe?, les oyó decir mientras se
 despedían y seguían su camino. Todo se hará
 realidad dentro de un año.

Mantén, pues, tu fe y no temas. Entonces Abraham se inclinó, su corazón se hizo sabio porque eran ángeles disfrazados.

Y así nació por fin el niño risueño, Isaac, su hijo de alegría, Con cabello rizado y penetrantes ojos oscuros, Una sonrisa como la luz del sol en el cielo. Y Abraham dio gracias al cielo por todas las bendiciones que le habían dado: la tierra de Canaán, suya para conservar; Por todos sus camellos, cabras y ovejas; Sara su esposa y, sobre todo, Isaac creciendo fuerte y alto.

Una noche, mientras orábamos, la tienda se iluminó; Ninguna luna ni estrella daba tanta luz; Con el corazón expectante, escuchó la voz de Dios, Clara como una campana sonó cada palabra:

**Abraham, dame el hijo que tanto
amas. Él será el cordero del
altar,
Mi sacrificio será él.**

Entonces el corazón de Abraham ardió con el grito:
Oh, ¿por qué tiene que morir Isaac?
¡Si pudiera ir en su lugar!

Sin embargo, eso no era lo que Dios había dicho.

¿Cómo podría liderar una nación tan grande?

¿Si éste fuera ahora el destino del pobre Isaac? Esta seguramente fue la tarea más difícil que Dios jamás había venido a pedir. En profunda aceptación, Abraham supo que no tenía elección sobre qué hacer, porque toda su vida cumpliría.

En todos los sentidos la poderosa voluntad de Dios. Y así inclinó humildemente la cabeza: Obedeceré, Señor mío, dijo.

Entonces, cuando las primeras luces tocaron el cielo, le dijo a Sara: Debo levantarme.

Y sacrificar a nuestro Dios

Por todas sus bendiciones grandes y buenas.

Allí, bajo la estrella de la mañana, se encuentra el monte de Moria;

**Allí cruzaremos la llanura y dentro
de tres días regresaremos.**

Isaac me ayudará como a mi hijo, porque ya tiene edad para venir. Así Isaac cabalgó orgullosamente todo el día sobre su asno pequeño y gris; Observó a los pájaros en vuelo gorjeante, a los conejos corriendo fuera de la vista; Él reía y cantaba con tanta alegría

Mientras Abraham cabalgaba en silencio, su corazón demasiado triste, demasiado lleno de temor, sabiendo que Isaac pronto estaría muerto. Entonces Abraham habló por fin: Desmonta y ata bien tu asno.

Y rápidamente ve a mirar a tu alrededor porque todavía hay que encontrar leña para encender. Entonces Isaac preguntó: ¿Pero dónde está el cordero? Dios proveerá, dijo Abraham.

Y con los palos sobre la espalda de Isaac subieron por el camino pedregoso de la montaña hasta llegar al lugar donde Abraham debía sacrificar. Juntos buscaron la piedra y construyeron el altar solos.

Sin un animal a la vista;

Ni cabra, ni oveja, ni ciervo asustado. Y Abraham oró con todas sus fuerzas pidiendo fuerza para poder cumplir ahora esta obra de la voluntad todopoderosa de Dios.

Colocaron los palos uno por uno, y luego ató a su único hijo y lo colocó sobre la piedra del altar. Abraham levantó su cuchillo afilado para matar por fin esta tierna vida.

Cuando de repente una Voz sonó clara como un relámpago que atraviesa el aire: ¡Detén a Abraham! No es necesario que mates hoy a tu hijo Isaac por mí.

¡Porque has demostrado ser obediente, fiel y fiel a mí!

Luego, en un arbusto vio por fin un carnero agarrado por los cuernos. Con lágrimas de alegría y gratitud Abraham dio gracias a Dios

Y con este sacrificio supo

Que la gran promesa de Dios se haría realidad.

¿Cuántas estrellas iluminan el cielo?
 ¿Cuánto polvo hay en la tierra? ¿Cuántas
 arenas hay en la orilla del mar? Esta
 descendencia vendrá a ti.

MOISÉS

¿Quién llevará al bebé? Yo,
 dijo el río profundo,
 Él flotará en su cuna y lo
 meceré para que se duerma.
 ¿Quién esconderá al bebé?
 Nosotros, dijeron los altos juncos,
 esconderemos al bebé dentro de
 forma segura, para que nadie lo vea.
 ¿Quién cuidará del bebé? Miriam
 susurra, yo,
 Escondido cerca, seguramente
 escucharé su primer llanto apacible.
 ¿Quién querría un bebé así? Yo, dijo la
 princesa verdadera,
 Del río vino, por eso Moisés su nombre Y yo
 también cuidaré de él.

PIEDAD

Dijo Rut a Noemí: Iré contigo;
 Soy joven y fuerte y puedo cuidar de ti también;
 Trabajaré en el campo todo el día.
 Haciendo lo mejor que puedo, sin eludir ni
 desviarme; No importa que esté solo
 Y recoger el maíz cuando los segadores se hayan ido
 porque Dios en su misericordia cuidará de mí.
 En la misma medida que yo por ti.

DAVID

Dijo Saúl a David: Perderías tu vida Contra Goliat,
 ese gigante de la contienda; Eres inexperto,
 demasiado joven, demasiado pequeño. Mi
 armadura no te queda bien en absoluto.
 No le temo, dijo David fiel,

El Señor es mi ayuda en todo lo que hago, lo escucho durante el día, canto sus alabanzas y oro por las noches; Suya es la fuerza en mi mano y seguiré sus órdenes. Verás caer a Goliat

¡Porque mi Dios es Señor de todos!

TEMPLO DE SALOMÓN

Salomón construyó un templo Levantado en honor de Dios; El techo era una cúpula de oro, las columnas de madera de cedro. Con cuidado y sin prisas trabajó en cada etapa porque Salomón sabía que este templo duraría muchas edades.

Entonces Dios le habló a Salomón: ¿Qué regalo me pedirías? Riqueza o fama o poder ¿O una vida muy, muy larga para ver? Salomón pensó y respondió: Por Sabiduría pediría Gobernar a tu pueblo sabiamente Porque ésta es mi tarea diaria. Bien has elegido, dijo Dios. El más sabio de todos serás. Y también te daré una larga vida, riqueza y fama.

CASAS DE AVES

La poderosa águila construye su nido en la altura de una montaña escarpada. El búho duerme en su nido todo el día y vuela de noche.

La golondrina construye una casa de barro como los obreros que colocan ladrillos.

La cigüeña de patas largas encuentra un lugar alto donde sostener su casa de palos.

Los nidos colgantes de los pájaros tejedores son hermosos de ver.
El pájaro carpintero trabaja muy duro para tallar su nido en el tronco de un árbol.

LA lombriz de tierra (o el amigo del granjero)

Levanté un ladrillo y allí yacías, retorciéndote tímidamente para esconderte; Lombriz de tierra de color marrón rosado, larga y delgada, no sé muy bien por dónde empiezas. No tienes ojos, ni cabeza veo y el otro extremo me parece igual. Tienes una silla de montar oscura en la espalda y, como un elástico, te estiras y retrocedes.

Querido amigo, no necesito ojos bajo tierra, siento mi camino en la tierra que me rodea;
Cavo muchos túneles dondequiera que vaya. ¡Aflojar la tierra ayuda a que las plantas crezcan! La tierra es deliciosa, la mastico todo el día y dejo un poco a medida que sigo mi camino. Si pierdo cabeza o cola, me crece una nueva punta;
Siempre estoy ocupado; Soy amigo del granjero.

Canciones para el tercer grado

Las siguientes canciones son particularmente adecuadas para el plan de estudios de tercer grado. Se anima a buscar canciones locales que retraten los temas del año.

El maestro

[Creation M.L.]

Alleluia for all thingswords: A.C. Harwood
music: R. Vaughan-Williams.

① Of all cre- a-----ted things of earth and sky Of God and
man, things low-ly and things high We sing this day with
thankful hearts and say: Al-----le--lu-----ya, Al-----
le--lu-----ya!

- ② Of light and darkness, and the colours seven
Stretching their rainbow bridge from earth to heaven
We sing this day....
- ③ Of sun and moon, the lamps of night and day
Stars and the planets, sounding on their way.
We sing this day....
- ④ Of times and seasons, evening and fresh morn
Of birth and death, green blade and golden corn.
We sing this day....
- ⑤ Of man with hands outstretched for service high
Courage at heart, truth in his steadfast eye
We sing this day....

60

I will go with my Father a-Ploughing.

Handwritten musical score for the song "I will go with my father a-ploughing". The score is written on five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with "I will go with my father a-ploughing... to the green field by the sea and the rooks and the crows and the seagulls will come flocking after me. I will sing to the patient horses with the lark in the white of the air . . . , and my father will sing the plough-song that blesses the cleaning share." The score ends with a double bar line and a 7-measure rest. Below the main score is a separate staff with a 7-measure rest and the text "Vs 2+3".

2. I will go with my father a-sowing
 To the red field by the sea
 And the rooks and the gulls
 and the starlings
 Will come flocking after me.
 I will sing to the striding
 sowers
 With the finch on the flowering
 sloe,
 And my father will sing the seed
 song
 That only the wise men know.

3. I will go with my father a-reaping
 To the brown field by the sea,
 And the geese and the crows
 and the children
 Will come flocking after me.
 I will sing to the weary reapers
 With the wren in the heat of the sun,
 And my father will sing the scythe
 song
 That joys for the harvest done.

Words: Seosamh Maccaithmhaoil

Melody © G. v. Alphen

The Song of the Corn

C. van Alphen.

① Out of our beds at break of day, the cock's a-crow-ing
 in the hay, 'tis Mon-day mor-ning bright and gay, We'll
 plough the fields to-day **CHORUS** Plough the field, plough the field,
 plough the field to-day-----, plough the field, plough the field,
 plough the field to-day.

- ② 'Tis Tuesday morning bright and gay
 We'll sow the corn today.
- ③ 'Tis Wednesday morning bright and gay
 We'll hoe the fields today.
- ④ 'Tis Thursday morning bright and gay
 We'll reap the corn today.
- ⑤ 'Tis Friday morning bright and gay
 We'll thresh the corn today.
- ⑥ 'Tis Saturday morning bright and gay
 We'll grind the corn today.

⑦ Out of our beds at break of day, the cock's a-crow-ing
 in the hay, 'tis Sun-day mor-ning bright and gay — God
 bless the bread we eat to-day, and make us strong and
 true al-way.

© Catherine van Alphen



[Story of Abraham?]

The Singing Sky

C. v. A.

① *ff* I walk o'er the o--pen hill, when all the night is
clear and still, I hear, like an--gel voi--ces high, the
mu--sic of the singing sky

- ② The stars are whirling, round they go,
They dance the dance of long ago
And sing a song for everyman,
The song they've sung since time began.
- ③ The moon is gliding through the night
Around her gleams a gentle light,
She watches plant and beast and sea
And sings to them, "Come, follow me."
- ④ At dawn, the sun's bright rays unfold
He touches all the earth with gold
His song of loving light he gives
As all creation wakes and lives.

© Catherine van Alphen