

ESTUDIO EN ANIMALES Y HUMANOS

GRADOS 4 – 6



ESCRITO PARA

EL DESARROLLO DOCENTE WALDORF DE ÁFRICA ORIENTAL
PROGRAMA

POR

CATALINA VAN ALPHEN

Fuente abierta

Esta serie de manuales ha sido encargada por Zukunftsstiftung Entwicklungshilfe, para apoyar el desarrollo docente en África Oriental. Los manuales se pueden utilizar en otros programas de capacitación, estudio individual o grupal, en cualquier parte del mundo, siempre que cada página muestre la fuente y el registro de código abierto, tal como aparece en la parte inferior de cada página en el original.

La licencia de código abierto bajo Creative Commons (ver www.creativecommons.org) permite que los manuales se descarguen y redistribuyan solo con fines no comerciales [eso significa que estos manuales nunca se pueden vender].

Además, la licencia permite remezclar, ajustar, traducir o producir nuevos trabajos basados en los manuales, siempre que todos los nuevos trabajos basados en estos manuales reconozcan a los autores y la fuente y tengan la misma licencia. Esto asegura que cualquier derivado también será de naturaleza no comercial.

Los manuales se pueden descargar de www.entwicklungshilfe3.de

Zukunftsstiftung Entwicklungshilfe
Christstrasse 9
D-44789 Bochum
Alemania
Tel. +49-234-5797-224/ -124 Fax
+49-234-5797-188

Autor

Catalina van Alphen

Editor

Peter van Alphen

Ilustraciones

Catalina van Alphen

Agradecimientos

Inicialmente encontré la tarea de escribir este manual bastante abrumadora frente a la asombrosa y fascinante información que se encuentra en la lista de bibliografía (ver el final del manual). Sin embargo, mi propósito con este manual es principalmente hacer que estas ideas controvertidas sobre la conexión entre el ser humano y los animales sean accesibles para los hablantes de un segundo idioma que encuentran el inglés desafiante en el mejor de los casos. Un segundo propósito es facilitar y fomentar un enfoque creativo para enseñar el estudio de humanos y animales, especialmente a través de una variedad de medios artísticos.

Por lo tanto, incluyo una gran cantidad de dibujos de animales en este manual.

Deseo extender mi agradecimiento a todos aquellos que me ayudaron: Beulah Reeler por su deliciosa y completa compilación de notas, conferencias y poemas; Norman Skillen por guiarme hacia el nuevo libro de Andreas Suchantke y Peter van Alphen por su orientación, preguntas y edición.

Como referencia para mis dibujos, utilicé los hermosos dibujos del pulpo y el águila pescadora de Andreas Suchantke, así como la Enciclopedia del MUNDO ANIMAL para niños que me proporcionó muchas imágenes detalladas y hermosas. Como de costumbre, ¡he aprendido mucho de toda la experiencia!

Catalina van Alphen

El maestro Waldorf/Steiner de África Oriental programa de desarrollo

El programa de desarrollo de docentes de África Oriental fue iniciado por la difunta Adeline Mlai, tanzaniana, en Dar-es-Salaam en 1997. Adeline reconoció el valor de desarrollo de la educación Waldorf e invitó a Peter van Alphen y Ann Sharfman, formadores de docentes con experiencia trabajando en países africanos, en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, para iniciar un programa de desarrollo docente en Dar-es-Salaam. Este programa fue creado para profesores de Tanzania, Uganda y Kenia.

Después del primer año, se experimentaron dificultades para asegurar los fondos para continuar con el programa, y en 1999 el programa se trasladó a Nairobi, Kenia, como un lugar más central para los tres países. La Escuela Rudolf Steiner en Mbagathi pudo asegurar la financiación para su continuación, y en los once años que siguieron, un número cada vez mayor de profesores de los países de África Oriental se unieron al programa.

Nuestro agradecimiento a Zukunftsstiftung Entwicklungshilfe (Bochum, Alemania) y Freunde der Erziehungskunst Rudolf Steiners (Berlín, Alemania) por su continuo apoyo al programa desde 1999. También deseamos agradecer a Sanduko a Ndege (Vejle, Dinamarca), Internationaal Hulpfonds (Ámsterdam, Países Bajos), Acacia (Basilea, Suiza), Stichting Helias

(Países Bajos) y Iona Stichting (Ámsterdam, Países Bajos) por su apoyo adicional.

Acerca de este manual

Este manual responde a la necesidad de los docentes (o futuros docentes) de tener apuntes sobre los módulos que cursan. Este manual está escrito para maestros de escuela primaria que realizan el módulo sobre estudios humanos y animales para los grados Waldorf 4 a 6, que sigue como módulo 6 en el segundo módulo del programa en el que se dio un estudio detallado del concepto de desarrollo infantil de Rudolf Steiner.

El segundo módulo incluyó detalles del plan de estudios, para mostrar cómo toda la enseñanza debe surgir de la comprensión de las etapas de desarrollo de los niños en cada edad. Aunque hay una breve sección sobre los cambios en el desarrollo que tienen lugar en los niños alrededor del año en que cumplen 10 años, se les pide a los maestros que deseen utilizar este manual que primero estudien el manual sobre Desarrollo Infantil, para que todo lo escrito aquí se pueda ver en el a la luz de una comprensión más amplia.

Este manual está destinado a guiar a los maestros a través de la enseñanza del plan de estudios de estudios animales. Está escrito para ayudar a los maestros nuevos en la educación Waldorf a ver ejemplos de cómo los principios educativos dados por Rudolf Steiner se pueden aplicar en la enseñanza diaria.

Todo lo escrito aquí debe verse como posibles ejemplos, en lugar de "esta es la forma en que enseñamos el plan de estudios Waldorf". Cada maestro debe adaptar las sugerencias dadas aquí de acuerdo con los niños de su clase, sus antecedentes culturales, el entorno local, etc., para que se atiendan las necesidades de los niños, en lugar de seguir un plan de estudios importado.

Este manual está destinado a ser entregado al final del módulo para su revisión y estudio adicional. La sugerencia es que los participantes estudien juntos en grupos en sus respectivas escuelas.

Confiamos en que el material proporcionado será útil en los programas de formación Waldorf en muchos países del mundo. Los comentarios y sugerencias son bienvenidos y pueden enviarse a Peter van Alphen a peterva@mweb.co.za.

ÍNDICE

SECCIÓN 1: ESTUDIO EN HUMANOS Y ANIMALES GRADOS 4 - 6

la vida	9
El ser humano y el universo	11
Los Sentidos: Ventanas al Mundo para	16
Experiencia con animales.....	23
El triple ser humano y el reino animal	25
La triple división de los mamíferos	30
Los instintos: patrones de comportamiento natural	38
El águila, el león y la vaca	42

SECCIÓN 2: DESARROLLO DE LAS LECCIONES PRINCIPALES

Desarrollo infantil	48
Calificación 4: Humano y animal Bloque de lección principal	50
Un Ejemplo de Enseñando a un animal: el pulpo	52
Grado 5 Bloque de lección principal	57
Grado 6: A Variedad de Opciones de la lección principal.....	63
Proyectos: Grados 5 y 6	68
Discusiones en clase Grado 6 y en 7	69
Los regalos de los cuatro reinos	75

SECCIÓN 3: LAS ARTES

Las artes en Estudios humanos y animales	77
Poesía	78
Movimienot.....	78
Dibujo	79
Arcilla Modelado	85
Cuadro	88
poemas para Estudio Humano y Animal	90
Bibliografía	95

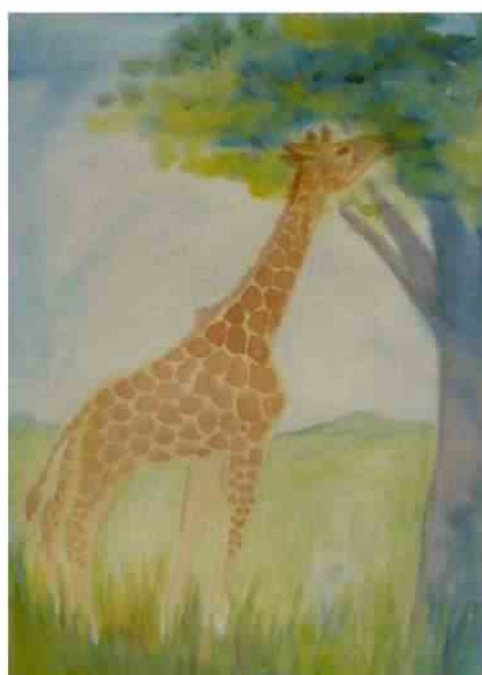
[Página vacía]



águila, león y toro

© Catalina van Alphen

Pinturas de estudio humano y animal



Sección 1

Estudio Humano y Animal en Primaria

Escuela

la vida

Dios duerme en el mineral,
Sueños en la planta,
Se agita en el animal
Y despierta en el Hombre rumi

Nuestra maravillosa creación se clasifica en cuatro reinos: mineral, vegetal, animal y humano. Sin embargo, cada reino está relacionado e interrelacionado con los demás para formar la "única vida" de la creación.

Las preguntas y discusiones a continuación se presentan de una manera que el maestro podría usar para introducir el estudio de humanos y animales en la Clase 4 para desarrollar la capacidad de los niños para observar y hacer conexiones entre los cuatro reinos de la naturaleza.

Una forma sencilla de demostrar esto a los niños es preguntarles: "¿Qué puede hacer una piedra?" Esta es la oportunidad del maestro para dejar que los niños propongan sus propias ideas en lugar de que el maestro les diga las respuestas.

Con un poco de orientación, los niños pronto descubrirán que el mundo mineral de las rocas no hace nada por su propia voluntad sino que permite a los seres humanos construir casas, muros y caminos para sus necesidades y propósitos.

La siguiente pregunta para hacerles a los niños es: "¿Qué puede hacer una planta? ¿En qué se diferencia la planta de una roca? Los niños encontrarán esto fácil de responder porque pueden ver que una planta puede crecer mientras que una roca no puede. ¿Qué es similar entre la roca y la planta? No puede moverse; se mantiene firmemente en su lugar por la tierra que lo protege.

"¿Podemos ver cómo crece una planta?" La planta germina a partir de una semilla que tiene la capacidad de volverse como la planta madre. Crece echando raíces, tallos y hojas. La planta se alimenta de los minerales y del agua de la tierra y de la lluvia que cae. Toma el aire y se desarrolla a la luz y el calor del sol. Finalmente

produce flores que son polinizadas por insectos y estas flores desarrollarán semillas para convertirse a su vez en futuras plantas. Así podemos observar el ciclo de vida de la planta; su capacidad para respirar, proporcionar alimento y reproducirse.

La siguiente pregunta para hacerles a los niños es: “¿Qué pueden hacer los animales? ¿En qué se diferencian de las rocas, las plantas y los seres humanos?”

Los animales pueden moverse libremente mientras que las plantas permanecen donde están creciendo. ¡Qué variedad de movimiento se puede ver en las aves que vuelan por el cielo, los peces que nadan en los mares y ríos y los animales que vagan por la tierra! ¡Cada uno es tan individual! ¡Qué diferente es el movimiento de un leopardo acechando a su presa a una manada de cebras y ñus que galopa por la pradera! Hay tantas formas y colores diferentes para todos los animales, cada uno distintivo y original.

Su piel, escamas, plumas y pelaje son tan diferentes al tacto de una hoja verde suave o la corteza áspera de un árbol.

Los diferentes sonidos y gritos del mundo animal también los distinguen de las plantas: el canto de los pájaros, el zumbido de los insectos y la amplia gama de ruidos de los mamíferos, ya sean salvajes o domesticados.

Al igual que las plantas, los animales pueden respirar y producir cachorros, gatitos y potros. Algunos animales comen hierba y materia vegetal, mientras que otros atrapan insectos. Los animales que cazan se alimentan de las presas que han matado.

Tanto la planta como el animal están fuertemente conectados con el entorno en el que viven. Sin embargo, las plantas crecen erguidas entre el sol y la tierra que les proporciona alimento, mientras que los animales se mueven sobre cuatro patas con sus espaldas paralelas a la tierra porque deben buscar pasto o cazar para su alimento.

“¿Qué hay de parecido entre el animal y el ser humano?” Compartimos la libertad de movimiento. “Sin embargo, ¿qué movimientos pueden hacer los humanos que los animales no pueden?”

Los seres humanos caminan erguidos con la cabeza mirando hacia adelante, eligiendo su propia dirección. Sus manos están libres. “¿Qué oportunidades se les brinda al tener las manos libres?” Podemos elegir aprender nuevas habilidades con nuestras manos, podemos ayudar y sanar a otros o destruir cosas y lastimar a las personas y podemos elegir lo que queremos hacer en la vida. ¿Qué será?

“¿Y qué es diferente entre los sonidos de los animales y los seres humanos?” Donde los animales tienen sus característicos ruidos diferentes, el ser humano tiene el habla. Los humanos pueden hacer sonidos, gemidos y ruidos, incluso imitando a los animales, pero se comunican entre sí a través de palabras y lenguaje. Pueden discutir ideas y escribir libros. Las personas pueden cantar, no como lo hacen los pájaros con un ritmo y canto particular, pero pueden crear música y cantar juntos en armonía.

La mayor diferencia radica en la libertad de pensamiento que tenemos los seres humanos. Los animales tienen un conocimiento instintivo y una increíble habilidad de movimiento, pero pocas opciones. No pueden desobedecer sus instintos o mueren. Esta libertad de elección permite que los seres humanos sean creativos; para cambiar las cosas en el medio ambiente para satisfacer sus necesidades y deseos. "Pero, ¿somos capaces de elegir lo que es mejor para todos, no solo para nosotros mismos?"

Al considerar los cuatro reinos de la naturaleza, vemos que cada reino lleva un regalo que pasa al próximo reino. Así que el mundo mineral tiene forma física, mientras que las plantas tienen forma física y energía vital. Pero cada reino agrega una nueva dimensión, una nueva cualidad que produce un cambio total en todos los niveles. Los animales han heredado la forma física y la energía vital de las rocas y las plantas y el don que tienen los animales es el sentimiento instintivo. Los seres humanos tienen forma física, energía vital, sentimientos y su don particular es la capacidad de pensar. Sólo los seres humanos poseen el don único de la autoconciencia, la capacidad de ser conscientes de uno mismo. En todo lo demás, los humanos están conectados y apoyados por los otros reinos de la naturaleza.

El ser humano y el universo

Rudolf Steiner dijo que todos y cada uno de los seres humanos son como un pequeño mundo dentro del vasto universo, que contiene "todas las leyes, todos los secretos del mundo".¹ Tal como vimos la conexión entre los minerales, las plantas, los animales y el ser humano, también podemos mirar para ver la conexión entre el ser humano y el universo y especialmente con el maravilloso sol, la luna y las estrellas que iluminan el cielo.

Podemos llevar a los niños a pensar en el ser humano en su triple naturaleza. Aquí siguen sugerencias sobre cómo el maestro puede hablar sobre el ser humano de una manera imaginativa, llevando a los niños a entender en imágenes en lugar de hechos. El maestro presentará una idea a la vez, permitiendo que los niños discutan cada idea con él o ella, para que haya 'respiración' entre el maestro y los niños.

Es importante profundizar en cada idea, tomarse el tiempo para describirla y estimular a los niños a participar en la construcción de cada imagen. Las sugerencias que siguen se dan en forma resumida, que el maestro necesita ampliar².

¹ Rudolf Steiner, El hombre como sinfonía de la palabra creativa, 1923, Conferencia 1.

² Véase, por ejemplo, Francis Edmunds: On the Animal Teaching in the Fourth Class, in Science in Education – Waldorf Curriculum Studies; Libro electrónico en línea www.waldorflibrary.org/Journal_Articles

La cabeza

El sol es redondo, irradiando su calor y luz que dan vida a todo en la tierra.

La cabeza del ser humano también tiene forma redonda y miramos al mundo expresando nuestro interés y nuestro amor a través de nuestros ojos y nuestras sonrisas. ¡No es de extrañar que los niños pequeños dibujen una cara feliz y sonriente en el sol en sus dibujos!

Enviamos nuestros pensamientos en todas direcciones y expresamos esos pensamientos, sentimientos e intenciones en nuestro hablar. Nuestra cabeza no se mueve mucho, observando con calma todo como el sol mientras viaja constantemente por el cielo cada día.

El baúl

Nuestros cuerpos son largos, pero redondeados con músculos curvos y fluidos, y podemos torcer y mover nuestros cuerpos con gracia. Solo necesitamos mirar la curva de la columna vertebral, nuestros músculos redondeados en los hombros y el pecho, nuestras costillas curvas y estómagos redondeados para reconocer estas formas. Estas curvas son como la forma de la luna hoz cuando la luna es joven y delgada en el cielo.

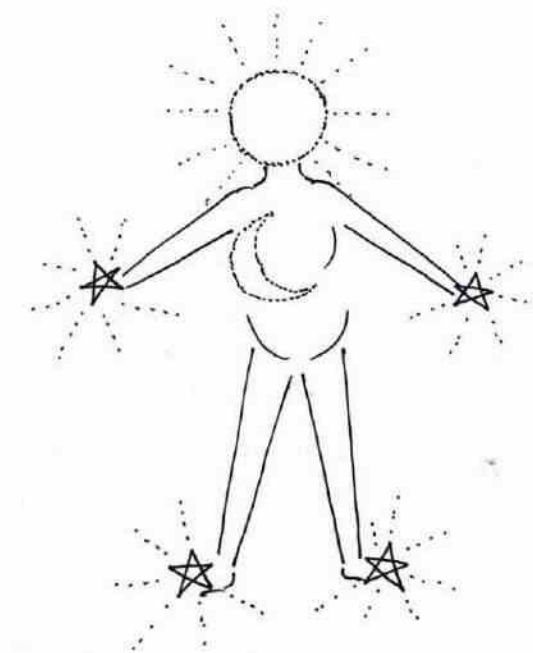
Nuestras costillas se expanden y contraen con la inhalación y exhalación de nuestros pulmones al igual que la luna crece y mengua, haciéndose más y más pequeña. También sentimos el pulso regular de los

latidos de nuestro corazón que nos mantienen vivos desde el nacimiento hasta la muerte. Aquí también

experimentamos los siempre cambiantes estados de

ánimo de nuestros sentimientos que están ocultos en nuestros corazones.

Estas observaciones nos muestran que nuestro tronco está conectado a la luna.



Los miembros

Nuestros brazos y piernas son largos y rectos, pero muy ágiles y móviles³. Podemos correr, escalar y bailar con nuestras extremidades y nuestras hábiles

manos puede aprender muchas habilidades diferentes, ya sea tocando un instrumento musical, trabajando con herramientas quirúrgicas finas como un médico o un dentista, o cualquier otra tarea que deseemos hacer.

Nuestras extremidades se extienden para ayudarnos a lograr todo lo que deseamos hacer, según lo indique la mente.

A través de nuestros actos desarrollamos nuestras fortalezas y expresamos nuestro potencial interior⁴. Así nos preparamos para la vida que deseamos llevar en el futuro, ya sea consciente o

³ Ágil y móvil = puede moverse libremente, activamente y de manera definida

⁴ Potencial = las posibilidades de hacer cosas que están escondidas en nosotros, esperando ser desarrolladas

inconscientemente, ya que también aprendemos de nuestros errores. Al igual que las estrellas que guiaron a los marineros y viajeros en el camino hacia su destino en épocas anteriores, nuestros brazos y piernas nos llevan a seguir nuestro destino⁵ en la vida.

Cabeza y extremidades

Podemos ver que nuestras cabezas tranquilas y calmadas son completamente opuestas a nuestras extremidades muy activas. El cráneo duro y redondeado es como un casco que protege el cerebro suave y sensible que se encuentra debajo, mientras que las extremidades tienen huesos largos en el interior, rodeados de músculos flexibles que hacen posible que nuestras extremidades corran, salten y se muevan rápidamente.

¡Nuestra mente es como un jefe que ordena a sus sirvientes que cumplan sus deseos y las extremidades son los sirvientes dispuestos que se apresuran a cumplir las órdenes del jefe!

El alma

Pero el ser humano no es sólo un cuerpo. Si miras a los ojos de alguien, ves a una persona y cada persona es diferente de la siguiente. Lo que brilla en los ojos es el alma de esa persona. El cuerpo es la casa que hace posible que el alma viva aquí en la tierra.

Al hablar de que el alma tiene tres partes, podríamos preguntar a los niños: “¿qué puede hacer la cabeza?” [La cabeza tiene la capacidad de pensar.] “¿Qué hacemos con nuestros corazones?” [En el corazón están los sentimientos de amor, de cariño, de alegría, etc.] “¿Y qué podemos decir de las extremidades?” [Aquí tenemos la voluntad de hacer las cosas.]

Podemos decir que el cuerpo vive rodeado por el alma, porque podemos sentir la energía, los sentimientos y los pensamientos de una persona en la atmósfera de todo el cuerpo.

Pensamiento

Podemos pensar tantas cosas, y nuestras mentes siempre están ocupadas. [La maestra podría preguntar a los niños en qué cosas piensan.] Pensamos en todo lo que nos pasa y tenemos una memoria maravillosa que guarda todas nuestras impresiones y experiencias, incluso las que creemos haber olvidado. [Tal vez pida a los niños en parejas que se cuenten uno de sus recuerdos.]

Entonces, podemos recordar imágenes en nuestra mente de personas y cosas que sucedieron en el pasado. Así, nuestra memoria hace posible que aprendamos reuniendo conocimiento y a través del pensamiento para desarrollar la comprensión.

⁵ Destino = propósito en la vida, lo que se supone que cada persona debe hacer o experimentar

Sentimiento

Experimentamos no solo los sentimientos de nuestra alma, sino también los sentimientos de los demás. Podemos sentir cuando otra persona está feliz, enojada o triste y podemos responder a esto. Podemos estar felices cuando alguien más está feliz, pero también podemos elegir no estar enojados cuando alguien más está enojado, especialmente si podemos entender por qué esa persona está enojada. [Tal vez el maestro pueda preguntar a los niños si pudieron hacer esto una o dos veces]. Podemos empeorar las cosas al reaccionar negativamente o podemos ayudar a esa persona a superar sus sentimientos de enojo y hacer lo correcto.

Tenemos muchos sentimientos en nuestros corazones y a menudo comparamos estas cualidades con los animales. Podemos preguntar a los niños, cuando alguien es valiente, ¿qué le decimos? [Valiente como un león] ¿Cuando alguien huye de enfrentarse a algo? [Tan cobarde como una hiena] ¿Cómo se le llama a alguien que es muy rápido? [Tan rápido como un águila] ¿O cómo describimos a alguien que es muy tímido? [Tímido como un ratón] Así vemos que las características de los animales viven en nuestras almas: mientras cada tipo de animal ha desarrollado una característica instintiva, llevamos las cualidades de todo el mundo animal dentro de nosotros.

Cuando alguien es comprensivo y de buen corazón, la gente lo ama. Cuando alguien es duro y desagradable, la gente le teme o no le agrada. La mejor persona es aquella que es capaz de seguir la verdad en su propio corazón en todo momento. Pueden inspirar a otros.

Deseoso

El ser humano puede elegir hacer muchas cosas pero esto depende de su fuerza de voluntad. Si tenemos muchas ganas de hacer algo, lo lograremos a pesar de muchas dificultades, ya sea escalar una montaña o aprender a tocar un instrumento musical. [Se podría preguntar a los niños qué tan fuerte es su fuerza de voluntad cuando se enfrentan a algo que no es tan fácil, por ejemplo, acostarse temprano el domingo por la noche para estar listos para la escuela el lunes].

Nos cuesta mucho hacer cosas que no nos gusta hacer, pero una persona con mucha voluntad y mucha determinación puede incluso optar por cuidar a una abuela mayor en lugar de jugar al aire libre con sus amigos. Podemos elegir destruir cosas o construir cosas, odiar o amar. Cuando desarrollamos nuestra fuerza de voluntad para ayudar a los demás y no solo a nosotros mismos, desarrollamos un buen carácter.

[Quizás pregunte a los niños si tienen ejemplos de ayudar a los demás y no solo de cuidarse a sí mismos].

Pensar, sentir y querer

Por lo tanto, estos tres aspectos del alma (pensar, sentir y querer) trabajan todos juntos y no pueden separarse. Cualquier cosa que pensemos influye en nuestros sentimientos y dirige nuestra voluntad, por ejemplo

Nuestros sentimientos profundizan nuestro pensamiento, ayudándonos a comprender mejor a los demás y a tener pensamientos amables y amorosos sobre ellos. [Pida ejemplos a los niños]. Si tenemos buenos sentimientos hacia todo lo que hacemos, tendremos entusiasmo y esto nos da mucha energía para llevarlo a cabo. [Nuevamente, el maestro debe involucrar a los niños en la discusión de esto].

Nuestra voluntad da sentido y satisfacción a nuestra vida. Cuando el pensamiento, el sentimiento y la voluntad trabajan juntos para lo mejor de nosotros mismos, aun cuando tengamos que aprender de nuestros errores, entonces descubrimos y cumplimos nuestro destino.

el universo y |

Mi cabeza es redonda como el sol sonriente
Que da calor y vida a todos Mira tranquilamente el
mundo pasar Y piensa en todo, ¿y por qué?

Como la hoz de la luna, mi cuerpo se curva y
respira y se mueve adentro y afuera.
El latido de mi corazón late día y noche
mientras los sentimientos de alegría y tristeza se balancean.

Mis miembros son rectos como los brillantes rayos de las
estrellas Que guían al viajero por sus caminos;
Ágiles y activas, trabajan para mí ¡Para
encontrar y seguir mi destino!

⁶ © Catalina van Alphen, 2011

Los Sentidos: Ventanas al Mundo para

Había una vez una niña llamada María que vivía con su familia en un pueblo que estaba cerca de una montaña. Tenía un hermano y una hermana mayores llamados Jim y Leanne y solían jugar juntos en el jardín trasero donde crecían algunos árboles frutales.

Jim era muy rápido con los pies y le encantaba correr, por lo que a menudo les decía a sus hermanas: "¡Correr hasta el árbol y volver!" A Leanne también le gustaba correr carreras, así que corrió tras él tan pronto como llamó. Pero María gritaba: "¿Qué árbol?" Y como ella era más pequeña y más lenta, los otros dos la ignoraron. Pero Mary se sintió excluida.

Un día, Mary escuchó un fuerte ruido en el cielo y gritó: "¿Qué es ese horrible ruido?" "¡Es un avión!" gritó Jim, "¡Mira, está volando sobre la montaña!" "¿Qué es la montaña?" preguntó María.

"¿No sabes nada, niña tonta?" respondió Jim. Al escuchar estas palabras, Mary se sintió tan estúpida.

Luego, otro día, los niños estaban sentados en la hierba bajo uno de los árboles frutales almorzando cuando Mary escuchó los sonidos más deliciosos. "Escuchen", les dijo, "¿Qué es esa cancioncita? ¡Es tan bonito!" Los otros dos dejaron de comer y escucharon atentamente. "Oh, eso es un pájaro. Está en la rama justo encima de tu cabeza", dijo Leanne. María miró hacia arriba. "¿Dónde está? Puedo escucharlo, pero no puedo verlo". Su hermana le señaló el pájaro, pero aún no podía verlo con claridad.

Cuando entraron, Leanne le contó a su madre lo que había sucedido. La madre se acercó a Mary y la rodeó con el brazo. Le preguntó qué podía ver en la habitación, qué vestían los otros niños y pronto se dio cuenta de que Mary no podía ver bien. Unos días más tarde, Mary fue llevada al oftalmólogo, quien examinó sus ojos y luego hizo arreglos para que le hicieran anteojos o espejuelos.

¡Qué emocionante fue para Mary cuando fue a probarse sus nuevos anteojos! Tuvo que hacerse la prueba dentro de la habitación del oftalmólogo y luego tuvo que usar sus anteojos todo el camino a casa. De repente se fijó en la marca de su coche, la puerta de madera en su jardín y las persianas en las ventanas de la casa. Qué maravilloso era ver los árboles frutales y hasta los pájaros posados en las ramas. ¡Pero lo mejor de todo fue cuando María miró más allá de los árboles y vio las hermosas montañas! "¡Oh!" ella gritó, "¡Este es el mejor día de mi vida! ¡Puedo ver el mundo entero!"

Damos por sentado que todos pueden ver, oír, saborear, oler y tocar; en otras palabras, poder utilizar los sentidos del cuerpo que nos permiten experimentar y aprender sobre el mundo que nos rodea. A menudo nos sorprendemos al descubrir que alguien no puede oler el aroma de una flor o notar la diferencia entre el té y el café.

Así como en la historia de María, las personas que no tienen el uso de uno o más sentidos, se sienten solas y perdidas. Imagina que si no tuviéramos sentidos, nos sentiríamos como prisioneros en una celda, incapaces de experimentar el mundo que nos rodea. Seríamos incapaces de relacionarnos con otras personas e incapaces de aprender.

Tocar

Después de que nace un bebé, duerme la mayor parte del tiempo y cuando tiene hambre bebe leche de su madre que lo acurruca en sus brazos. Así el bebé siente el tacto y el olor de su cuerpo, el sabor de la leche y el sonido de su voz mientras la canta para dormir. Un bebé no ve muy bien al principio.

¿Qué más puede sentir un bebé en sus primeros días y semanas? [¡Pregunte a los niños!] Siente la suave manta que lo envuelve, las manos de un hermano o hermana acariciando su rostro y un pulgar cuando lo chupa. Este sentido del tacto aumenta a medida que el bebé crece y comienza a agarrar todo y trata de llevárselo a la boca. El bebé experimenta y aprende sobre el mundo a través del sentido del tacto.

¿Cómo sería si fuéramos ciegos y tuviéramos que andar tocando todo para saber qué es?

Juegos para el Sentido de Tocar:

1. Divida a los niños en parejas. Dale a cada par una bufanda. Un niño debe tener los ojos vendados y el otro debe guiarlo con mucho cuidado en un recorrido por el aula, la escuela e incluso el jardín. Es mejor si el líder pasa un brazo alrededor del otro niño para estabilizarlo y que no se caiga, tropiece o se lastime. Algunos niños se asustan mucho cuando no pueden ver a dónde van, mientras que otros pueden sentirse bastante confiados. El líder toma al niño y hace que toque diferentes objetos y adivine qué son. Les hablan, diciéndoles cuando están llegando a un paso o un camino lleno de baches en el jardín. ¡El niño podría incluso ser capaz de adivinar hacia dónde lo están guiando! Después de un tiempo, los niños tienen que volver al salón de clases y luego es el turno del líder para que le venden los ojos y lo lleven a caminar y descubrir las cosas a través del tacto.

Luego, el maestro pregunta a los niños cómo se sintieron mientras tenían los ojos vendados. ¿Fue su pareja un líder cuidadoso que los ayudó a sentirse seguros? ¿Qué experimentaron, tocaron, sintieron?

2. Se colocan en una bolsa varios objetos pequeños familiares para los niños. Cada niño toma uno sin mirar dentro de la bolsa y lo esconde en su regazo o lo cubre

con un paño Cada niño se turna para describir su objeto sin decirles a los demás de qué se trata. (Es redonda y firme, del tamaño de una naranja, se puede tirar, se puede botar. Respuesta: una pelota.) Solo cuando el niño haya terminado de describir el objeto, los demás podrán tratar de adivinar de qué se trata. ¡Sin interrupciones!

3. En una bandeja hay varios objetos, cada uno con una textura o tacto diferente. Los niños se turnan para tocarlos y luego deben decidir cómo describir la sensación, por ejemplo, áspero, suave, resbaladizo, afilado, espinoso, esponjoso, pegajoso, suave, etc.
4. Ve al jardín durante cinco minutos y encuentra cinco cosas que tienen una sensación diferente cuando las tocas. A veces, una hoja puede ser dura por arriba y blanda por debajo. También encuentre cosas en el aula para tocar: madera, plástico, cortinas, papel y la pizarra. Toca tu cabello, dientes, mejillas, lengua y manos. Toca tu ropa. Diferentes prendas pueden tener diferentes texturas: lana, algodón, nailon, cuero. ¿Podemos describir las diferentes sensaciones?

Audiencia

A medida que los niños pequeños crecen, escuchan muchos sonidos a su alrededor, incluso antes de saber qué son. Hacen muchos ruidos incluso antes de empezar a hablar.

Juegos para el Sentido de Audiencia

1. Cantar una canción o decir un verso. Escucha el sonido. ¿Te gusta? ¿Pueden los niños distinguir entre sonidos con un tono bajo⁷, un rango medio o un tono y un tono alto?
2. ¿Pueden los niños distinguir entre un violín y una guitarra, una flauta o una flauta dulce, dos sonidos diferentes en un tambor o pandereta?
3. El profesor puede explorar otras formas de distinguir sonidos, por ejemplo, aplaudir y marcar diferentes ritmos.
4. Los niños cierran los ojos y escuchan los sonidos dentro y fuera del aula. Después de unos minutos, déjalos que se cuenten lo que escucharon: alguien respirando o tocando debajo del escritorio, un automóvil que pasa, un pájaro cantando en un árbol, etc.
5. Cada niño tiene un turno para hacer un ruido con su cuerpo o un sonido con su voz que NO es lenguaje o canto. Después deben decir cuál fue el sonido. Pueden ayudarse mutuamente a encontrar las palabras, por ejemplo, chasquear los dedos,

⁷ Tono = qué tan alto o bajo es un sonido

patear, rascarse la cabeza, reír, suspirar, gimotear, tararear, etc. No se permiten repeticiones.

6. Cada niño tiene un turno para hacer un sonido usando algún otro objeto, por ejemplo, golpear la mesa con un lápiz, escribir en la pizarra, tocar una campana, romper un elástico, etc. No se permite la repetición.
7. Cada niño hace el sonido de un animal o insecto, por ejemplo, puede rugir como un león, relinchar como un caballo, graznar como un ganso, gemir como un mosquito. Algunos niños son muy buenos imitando animales y el maestro debe alentar a los niños a que aprendan a hacer los sonidos correctamente. ¡Es muy divertido!

Gusto y olfato



Los niños comienzan a explorar el mundo del gusto desde el momento en que nacen. Como hemos dicho, los bebés se llevan todo a la boca. A medida que crecen, los niños tienden a tener fuertes gustos y disgustos en torno a la comida. A unos les gustan las cosas dulces, a otros les gustan las patatas fritas saladas y muchos niños se crían con comidas rápidas que tienen sabores tan fuertes que pierden la capacidad de diferenciar entre un sabor y otro.

Algunos niños tienen suerte y tienen una madre o un padre al que le encanta cocinar alimentos con hierbas y especias y una variedad de sabores y texturas en los alimentos. Estos niños crecen con un buen sentido del gusto.

Sin embargo, no solo es importante lo que nos llevamos a la boca; también es importante lo que sale de ellos! Todo lo que decimos sale de nuestra boca. ¿Son nuestras palabras dulces o amargas? ¿Hacemos felices a las personas con lo que les decimos? ¿Somos críticos y groseros o amables y veraces? Podemos elegir lo que queremos decir.

¡También podemos hacer del mundo un lugar feliz cantando o hablando hermosa poesía!

La gama de olores aumenta a medida que los niños se mueven en diferentes ámbitos de la vida, por ejemplo, el baño huele diferente a la cocina o un estudio de arte. Una tienda de comestibles es diferente de una farmacia o una ferretería. Las flores tienen diferentes aromas, y es importante permitir que los niños experimenten las variaciones más finas. Los niños tienden a tener gustos y disgustos muy fuertes en el mundo del olfato.

Juegos para los Sentidos de Gusto y olfato

1. Haga que cada niño traiga ejemplos de gusto de su casa. Podrían mezclar algunos alimentos, crudos o cocidos, en una mezcla para que otro niño no pueda reconocerlos por la forma. Luego, otros cierran los ojos (o tienen los ojos vendados) y pueden sumergir el dedo en un recipiente o una tina y adivinar qué es después de probarlo. Trate de no tener cosas que son horribles al gusto o nadie querrá probar.

Si está pasando las tinas por la habitación, haga tres o cuatro a la vez y solo permita que den la respuesta al final. Luego envíe la siguiente ronda de lotes para probar y adivinar. Asegúrese de incluir los cuatro sabores básicos de dulce (azúcar, miel), salado, agrio (jugo de limón) y amargo (vinagre).

El maestro debe notar qué niños tienen buen sentido del gusto y disfrutan del juego y cuáles no.

2. Pida a cada niño que traiga ejemplos de diferentes olores de su casa. Deben ponerlos en botellas o tarrinas pequeñas para ocultar lo que son. Deben tener tanto olores naturales (miel, marmita, aceites, hierbas y especias, etc.) como artificiales (jabón, pintura, abrillantador, champú, etc.). Pase los objetos en pequeños lotes, como en el juego de degustación. Déjelos que los huelan uno por uno y trate de reconocerlos. El maestro debe notar qué niños tienen un buen sentido del olfato y pueden reconocer las diferencias fácilmente. También si hay niños a los que les desagradan mucho los olores o que no saben oler en absoluto.

Vista

El sentido de la vista es a menudo nuestro sentido dominante como seres humanos. Es bien sabido que las personas que pierden el sentido de la vista o tienen problemas de visión tienden a desarrollar sus otros sentidos para permitirles obtener toda la información que necesitan para vivir en el mundo.

Por eso es muy bueno notar qué niños tienen otros sentidos bien desarrollados. En realidad, todos nuestros sentidos deben desarrollarse y estos juegos mejoran nuestro uso y conocimiento a través de otros sentidos.

Las habilidades de observación deben desarrollarse en todo momento. Es posible que los niños que ven mucha televisión no noten a las personas y cosas a su alrededor tan bien como deberían.

Juegos de observación por el Sentido de Vista

1. "Veo [puedo ver] con mi ojito algo que comienza con la letra B".
Este conocido juego se puede realizar en todas las edades y anima a los niños a observar objetos en el aula. El niño ve algo en el salón de clases y hace que todos miren a su alrededor y luego adivinen qué ha elegido. La respuesta puede ser libro, caja, pizarra u otro objeto

visible para la clase. El ganador obtiene el siguiente turno para encontrar un objeto. A veces el maestro tiene que dar turnos a los niños que tienden a quedarse fuera.

2. Describa la ropa del niño sentado a su lado. ¿Recuerdas lo que llevaban ayer?
3. Mira esta imagen. Nombra los objetos de la imagen. ¿Qué está haciendo la gente? ¿Por qué ladra el perro? ¿Por qué llora el niño? Se pueden hacer más preguntas para involucrar a los niños en la observación de cerca de la imagen. Deje que los niños se ayuden unos a otros para descubrir los detalles.
4. Mira esta pintura. ¿Cuál es el color más oscuro? ¿Cuál es el color más pálido? ¿Qué sensación te da este cuadro? Este ejercicio debe hacerse con cada lección de pintura para que el maestro pueda descubrir si todos los niños responden correctamente. También entrena a los niños a mirar una pintura de manera más consciente y con mayor observación.
5. Se colocan varios objetos en una bandeja que se cubre con un paño. Se quita la tela y el maestro lleva la bandeja lentamente para que todos tengan la oportunidad de ver todos los objetos. Luego se pone el paño sobre la bandeja y ahora los niños deben anotar todos los objetos que puedan recordar.
6. La maestra mueve algún objeto a otro lugar del salón antes de que los niños entren por la mañana. Se les pide a los niños que miren a su alrededor y encuentren lo que se ha movido y digan a dónde pertenece. Una variación de este juego es cuando se envía a un niño fuera del salón de clases y los niños mueven algo o se cambian de ropa con otro niño. Cuando el niño vuelve a entrar, debe decir lo que ha cambiado.
7. Cada niño elige un objeto de su escritorio o salón de clases y lo describe en detalle sin decir el nombre. También se les puede pedir que describan un animal o se describan a sí mismos. Cuando hayan terminado de describirlo, los demás niños deben adivinar de qué se trata.

Es bueno que el maestro permita que los niños expresen cómo se sintieron con los diferentes juegos y ejercicios para experimentar los sentidos. ¿Qué sentidos son fuertes en cada niño? ¿Qué sentidos son débiles y necesitan ser desarrollados?

Luego, el maestro puede comparar los sentidos de los seres humanos con los de los animales, hablando de los maravillosos sentidos de los animales, especialmente el sentido del olfato y cómo les dice a los animales todo sobre el mundo que los rodea.

En el mundo animal el dominio de los sentidos se ve en las formas de las diferentes criaturas. Muchos animales como la hiena (o lobo) y el macho (o venado) tienen

narices largas; la hiena para oler la presa que encontrarán para comer, el gamo para oler al depredador y huir de él.

Muchas criaturas tienen orejas largas que muestran su agudo sentido del oído. Palpadores, antenas, los largos brazos del mono para recoger frutos de los árboles, los largos y finos picos de los pájaros para picotear semillas; todos se conectan con el sentido del tacto o las vibraciones que llegan a través del aire.

En el ser humano esto es lo contrario: las aberturas de los sentidos apenas sobresalen⁸ de su rostro en comparación con los animales. Podemos admirar los ojos de un hombre o una dama hermosos, pero no se pueden comparar con los grandes ojos soñadores y las largas pestañas de una vaca o un ciervo.

El ser humano ha retirado parcialmente los sentidos porque no los necesita para sobrevivir como en el caso de los animales. Esto se nota en la cabeza más pequeña y el rostro más plano del ser humano. El retraimiento de los sentidos permite al ser humano una respuesta más interior y personal a las experiencias del mundo.

¡Hay tanto que experimentar con nuestros sentidos! Podemos optar por cerrar los ojos e incluso los oídos si no queremos escuchar a alguien. [Pregunte a los niños.] ¿Podemos hacer lo mismo con nuestras fosas nasales? [¡Necesitamos inhalar y exhalar para mantenernos vivos!]. ¿Podemos controlar lo que olemos? [Nos vemos obligados a oler tanto los buenos olores como la comida fresca y los humos venenosos de los escapes de los automóviles]. ¿Y qué sentido sentimos con nuestra piel? [¡Es sensible al tacto ya sea una brisa fresca en la frente, una bofetada en la mejilla o un beso en la boca!].

Para el maestro, no para los niños

Cada impresión experimentada a través de los sentidos tiene información que se envía al cerebro a través de los nervios. La mente lo guarda en una bolsa de memoria y esto afecta la forma en que respondemos a la vida. Aquellos niños que son lastimados por personas que los golpean o les gritan, tendrán recuerdos de dolor y sufrimiento que los volverán temerosos o agresivos. Si están aburridos de sus maestros, cerrarán los oídos y dejarán de escuchar. Cuando un niño es muy infeliz, se vuelve hacia adentro y cierra los sentidos, endureciéndose al mundo que lo rodea como una tortuga con un cuerpo escamoso, escondiéndose en su caparazón. Sus sentidos se embotarán y tendrán dificultades para aprender.

Si los niños son tratados con amor por las personas que los rodean, su bolsa de recuerdos estará llena de bondad y serán personas abiertas y felices. Si sus maestros son interesantes e imaginativos, los niños estarán ansiosos por aprender. Cuanto más feliz sea el niño, más abiertos estarán los sentidos y más fácil será para ese niño aprender todo en la vida. ¡Serán como pájaros que vuelan libremente con alas de alegría!

⁸ sobresalir = sobresalir

Cada persona tiene ciertos sentidos que son fuertes y ahora puede elegir cultivar esos sentidos que desea desarrollar. ¡Alguien que tiene un buen sentido del oído puede desear ser músico y alguien que disfruta del sentido del olfato y el gusto lo usará para convertirse en un buen cocinero! ¡Pero qué maravilloso sería si todos nuestros sentidos estuvieran bien desarrollados!

Para los niños otra vez: sentidos animales

Habiendo explorado los sentidos humanos, ahora podemos introducir a los niños a los sentidos animales. Nuevamente, aquí hay sugerencias en forma resumida; el maestro describirá más completamente y ampliará las ideas que siguen. Pequeñas historias que describen situaciones son útiles aquí.

Los animales tienen sentidos mucho más agudos que los seres humanos y esto les ayuda a mantenerse vivos y a salvo de cualquier enemigo o depredador. Los gatos y los perros pueden escuchar sonidos desde lejos, por lo que a menudo se dan cuenta cuando alguien llega a la casa antes de que las personas se den cuenta. Esta es una de las razones por las que las personas entrenan perros para proteger la casa contra los intrusos⁹.

Los perros y la mayoría de los otros animales tienen un excelente sentido del olfato. Los olores pueden decirle a los perros si alguien es un amigo o un enemigo, si la comida es buena para ellos o no les parecerá bien, y a dónde ir para encontrar el camino a casa. Los olores le dan al animal un 'conocimiento' inmediato sobre la persona o el lugar en muchas más formas de las que uno puede describir. Los peces no ven muy bien bajo el agua pero pueden escuchar sonidos a bastante distancia a través de las olas del río o del mar. Los animales también perciben vibraciones o movimientos en el aire o en el suelo a través de sus cuerpos y especialmente de sus bigotes. A menudo pueden sentir el peligro o el fuego de esta manera y esto les da tiempo para esconderse o escapar. Los murciélagos son bien conocidos por su capacidad de "radar" para detectar a distancia a otras criaturas en su entorno.

Experiencia con animales

Los animales son especialistas en todo lo que hacen. ¡Mira con qué rapidez y gracia los pájaros se abalanzan y vuelan por encima! ¿Cuántas veces alguien ha deseado poder volar de un lugar a otro como los pájaros? ¿Cuánto más fácil sería si no tuviéramos que usar automóviles, autobuses, trenes y taxis, sino que pudiéramos volar hasta allí?

Pero los seres humanos son muy inteligentes y creativos. ¡Tienen muchas ideas prácticas! Alguien miró a los pájaros y finalmente inventó el avión que incluso tiene un cuerpo, alas y una cola de metal. ¡Y ahora la gente puede viajar por el mundo en avión como lo hacen los pájaros!

⁹ Intruso = una persona que entra en la casa sin ser invitada

Existen muchos otros inventos que se han realizado a través del ser humano observando las asombrosas habilidades de las criaturas del reino animal. Deje que los niños hagan una lista de animales y vean cuántas ideas pueden descubrir por sí mismos.

Aquí hay unos ejemplos.

La trompa del elefante puede absorber agua y expulsarla nuevamente. El ser humano utiliza una aspiradora para aspirar la suciedad de la casa y una manguera para regar el jardín. ¿Qué pasa con los colmillos del elefante? ¿Qué máquina se ha inventado para hacer el trabajo que hace el elefante indio con sus colmillos para los seres humanos?

El búho puede girar la cabeza para ver qué hay detrás. El ser humano ha inventado el espejo retrovisor. ¿Qué tenemos en lugar de plumas que nos mantienen calientes e impermeables? ¿Qué usamos para recoger objetos pequeños donde un pájaro usa su pico?

El pájaro carpintero picotea un agujero en un árbol con su pico. El ser humano ha inventado un punzón o taladro para hacer agujeros en la madera.

La tortuga lleva su casa en la espalda. El ser humano ha inventado la caravana para viajar de un lugar a otro cuando se va de vacaciones.

Cada criatura tiene una especialidad que los seres humanos han observado y utilizado para inventar herramientas y máquinas para su uso. ¿Podemos encontrar más de ellos?

El Triple Ser Humano y el Reino animal

Si observamos el cuerpo humano, podemos ver que hay tres secciones bien diferenciadas: la cabeza, el tronco y las extremidades, cada una con sus formas y funciones características. Se pueden conectar diferentes aspectos del reino animal a cada una de estas secciones y esto trae una comprensión más profunda de los animales que estudiamos y también de nosotros mismos.¹⁰

Recuerde, las sugerencias que siguen deben desarrollarse en conversaciones con los niños, haciendo que descubran y piensen en estas ideas, en lugar de que el maestro les diga demasiado:

La cabeza

La cabeza es más o menos redonda y casi esférica, especialmente en la parte superior y posterior. Si palpamos el cráneo, es duro y huesudo, protegiendo la suave 'materia gris' del cerebro en su interior. Este cerebro retraído y escondido dentro de la casa del cráneo tiene una mente que piensa y es muy activa. Por eso la cabeza necesita estar quieta y quieta para que pueda hacer su trabajo de pensar en todo lo que vive el ser humano.

La cara también es redondeada, especialmente en los bebés pequeños. Partes de la cara son duras, como la frente, los pómulos y la mandíbula, pero los ojos, las orejas, las mejillas y los labios son suaves. La nariz tiene un poco de hueso y una punta blanda. Estas áreas más suaves son donde nuestros sentidos se abren como ventanas para permitirnos experimentar el mundo. ¡Por eso decimos que son sensibles y con muchas ganas de experimentarlo todo!

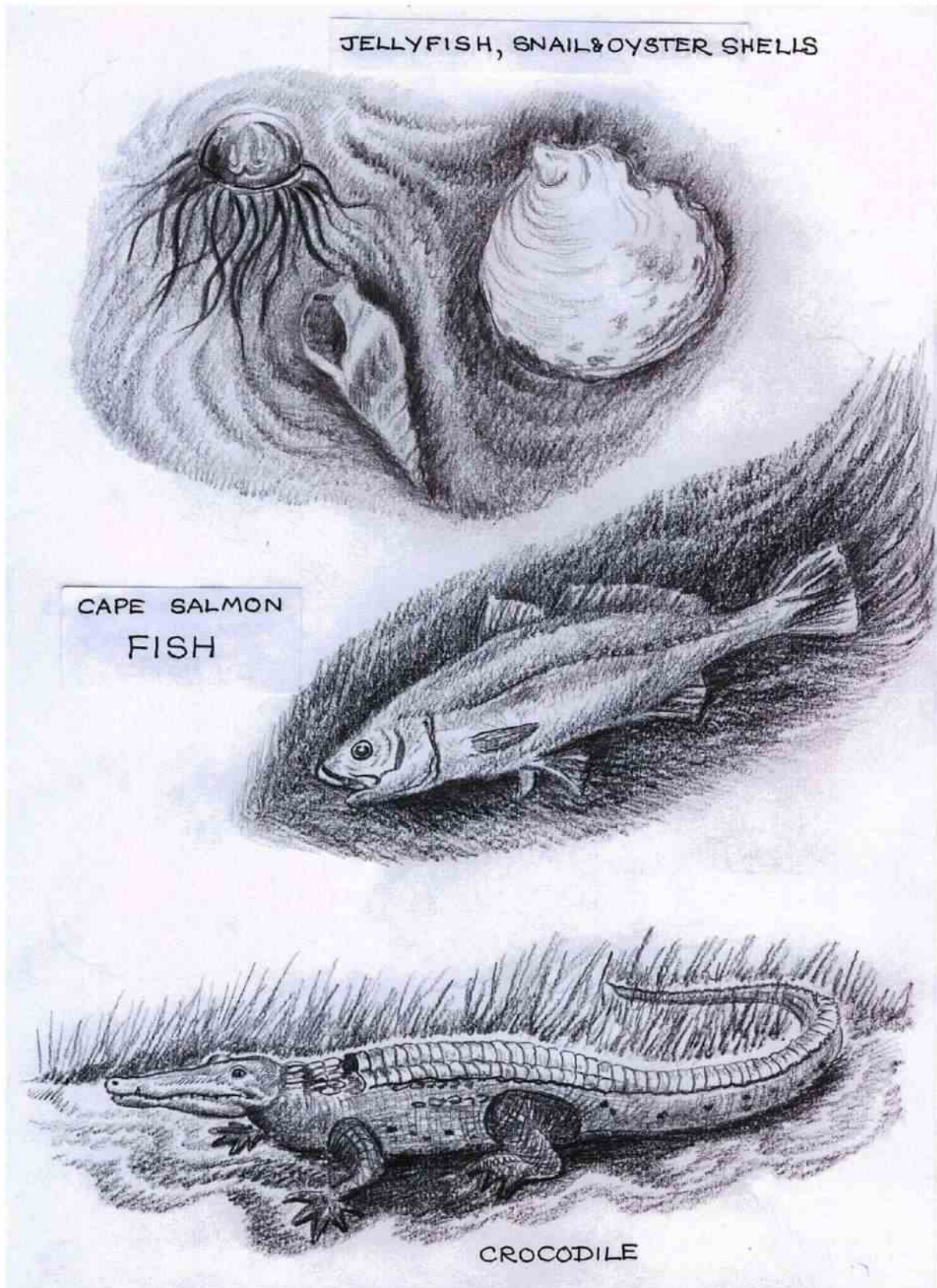
Las criaturas inferiores

Si observamos las criaturas inferiores que nadan en el mar, notamos que la parte superior de la medusa es redonda como la cabeza humana. También hay ostras marinas, almejas y mejillones que tienen conchas para proteger sus cuerpos blandos que contienen todos los órganos delicados. No hay una cabeza separada y, de hecho, la criatura es 'toda cabeza' o caparazón con las partes blandas ocultas debajo, lo que ilustra la tendencia a retirarse en silencio como el cerebro dentro del cráneo.

La criatura opuesta es la sepia o pulpo sin caparazón y con una cabeza grande y suave con ojos expresivos. Sus sentidos se extienden en largos tentáculos, como brazos o largos labios que se extienden para atrapar comida. Ni el pulpo ni la sepia se parecen a una cabeza humana, pero ilustran la cualidad de tender la mano con entusiasmo.

¹⁰ Dr. Herman Poppelbaum, A New Zoology, 1961, capítulo 5. Esta sección se basa en gran medida en el capítulo 5 de este libro.

de los sentidos que encontramos en el rostro humano. Pero tienen una forma de cabeza en forma de cúpula.



El caracol equilibra los dos aspectos de la cabeza. La parte que sobresale del caparazón es una especie de 'pie' blando que ayuda a la criatura a moverse en el agua o agarrarse a las rocas. El caracol combina la cualidad retraída de vivir en su caparazón y la cualidad sensual de alcanzar en su pie suave.

Vemos que todas las primeras criaturas del mar muestran características de la cabeza humana.

El baúl

Si observamos la forma del tronco, esa parte del cuerpo debajo del cuello y excluyendo las extremidades, observamos una forma completamente diferente a la de la cabeza.

La forma redonda, casi esférica de la cabeza se ha alargado¹¹ hasta la forma redondeada de un gran tronco de árbol, por lo que se le conoce como tronco.

Podemos sentir la clavícula y los omóplatos casi como una armadura que protege la parte superior del tronco. Las costillas comienzan en la parte superior del pecho y se unen a la columna vertebral en la espalda. Se curvan para proteger los pulmones y el corazón en la parte delantera del cuerpo. Las costillas pueden expandirse y contraerse con la respiración. La columna vertebral con su larga cadena de pequeños huesos en el centro de la espalda nos brinda fuerza para pararnos erguidos y flexibilidad para movernos con facilidad y gracia. Debajo de las costillas no hay huesos hasta llegar a la pelvis, solo los músculos y órganos del estómago.

Cuanto más descende por el tronco, más finos son los huesos y más suave y flexible se vuelve el cuerpo.

Criaturas invertebradas y vertebradas

Cuando vemos los gusanos con sus muchos segmentos unidos como una larga cadena, podemos pensar en la columna vertebral humana. Algunas de estas criaturas inferiores tienen pequeños apéndices como pies u órganos sensoriales como ojos adheridos al largo tronco. Los insectos, las arañas, los milpiés y los cangrejos también se componen de segmentos, pero algunos de estos segmentos se concentran en lugares para formar una cabeza, un tórax o un abdomen. Es como si la columna vertebral ósea del interior del ser humano se hubiera colocado como protección en el exterior de los invertebrados. Entonces, los insectos muestran una cualidad de 'cabeza' secundaria a través del esqueleto exterior duro. Pero principalmente caen en la sección 'maletero'.

Cuando llegamos a los peces y especialmente a la anguila, es fácil ver la columna vertebral con las costillas adheridas. Podemos decir que el pez es una criatura que es 'todo el tronco' ya que no tiene una cabeza separada ni extremidades, solo pequeñas aletas y una cola.

Una serpiente también es un gusano largo o una criatura con "trompa". Siguiendo la línea de los reptiles, vemos la evolución de los ágiles lagartos al poderoso cocodrilo donde la trompa se vuelve más pesada y fuerte y la piel se endurece en una coraza escamosa¹².

¹¹ Alargado = se ha hecho más largo; el tronco es como si se hubiera estirado para hacerse largo, aún conservando una cierta redondez como en la cabeza ¹²

Armadura = como los humanos que se ponen placas de metal para proteger sus cuerpos en la batalla

A medida que el tronco se vuelve más corto, más grueso y más duro, se puede ver la forma contraída del caparazón de la tortuga. Con este endurecimiento viene la falta de fuerza vital y energía.

En los reptiles, las patas son cortas e insignificantes ya que apenas levantan a la criatura del suelo. El verdadero poder del movimiento reside en el tronco y la cola. Tanto la cabeza como la cola son simplemente extensiones del tronco. Solo en los dinosaurios se desarrollaron las extremidades posteriores para que el cuerpo se levantara del suelo; algunos de ellos eran principalmente tronco con una cabeza pequeña y extremidades delanteras cortas. Estas criaturas se extinguieron.

Así, las características del tronco humano pueden verse en las diversas etapas de desarrollo de insectos, peces y reptiles.

Los miembros

Cuando observamos los brazos y las piernas del ser humano, vemos que las piernas elevan al ser humano a una posición erguida. Esto afecta todos los aspectos de la vida.

El ser humano ahora puede moverse y girar con facilidad: caminar, correr, bailar, escalar y hacer movimientos gimnásticos, lo que elija o aprenda a hacer.

Con la cabeza y la mirada levantadas para ver el mundo desde todos los ángulos, él o ella tiene opciones considerables en todos los asuntos de la vida: dónde vivir, qué trabajo o estudio seguir, qué objetivos, ideales y opiniones sostener, etc. Los brazos y las manos son libres de usar de muchas maneras: pueden sostener, manipular y crear muchas cosas o ser entrenados para diferentes habilidades.

Los Mamíferos

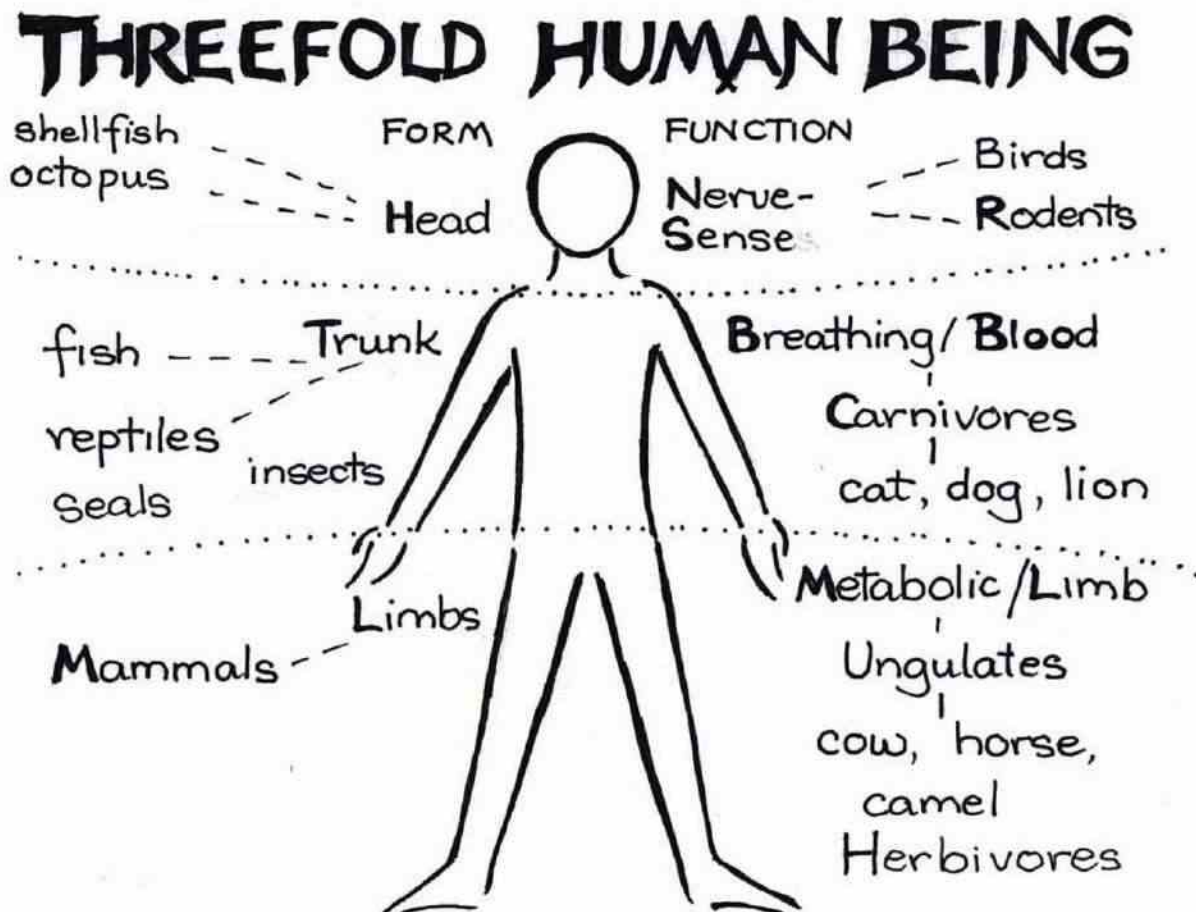
Los mamíferos de sangre caliente y las aves son las únicas especies con extremidades que elevan el cuerpo por encima de la tierra. De esta manera los mamíferos pueden compararse con el sistema de extremidades del ser humano aunque caminan o corren sobre cuatro patas, no sobre dos. Los pájaros, en cambio, corren sobre dos patas, como el ser humano.

Al igual que los seres humanos, estos animales también tienen libertad de movimiento pero está limitada a la naturaleza instintiva de cada criatura. Así, el mono se balancea entre los árboles con cuatro brazos y una cola, mientras que el guepardo caza al gamo a una velocidad increíble y el elefante se revuelca en el río fangoso. Cada especie animal se adapta finamente a su entorno con perfecta facilidad y habilidad, pero no puede elegir hacer nada fuera de su naturaleza particular. Sólo el ser humano tiene libre albedrío. Es por eso que Steiner ha dicho que el ser humano es el único verdadero 'animal miembro'.

Por lo tanto, podemos ver, como se ilustra en el diagrama, que así como un bebé nace primero con la cabeza y desarrolla lentamente el tronco y las extremidades, así en la evolución de la creación, las criaturas de la 'cabeza' en el mar vinieron primero, luego el 'tronco'. criaturas como los peces,

insectos y reptiles y finalmente los animales 'miembros' en los mamíferos. Las diferentes criaturas están específicamente ligadas a la forma del ser humano.¹³

En el lado opuesto del diagrama podemos ver una división diferente del reino animal en la que las criaturas están vinculadas al ser humano a través de las funciones de las tres áreas del cuerpo.



¹³ Dr. Herman Poppelbaum, Una nueva zoología, 1923, Capítulo 5.

La triple división de los mamíferos

La enorme variedad de especies animales que caen bajo los mamíferos o criaturas de sangre caliente no puede simplificarse demasiado y clasificarse simplemente como conectadas a las extremidades del ser humano. Wolfgang Schad ha investigado una división que se relaciona con los tres sistemas del cuerpo humano¹⁴: el sistema nervioso sensorial de la cabeza, la respiración y la circulación sanguínea del tronco y las extremidades y los sistemas metabólico (o digestivo). Sin embargo, también muestra que los animales que pertenecen a un determinado sistema también pueden tener tendencias hacia otro sistema.

El Sistema Nervioso-Sentido de la Cabeza

El sistema de los sentidos nerviosos nos da la capacidad de tomar conciencia de todo lo que sucede dentro y alrededor de nosotros. Consta de tres partes: el cerebro, la columna vertebral con su vasta red de nervios y nuestros órganos de los sentidos (oídos, ojos, lengua, nariz y piel). Con cada momento, experimentamos las sensaciones del tacto, el olfato, el gusto, el oído y la vista como un gran festín, demasiado para que lo asimilamos conscientemente. Cada impresión viaja a través de los nervios hasta el cerebro y recibe una respuesta instantánea¹⁵: si tocamos algo caliente, por ejemplo, ¡gritaremos y retiraremos la mano de inmediato! Algunas personas tardan en reaccionar, mientras que otras están alertas y notan las cosas de inmediato, ¡lo que demuestra que sus sentidos están completamente despiertos! Es este despertar, esta conciencia lo que es el regalo del sistema de los sentidos nerviosos.

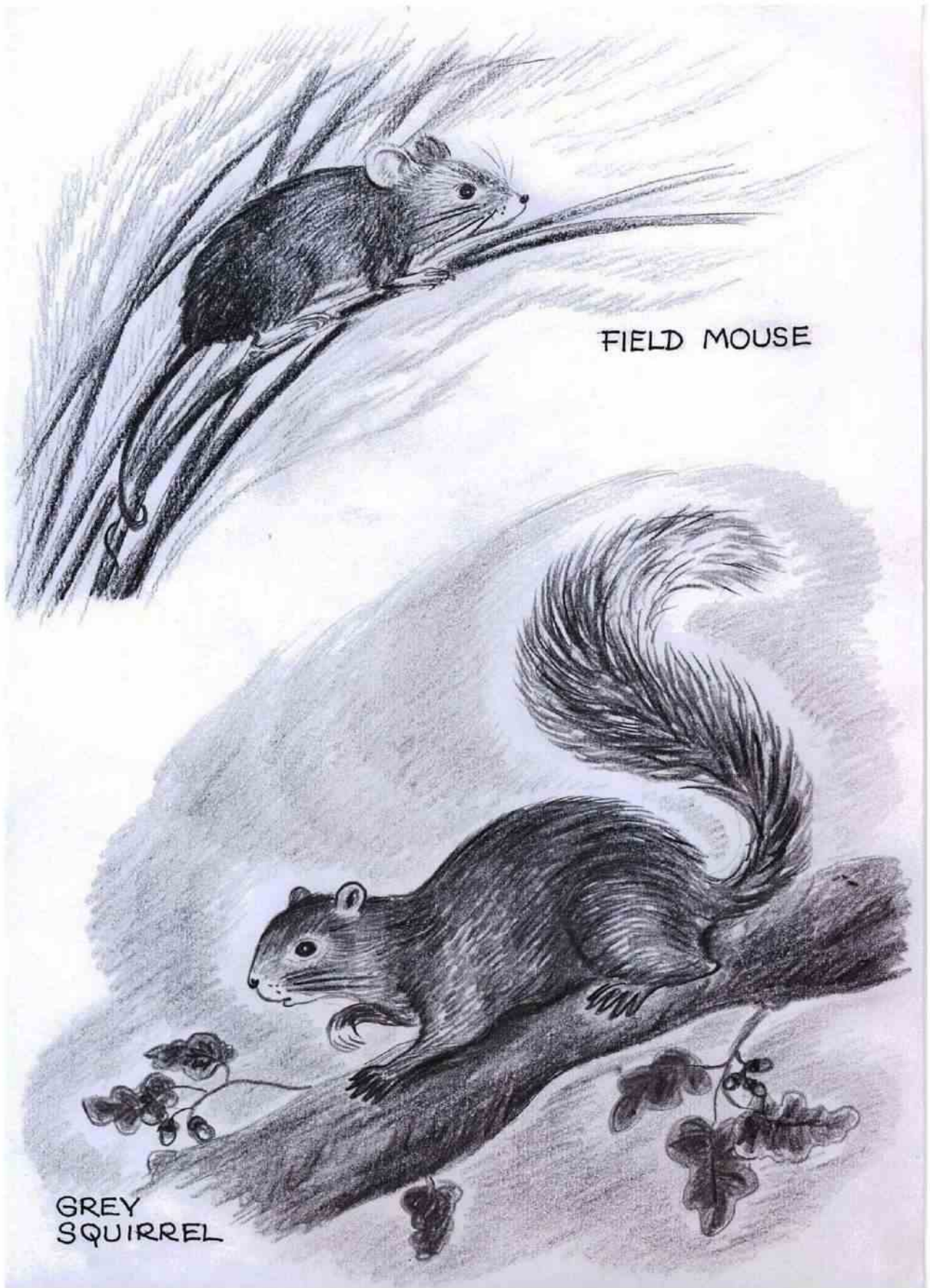
los roedores

Todos los animales tienen fuertes sentidos para protegerse de los depredadores. Sin embargo, ciertas criaturas están particularmente alertas y bastante nerviosas, sintiéndose bastante vulnerables en su entorno. Los roedores entran en esta categoría: ratones, ratas, musarañas, ardillas, conejos y liebres. Aunque tienen la trompa larga y podríamos pensar que son animales de 'trompa', tienen ojos brillantes, largos bigotes, a veces orejas grandes y se mueven muy rápido, correteando o escurriéndose al menor sonido. Muy a menudo también tienen colas largas y expresivas que se utilizan para la comunicación de muchas maneras, así como 'extremidades' para mantener el equilibrio al saltar, etc.

Los roedores tienen grandes dientes frontales llamados incisivos, y son mordisqueadores, pastan hierba, granos y nueces, excepto el castor que roe la corteza de los árboles jóvenes. Mordisquean o roen con rapidez y nerviosismo, siempre atentos al más mínimo peligro. Estas características muestran que el sistema nervioso-sensorial es dominante en su forma de enfrentarse al entorno. Entonces, podemos considerarlos como animales de 'sentido nervioso'.

¹⁴ Wolfgang Shad, Hombre y mamíferos, 1977, The Waldorf Press, Nueva York

¹⁵ Instantáneo = inmediato, sin conciencia



FIELD MOUSE

GREY
SQUIRREL

La importancia al presentar un animal es caracterizar las cualidades del animal y tratar de crear una imagen, por ejemplo, la cualidad descarada y ostentosa de la ardilla en oposición al ratón tímido y tímido. El castor, por otro lado, es un tipo sólido; es un constructor, con los pies en la tierra, no molesto por el peligro pero rápido para organizar un escape a la seguridad. Entonces podemos ver que incluso entre los roedores hay diferentes temperamentos. Si el maestro puede reconocer y representar el temperamento de cada animal, ¡lo caracterizará bien!

Las aves

Otro grupo que pertenece al sistema nervioso-sentido es el de las aves.

Las aves viven en el reino del aire y cada parte de su cuerpo está adaptada para esta necesidad. Sus sentidos de la vista y el oído son muy agudos; ven a lo largo y ancho, especialmente las aves rapaces. Sus cuerpos están aerodinámicos para volar desde el pico fino y afilado, el tronco delgado y las piernas delicadas con patas con garras que están contraídas para un peso mínimo.

Las alas y las plumas son grandes en comparación con el cuerpo, extendidas para ayudar al ave a volar por el aire.

Hay muchos tipos diferentes de pájaros y el maestro entretendrá a los niños presentando diferentes temperamentos y personajes de entre los pájaros, por ejemplo, el pavo real orgulloso, el cisne pacífico, la cigüeña marabú malhumorada, los estorninos sociables, el loro parlanchín o el pájaro agresivo. De presa. (Las aves como especie podrían estudiarse en una lección principal o convertirse en una fuente para proyectos en 5.º o 6.º grado)

Los Sistemas de Respiración y Circulación Sanguínea del Tronco

En nuestro baúl se esconden los maravillosos sistemas que nos mantienen vivos: nuestros pulmones que inhalan y exhalan desde el día que nacemos hasta el día que morimos, y el corazón que hace fluir nuestra sangre a cada parte del cuerpo.

A veces respiramos más rápido, cuando estamos emocionados o hemos estado corriendo rápido y, a veces, respiramos lentamente, cuando estamos descansando. Si nos asustamos, podemos contener la respiración durante un rato y luego tenemos que empezar a respirar de nuevo. Podemos sentir la subida y bajada de nuestro pecho mientras respiramos, en un hermoso ritmo que sigue y sigue.

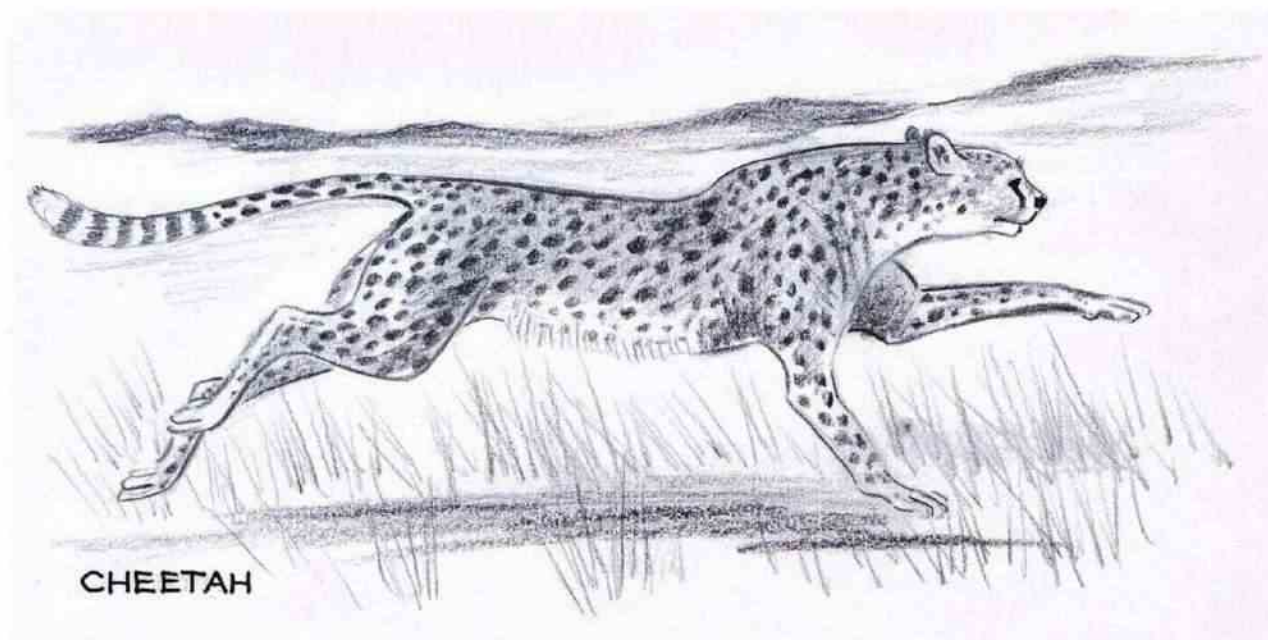
Dentro de la caja torácica, cerca de los pulmones se encuentra el corazón. El corazón envía sangre a través de las arterias y venas que son como ríos que fluyen hacia cada célula del cuerpo. El corazón nunca deja de latir su pulso regular hasta el día en que morimos. Podemos sentirlo en nuestro pecho, en las venas de nuestro cuello o en el 'pulso' de nuestras muñecas. Sin embargo, nunca se cansan a menos que estemos enfermos del corazón o de los pulmones. El corazón y los pulmones son como servidores leales que nunca dejan de trabajar para mantenernos vivos y saludables.

los carnívoros

Los mamíferos que están conectados a los sistemas de respiración y circulación sanguínea son las familias de gatos y perros, conocidos también como carnívoros o carnívoros.

Estos son los cazadores de los animales que caminan por la tierra. Los dientes que dominan a los carnívoros son los caninos que son los dientes afilados como colmillos para desgarrar la carne de la presa del animal. La mayoría de los carnívoros tienen todos los dientes afilados como los caninos.

Los gatos van desde el gato doméstico hasta los grandes felinos salvajes como el león, el tigre, el leopardo, el guepardo, el puma, el jaguar y los gatos salvajes más pequeños. El guepardo de patas largas, el más rápido de todos los mamíferos, muestra una similitud con las criaturas de 'extremidades' en su capacidad para correr. Entre los perros tenemos al perro devoto que guarda nuestros hogares y los zorros, chacales, lobos, hienas y otros perros salvajes que se encuentran en diferentes países.



Todas las variedades salvajes de estos buscan su alimento; sólo las mascotas domésticas son alimentadas por sus dueños. Para ayudarlos en su caza, han desarrollado corazones y pulmones grandes y fuertes y una resistencia increíble para la persecución, por lo que tienen más aire en sus cuerpos para seguir corriendo o persiguiendo durante mucho tiempo.

Podemos ver que estos pertenecen a los animales de respiración/circulación en los que la familia de los gatos puede ronronear, mientras que los leones rugen. En la familia de los perros pueden gruñir y jadear, algo que sucede en los pulmones.

Otros carnívoros se encuentran entre las focas y los tiburones del mar y estas criaturas tienen cuerpos que tienen forma de 'trompa', sin extremidades adecuadas, solo tienen aletas.

Las familias de gatos y perros, tanto salvajes como mansos, muestran fuertes cambios de sentimientos en sus rostros y en su lenguaje corporal, incluyendo sus colas. Ya sea que estén siendo protectores, juguetones o agresivos; ya sea que estén siendo perezosos, afectuosos, doloridos o completamente satisfechos, los seres humanos pueden reconocer sus diferentes estados de ánimo y responder a ellos. Vemos a nuestro gato silbar de rabia ante un intruso o ronronear del placer de ser acariciado. Esta es una de las razones por las que los humanos tienen gatos y perros como mascotas; ¡Podemos relacionarnos con los sentimientos del animal y ellos hacen lo mismo por nosotros!

Las extremidades y los sistemas metabólicos del cuerpo

En nuestro estómago se encuentra un sistema secreto y asombroso, nuestros órganos de digestión. Somos conscientes de la saliva en nuestra boca cuando olemos y saboreamos comida deliciosa que hace agua la boca. Luego, la comida desaparece en nuestro estómago y los diferentes órganos se ponen a trabajar en silencio para procesar toda la comida que comemos. Los jugos digestivos transforman nuestros alimentos en sustancias humanas y energía vital que se transportan a través de nuestro torrente sanguíneo a todas las partes de nuestro cuerpo. Todo lo que el cuerpo no necesita se desecha a través de nuestros intestinos. No nos damos cuenta de lo que está pasando a menos que hayamos comido algo que no nos sienta bien. ¡Solo cuando sentimos dolor en el estómago nos damos cuenta de que algo anda mal! Sobre todo experimentamos una buena sensación de salud y energía.

los ungulados

El animal que está conectado al sistema metabólico o digestivo es la vaca con su maravillosa capacidad de producir leche no solo para su ternero sino también para muchas otras personas. Los animales que pertenecen a los sistemas metabólico y de extremidades del cuerpo humano son los ungulados o animales con pezuñas. Se dividen en animales impares y pares: el caballo que tiene un dedo o una pezuña en cada pata (dedos impares) y las vacas, ovejas, cabras, cerdos y ciervos que tienen dos dedos en cada pata (dedos pares).

Los rinocerontes tienen tres dedos.

Las extremidades del caballo están desarrolladas para correr a gran velocidad, pero la cabeza del caballo muestra su sensibilidad nerviosa y sus agudos sentidos de la vista y el oído porque necesita saber hacia dónde se dirige. Así vemos en el caballo la combinación de los sistemas nervioso-sensoriales y de las extremidades.

Las vacas y otros animales artiodáctilos son rumiantes¹⁶, con varias cámaras para la digestión en sus estómagos, mostrando su conexión con el sistema metabólico o digestivo. La vaca tiene una maravillosa capacidad para producir leche no solo para su ternero sino también para muchas otras personas. Varios otros rumiantes también son domesticados y mantenidos en rebaños por su leche, por ejemplo, el camello, el reno, la cabra, etc. Todos estos animales, excepto el camello, tienen cuernos de diferentes formas en la cabeza. Estos cuernos no son meros

¹⁶ Animales que rumian y tienen varias cámaras de digestión en el estómago.

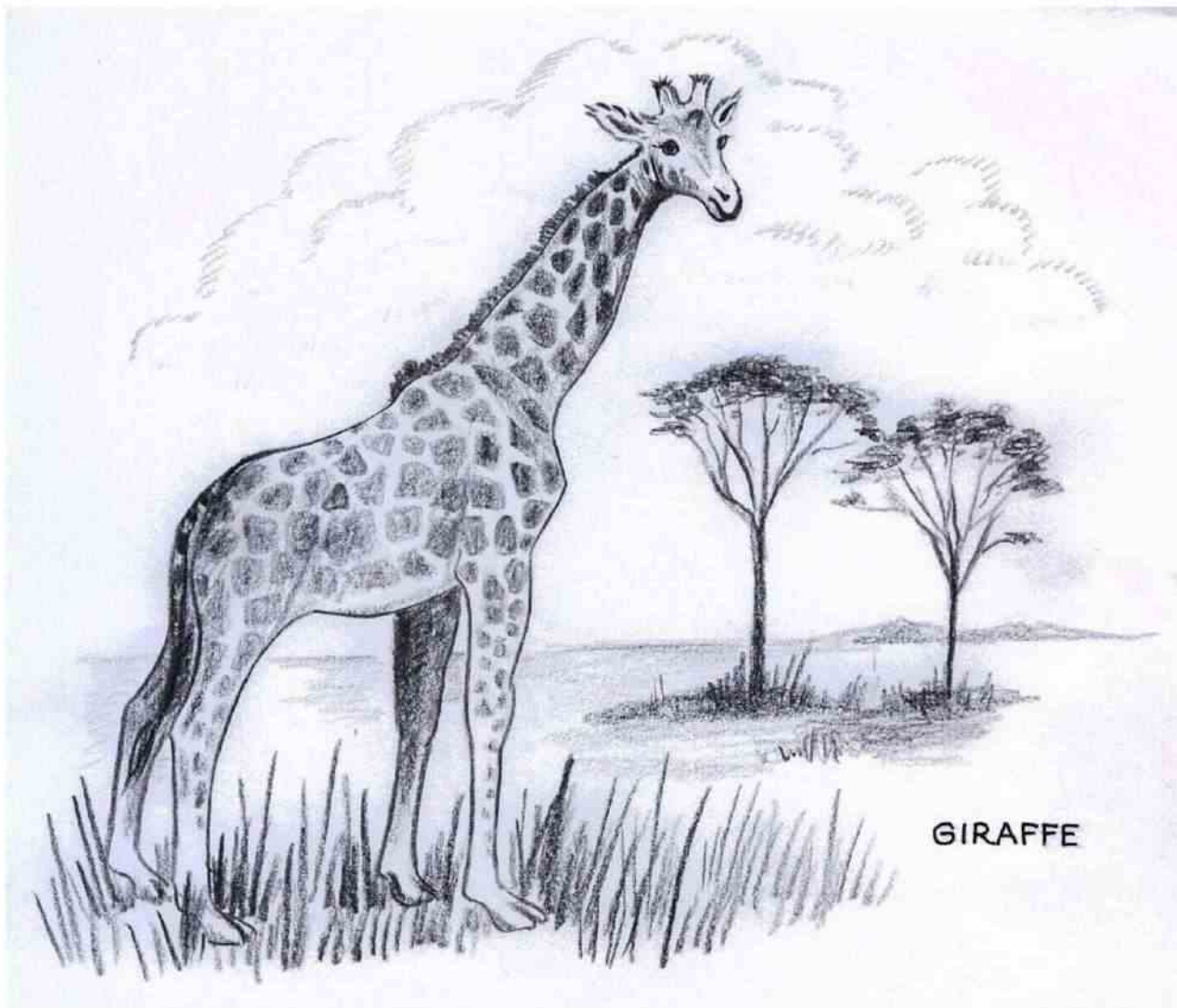
decoración, pero se utilizan como herramientas o extremidades, ya sea para defenderse, desenterrar raíces o desafiar a otros machos en el momento del apareamiento. Incluso el elefante, que también es un rumiante, tiene 'extremidades' muy desarrolladas en su cabeza, es decir, su larga trompa y colmillos de marfil.

Estos animales son herbívoros o comedores de hierba y hojas y los dientes que se desarrollan para masticar la hierba (y el bolo alimenticio) son los molares. Se puede ver un espacio entre los incisivos y los molares donde los caninos están subdesarrollados o faltan. La ausencia de ciertos dientes en la mandíbula superior se compensa con la presencia de cuernos en estos animales, por ejemplo, el ciervo y otros ruminantes que agarran la hierba con la lengua y la arrancan en lugar de morderla y luego se acomodan para masticarla con sus muelas.

Solo el cerdo no es un rumiante y tiene caninos. El jabalí o jabalí tiene colmillos que son caninos que se curvan hacia afuera de la boca. De hecho, el cerdo es omnívoro¹⁷ e incluso se alimenta de pequeñas criaturas como gusanos y ratones, aunque se alimenta principalmente de materia vegetal. Entonces, el cerdo es un ungulado con un vínculo con los carnívoros.

La jirafa es un verdadero rumiante, pero su postura erguida y su largo cuello que levanta la cabeza en el aire muestran que sus sentidos están muy desarrollados. Tiene ojos enormes, orejas grandes, labios sensibles y una lengua larga para agarrar hojas, todo lo cual indica que está muy alerta a su entorno. Incluso tiene de tres a cinco crecimientos córneos en la cabeza con mechones como antenas abiertas a los alrededores. Por lo tanto, el sistema nervioso sensorial es muy importante para la jirafa, así como el sistema metabólico.

¹⁷ omnívoro = come todo tipo de alimentos



El búfalo de África y el búfalo de agua de Asia tienen cuernos pesados que pesan sobre sus cabezas. Incluso su vista es pobre, mostrando una reducción de los sentidos y el énfasis en el sistema metabólico. Los cuernos de la vaca se curvan hacia adentro y los cascos también. Esto muestra que la energía de la vaca se dirige hacia el interior para enfatizar la cualidad soñadora de la producción de leche que ocupa totalmente a la vaca. La vaca está completamente incrustada en el sistema metabólico.

La gacela africana, por otro lado, tiene sentidos muy desarrollados con vista aguda, orejas grandes y cabeza erguida sobre un cuello delgado. Esto muestra un énfasis en el sistema nervioso sensorial así como en el sistema metabólico del rumiante. Sumado a esto, la cola animada comunica información al resto de la manada y la vista trasera muestra una 'máscara' estampada similar a las marcas en la cabeza.

Cuando un maestro desea decidir dónde colocar un animal, primero debe mirar el formulario. Si el animal encaja claramente en una determinada categoría, por ejemplo, el pez es una criatura de tronco, esto es fácil. Sin embargo, cuando uno llega a los mamíferos, uno puede

darse cuenta de que hay una combinación de la forma y la función O de más de una función en el comportamiento y adaptación del animal.

Gran parte de esta sección es para ayudar a los maestros de los grados 5 y 6 con la presentación de una mayor variedad de animales, aunque puede haber algunas criaturas que el maestro elija para el grado 4.

Depende del maestro observar las características de cada animal y sentir qué otro sistema está funcionando con fuerza en esa criatura en particular. Con cada animal, es importante que el maestro use estas características para crear una imagen que ayudará a los niños a comprender e imaginar al animal en su relación con el ser humano.

Los instintos: patrones de comportamiento natural

Nuestros instintos son la forma en que respondemos naturalmente a todo en la vida. Todos tenemos instintos pero no somos muy conscientes de ellos porque los usamos de forma bastante automática y sin pensar en ellos. Podemos aprender a comprender cuáles son nuestros instintos jugando un juego para ver cómo reaccionan las personas entre sí en diferentes situaciones.

Deje que los niños se sienten o se paren en parejas. Un niño irá primero y debe elegir una de dos acciones. Pueden actuar de forma amistosa, poniendo un brazo alrededor del otro niño o deben fingir que le pegan. En ningún caso deben golpearlos o herirlos realmente. El segundo niño no sabe qué acción se le hará. ¿Cómo reaccionan?

Luego es el turno del segundo niño para elegir una de las dos acciones. ¿De qué manera reaccionó el otro niño?

Los dos niños se sientan y discuten brevemente cómo se sintieron y por qué reaccionaron de esa manera. ¿Pensaron antes de actuar? ¿Disfrutaron de un abrazo de su amigo o dieron un paso atrás y lo evitaron? ¿Esquivaron el golpe cuando el otro niño trató de golpearlos o quisieron defenderse y contraatacar? El maestro pide comentarios de todos los niños.

Cuando respondemos naturalmente sin pensar, lo llamamos comportamiento instintivo o siguiendo nuestros instintos. Tanto los humanos como los animales tienen instintos que los hacen responder naturalmente de ciertas maneras dependiendo de la situación. Veamos diferentes instintos en humanos y animales.

Los instintos más básicos se encuentran en todos los seres vivos, desde insectos, reptiles, mamíferos, aves y humanos. Estos son los instintos utilizados para sobrevivir o mantenerse con vida. Se pueden ver de tres maneras.

1. Cuando un animal tiene hambre o sed, naturalmente busca comida y bebida. Cuando han comido lo suficiente se detienen. Si están enfermos dejan de comer. El ser humano también come y bebe cuando lo necesita pero también puede elegir cuándo y qué quiere comer. No siempre saben lo que es bueno para ellos o cuándo dejar de comer o beber. Algunos seres humanos son capaces de “escuchar sus cuerpos” y sentir lo que es mejor para ellos.
2. Cuando son atacados por un depredador o enemigo, los animales reaccionan de diferentes maneras. Algunos huirán como el venado o se esconderán como el ratón, pero el león, el lobo o el oso atacarán y lucharán hasta la muerte. El ser humano tiende instintivamente a pelear, esconderse o huir, dependiendo de su tipo de cuerpo y temperamento.

3. Toda criatura tiene un instinto natural para procrear¹⁸ su especie¹⁹. Los seres humanos generalmente se casan y tienen hijos, pero las personas pueden optar por no hacerlo.
4. Construcción del hogar. Muchas criaturas construyen nidos o cavan hoyos y crean hogares para ellos mismos. Pueden hacer nuevos cada primavera o mantener una cueva favorita como guarida de por vida. Aquí viven con su pareja. Pondrán huevos o tendrán crías. Estos animales cuidan a sus hijos, enseñándoles a volar, cazar, jugar y utilizar los instintos del grupo o manada en el que viven.

A los seres humanos también les gusta tener un lugar propio, ya sea una 'guarida' privada o una casa familiar. La gente de un pueblo tiende a tener casas que se parecen, mientras que las casas ricas y urbanas suelen ser muy diferentes entre sí. Lo importante es que se satisfaga el instinto de tener casa propia.

5. Protección del hogar y la familia. Los animales de sangre caliente y los humanos generalmente defenderán y protegerán su hogar y su familia incluso cuando su instinto sea huir. Las criaturas de sangre fría no lo hacen.

Entonces vemos que los seres humanos tienen los mismos instintos que los animales, excepto que también tienen el poder de pensar y, por lo tanto, pueden optar por realizar una determinada acción o no. El animal no tiene elección.

El león siempre responderá instintivamente como un león; cazará cuando tenga hambre y se relajará a la sombra cuando esté satisfecho. Nunca come más de lo que necesita. El león no es cruel, matando innecesariamente. No atacará a un ciervo si ya ha comido. Pero no se comportará como una hiena o una cebrá o cualquier otro animal. Sigue los instintos de todos los leones durante toda su vida.

Si observamos el cuerpo del león, veremos que cada parte del león respalda sus instintos de caza. Mire sus enormes músculos y patas, sus garras afiladas, todo para ayudarlo a agarrar a su presa y agarrarla con fuerza. ¡Sus poderosas mandíbulas y dientes feroces son para morder al ciervo y matarlo de inmediato! Y su enorme rugido como un grito de batalla infunde miedo en los corazones de humanos y animales por igual.

Entonces, las formas del cuerpo de todos los animales están determinadas o creadas a partir de los instintos naturales de ese animal. Sus instintos son lo que automáticamente quieren hacer. Es su voluntad la que es activada por sus instintos emocionales.

Miremos a una extraña criatura de América del Norte, el castor, y veamos cuán maravillosamente se adapta su cuerpo a sus instintos. El castor es un animal de tamaño mediano pero macizo de aproximadamente 1 metro de largo incluyendo su cola. Tiene una cara como una ardilla grande y un fino pelaje marrón por todo el cuerpo para mantenerlo caliente. El vive en el

¹⁸ Se aparean y ponen huevos o tienen crías para que su especie particular no se extinga.

¹⁹ Un tipo particular de animal, insecto, etc.

bosques cercanos a los arroyos y se construye una casa o albergue para su familia en medio del arroyo.

Tiene grandes dientes frontales que le permiten roer árboles. [Él es un roedor.]

Estos dientes o incisivos son muy largos y crecen muy rápido por lo que el castor tiene que seguir royendo los árboles para que los dientes no crezcan demasiado. Arrastra los troncos hasta el arroyo y construye una presa. Cuando tiene toda una pila de troncos al otro lado del río, toma arcilla y palos y hace su casita familiar en medio de la pared de troncos. El castor construye la entrada a la casa bajo el agua para que los depredadores no puedan entrar. Verás, el castor es un tipo amable y solo come hojas, cortezas y brotes, pero otros animales como los zorros comen castores.

Afortunadamente, el castor puede nadar muy bien porque tiene patas traseras palmeadas como pequeños remos. Sus patas delanteras también son muy inteligentes: tiene cinco dedos y el meñique parece un pulgar para agarrar palos. El segundo dedo está partido en dos y parece unas pinzas que ayudan al castor a limpiar su pelaje si se ensucia. La madre castor también usará estos dedos para limpiar el pelaje de los bebés.



El castor tiene una cola grande y plana que es como un remo en el agua. La madre dejará que sus bebés se monten en su cola. Pero esta cola es muy útil en muchos sentidos. El castor pone la cola al sol cuando quiere calentarse y la mete en el agua cuando quiere refrescarse. Entonces la cola ayuda a regular o equilibrar su

temperatura. Los castores también golpean sus colas en el agua si ven un enemigo y toda la familia camina hacia el agua lo más rápido posible. Los castores se mueven lentamente en tierra, pero en el agua nadan rápidamente hacia la seguridad de su hogar.

Así que aquí también vemos que cada parte del cuerpo del castor refleja sus instintos como constructor.

Como humanos, nuestros cuerpos también expresan nuestros instintos. Cuando vemos a una chica esbelta y elegante, podemos decir que tiene el cuerpo de una bailarina, mientras que un joven fuerte y activo puede tener el cuerpo de un deportista. Podemos mirar nuestras manos y una persona puede tener manos prácticas o artísticas y otra persona puede tener manos sensibles de médico o músico. Podemos aprender a hacer muchas cosas; podemos bailar, tocar música y aprender tantas habilidades como queramos. Entonces, debido a que podemos elegir lo que queremos hacer, no estamos especializados ni limitados por nuestros instintos como lo están los animales.

Debido a que los humanos tienen instintos similares a los animales, pueden desarrollar fácilmente ciertas tendencias que los hacen un poco como un animal u otro.

Entonces podemos mirarnos a nosotros mismos y observar nuestras tendencias animales instintivas. Una forma 'divertida' de hacer esto es jugar un juego. Dando la vuelta a la clase, cada niño debe pensar en el niño de su izquierda e imaginar qué animal o criatura expresaría el carácter o el comportamiento de ese niño. Sin embargo, no es bueno decir que alguien parece un cerdo porque está gordo. Los niños deben evitar decir cosas desagradables unos de otros. Tampoco pueden decir que alguien es como un buey porque es fuerte. La elección de la criatura debe incluir cualidades internas, por ejemplo, Anna es como una madre gallina amable porque siempre está cuidando a todos los que la rodean y comparte todo con ellos. También es ordenada y cuidadosa con sus libros, siempre recogiendo papeles para mantener su escritorio limpio como una mamá gallina picotea y limpia alrededor de su nido.

Después de un breve tiempo de pensar en su elección de animal, los niños recorren la clase diciendo qué animal han elegido y explicando por qué. Es increíble lo perceptivos que son algunos niños. Pero es bueno que podamos reconocer en nosotros otras cualidades o instintos animales, tanto positivos como negativos. Entonces podemos tomar conciencia de la necesidad de equilibrarnos disolviendo lo animal y fomentando las cualidades humanas: los sentimientos de amor y confianza, honestidad y bondad en nosotros mismos.

El águila, el león y la vaca

El águila

En muchas culturas antiguas, el águila se consideraba sagrada porque volaba más alto y, por lo tanto, más cerca del sol que cualquier otra ave. Dondequiera que haya águilas, uno puede verlas revolotear en grandes círculos en lo alto del cielo. El águila es conocida como el Rey de los Pájaros o el pájaro del Gran Espíritu.

Como el sol, el águila mira hacia la tierra desde una gran altura. Al igual que los rayos del sol que se extienden en todas direcciones, los ojos agudos del águila pueden ver cada movimiento en la tierra debajo. También podemos imaginar que la luz de los rayos del sol fluye a través de las enormes alas, creando las hermosas plumas de colores del águila y haciéndolas brillar como si estuvieran tocadas con oro. De esta manera podemos entender que las fuerzas vitales del sol fluyen y crean los colores y patrones del plumaje [plumas] de todas las aves, ¡no solo del águila gloriosa!

¿Qué parte del ser humano se puede comparar con el águila que vuela en libertad por los aires? Nuestras mentes con pensamientos e imaginación pueden volar a cualquier parte del mundo como los pájaros. Entonces, las mismas fuerzas del sol que crean las plumas del águila, también crearon nuestro cerebro para transportar o contener nuestros pensamientos. En el nivel físico, estas fuerzas crean hermosas plumas para las aves, mientras que en un nivel superior forman nuestros pensamientos. ¡Y si entramos imaginativamente en el plumaje de diferentes pájaros, podemos sentir cuando estamos pensando como un águila o un pavo real o un pequeño gorrión!²⁰

Hace mucho tiempo en América del Norte, un jefe nativo americano usaba un tocado de plumas de águila para mostrar que su pensamiento era sabio y con visión de futuro como el del águila, para guiar a su tribu de personas.

²⁰ Rudolf Steiner, El hombre como sinfonía de la palabra creativa, 1923, Conferencia 1.



Si miramos un águila, podemos ver que cada parte de ella está aerodinámica para volar. Como una flecha, lo importante es la cabeza con su punta afilada. De la misma manera, el cuerpo, las alas y las patas del águila solo sostienen al águila para que siga su cabeza. La respiración del águila se ha vuelto ligera como el pensamiento, a través del poder de las alas extendidas y los sacos de aire en el cuerpo. El cuerpo y el esqueleto son largos y aerodinámicos, mientras que la digestión es corta y rápida para aligerar el cuerpo. Las piernas delgadas y duras y las garras largas se ocultan fácilmente. Así, todo el cuerpo simplemente sigue a la cabeza con sus ojos agudos y su pico que vuela como una flecha por el aire. El águila es de hecho “toda cabeza”.

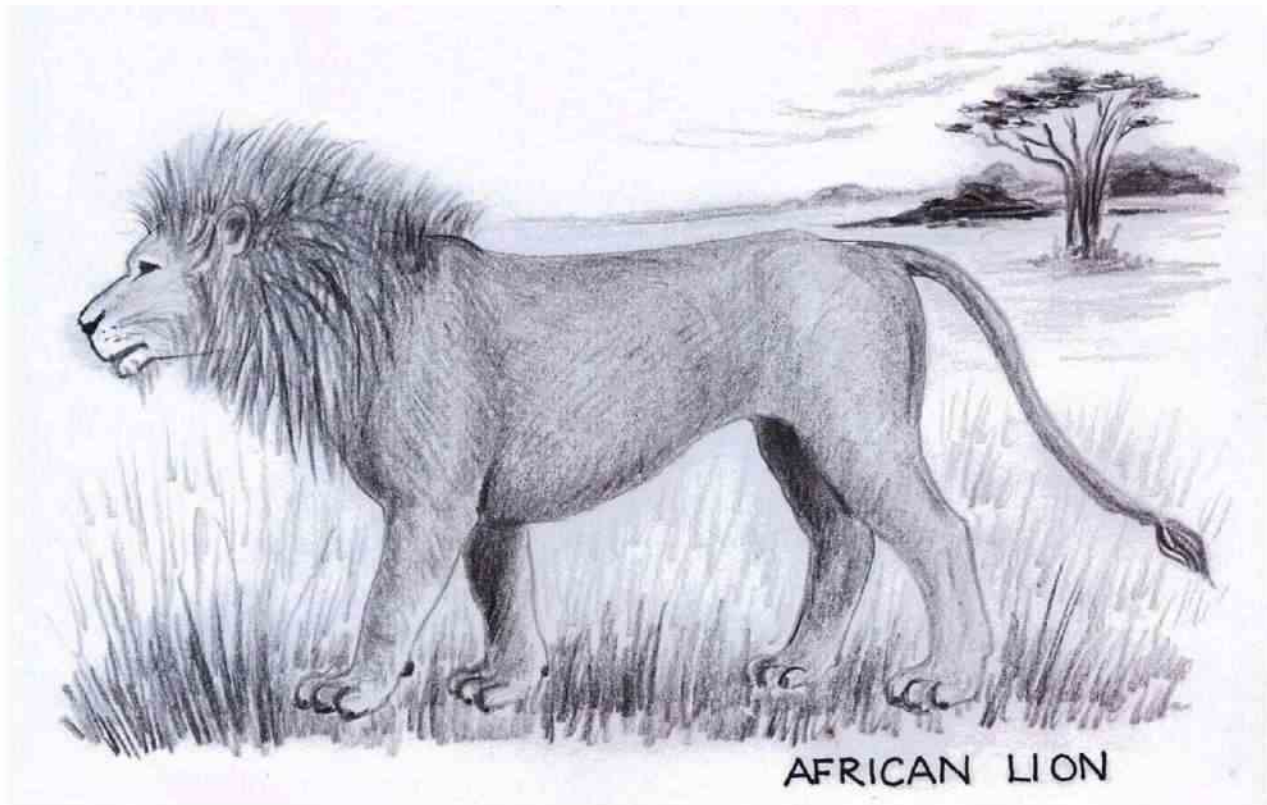
El león

Si observamos al león, es posible que veamos un animal perfectamente equilibrado en la zona del tronco y particularmente en los sistemas de respiración y circulación sanguínea. ¿Cómo podemos entender esta idea?

Si tenemos un gato como mascota, siempre que el gato sea querido y bien cuidado, podemos ver algo de las cualidades del león. No hay animal que pueda relajarse tan fácilmente como un gato. Ya sea que esté acurrucado en una cama o estirado al sol, está completamente relajado y contento. Parece que no tiene nada mejor que hacer que

¡duerme en un lugar cómodo! ¡Y cómo disfruta la vida de un gato! Disfruta de su comida, holgazaneando, jugando con su cola, atrapando mariposas o ratones. ¡Es la vida perfecta!

Ahora un león es similar porque también disfruta mucho de su vida. Vive con su familia, llamada 'orgullo' y le encanta holgazanear en la hierba después de haber comido o jugar con los cachorros y también está muy relajado la mayor parte del tiempo.



Pero al león también le encanta cazar. Cuando tiene hambre, se reúne con las leonas y, trabajando juntas como un equipo, se arrastran muy silenciosamente a favor del viento hasta una manada de ciervos o cebras. En el último minuto, cuando están realmente cerca del venado elegido que quieren atrapar, y comienza a ponerse nervioso, los leones se dispersan y de repente lo persiguen. El león emite un fuerte rugido para hacer correr a los animales y luego comienza la persecución. Los leones se acercan al ciervo más débil. Por instinto, siempre elegirán al más débil, ya que es el más fácil de atrapar. La manada necesita mantener a los más fuertes para la seguridad y la fuerza de la manada. A medida que el león se acerca al ciervo, salta sobre la espalda de su presa y agarra al ciervo con sus poderosas patas y largos dientes o colmillos. Las leonas alrededor se acercan, en caso de que el ciervo se escape. De una forma u otra, están decididos a derribar el dinero. Y muy rápidamente, ese es el final del pobre dólar. Es arrastrado a un lugar donde toda la familia de leones puede comer hasta saciarse: primero los leones machos, luego las leonas y finalmente los cachorros. El león arranca grandes trozos y se los traga casi sin masticar.

Cuando el león ha comido bien, camina hasta un árbol que da sombra y se acuesta en la hierba. Dormirá y holgazaneará durante mucho tiempo mientras digiere su comida y no necesitará comer durante unos días. ¡Se siente plenamente satisfecho, con una agradable sensación de haber comido bien y nutritivo! Pero su satisfacción no es sólo porque haya comido bien; “cuando la comida del león ha pasado a la sangre que regula el latido del corazón y cuando el latido del corazón ha entrado en acción recíproca con la respiración”²¹ siente gran gozo y “satisfacción interior” en el equilibrio entre los dos.

Cuando vemos caminar a un león, está tan relajado como un gato, porque es el más grande de los gatos salvajes, el Rey de la Selva. Se mueve como si fuera dueño de toda el área; uno puede sentir el poder en su caminar y también en su enorme rugido. Sus ojos amarillos no miran como los del águila; él no tiene como objetivo llegar a alguna parte. Está completamente contento y satisfecho con la vida, ya sea que esté cazando o relajándose, extendiendo su poder o soltándose por completo. Se mueve entre ambos extremos con gran facilidad y así llega a un equilibrio entre ellos. Hay una maravillosa fluidez y gracia en los movimientos de un león que le da a uno la sensación de que tiene un dominio completo sobre su cuerpo. También se puede ver este flujo de poder en la forma de su boca, el pecho ancho, los músculos ondulantes y el movimiento orgulloso de su cola. Su respiración y su circulación sanguínea están en perfecto equilibrio lo que le da esa sensación de armonía con su cuerpo.

La vaca

La vaca, por otro lado, es un animal que está completamente involucrado con su sistema corporal de digestión. No va a ninguna parte como el águila, ni encuentra el equilibrio entre los extremos como el león. Es simplemente rendirse al proceso de digestión en su cuerpo.

Si miramos a una vaca, la veremos de pie o tendida en el campo de hierba. Su cabeza está estirada, sus grandes y hermosos ojos son soñadores y está masticando. No sucede nada más, solo esta masticación rítmica en la que la mandíbula inferior sobresale y mastica activamente la hierba que está comiendo. Nada parece perturbarla; si escucha un ruido, gira la cabeza de forma lenta y pesada como si no hubiera nada tan importante como este maravilloso proceso de digestión. Parece vivir en un brumoso mundo de ensueño de leche y la atmósfera y el alimento de la leche parecen fluir a su alrededor y rodearla de paz y alegría.

La abrumadora²³ pesadez de la digestión lastra la circulación sanguínea del cuerpo de la vaca; incluso la forma del cuerpo es grande y pesada. También podemos ver el peso de la digestión en la forma de la mandíbula pesada de la vaca, y en la forma en que camina lentamente como una dama noble sobre sus piernas cortas y delgadas.

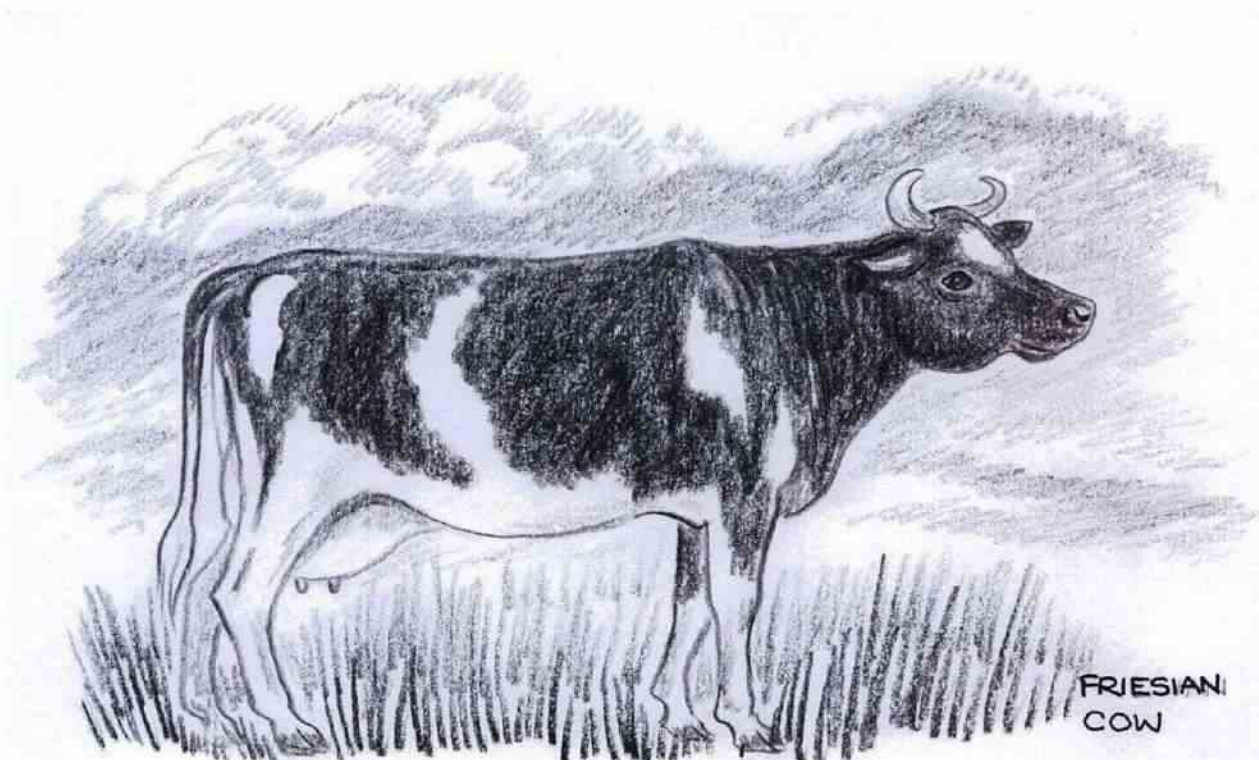
²¹ Rudolf Steiner, El hombre como sinfonía de la palabra creativa, 1923, capítulo 1.

²² Cud = un trozo de comida que se traga y luego se vuelve a llevar a la boca para volver a masticar. Abumador =

²³ se siente demasiado para cargar

Pero algo bastante mágico está sucediendo porque el bolo alimenticio se procesa lentamente a través de los cuatro estómagos de la vaca hasta que se transforma en leche.

Esta rica leche cremosa es tan abundante²⁴ que puede alimentar no solo al ternero de la vaca sino también a muchas otras personas. Esta es la razón por la cual la vaca es venerada como sagrada o sagrada en la India, y en África el ganado es considerado una fuente de riqueza. Se la ve sacrificándose para proporcionar alimento a los demás y “esto es hermoso, esto es grandioso, esto es algo de inmensa espiritualidad”.²⁵



Si miramos la libertad del águila en vuelo; éste se transforma o metamorfosea en la cabeza y pensamientos del ser humano. Si observamos la armonía y el equilibrio de los sistemas respiratorio y sanguíneo del león; esto se transforma en el pecho y sentimientos del ser humano. Si observamos el sistema digestivo de la vaca podemos darnos cuenta de que se ha transformado en el sistema metabólico y la voluntad del ser humano. Así, las tres criaturas, aunque especializadas en sí mismas, se combinan en el ser humano que lleva dentro de sí toda la naturaleza, trabajando juntas en armonía. Así podemos decir que el ser humano es un “Pequeño Mundo” dentro del “Gran Mundo”.

¿Qué se puede aprender de estas criaturas?

Pero el ser humano puede aprender más de estas tres criaturas que simbolizan la perfecta armonía de los sistemas del cuerpo.

²⁴ Abundante = hay mucho de eso. ²⁵

Rudolf Steiner, El hombre como sinfonía de la palabra creativa, 1923, capítulo 1.

¿Qué se puede aprender del águila?

Si el ser humano imita el poder del águila - dominar el aire y capturar y matar a su presa - a través de la poderosa facultad de pensar, entonces se vuelve menos humano y más animal, pero de una manera cruel. Si por el contrario, el ser humano imita el poder del águila para observar todas las cosas con amplitud de visión que es la base de la sabiduría, entonces se elevará a las alturas espirituales del ser.

¿Qué se puede aprender del león?

Si el ser humano ejerce su poder sobre los demás como el león, pierde la humanidad de un corazón compasivo. Pero si el ser humano se permite estar contento en el momento y encontrar el equilibrio entre el esfuerzo²⁶ y la relajación, entre los opuestos de la vida emocional, entonces desarrolla la cualidad interna del valor. Este coraje le permite a uno aceptar a las personas como son y la vida como viene.

¿Qué se puede aprender de la vaca?

Si el ser humano se hunde en la apatía y la falta de esfuerzo o vive enteramente en las sensaciones físicas de la vida, entonces se ha perdido en el "mundo de los sueños" de la vaca. Pero si el ser humano se permite entregarse al proceso de metamorfosis o transformación que la vida le ofrece en cada momento, entonces desarrollará la humildad y la "leche de la bondad humana", que son cualidades verdaderamente espirituales.

La Esfinge

En Egipto se encuentra una enorme estatua de piedra, conocida como la Esfinge. Fue construido o tallado hace muchos siglos; algunos dicen 5000 años mientras que otros dicen que tiene 12000 años. Es una bestia extraña porque es en parte animal, en parte humano. Tiene la cabeza de un ser humano, las alas de un águila, el pecho y las patas delanteras de un león y los cuartos traseros de un toro. Sus grandes ojos miran hacia el este y la gente dice que la Esfinge guarda un secreto.

Como hemos estado estudiando el águila, el león y la vaca [o toro], sabemos que estas tres criaturas se encuentran en el ser humano. Entonces se construyó la estatua de la Esfinge para decirle a los seres humanos que tienen el águila, el león y la vaca dentro de ellos. Sin embargo, el secreto de la Esfinge es que sólo cuando la cabeza del ser humano armonice conscientemente a las tres criaturas internas, el ser humano alcanzará su espiritualidad.

²⁶ Esfuerzo = hacer un gran esfuerzo

Sección 2

Desarrollo de las lecciones principales

Desarrollo infantil

La clase 4 marca el inicio de un nuevo enfoque de la enseñanza, basado en la fase actual de desarrollo de los niños. Atrás quedó el mundo de cuento de hadas de ensueño de la primera infancia y el aprendizaje a través de la imitación espontánea. Los cuerpos más altos y robustos de los niños y los músculos más fuertes indican que están más arraigados, más conectados con la tierra. Son más pesados, ruidosos y asertivos.

Sin embargo, el mayor cambio es interior: la transformación de su vida sentimental. Lo que comenzó el año anterior como un sentimiento de pérdida y separación del resto del mundo se está convirtiendo en la fuerza del ego con cualidades de autosuficiencia e independencia. Su vulnerabilidad anterior²⁷ es reemplazada por un sentido de solidaridad en la amistad de sus pares y, a menudo, parecen estar juntos como una manada de perros o lobos.

Comienzan a ver el mundo con nuevos ojos; expresar críticamente gustos y disgustos; notando, comentando y argumentando sus puntos de observación. Disfrutan con el ingenio y el humor²⁸, las adivinanzas y los chistes, los significados ocultos y descubrir las respuestas por sí mismos. En los primeros grados, los niños aprendieron mucho a través de caminatas por la naturaleza e historias ambientales. En el Grado 3 experimentaron la naturaleza a través del proceso de cultivar sus propios jardines. Ahora que ya no necesitan aprender principalmente a través de 'hacer', podemos ver que los niños de 4° grado están en la edad adecuada para aprender sobre el estudio de la naturaleza de una manera más consciente.

Los niños ahora desafían más la autoridad del maestro. La confianza y la aceptación del maestro, el vínculo amoroso de los primeros años, debe demostrarse de una manera nueva. El docente debe demostrar un sólido conocimiento de la materia utilizando un enfoque creativo que fomente el cuestionamiento y el diálogo²⁹. Por lo tanto, es necesario un enfoque más formal en la relación entre el maestro y la clase. El docente también debe tener confianza en sí mismo para poder afrontar esta nueva etapa en los niños.

²⁷ Vulnerabilidad = capaz de ser lastimado o ser muy sensible

²⁸ Ingenio y humor = cosas graciosas dichas que los harán reír

²⁹ Diálogo = una conversación entre dos personas, en este caso la clase discutiendo con el profesor

En la lección principal, el maestro debe involucrar a los niños más activamente en el proceso de aprendizaje. Los niños quieren experimentar el mundo y llegar a comprenderlo. En lugar de presentar todo lo que aprenden a través del cuento de hadas, ahora se necesita una nueva forma de aprendizaje. Los niños todavía necesitan cuentos, pero estos se contarán solo a la hora del cuento.

En el Grado 1 o 2, la forma de traer hechos científicos imaginativamente se puede mostrar en el ejemplo: "El Padre Sol y la Hermana Lluvia se tomaron de la mano para hacer un arcoíris". Este método debe reemplazarse con una imagen clara utilizando detalles de la vida real. Por ejemplo, "cuando los rayos del sol brillan a través de las gotas de lluvia en el aire brumoso, crean un arco iris de colores. Esto es como el arco iris que brilla en las gotas de rocío que puedes ver temprano en la mañana o en los charcos en el camino después de la lluvia". Esto permitirá a los niños adentrarse imaginativamente en todo lo que necesitan aprender, experimentándolo y entendiéndolo a través de una clara visualización. (La explicación científica exacta no es necesaria aquí, ya que se tratará en el bloque de la lección principal de Física en el Grado 6).

Otro aspecto de las historias de la naturaleza de los Grados 1 y 2 tiene que quedar atrás en esta nueva fase. En estas primeras historias ambientales, diferentes animales, plantas o elementos³⁰ podían hablar entre sí casi como lo hacen los humanos. El niño pequeño siente que toda la naturaleza se comunica con naturalidad y el Padre Sol tendrá algo que decirle al Hermano Viento y el ágil ratoncito podrá conversar con el lento caracol.

En Grado 4 los niños deben saber que los animales se comportan instintivamente, relacionándose solo con los de su especie mientras que otras criaturas atacarán o huirán. su manera de

la comunicación es el gruñido de la defensa, el ronroneo del placer, el codazo juguetón³¹ y la danza ritual.

Sin embargo, al enseñar debemos tener cuidado de no volvernos intelectuales, o daremos de comer piedras a nuestros hijos en lugar de pan. Los hechos sin comprensión no tienen sentido y pronto se vuelven aburridos. El maestro debe brindar inspiración y alimento³² conectando todas las ideas e información con imágenes³³ y sentimientos.

Estas imágenes crean imágenes vivas en la mente de los niños que pueden crecer a medida que la comprensión se convierte gradualmente en conocimiento.

"Estas ideas de las cosas deben estar enraizadas en el sentimiento... cuando los instintos todavía están vivos para este sentimiento de intimidad con los animales".³⁴ Los niños de cuarto grado todavía están profundamente conectados con los animales como lo estaban en años anteriores. El uso que hace el maestro de imágenes verbales que contienen detalles vívidos ayudará a los niños a crear un puente o "un delicado equilibrio entre los instintos y el poder de discernimiento".³⁵ Por ahora, el

³⁰ Elementos = cosas de tierra, agua, aire y fuego

³¹ Nudge = chocar amorosamente entre sí

³² Nutrición = alimentar a los niños en sus almas Imágenes

³³ = crear imágenes en la mente (lo mismo que 'imágenes')

³⁴ Rudolf Steiner, Curso Práctico para Profesores, 1919, Conferencia 10.

³⁵ Idem

los niños comienzan a comprender las diferencias entre los animales de manera más consciente, no solo a través de sus sentimientos.

De esta manera la imaginación apoya el desarrollo del intelecto que en esta etapa está emergiendo como un delicado capullo en una planta. Solo después de los doce años, los niños comenzarán a pensar más intelectualmente y podrán comenzar a emitir juicios³⁷ sobre las cosas que aprenden. En la escuela secundaria (escuela secundaria) los niños descubrirán sus verdaderas habilidades de pensamiento. Pero antes de los 12 años, el maestro se preocupará por el despertar de estas habilidades abordando todo aprendizaje por la puerta de la imaginación.

En el Grado 4, comenzamos con el estudio del ser humano en relación con el reino animal, porque los niños naturalmente aman a los animales y están muy interesados en ellos. La esfera de las plantas está más alejada de ellas y podemos ver que las plantas están conectadas a la tierra en la que crecen. Por lo tanto, los niños estudian el reino vegetal en el grado 5. El reino mineral está aún más alejado de ellos y se estudia en el grado 6.

Grado 4: Lección principal humana y animal

Bloquear

La lección principal del Estudio de humanos y animales tiene como objetivo construir la imagen de que cada criatura en la naturaleza se puede encontrar en algún aspecto del ser humano. De manera similar, el ser humano es como un compendio³⁸ o colección que contiene cualidades de cada criatura de alguna manera transformada.

Por lo general, hay dos bloques de lecciones principales asignados para el grado 4. La duración de cada bloque de lecciones principal suele ser de 3 a 4 semanas. Un orden sugerido de enseñanza podría ser el siguiente:

1ra lección principal

1ra semana:

la vida

El ser humano y el universo

Los Sentidos: Ventanas al mundo (2-3 días)

Experiencia con animales

³⁶ Discernimiento = capacidad de observar las diferencias

³⁷ Juicios = tomar decisiones sobre si las cosas son correctas

³⁸ Compendio = una colección de información detallada

2da-4ta semana

Los instintos: patrones de comportamiento natural

El triple ser humano y el mundo animal

El pulpo, el pez y el antílope o mono (animales de cabeza, tronco y extremidades)

El maestro no necesita apresurarse con este material. Los temas pueden necesitar de 2 a 3 días y deben explorarse con debates, juegos y dibujos. Si hay espacio para un animal extra al final de la lección principal, el maestro puede elegir una criatura que esté vinculada a la forma del ser humano.

2da lección principal

1ra semana:

Revisar el triple ser humano y el mundo animal

División triple de los mamíferos (Esto no tiene que incluir todos los detalles dados en el capítulo, solo lo suficiente para presentar los animales que se estudiarán)

El águila

2ª- 3ª Semana:

León y Vaca, una comparación entre las tres criaturas estudiadas en esta lección principal
Historia

de la Esfinge Animal

elegido por el maestro, relacionado con las funciones del ser humano El maestro puede decidir limitar esta lección principal a 3 semanas o continuar estudiando otros animales por la 4ta semana.

Estos animales pueden ser los que se encuentran localmente o aquellos con los que los niños están familiarizados. Todavía es importante comparar al animal con el ser humano. La comparación entre el ser humano y un animal específico alienta a los niños a construir una conexión compasiva y amor por estas criaturas en lugar de verlos como una especie extraña que simplemente lucha por sobrevivir en el peligroso mundo de la naturaleza.

Un Ejemplo de Enseñar a un animal: el

Preparación del pulpo

El maestro necesita tener una comprensión clara de la conexión entre el pulpo y la cabeza del ser humano.

El maestro necesita investigar a fondo el pulpo para conocer y comprender el trasfondo científico de lo que va a presentar a los niños.

- Descripción física detallada (tamaño, forma, color, etc.) •
- Dónde vive • Cómo se mueve y cómo obtiene su alimento • Cómo se protege en el medio ambiente: peligros • Cualquier otra información interesante

Luego, el maestro debe sentir e imaginar la cualidad o el carácter del pulpo para sentir cómo y por qué actúa y reacciona al entorno de la forma en que lo hace. • Vulnerables y muy sensibles: cuerpo blando y sin coraza protectora • Sentidos: ojos grandes y temerosos, en constante alerta ante el peligro Instintos:

- esconderse, cambiar de color, etc.

Toda la información recopilada debe transformarse en descripciones vividas usando imágenes y ejemplos para explicar cómo vive un pulpo, usa su cuerpo y cómo se especializa para protegerse.

También se podrían contar anécdotas e historias de hechos reales entre los humanos y el pulpo. También son adecuadas las historias imaginativas basadas en experiencias de la vida real.

Se podría aprender un poema sobre el pulpo.

El maestro necesita hacer un dibujo bueno y claro del pulpo en la pizarra antes de que comience la lección. La imagen debe incluir el entorno en el que vive el pulpo.

Presentación: El pulpo

Hemos estado hablando sobre la idea de que todas las diferentes criaturas del mundo están conectadas de alguna manera a la cabeza, el tronco y las extremidades del ser humano. De esta manera podemos ver que el ser humano contiene a toda criatura dentro de sí mismo, mientras que cada criatura tiende a estar especializada y conectada particularmente a una parte del ser humano.

Hoy vamos a ver una de las criaturas más extrañas del mar: el pulpo. [octo = ocho, pus = pie] ¿Qué tamaño tiene un pulpo? La mayoría de ellos miden alrededor de un metro de ancho. Hay algunos realmente diminutos del tamaño de un dedo y algunos grandes con tentáculos de unos dos o tres metros de largo.



El pulpo tiene una cabeza grande y redondeada con ojos saltones en un extremo. Y unidos a la cabeza hay ocho largos brazos o tentáculos con ventosas redondas debajo. Pero se comporta como una cabeza humana en ciertos aspectos. ¿Y cómo se comporta la cabeza? La cabeza observa el mundo que la rodea y capta las diversas impresiones a través de los sentidos. Es como si nuestros sentidos se extendieran y metiesen todo en la cabeza, de la misma manera que los tentáculos del pulpo se estiran para sentir su entorno y asimilar su comida. Respiramos el aire; absorber alimentos y bebidas a través de la boca; escuchar sonidos a través de los oídos y sentir sensaciones a través de la piel. Y miramos todo con nuestros ojos; incluso decimos que todo lo que vemos, lo 'bebemos'. Así que la cabeza parece aspirar todo a través de los sentidos, al igual que un bebé succiona todo lo que puede agarrar.³⁹

El pulpo siempre está buscando comida. Luego, sus tentáculos pueden extenderse y atrapar pequeños peces, cangrejos y otros pequeños mariscos para que el pulpo los coma. Los tentáculos meten la comida en la boca del pulpo, que está oculta debajo de la cabeza redonda y el manto de piel suave. Esta boca tiene un pico afilado para sacar el

³⁹ Charles Kovacs, El ser humano y el mundo animal, 2008, p 24.

conchas Luego absorbe la comida y la digiere. Entonces, los largos tentáculos del pulpo son como los sentidos en nuestra cabeza que se extienden hacia el mundo.

El pulpo tiene ojos grandes y muy desarrollados. Estos ojos son sin párpados para que esté siempre alerta y le dan al pulpo un aspecto bastante humano. ¿Y por qué el pobre pulpo siempre está despierto, siempre acechando con miedo el peligro?

Porque tiene una carne tan suave y tierna y no tiene caparazón que la proteja de todos los peces más grandes del mar a los que les encantaría comer el sabroso pulpo. Incluso a los pescadores les gusta atrapar el pulpo, ya que se considera un manjar en los restaurantes.

Afortunadamente, el pulpo no es tan indefenso como uno podría pensar y, de hecho, es capaz de jugar algunos trucos muy inteligentes a sus enemigos. Puede desaparecer cuando quiera. Alguien que puede hacer que las cosas desaparezcan frente a los ojos de uno se llama mago. Se podría decir que el pulpo también es como un mago. ¿Cómo juega estos trucos de desaparición?

La piel del pulpo es generalmente de un color marrón opaco, dependiendo de dónde esté acostado. A menudo se esconde debajo de una roca poco profunda y coloca muchos guijarros, conchas, algas y otros desechos frente a la entrada de su refugio rocoso para dar la impresión de que no hay nadie. Si la roca también es de color marrón, le sienta muy bien al pulpo. Si la arena sobre la que está acostado es de color amarillento, entonces el pulpo cambia el color de su piel para que coincida con el color de la arena, al igual que las personas a las que les gusta usar ropa a juego con su cabello o sus ojos. Pero si hay algas verdes o moradas y el pulpo se encuentra debajo, cambiará el color de su piel a verde o morada para que coincida con las algas y parezca desaparecer mágicamente. Entonces, si pasa un pez grande, es posible que no se dé cuenta del pulpo que yace allí y parece un trozo de roca o algas marinas. El pulpo incluso cambia de color en otros momentos, por ejemplo, puede palidecer de miedo si ve un enemigo o sonrojarse de emoción si ve un delicioso marisco para comer.

Sin embargo, el pulpo tiene más trucos de magia para jugar. Si una anguila morena (su enemigo más mortal) pasa nadando en busca de una comida sabrosa, el pulpo tendrá un susto terrible y de repente arrojará una nube de "tinta" de color marrón oscuro al agua. La morena ya no podrá ver ni oler al pulpo que ahora ha desaparecido por completo. La morena estará tan confundida que el pulpo tendrá tiempo de escapar y encontrar un nuevo escondite.

¿Y cómo se escapa el pulpo? Tiene dos formas de moverse. La forma habitual es arrastrarse lentamente por el fondo del océano usando sus tentáculos en un movimiento fluido o deslizante. Por supuesto, también puede escalar rocas o pasar entre ellas y esconderse. La otra forma de moverse se llama propulsión a chorro. El pulpo succiona mucha agua en su boca y luego la expulsa de nuevo y esto dispara al pulpo en un tirón repentino a través del agua con sus tentáculos saliendo detrás de él. Es más bien como un globo que se ha llenado de aire y cuando se suelta repentinamente se dispara.

a través del aire. Esto no es tan rápido como cabría esperar, pero ayuda al pulpo a alejarse más de su enemigo.

Los tentáculos pueden hacer muchas cosas, como los dedos en las manos. No solo pueden recoger la comida, sino que también pueden agarrarse con mucha fuerza. ¡Incluso los pequeños son increíblemente fuertes y es por eso que la gente le tiene miedo al pulpo en caso de que los agarre y no los suelte! En realidad, el pobre pulpo suele estar demasiado asustado de los demás y muy ansioso por escapar.

El pulpo tiene otro truco de magia que es realmente asombroso. A veces, las personas atrapan un pulpo y quieren mantenerlo vivo en un tanque como una mascota o llevarlo a un acuario. El tanque está hecho de vidrio y tiene una tapa de vidrio que a menudo tiene un pequeño espacio para permitir que entre aire en el tanque. El pulpo tiene una carne tan suave que se escurrirá a través de las grietas más pequeñas para escapar y se sabe que muchos pulpos se escapan de su tanque, incluso los bastante grandes.

Una historia viene de Inglaterra donde una persona estaba observando pulpos para la investigación científica. Cerca había otro tanque con algunos peces pequeños y notó que un pulpo salía sigilosamente de su tanque por la noche, que es cuando a un pulpo le gusta buscar comida, e iba y se ayudaba con un pececito del tanque. puerta de al lado y regreso.⁴⁰ ¿No crees que es un truco inteligente? Un pulpo es realmente bastante inteligente.

EL PULPO⁴¹

Un tipo tímido, astuto y
 escondite, Oculto hasta que es seguro
 espiar. Las extremidades con ventosas largas
 emergen una por una, Luego asoma una cabeza
 debajo de la piedra; Grandes ojos
 cautelosos miran a su alrededor Por miedo al
 tiburón con el hocico chasqueante;
 Propulsado por chorros, se dispara a través de la
 canción susurrante de las aguas que
 tejen; Escondiéndose rápidamente en algas
 verdes, Cambiando su color – para no ser
 visto Una forma sombría le da miedo; Su chorro de tinta hace nubes de noche.
 Desaparece - sin decir "adiós"
 Chico tímido, astuto y escondite

⁴⁰ Reader's Digest, 1964, Marvels and Mysteries of our Animal World, pág.

⁴¹ 177. © Catherine van Alphen 2011

El ritmo de tres días de la lección principal

Día 1

Se dibuja una imagen del pulpo en la pizarra antes de que comience la lección principal.

Sección rítmica

Recordar el día anterior Presentación

para presentar el pulpo Permitir tiempo para la discusión en clase Dibujar el

encabezado y la imagen del pulpo en el Libro principal de la lección.

Complete las notas de la lección anterior.

Introducir poema si el tiempo.

Día 2

Sección rítmica, que incluye el aprendizaje del poema y el movimiento para permitir que los niños experimenten las dos formas en que se mueve un pulpo. Los niños recuerdan la presentación de ayer sobre el pulpo, el maestro hace preguntas cuando es necesario, inicia una discusión en grupo, etc.

Pregunte a los niños si han escuchado alguna historia sobre un pulpo.

Cuente a los niños un par de anécdotas sobre un pulpo.

Modele un pulpo en arcilla (a menos que haya una lección especial de arcilla).

Comience a escribir notas sobre el pulpo o escriba el poema del pulpo en el libro de la lección principal.

Día 3

Sección rítmica: incluye el aprendizaje del poema y el movimiento para que los niños experimenten las dos formas en que se mueve un pulpo.

Los niños recuerdan las discusiones de ayer, el maestro hace preguntas más profundas.

Introduzca un nuevo animal, por ejemplo, el pez. (El nuevo dibujo ya debería estar en la pizarra).

Lea las notas de ayer escritas en el libro principal de la lección

Complete las notas escritas sobre el pulpo Dibuje el

encabezado y la imagen del nuevo animal, por ejemplo, el pez, en el libro principal de la lección.

Calificación Lección principal Bloque 5

El estudio de los animales y su adaptación al medio ambiente es el tema de un bloque de lecciones principal sobre animales en el grado 5. Esto ofrece una amplia variedad y los maestros son libres de explorarlo de diferentes maneras. Por lo general, se eligen animales del entorno local o nacional, a menos que se hayan tratado en el grado 4. Hay tantos animales salvajes y domésticos para observar y estudiar, y el maestro puede elegir entre aves, mamíferos o peces. Sería más significativo estudiar los insectos después del bloque principal de la lección Estudio de plantas.

repetición de Relación entre humanos y animales

Es muy importante que el docente repita y profundice algunas de las discusiones del año anterior sobre la relación entre el ser humano y el mundo animal. Lo esencial es mantener vivas estas ideas a través de preguntas y discusiones para que los niños permanezcan abiertos a nuevas formas de ver la conexión de la naturaleza con el ser humano. Hay varios temas para discutir más adelante en este manual.

Es bueno estudiar diferentes animales para demostrar características particulares que luego se pueden discutir. Cada criatura se estudiaría por separado al principio y luego se contrastaría en la discusión.

Un Ejemplo del Contraste entre a caballo y a Tortuga

El caballo

“¡Oh, montar el corcel volador que desafía la velocidad del viento!”

En un momento, el fiero caballo castaño⁴² está pastando pacíficamente en el verde prado, su pelaje rojo dorado brilla al sol, las curvas de sus músculos se ondulan mientras su larga melena y cola ahuyentan a las moscas. ¡De repente oye un ruido! ¡Levanta la cabeza, grandes ojos marrones alerta, orejas aguzadas y escuchando! Grita con un relincho profundo, sacude la cabeza y salta al galope. Él carga por el campo, sus largas piernas lo empujan sobre la hierba, sus cascos retumban en el suelo. ¡Qué alegría! ¡Qué emoción correr a tal velocidad!

¡Todo sobre el caballo cuando se mueve, da una sensación de energía y poder! Hay tal fluidez en su cuerpo desde la forma noble de la cabeza, el arco curvo del largo cuello hasta el cuerpo redondeado, los hombros y la rabadilla⁴³ y las piernas fuertes y musculosas. ¡Con razón el caballo ha sido el orgullo de los reyes en épocas pasadas!

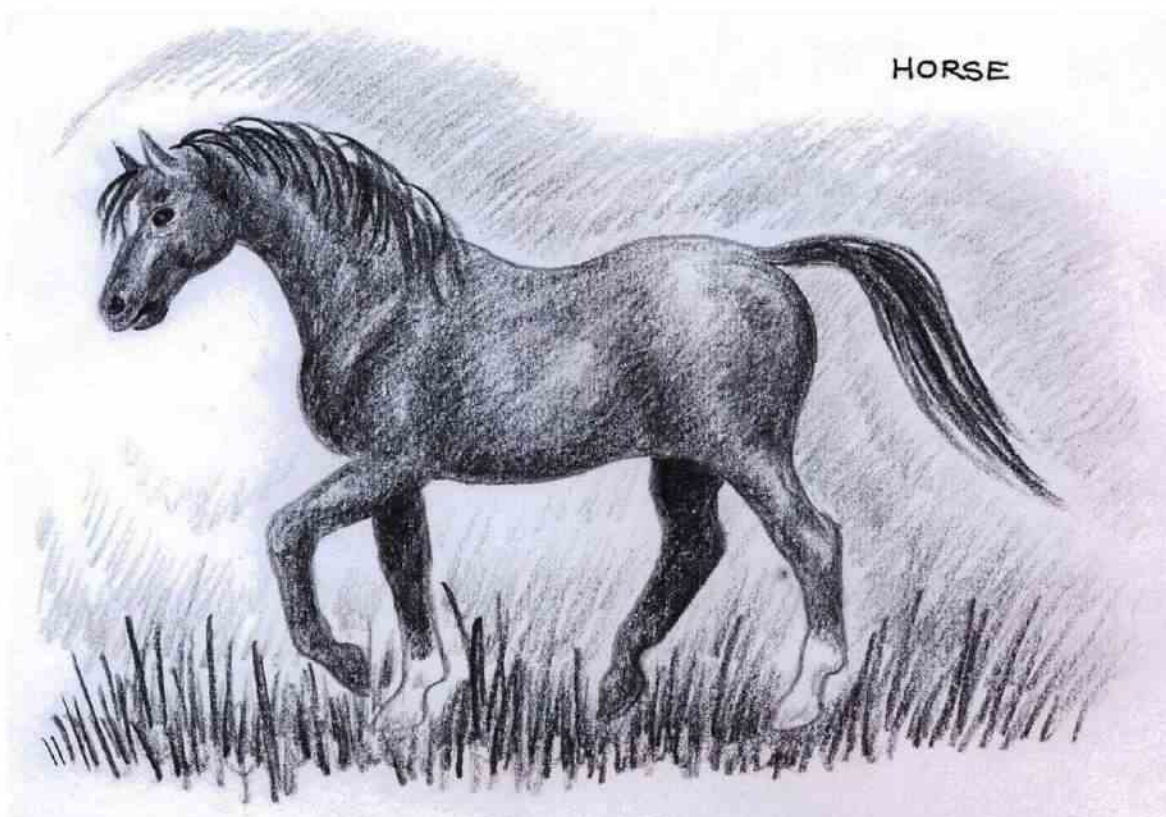
⁴² Un caballo de color dorado rojizo conocido por su temperamento enérgico.

⁴³ La parte trasera o cuartos traseros

Cada parte del caballo está adaptada para saltar con gracia y correr a gran velocidad. El caballo tiene fosas nasales anchas que pueden respirar mucho aire. El pecho profundo alberga los grandes pulmones que le dan resistencia⁴⁴, los fuertes músculos de los hombros y la grupa son como resortes enrollados de energía para saltar y correr. Los cascos duros y redondeados lo ayudan a lanzarse hacia adelante a pasos agigantados. La hermosa melena y la cola son como estandartes, equilibrando el flujo de movimiento mientras galopa.

El caballo es muy rítmico; puedes escuchar el ritmo clip-clop de sus cascos mientras camina: 1 2 3 4. Cuando trotta, el ritmo cambia a 1 2, 1 2 cuando dos pies tocan el suelo al mismo tiempo. Luego se mueve hacia un andar rodante cómodo⁴⁵: el galope donde el ritmo es 1 2 3, 1 2 3. El galope es simplemente una versión más rápida del galope.

Podemos comparar las piernas de un caballo con las piernas de un ser humano. Mire la pata trasera del caballo: aquí está el corvejón y los huesos largos que van al menudillo que baja al casco. Tienes una rodilla y tu pierna baja hasta el talón y tu pie con dedos. Pero el corvejón del caballo es realmente el mismo que nuestro talón y el menudillo y la pezuña son los mismos que los dedos de nuestros pies. ¿Dónde está nuestra rodilla en el caballo? ¡Mucho más arriba en los músculos de la grupa! ¡Así que puedes ver que el caballo realmente está corriendo de puntillas!



⁴⁴ La capacidad de correr durante mucho tiempo sin cansarse.

⁴⁵ Andar = la forma en que un caballo (o una persona) camina o corre

Aunque el caballo ha sido domado para que lo monten los seres humanos, es el espíritu orgulloso del caballo salvaje el que mantiene la imaginación. No en vano hablamos de "caballos de fuerza". Los antiguos griegos hablaban del Dios Sol Helios, cuyo carro dorado era tirado por cuatro caballos a través del cielo cada día. Esta imagen nos muestra el poder y la belleza del caballo, la libertad expresada en su cuerpo.

Cada vez que uno ve hermosos caballos corriendo por el campo, recuerda que todos quieren ser libres para ir a donde quieran ir. Todo el mundo quiere tener la gracia, el poder y la libertad del caballo en movimiento. Los seres humanos pueden moverse libremente y pueden bailar, correr o hacer gimnasia. Pero su verdadera libertad es la libertad de elegir lo que quieren en la vida. [El profesor continuaría el estudio del caballo y cómo vive, etc.]

La tortuga

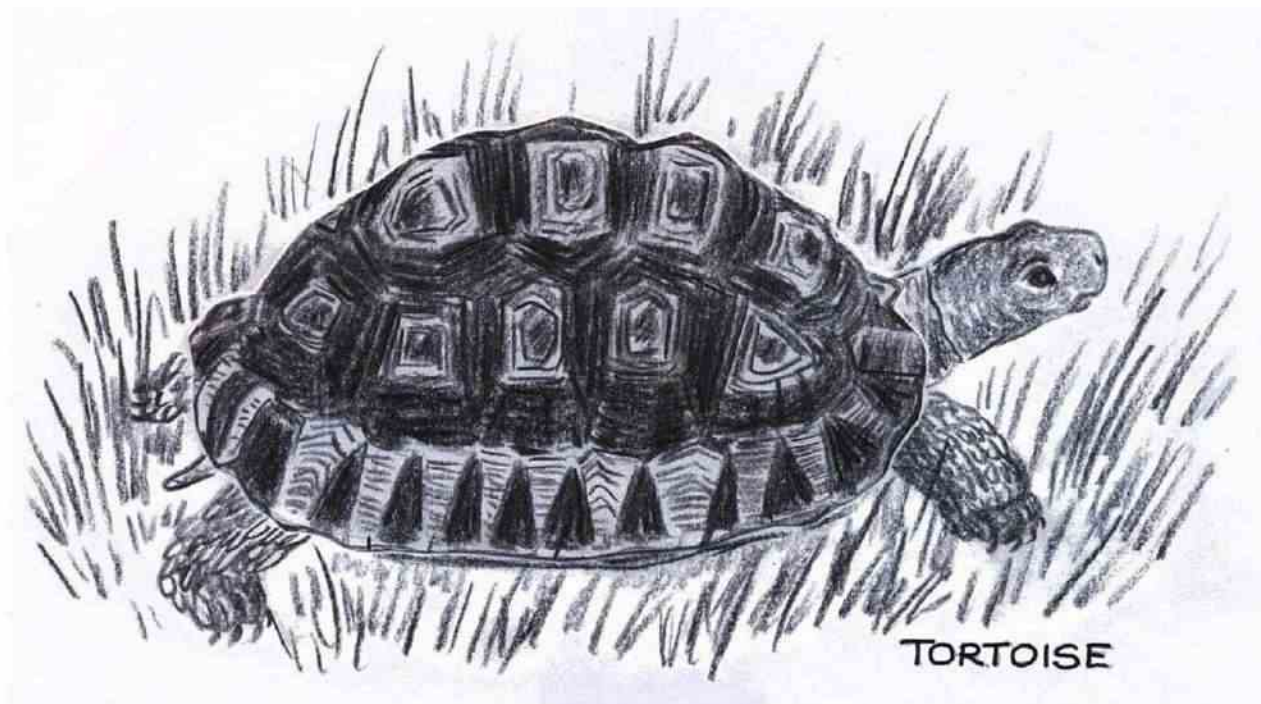
Lucha lentamente por la pista, Una casa pesada sobre su espalda; Forzando sus piernas y garras escamosas, un cuello flacucho y mandíbulas en forma de pico; Sus ojos lastimosos parecen decir Déjame en paz, me esconderé.

Un caparazón marrón áspero, que se parece mucho a una roca, yace en la hierba. Uno podría pasar fácilmente sin darse cuenta. Pero tiene marcas interesantes. Es un caparazón de tortuga; la tortuga se ha escondido dentro de su caparazón, con la esperanza de que nadie se dé cuenta. El caparazón tiene placas todas pegadas y es redondeado como un casco duro. El caparazón tiene un patrón de líneas marrones y negruzcas. El caparazón de tortuga tiene forma ovalada y es un poco más pequeño que un casco de bicicleta. Pero algunas tortugas son mucho más pequeñas, especialmente cuando son jóvenes, mientras que hay algunas tortugas realmente enormes y muy viejas, del tamaño de una canasta mediana.

De repente, la tortuga comienza a sacar tímidamente la nariz del caparazón para ver si es seguro alejarse. Tiene la piel seca y escamosa, de color marrón verdoso y quizás también algunas marcas negruzcas. Tiene dos ojos pequeños y brillantes a los lados de la nariz y una boca en forma de pico. Esto se debe a que a la tortuga le gusta morder y comer hierba y hojas blandas. Saca más la cabeza y se le ve el cuello flacucho como el cuello de un anciano. Luego salen dos patas delanteras escamosas con garras en los extremos. Estas patas delanteras se curvan hacia atrás, casi como si estuviera nadando, pero las garras lo ayudan a arrastrar su caparazón de un lugar a otro e incluso a trepar por las piedras. En la parte posterior también salen las otras patas escamosas. Estas patas son mucho más rectas y se usan para levantar el caparazón y empujar a la tortuga hacia adelante. Y luego también sobresale una pequeña cola.

Lentamente, la tortuga levanta el caparazón del suelo y comienza a moverse. ¡Qué trabajo duro! Es tan pesado y tan pegado al suelo que cuesta mucho moverlo

todo lo que está en el camino. ¡Pero la tortuga es muy decidida! Y una vez que la tortuga se pone en marcha, puede alcanzar una gran velocidad. ¡No es tan lento como la gente ha dicho! Antes de que te des cuenta, la tortuga ha cruzado un trozo de tierra y ha encontrado un nuevo escondite o una nueva planta suculenta y jugosa⁴⁶ que quiere comer. Pero después de todo ese trabajo, la tortuga necesita un descanso. Oye un sonido y de repente se retira a su caparazón y se esconde, pareciendo una roca una vez más.



La tortuga es un reptil y por lo tanto es muy antigua. Originalmente las tortugas venían del mar donde eran tortugas y nadaban libremente en el océano. Pero al llegar a tierra, sus caparazones se volvieron duros y secos, mientras que su cuerpo dentro del caparazón se volvió delgado y pequeño para dejar espacio para que las piernas y la cabeza también cupieran dentro.

Entonces, la tortuga es un animal tronco, pero el cuerpo se ha aplastado tanto dentro del caparazón duro y seco que tiene poca energía para moverse. Todo se ha convertido en un gran esfuerzo para que la tortuga se mueva. Es como un anciano con la espalda torcida y encorvada, luchando por el camino. Y como un anciano, la tortuga está tan nerviosa y asustada de que algo la ataque, que si coges una pequeña lo primero que hace es ¡tear encima!

¿De qué manera se vincula la tortuga con el ser humano? [Pregunte a los niños] En la antigüedad, los soldados que iban a la batalla usaban armaduras en los brazos, el pecho y la espalda para protegerlos de ser apuñalados o asesinados por una espada o una lanza. La tortuga tiene un caparazón para protegerse de ser devorada por pájaros y otras criaturas. Incluso hoy

⁴⁶ Plantas suculentas = tienen tallos gordos y jugosos y hojas que contienen agua o savia

las personas que andan en bicicleta y motocicletas tienen que usar cascos y los mineros tienen cascos para protección.

Pero también conocemos personas a las que les gusta estar solas, que tienden a retirarse a su habitación y leer un libro en lugar de unirse a una fiesta. Eso es un poco como una tortuga cuando no quiere que la molesten. [El maestro puede continuar el estudio de la tortuga.]

Discusiones en clase

El maestro también puede crear una discusión en clase haciendo preguntas sobre el caballo y la tortuga.

Es importante que el profesor prepare las preguntas de antemano, pero que también esté abierto a que surjan otras preguntas y problemas.

Comience haciendo que los niños trabajen en parejas:

- Hacer una lista de al menos diez diferencias entre el caballo y la tortuga. • Elegir cuál es el principal. [Por ejemplo, el caballo tiene energía, la tortuga tiene muy poca energía.] • ¿Qué sentimientos están conectados con el caballo y la tortuga? [entusiasmo, miedo, timidez]
- ¿El sentimiento tiene alguna conexión con la forma del caballo o ¿tortuga? Justifica tu respuesta. • ¿En qué se parece el ser humano al caballo o a la tortuga? • ¿Qué podemos aprender del caballo y la tortuga? • ¿Qué inventos ha creado el ser humano observando las características de cada animal? • ¿Alguna pregunta más?

Las discusiones que contrastan una criatura con otra se pueden usar con todos los animales estudiados en este bloque de lección principal.

Debates creativos en clase

Las discusiones en clase mejoran a medida que el maestro aprende a manejar las preguntas y respuestas de manera creativa. No debe haber respuestas fijas para cada pregunta; en otras palabras, puede que no haya necesariamente una respuesta correcta o incorrecta. Puede haber más de una respuesta a una pregunta. A veces, a un niño se le ocurre un punto de vista totalmente diferente y esto no debe aplastarse. Debe discutirse de manera justa y abierta con el maestro invitando a los niños a encontrar la respuesta por sí mismos.

Es importante a esta edad que los niños descubran que no tienen que depender del maestro para todas las respuestas. Para que eso suceda, el maestro debe aprender a dar un paso atrás y animar a los niños a participar en la discusión. Un profesor

podría deliberadamente no responder una pregunta y decirles a los niños que vayan a casa y encuentren la respuesta y la traigan a la clase al día siguiente.

¡Algunos maestros manejan este tipo de discusión de forma natural, mientras que otros tienen que aprender el arte de crear discusiones!

Otras preguntas: • Si

podieras ser cualquier animal, ¿cuál elegirías? Dar razones para tu elección.

- Elige qué animal se adapta mejor a la persona que tienes a tu lado. Decir por qué.
- Discutir los diferentes instintos de animales y humanos y dar ejemplos de situaciones para mostrar cómo se pueden observar los instintos. • ¿Cuál es el animal/criatura más increíble en tu opinión? Di porqué. • ¿Cuál es el animal más divertido? Di porqué.

Tenga en cuenta que las preguntas anteriores NO son intelectuales, sino que combinan sentimientos y observaciones para descubrir más sobre los animales y su relación con los humanos.

Grado 6: de A Variedad Lección principal Opciones

En el Grado 6 se sugiere que el bloque principal de la lección Estudio Animal se vincule con el estudio de las zonas climáticas en Geografía. Esto funciona bien para las escuelas Waldorf en África, pero podría ser igual de adecuado para cualquier área del mundo.

Una posible elección de animales en zonas climáticas podría ser la siguiente:

El gorila en los Bosques Ecuatoriales

La jirafa en los pastizales de la sabana

El camello en el desierto

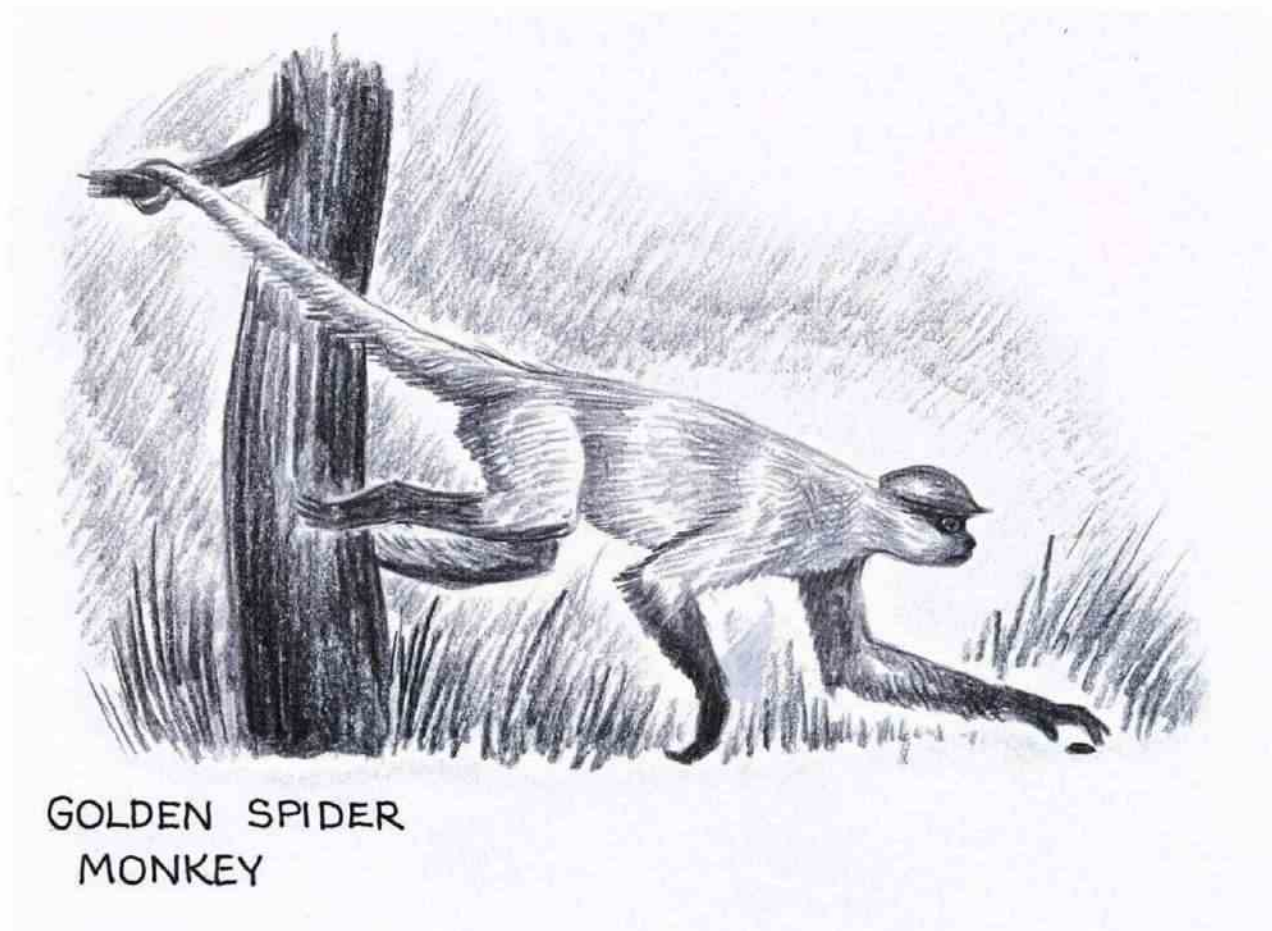
La cabra montés [cabra] en el clima mediterráneo

El bisonte en las praderas

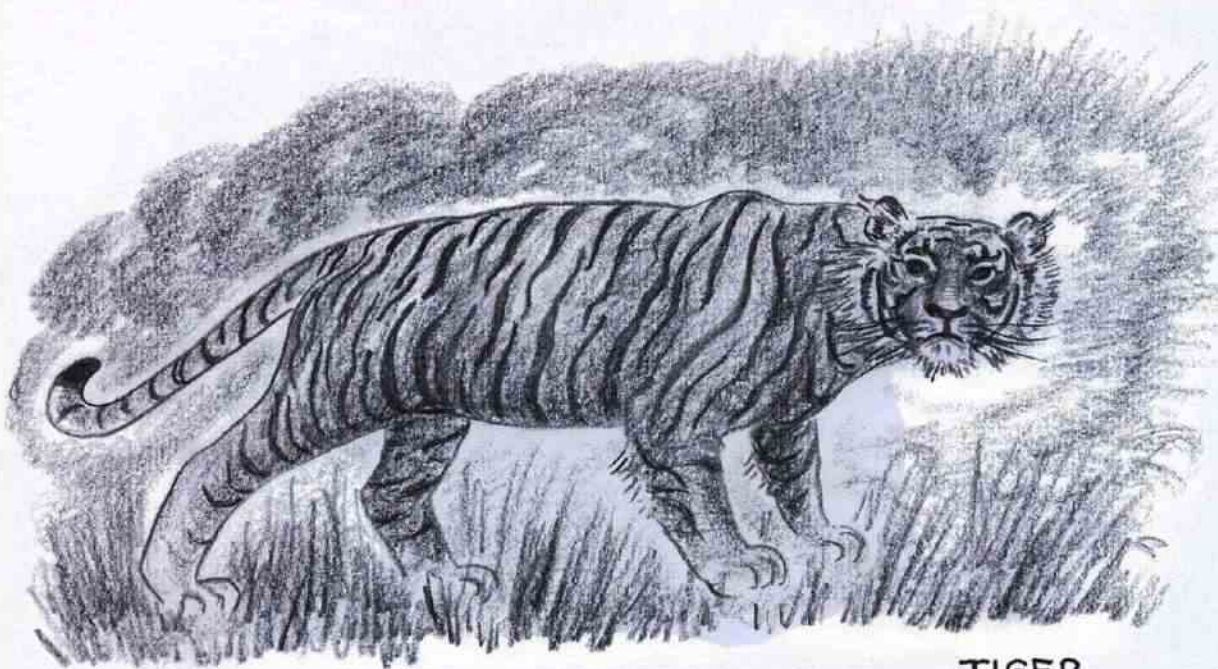
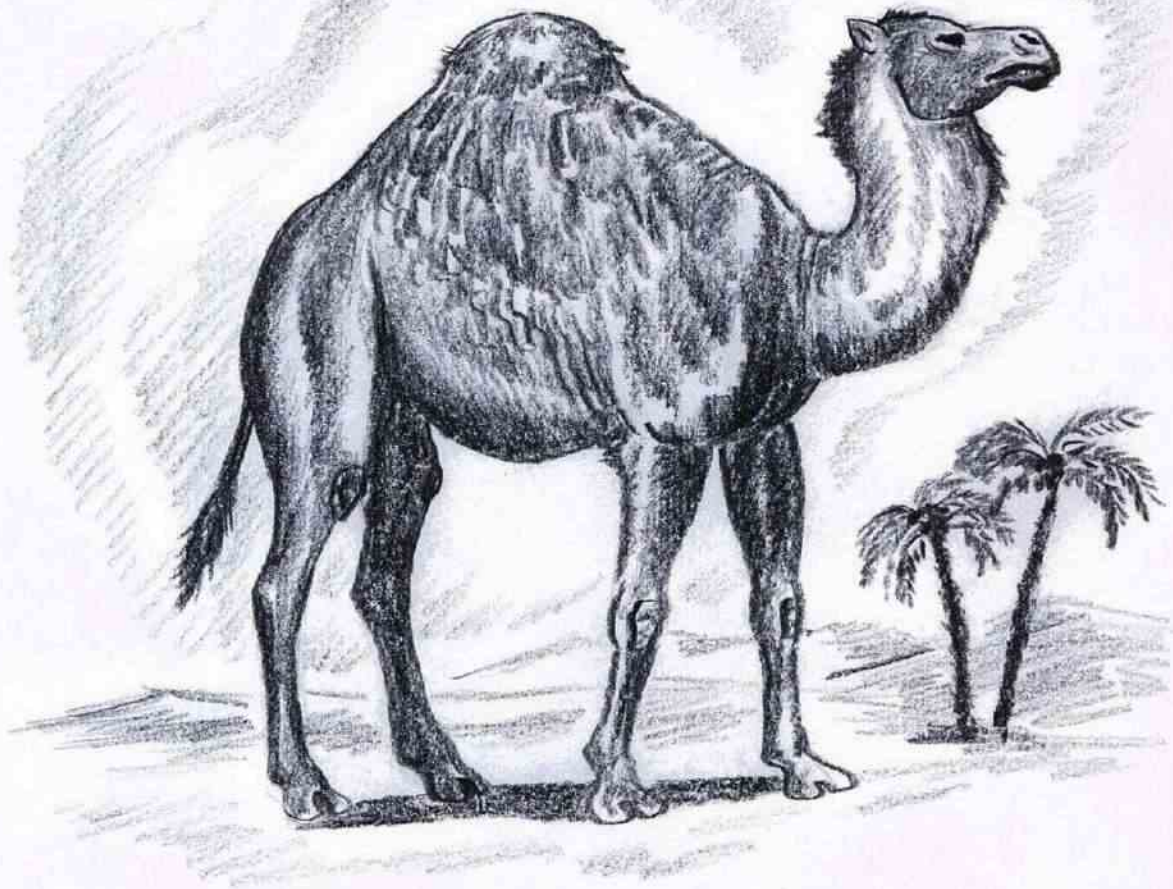
El lobo en los Bosques Frescos

El reno en la región de Tundra

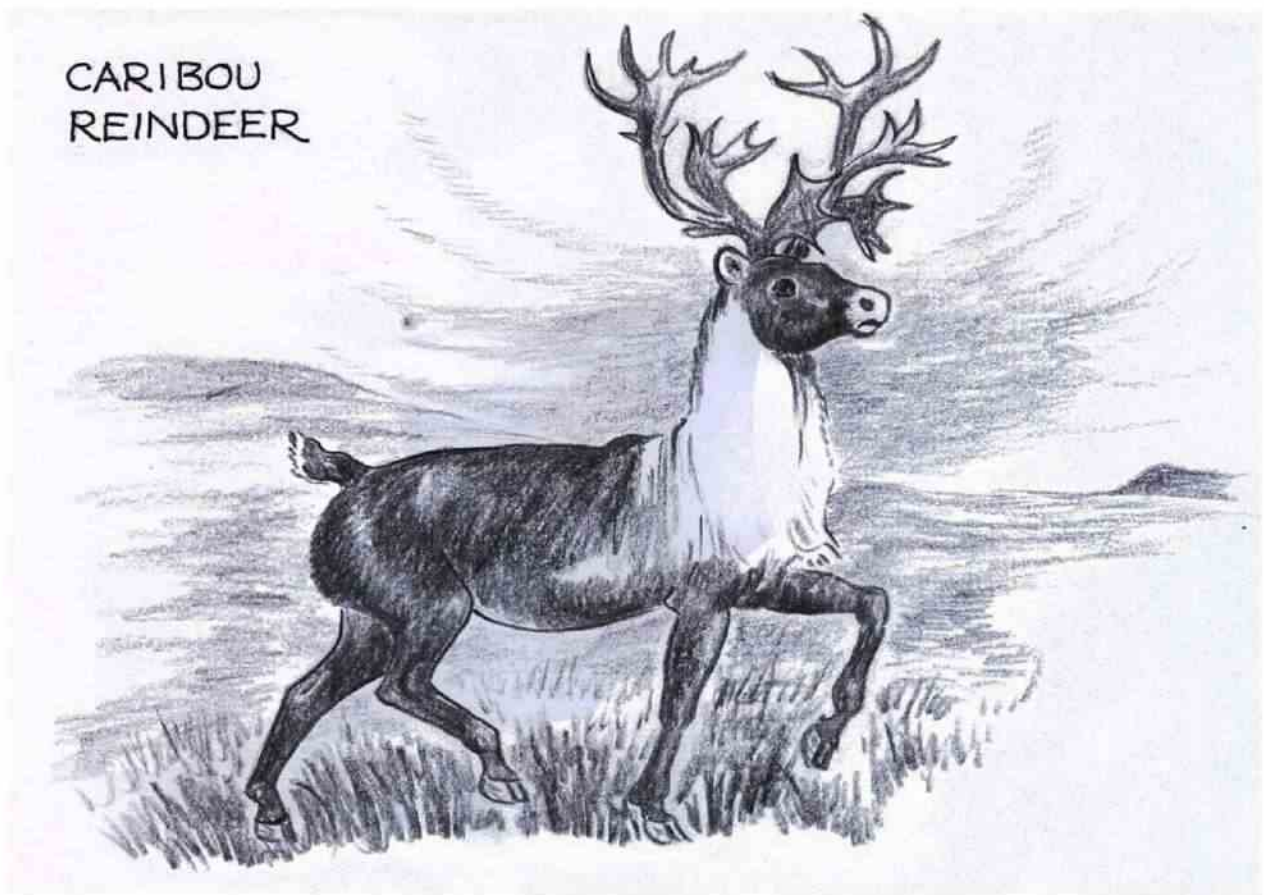
El oso polar o pingüino en el Ártico o la Antártida



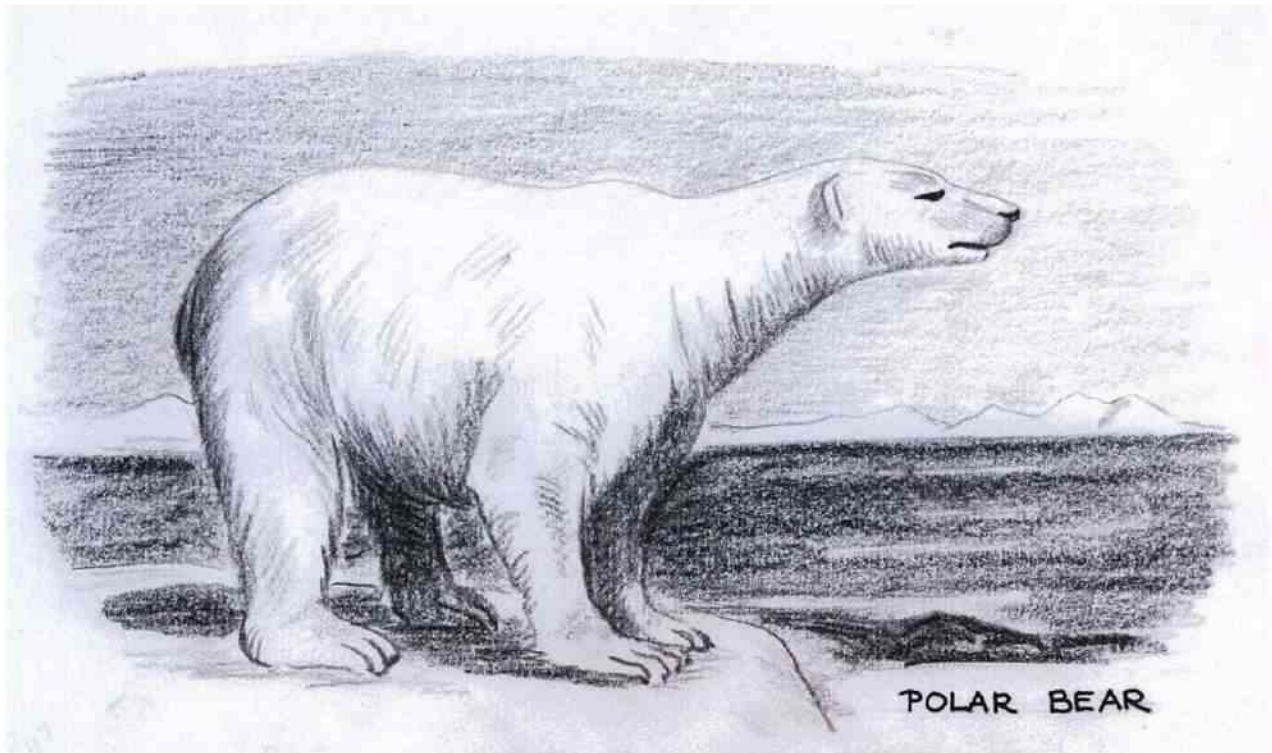
AFRICAN
CAMEL



TIGER



CARIBOU
REINDEER



POLAR BEAR

Hay muchas más opciones disponibles en cada área. El maestro puede adaptar este esquema a cualquier país que la clase esté estudiando geográficamente.

Rudolf Steiner también sugirió el estudio de los tres continentes del sur de Australia, África y América del Sur en Geografía de grado 6. Estos ofrecen algunas opciones interesantes para el estudio con animales.

En Australia: el canguro, el dingo y el ornitorrinco, etc.

En África: el elefante, el jabalí y el ñu, etc. [también animales de Madagascar]

En América del Sur: la llama, el perezoso, el loro y la pitón, etc.

El maestro es libre de explorar otras posibilidades para un bloque de lección principal de estudio de animales, por ejemplo:

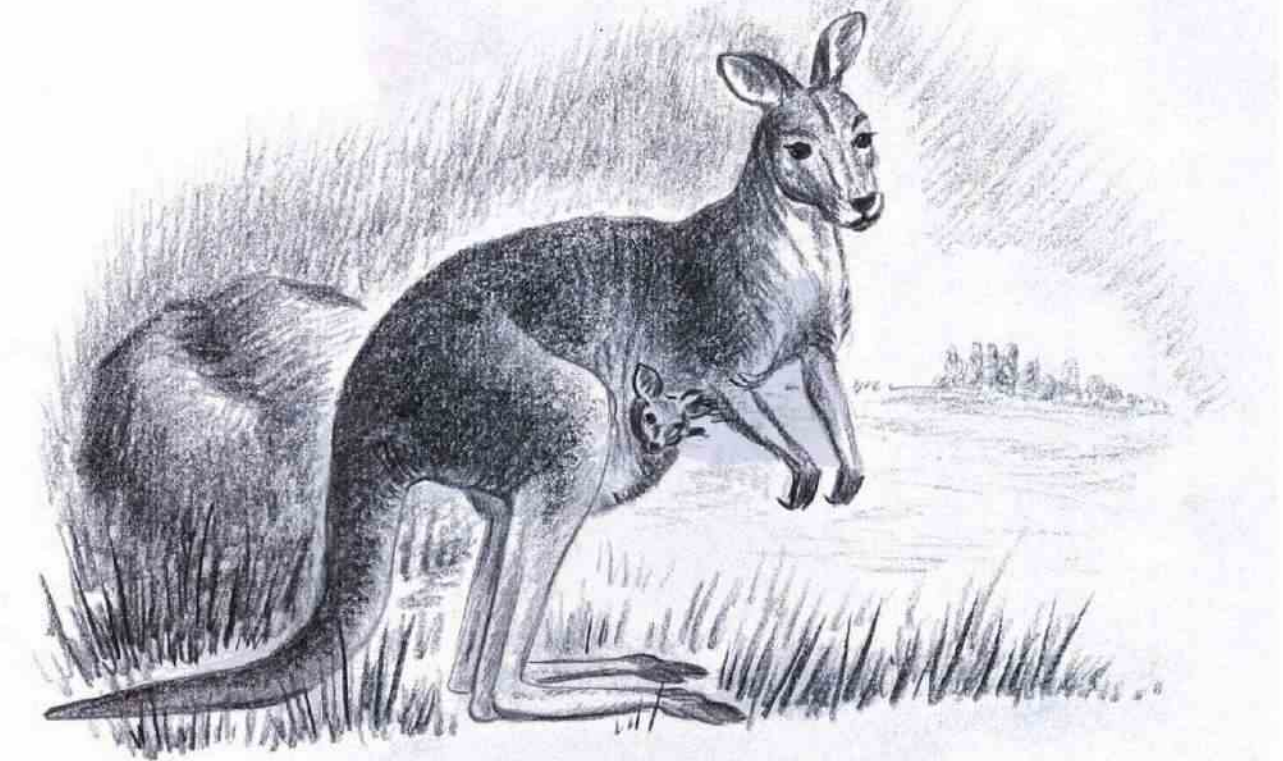
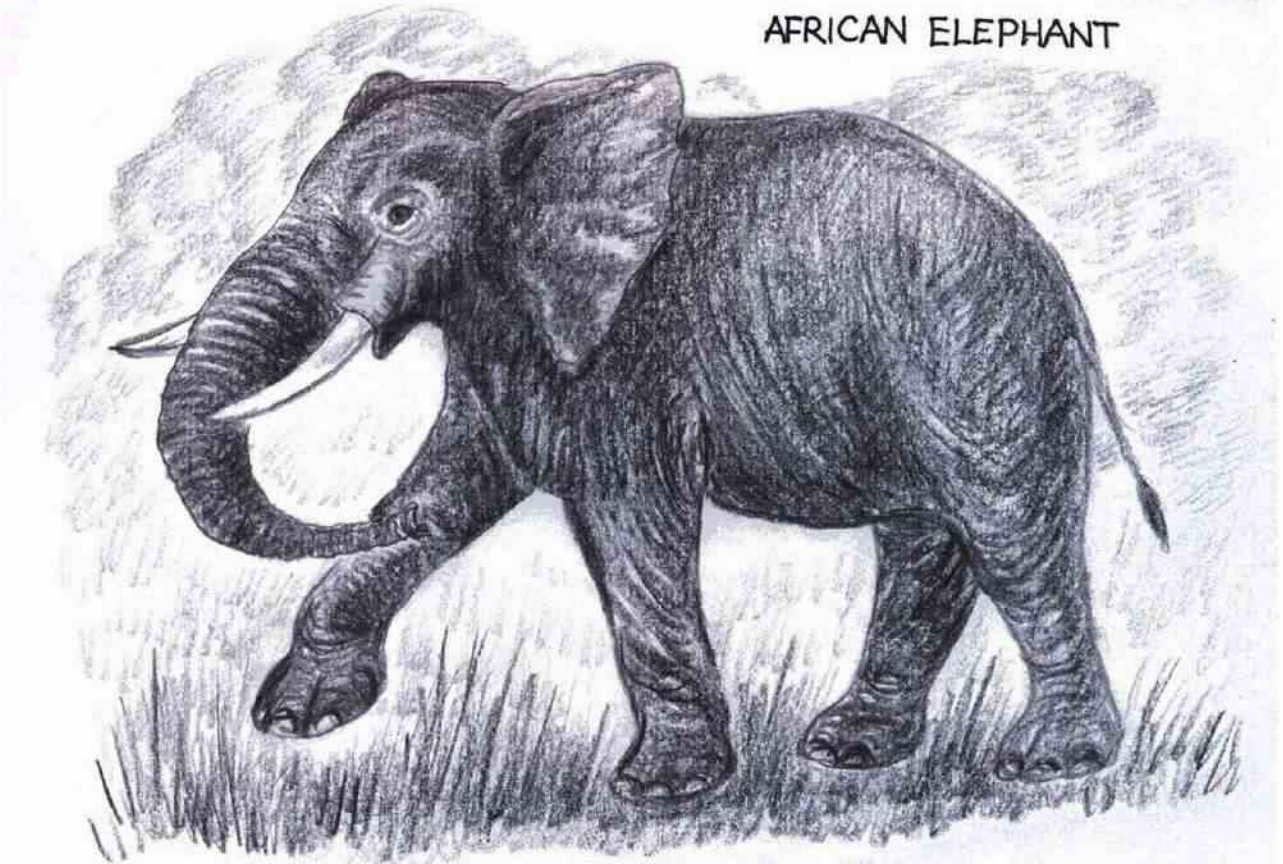
Abejas, Hormigas y Termitas

pájaros y peces

Insectos que polinizan las plantas

Criaturas marinas a lo largo de la costa, etc.

AFRICAN ELEPHANT



GREAT GREY KANGAROO

Proyectos: Grados y 6 5

En los grados 5 y 6, a menudo se les pide a los niños que trabajen en un proyecto sobre un animal específico tomado del tema de la lección principal. Este proyecto puede tener mucho éxito si el maestro lo maneja con cuidado, PERO está abierto a muchos abusos si el maestro no brinda pautas y expectativas claras.

Material de investigación de Internet y libros

La disponibilidad de Internet mediante el uso de computadoras para obtener información sobre cualquier animal que elija un niño es un regalo maravilloso. Sin embargo, ha tenido como resultado que el niño descargue grandes cantidades de información factual mucho más allá del alcance del proyecto y la presente como su propio trabajo. Otro problema se produce cuando los padres del niño buscan y descargan la información para el niño, dejando así al niño fuera de la experiencia de descubrir cosas sobre el animal.

Incluso si un niño descubre un libro en la biblioteca sobre cierto animal, se siente tentado a reescribir la información directamente del libro y entregarla como si fuera su propio trabajo. Esto se conoce como plagio o ROBO y el niño necesita ser entrenado en cómo usar correctamente el material de investigación. Si el maestro deja a los niños demasiado libres, permitiéndoles “hacer sus propias cosas”, él o ella está invitando a problemas ya que se establecen malos hábitos que son difíciles de cambiar en una fecha posterior.

¿Cómo puede el maestro asegurarse de que el proyecto es el trabajo del niño en cuestión?

Grupo ⁰ Proyecto de clase

La mejor manera de entrenar a la clase es comenzar con un proyecto grupal o de clase sobre un animal en particular. Cada sección del proyecto se realiza en clase con todos haciendo lo mismo y trabajando juntos en pequeños grupos. De esta manera, los niños aprenden cómo tomar notas de un libro, cómo tomar notas de una discusión grupal y cómo construir un ensayo con sus propias palabras a partir de la información proporcionada.

El profesor debe dar pautas claras para el proyecto:

- Una imagen clara dibujada a mano del animal en su entorno
- Una descripción detallada del animal con las propias palabras del niño
- Una discusión que muestre la conexión con el ser humano
- Una descripción de la adaptación del animal al medio ambiente
- Comportamiento instintivo
- Comida, hábitat, etc
- Información interesante sobre el animal

Trabajar en Secciones en Escuela

El maestro puede pedirles a los niños que traigan información fáctica a la escuela y luego mostrarles cómo tomar notas para simplificar la información.

El maestro deberá darles algunos ejercicios sobre cómo escribir información en sus propias palabras. El mejor método es hacer que los niños discutan una pequeña información en parejas y que se digan unos a otros lo que se está diciendo. Esto les da práctica en el uso de sus propias palabras. Luego pueden trabajar juntos para escribir todo el pasaje con sus propias palabras, ya sea juntos o individualmente. El maestro deberá corregir el trabajo de los niños para verificar que sea preciso, esté en el orden correcto y esté escrito en un buen estilo.

Cada sección de este primer proyecto grupal debe estar bien estructurada para que los niños estén capacitados en cómo desarrollar un proyecto propio, usando sus propias palabras en lugar de simplemente copiar información de Internet o libros de la biblioteca. Cuando el maestro está seguro de que los niños están haciendo el proyecto de la manera correcta, puede permitirles trabajar en su propio proyecto de animales.

Presentando el Proyecto

Es buena idea que los niños presenten su proyecto en un momento determinado para que aprendan a expresar sus ideas tanto de forma oral como escrita. En este día se entregan o exponen todos los proyectos para que todos puedan ver el trabajo de los demás niños. Luego, uno por uno, se acercan y hablan sobre su proyecto y les muestran a todos sus fotos.

Discusiones en clase Grado 6 y en 7

Los niños que ingresan al grado 6 pasan por un profundo cambio interno: el razonamiento comienza a desarrollarse. Esto se debe a que la individualidad ahora se conecta directamente con el esqueleto del cuerpo, produciendo un pensamiento material más detallado.

El maestro debe proporcionar tiempo para discusiones más intensas en clase, de modo que los jóvenes puedan ejercitar sus poderes de razonamiento. Si el maestro hace esto con éxito, se sentirá inmensamente satisfecho cada vez que se le desafíe a pensar por sí mismo. A continuación se presentan algunas sugerencias sobre el tipo de preguntas que se pueden hacer a los niños de 6.º y 7.º grado.

¿Por qué los Seres Humanos no están especializados como los animales?

¿De qué manera se especializan los animales para vivir en su entorno? Los pájaros tienen alas para volar; el elefante tiene una trompa para aspirar agua y refrescarse; el gato puede ver de noche, etc. [Los niños pueden dar sus propios ejemplos.]

¿Puede el perro trepar a los árboles como un mono? ¿Puede el pez galopar por el campo como un caballo? ¿Por qué no? ¿Cómo sabe el animal qué hacer? [Utiliza sus instintos.]

¿Qué pasa con los seres humanos? ¿Qué pueden hacer nuestras piernas? ¿Qué pueden hacer nuestras manos? [Los niños pueden discutir/dar ejemplos].

¿Cómo saben nuestros pies automáticamente qué hacer? ¿Cómo saben nuestras manos qué hacer? Hacen algunas cosas, como caminar y rascarse o tocar cosas instintivamente. [Permita que los niños den ejemplos.]

¿Están nuestros pies especializados como los animales? Nuestros pies no están especializados como los animales, por lo que descubrimos que los humanos necesitan usar diferentes tipos de zapatos para ayudarlos a hacer cosas diferentes. Algunos ejemplos son las zapatillas de ballet para bailar y las zapatillas deportivas para correr. ¿Puedes pensar en otros tipos de zapatos que usamos?

Nuestras manos tampoco están especializadas para un uso particular que es lo que encontramos en el reino animal. Debido a que nuestras manos no están especializadas, tampoco estamos limitados a hacer un solo tipo de cosas. De ahí que podamos aprender a hacer muchas cosas con nuestras manos. ¿Por qué no? [Los niños pueden dar ejemplos de cosas que aprendieron a hacer.]

Los humanos pueden aprender a usar muchas herramientas diferentes. [Los niños pueden dar ejemplos de herramientas que aprendieron a usar.]

¿Cómo se las arregla un ser humano cuando no sabe cómo hacer algo como hornear un pastel o conducir un automóvil o diseñar su propia casa?

Nuestras mentes pueden decirle a nuestras manos y pies dónde ir y qué hacer.

Entonces, ¿por qué la mano humana no está especializada? [Deje que los niños respondan con sus propias ideas.]

La mano es la sierva del ser humano. A medida que el ser humano desarrolla su pensamiento, desea utilizar las manos de formas nuevas y diferentes. El hecho de que la mano NO esté especializada le permite al ser humano descubrir nuevas posibilidades y habilidades, para aprender y desarrollarse más en la vida.

el regalo de Ser erguido

Los animales se mueven a cuatro patas, sus espinas dorsales paralelas a la tierra. ¿Por qué? [Con la nariz hacia abajo, pueden recibir todos los olores del ambiente.] ¿Cómo les ayuda esto? [Pueden encontrar comida, saber adónde ir, etc.]

Los humanos se paran erguidos con sus rostros mirando hacia el horizonte. ¿Por qué? [Pueden ver a dónde van, elegir a dónde quieren ir.]

¿Cómo ayuda esta rectitud al ser humano? ¿Sería mejor correr a cuatro patas como el animal? [Permita que los niños discutan en parejas para encontrar respuestas.]

¿Qué significa para el ser humano que sus brazos estén libres? [Pueden hacer diferentes cosas con brazos y piernas. Las piernas llevan el cuerpo; los brazos se pueden usar de muchas maneras.]

¿Qué cosas diferentes pueden hacer los brazos y las manos? [Los niños piensan en ejemplos.]

¿Cuál es la ventaja de estar de pie? [Los humanos tienen la libertad de elegir qué hacer, adónde ir.]

¿Qué significa esta libertad de elección para nosotros como humanos? ¿Qué tan libres somos? ¿Podemos nosotros como humanos elegir la vida que deseamos llevar? [Los niños pueden decir cómo se sienten.]

¿Cómo es que algunas personas hacen tantas cosas con sus vidas, educándose, desarrollando sus habilidades y persiguiendo sus sueños? ¿Cuáles son tus sueños?

Es el ser humano influenciado por el medio ambiente?

Los animales se adaptan al medio. ¿Qué quiere decir esto? [Los niños discuten y dan ejemplos.]

¿El ser humano está influenciado por el medio ambiente? [Los niños pueden discutir esto y dar ejemplos.]
¿De qué manera somos influenciados? [Reaccionamos al clima.]

Los seres humanos pueden trasladarse a un entorno diferente, por ejemplo, los nómadas trasladan su ganado a nuevos pastos. Pueden elegir dónde quieren vivir, por ejemplo, en la llanura, en la colina o junto al mar. Están influenciados por el medio ambiente, pero no limitados por él como lo están los animales.

¿Qué hacen los humanos cuando viven en el bosque? [Usan la madera para construir casas, cercas, muebles, etc. Así que usan los regalos del bosque para sus propias necesidades.]

¿Qué hacen los humanos cuando viven en la colina o en la llanura? [Deje que los niños encuentren respuestas.]

Los humanos construyen sus casas con piedra o adobe y barro, dependiendo de lo que esté disponible. En otras palabras, los humanos son creativos y utilizan el medio ambiente para lograr lo que quieren o necesitan para sus vidas.

[Deje que los niños encuentren otros ejemplos de lo que los humanos hacen en el medio ambiente para hacerlo más adecuado para vivir.]

¿Por qué los sentidos humanos no ^{como} desarrollado ^{como} los de los animales?

El sentido primordial es el del olfato tanto en las criaturas de sangre fría como en las de sangre caliente, ya sea en el agua o en la tierra. Rudolf Steiner dice que las primeras criaturas se regían por el sentido del olfato.

El olfato le dice a la criatura que algo es bueno para comer o venenoso; una criatura que se acerca es amistosa o peligrosa; un lugar es seguro o inseguro. Los mamíferos terrestres generalmente tienen narices largas y grandes áreas olfativas⁴⁷ en el cerebro y reciben su conocimiento a través de los olores que les llegan a través del aire. Así, el aire que les rodea les informa constantemente de todo lo que les rodea.

¿Por qué los humanos no usamos el sentido del olfato de la misma manera que los animales?

Los humanos usan diferentes sentidos de acuerdo a su cultura; algunas culturas han desarrollado el sentido del olfato y del gusto más que otras⁴⁸. El olor tiende a abrumarnos: nos gusta o no nos gusta, por lo que respondemos de una manera sensible.

¿Qué sentidos afectan más a los niños? [Permita que los niños discutan esto en parejas y luego den su opinión.]

Los sonidos y las vibraciones también llegan a los animales a través del aire. Hay historias de animales que sintieron un incendio forestal y abandonaron el área días antes de que llegara. Incluso el tsunami que conmocionó al mundo en 2004 mató a muchos animales domésticos, pero los animales salvajes se habían puesto a salvo antes de tiempo. ¿Cómo supieron que debían alejarse? Sus sentidos les dijeron que el peligro era inminente⁴⁹ y sus instintos les indicaron qué camino tomar. Así, los instintos son una respuesta emocional a la información recibida a través de los sentidos.

Los animales también utilizan el sentido de la vista, pero sobre todo en combinación con el olfato y el oído.

¿Los animales piensan? Sus sentidos les dan información y sus instintos les dicen qué hacer. El ambiente lleva energía y sentimientos que automáticamente los afectan. ¿Con qué facilidad deben sentir los animales estos sentimientos con sus sentidos altamente desarrollados? Están tan abiertos a todo lo que les rodea debido a la necesidad de mantenerse con vida. Pero esta participación de los sentidos deja a los animales sin otra opción que obedecer sus instintos.

¿Qué pasa si el animal no sigue sus instintos? El animal puede morir si come la comida equivocada. Por lo general, los animales salvajes obedecen a sus instintos. Los animales domésticos pueden cometer errores porque dependen de los humanos para su alimentación y protección.

⁴⁷ Olfativo = la capacidad de oler La

⁴⁸ cultura francesa se caracteriza por la sensibilidad a los olores [perfumes] y la comida.

⁴⁹ inminente = a punto de suceder

¿Qué sentido es importante para el ser humano? ¿Por qué? El desarrollo del sentido de la vista ayuda a las personas a aprender a observar. Los humanos que tienden a usar su sentido de la vista descubren que les permite pensar en las cosas de manera más objetiva.

Entonces, ¿por qué los humanos no tienen sentidos tan fuertes como los animales? Los humanos usan su poder de pensamiento para ayudarlos a decidir qué hacer. El pensar permite al ser humano libertad de elección. La elección pertenece al ser humano.

¿Qué pasa si elegimos mal? Aprendemos de nuestros errores.

Reservas naturales zoológicos o

¿Qué se debe hacer con los animales que viven en la naturaleza? Algunas personas disparan a los animales salvajes para comer o para evitar que estas criaturas ataquen a las ovejas o destruyan los campos de maíz. ¿Qué animales son peligrosos para los cultivos y los agricultores? ¿Qué más se podría hacer en lugar de matar a estos animales?

Algunas personas cazan ilegalmente animales salvajes⁵⁰, por ejemplo, el rinoceronte por su cuerno y otras partes por m⁵¹uti.

¿Cuál crees que es una mejor solución al problema de los animales salvajes? ¿Deberían colocarse en Reservas Naturales? ¿Es un zoológico una buena respuesta a la situación? Este tema debe investigarse antes de que se lleve a cabo la discusión.

¿Qué podemos hacer con los animales en peligro de extinción donde la gente ha matado a tantos que la especie se está extinguiendo lentamente?

¿Cuáles son las diferencias entre los instintos de las criaturas, las criaturas de sangre fría y los humanos?

Aquí sigue alguna información nueva, que el maestro puede usar para estimular la discusión. Asegúrese de que los niños participen tanto como sea posible en la exploración de estos temas, preguntándoles sobre lo siguiente, en lugar de decirles:

Las criaturas de sangre fría pueden luchar o huir cuando se encuentran con un enemigo. Pueden salir a cazar su comida o retirarse a conchas o rocas para esconderse. Su principal instinto es la supervivencia de la especie. Un método alternativo para mantener la especie es a través de la gran cantidad de huevos que producen. Los peces desovan miles de huevos, dejándolos en rocas y arena para que eclosionen, sin más cuidados. La mayoría de

⁵⁰ Atrapan y matan a estos animales a pesar de que está prohibido por ley.

⁵¹ medicina africana

estos bebés son devorados por depredadores más grandes, pero muchos sobreviven para asegurarse de que no se extingan.

¿Cuáles son ejemplos de criaturas que muestran características del cruce de animales de sangre fría a animales de sangre caliente?

Los primeros reptiles y dinosaurios pusieron huevos. Los dinosaurios fueron primero criaturas de sangre fría, pero luego se convirtieron en animales de sangre caliente cuando se mudaron a la tierra y algunas especies comenzaron a dar a luz a bebés.

Tanto los reptiles como las aves ponen huevos, pero los reptiles son de sangre fría y las aves de sangre caliente. Los reptiles como las tortugas o los cocodrilos ponen huevos en un nido en la arena y lo cubren con más arena o escombros⁵² para mantenerlos calientes. Luego, las tortugas dejan que los huevos eclosionen por su cuenta. Los cocodrilos se quedan para proteger el área. Las aves, sin embargo, tienen plumas para calentar y proteger a sus huevos y crías del frío y la lluvia. El ornitorrinco australiano de sangre caliente nada en el río y pone huevos, pero amamanta a sus crías.

¿Qué instintos encontramos en las criaturas de sangre caliente? Dar ejemplos. Las criaturas de sangre caliente salen a buscar pareja. También construyen nidos o casas y dan a luz a sus crías. Los lobos muestran lealtad y cariño por su familia. Protegen a sus crías, juegan con ellas y, cuando tienen la edad suficiente, las entrenan para cazar en manada.

Aquí podemos observar las cualidades de afecto y amor demostradas en el reino animal. El elemento cálido de la lealtad y el afecto aumenta a medida que las diversas criaturas evolucionan de sangre fría a sangre caliente. Los animales son cada vez más individuales.

Cada especie en la creación pertenece al arquetipo⁵³ de su clase y por lo tanto tiene la misma forma y también responde instintivamente de la misma manera que los demás en su grupo.

¿Podemos encontrar diferencias entre los instintos de los animales salvajes y los de los animales domésticos?

Los animales salvajes usan sus instintos para sobrevivir. Los animales domésticos dependen en parte de los seres humanos para su alimentación y protección. Podemos observar cómo los animales que se han domesticado y entrenado para fines específicos, como el perro y el caballo, se han vuelto cada vez más individuales en su carácter. Su inteligencia ha sido utilizada y desarrollada de diferentes maneras por los seres humanos que los entrenan.

Los humanos han descubierto que estos animales son muy inteligentes porque combinan la inteligencia instintiva con la inteligencia entrenada. [Los niños encuentran ejemplos.] Los perros han sido entrenados para detectar drogas en las personas. perros y

⁵² Debris = basura, lo que sea que haya en el área

⁵³ El modelo o patrón de la especie.

los caballos están entrenados para actuar en los circos, pero los animales salvajes ya no se usan en los circos. Los caballos blancos Lipizzaner están entrenados para realizar acrobacias especiales [como patear ambas piernas hacia atrás] que se usaban originalmente en las batallas de la Edad Media.

¿Los seres humanos usan sus instintos?

Los humanos usan sus instintos, pero no siempre están seguros de si están haciendo lo correcto, lo cual es diferente de los animales. Si Bob molesta a Tom haciendo un comentario estúpido sobre él, es posible que Tom lo golpee instintivamente. Sin embargo, la lucha no es la respuesta a todas las situaciones. Los seres humanos pueden usar su inteligencia. Cuando se hayan calmado, las dos personas pueden discutir el problema, quizás con la ayuda de un maestro o un adulto y esto les ayudará a cambiar sus patrones instintivos de comportamiento. Esto requiere una decisión consciente por parte de ambas personas. Entonces, nuestro pensamiento e inteligencia pueden ayudarnos a usar nuestros instintos de mejores maneras.

Los regalos de los cuatro reinos

¿Qué nos da la roca? Brinda estabilidad y seguridad al ser humano. También podremos cavar minas y extraer metales y piedras preciosas de la tierra.

¿En qué se parece nuestro cuerpo físico al mundo mineral? Nuestro cuerpo es nuestro 'hogar' en la tierra y nuestros huesos que están hechos del mineral calcio nos dan la fuerza para pararnos y caminar erguidos. Muchos otros minerales están presentes en nuestro cuerpo y nos dan salud y bienestar.

El poema de AC Harwood⁵⁴ habla de la relación entre la tierra y el ser humano:

La tierra que piso no deja pasar
mis pies, sino que humildemente
sostiene el peso de las obras
que hago.

Es en la tierra donde debemos vivir, para aprender las lecciones de la vida, ya que todo lo que hacemos tiene una consecuencia⁵⁵ en nuestra vida y para todo lo que nos rodea. ¿Qué pasa si cuidamos un jardín? Si regamos las plantas, crecen bien.

Tal vez eventualmente podamos recoger las verduras o las flores y alimentar a la familia o crear belleza en una casa. Así podemos mejorar la vida de quienes nos rodean y nutrir la tierra misma.

⁵⁴ The Sun is in my Heart, The Kingdom of Childhood, Rudolf Steiner Press, Londres 1968, página 37.

⁵⁵ consecuencia = un resultado

¿Qué podemos aprender de las rocas silenciosas? [Deje que los niños descubran sus propias respuestas.]

¿Qué nos dan las plantas? [Permita que los niños discutan esta pregunta en parejas y encuentren sus propias respuestas.] Las plantas embellecen la tierra y alimentan a los animales y a los seres humanos. Proporcionan medicina para la curación, aunque algunos son venenosos o punzantes y dolorosos al tacto. Los árboles proveen a los seres humanos de muchas maneras: sombra del sol, fruta para comer, madera para edificios y muebles. Incluso atraen la lluvia a la tierra. El ser humano no podría vivir sin el mundo nutritivo de las plantas.

El maestro puede preguntar a los niños qué se parece entre el mundo vegetal y el ser humano. Nosotros también tenemos un ciclo de vida desde el nacimiento hasta la muerte; respiramos y crecemos y somos capaces de crear bebés. La madre puede producir leche para su bebé, pero el reino vegetal se especializa en alimentar y nutrir a toda la creación. La savia en la planta se puede ver en los muchos líquidos del cuerpo humano que sustentan la vida del ser humano.

¿Qué podemos aprender de las plantas vivas?

¿Qué nos dan los animales?

[Permita que los niños discutan esta pregunta también en parejas.] La vaca tiene muchos dones: leche de la que obtenemos crema y queso e incluso yogur. Usamos la piel, los cuernos y la carne del ganado para alimento, medicina y otros usos. Los bueyes se usaban para arar el campo en el pasado. ¿Qué pasa con el caballo, la oveja, la cabra y el burro?

¿Cómo nos ayudan el perro y el gato? ¿Qué otros animales domésticos hay?

Es una buena idea hablar primero de los animales domésticos, ya que los niños le dirán fácilmente al maestro cuáles son sus regalos.

¿Qué podemos aprender del maravilloso mundo de los animales salvajes? ¿También tienen regalos para nosotros? ¿Tenemos regalos para los animales salvajes?

¿Cómo actuaremos cuando sepamos que somos parte de “una vida” en la familia de la creación?

Hay muchos temas relacionados con los animales que se pueden discutir con los niños en los grados 6 y 7. Estos son importantes para crear una actitud compasiva en los niños hacia los animales. Sería bueno usar estas discusiones y temas en dibujos, carteles y proyectos con la clase para profundizar su conexión con los animales.

Sección 3

Las artes

Las artes Estudios humanos y animales en

Con cada lección principal, es importante permitir que los niños experimenten el contenido de manera artística e intelectual. Esto les permite 'vivir en' el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, hacerlo suyo. Los niños llegan a comprender lo que están estudiando con mayor profundidad porque se les da tiempo para visualizarlo y 'sentirlo' a través del medio artístico.

Rudolf Steiner lo explica con más detalle, en el sentido de que si aprendiéramos algo sólo intelectualmente, nos convertiríamos en personas de voluntad débil⁵⁶. El aprendizaje puede desarrollar al ser humano en su totalidad, pero luego los sentimientos y la voluntad tendrán que estar involucrados. Para ello, necesitamos hacer uso de las artes.

El uso de las artes para aprender acerca de los animales pone a los niños en actividad. Por lo tanto, su voluntad está involucrada en el proceso de aprendizaje, ya sea creando una pintura o un dibujo, hablando poesía, modelando al animal, participando en canciones que tratan sobre animales o dramatizando sus movimientos y hábitos.

Las actividades artísticas no solo estimulan y fortalecen la voluntad en los niños, sino que despiertan los sentimientos al combinar el pensamiento imaginativo y las actividades de la voluntad. Dicho de otra manera, cuando los niños aprenden sobre un animal a través de una rica descripción dada por un maestro, y luego entran en una o más expresiones artísticas de lo aprendido, surgen sentimientos profundos.

En las actividades artísticas interviene todo el ser humano: pensar, sentir y querer. Por lo tanto, un maestro dedicado considerará cómo cada lección puede encontrar su expresión a través de una o más de las artes.

El estudio de humanos y animales es una lección principal emocionante, ya que se presta al uso de muchos medios artísticos.

⁵⁶ Rudolf Steiner, Consejos prácticos para profesores, página 88, 90; Rudolf Steiner Press, Londres, 1976

Poesía

Los poemas son una forma maravillosa de consolidar⁵⁷ información sobre una criatura de una manera imaginativa. Un buen poema caracteriza a la criatura permitiendo a los niños revivir la experiencia del animal cada vez que dicen el poema. Si se les enseña a decirlo con expresión, pueden entrar en el estado de ánimo, el movimiento y el alma de la criatura.

Los poemas humorísticos ocasionales son divertidos de aprender, pero hacer un payaso de cada animal no es una buena idea ya que los niños pierden las cualidades esenciales del animal. Ver a un elefante solo como un tipo gordo y divertido es perderse la increíble sabiduría, inteligencia y amoroso cuidado de la familia que posee un elefante. Este animal también tiene una destreza⁵⁸ y una habilidad sorprendentes, por ejemplo, ¡la capacidad de recoger un maní con su larga trompa! Las anécdotas humorísticas suelen ser mejores que un poema divertido, por ejemplo:

Cuenta la historia que a un elefante joven le gustaba caminar demasiado cerca de la orilla del río. Su madre y sus tías seguían llamándolo, pero él las ignoró. Finalmente, la orilla cedió y él cayó al río. Inmediatamente todas las elefantas se precipitaron al agua para rescatarlo. ¡Lo llevaron a un lugar seguro e inmediatamente le dieron una buena paliza con sus largas trompas!

Es bueno dejar que los niños aprendan poemas de animales sobre cada criatura que estudien y otras durante el año. Hay muchos poemas encantadores de animales que harán las delicias de los niños.

Una lista de poemas se puede encontrar al final de este manual.

Canciones

Muchas canciones sobre animales son solo jingles, pero los niños pueden disfrutarlas igualmente. Si los niños tienen muchos buenos poemas, una canción alegre es divertida para variar.

Movimienot

Los niños siempre deben experimentar el movimiento del animal que están estudiando. Este movimiento puede repetirse o extenderse para incluir otras actividades del animal, por ejemplo, la caminata del león puede extenderse para mostrar al león acechando a su presa y eventualmente saltando y atrapándola. El maestro debe demostrar cómo se mueve y caza el león para que los niños lo imiten. ¡Es una buena idea que los niños también aprendan a rugir como un león!

⁵⁷ Consolidar = hacer que lo que aprenden sea firme (o 'sólido'), para que realmente 'lo tengan'

⁵⁸ Destreza = habilidad de usar las extremidades

Los niños también pueden representar los movimientos de otros animales que no están siendo estudiados para contrastar una variedad de temperamentos animales a través de sus movimientos. Esto se basa en la conexión instintiva que los niños tienen con los animales. También es bueno para activar su imaginación y desarrollar sus habilidades actorales.

Los niños a los que no les resulta fácil moverse o actuar se sentirán alentados y apoyados por el hecho de que todos los demás lo hacen al mismo tiempo.

Dibujo

El dibujo es un medio artístico muy importante en el estudio de los animales ya que aumenta las facultades imaginativas y de observación.

El maestro necesita encontrar buenos dibujos para copiar y usar para practicar sus habilidades de dibujo. Esto no es solo para que puedan dibujar bien al poner una imagen en la pizarra, sino también para aumentar la observación y comprensión del maestro sobre la criatura que se está estudiando.

Las fotos en libros brillantes sobre animales a menudo son hermosas, pero tienden a 'difuminar' muchos detalles, mientras que un artista piensa cuidadosamente en su dibujo y completa todos los detalles. La práctica del dibujo ayuda al maestro a mejorar su dibujo y esto a su vez ayuda a los niños a aprender a dibujar bien.

Si a un maestro le resulta muy difícil dibujar, debe obtener ayuda de otro maestro o amigo artístico. Dibujar es algo que todo el mundo puede desarrollar pero requiere práctica. ¡La práctica hace la perfección!

En un dibujo, el animal siempre debe formar parte de su entorno con colores lo más parecidos posible al original. Si la pizarra y las tizas del aula son de mala calidad, es mejor hacer un dibujo grande que llene la página de un A3 o preferiblemente más grande. Esto se puede pegar en la pizarra o en la pared para que los niños lo vean fácilmente.

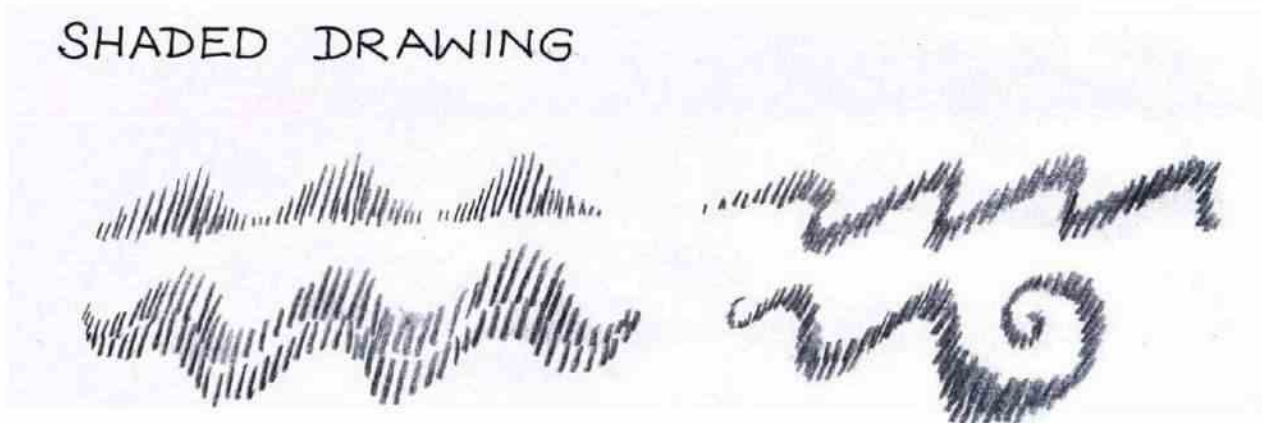
Métodos de Dibujo

1. Dibujo Sombreado

Muchas escuelas Waldorf entrenan a los niños desde el grado 3 para usar el método controlado de dibujo sombreado con crayones de lápiz de colores en lugar del dibujo lineal que luego se colorea. Este método desarrolla un flujo de color mediante el uso de trazos más cortos y más largos. Cada golpe se hace con una inclinación de 45 grados de derecha a izquierda, a menos que el niño sea zurdo. Los trazos pueden cambiar ligeramente para seguir el movimiento de, por ejemplo, el viento o el pelaje del animal, pero generalmente deben ser paralelos y cercanos entre sí para que el efecto sea como el bordado en una tela. Ellos

se pueden superponer para oscurecer los colores o mezclar colores. Los niños practican el trazo en ondas para crear hermosos patrones para bordes y encabezados y luego aprenden a crear dibujos usando el trazo de dibujo sombreado.

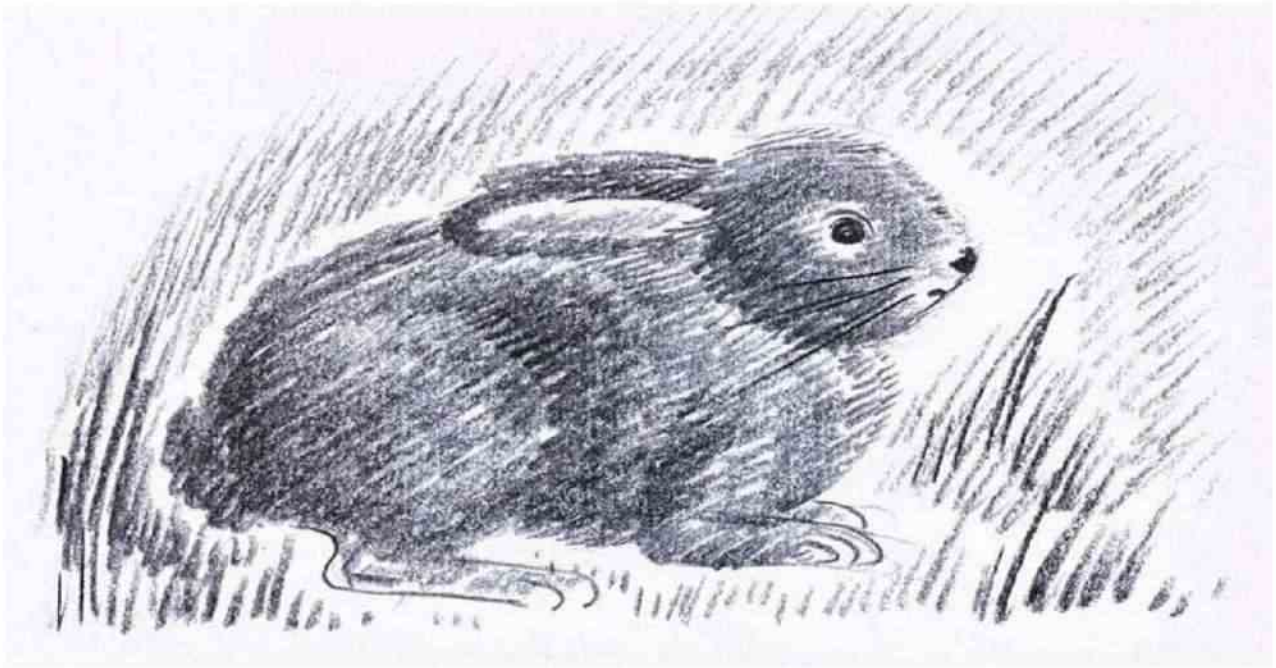
Algunos ejemplos para practicar trazos de dibujo sombreados:



Al crear dibujos, el método de dibujo sombreado permite que el dibujo se desarrolle lentamente y por lo tanto se puede cambiar si el dibujante quiere agrandar el objeto, por ejemplo, puede agregar más pasto, engordar un tronco y llenar un animal o un ser humano. Esto también permite que el dibujante entre en su imaginación a medida que avanza.

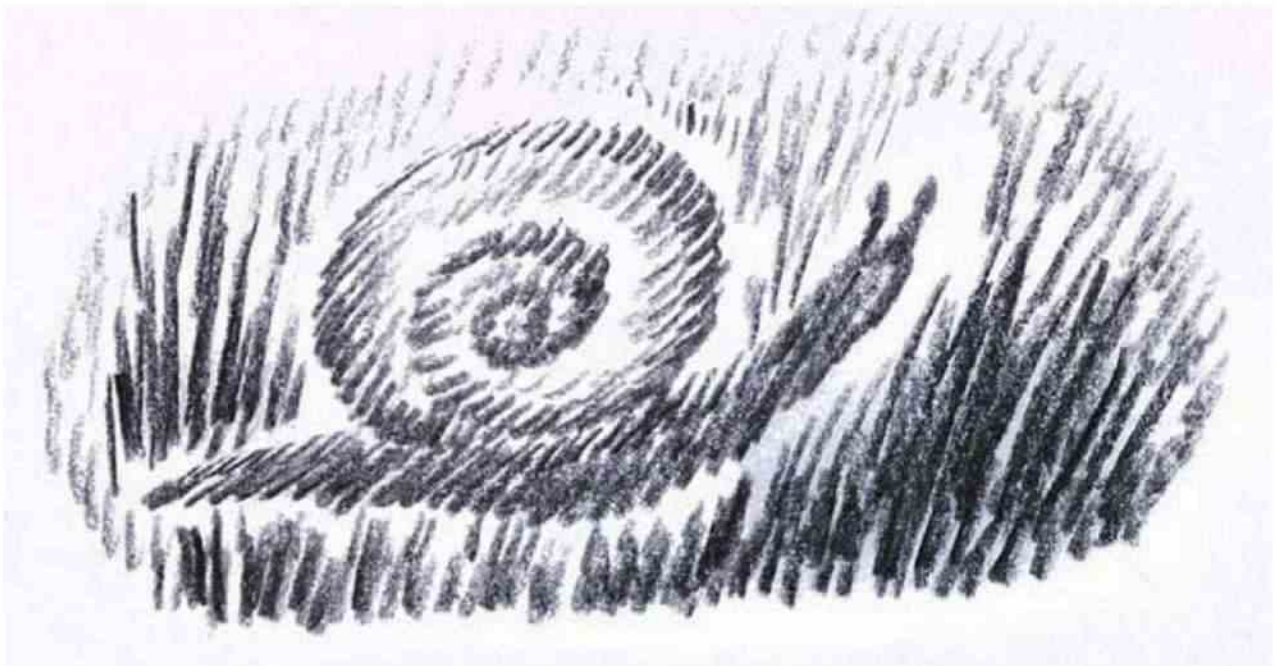


El maestro puede usar los trazos de dibujo sombreados para mostrar la textura del pelaje del animal, las briznas de hierba, el viento a través de los árboles y las curvas y rocas de las montañas. Sin embargo, estos dibujos con lápices de colores toman mucho tiempo para completarse, por lo que es mejor seleccionar un área más pequeña para el dibujo en lugar de esperar que el niño llene una página completa de A3 o A4. Los crayones de cera necesitan papel más grande, los lápices de colores gruesos, el papel A4 y los lápices de colores normales generalmente usan alrededor de media página.



El maestro debe demostrar y practicar con los niños cómo desarrollar nubes en el cielo u hojas en un árbol para que el niño haga esto con imaginación y no se limite a garabatear el trazo sombreado a toda prisa para cubrir un área grande.

La clave con el dibujo de animales es elegir una criatura pequeña y simple para empezar; dibújelo bastante grande (en aproximadamente media página) y cree suavemente el entorno a su alrededor. Lo mejor es comenzar dibujando parte del entorno en el que se encuentra el animal, por ejemplo, la hierba, para asegurarse de que haya suficiente espacio debajo del animal.



Aprendiendo a dibujar ligeramente

La clave de todo buen dibujo, sea cual sea el método que se utilice, es empezar muy a la ligera. Incluso con el dibujo sombreado, la figura principal se puede esbozar suavemente usando el trazo sombreado inclinado y los colores correctos se pueden desarrollar más tarde. Los detalles significativos como la nariz, los ojos, las manos y los pies deben evitarse en esta etapa. _____

Cuando el niño comienza a ver la imagen en el ojo de la mente o la imaginación, comienza a rellenar el animal, mejorando la forma y el color, desarrollando la textura de la piel o el cuerpo. El animal puede dibujarse en un color, pero luego el niño puede comenzar a oscurecerse debajo del cuerpo o en el interior de las piernas. También es una buena idea tener colores más claros hacia el frente y colores más oscuros hacia atrás del animal para que uno pueda ver la cabeza claramente. Los niños de 4° grado en adelante se vuelven más conscientes del efecto de usar la oscuridad y la luz en las formas del cuerpo y el entorno.

Si se usan más lápices de colores, se debe alentar a los niños a mezclar diferentes colores para mejorar la imagen, por ejemplo, dos verdes diferentes en la hierba o las hojas; naranja, diferentes marrones y grises para crear los mejores colores para la piel o pelaje del animal. Siempre es bueno tener los colores de fondo más oscuros y pesados y los colores del cielo o de fondo más claros.

Para el fondo se deben elegir colores que respalden la calidad emocional del animal. Esto puede ser sólo un color detrás del animal o del entorno natural, por ejemplo, un ratón tímido debe tener verdes suaves, azules o marrones y no un rojo brillante.

A menudo se producen errores cuando se dibuja algo demasiado grande, por ejemplo, orejas, cabeza. A veces se puede agrandar el cuerpo y esto ayuda a la proporción. De lo contrario, el área problemática se puede mezclar con un fondo de arbustos o rocas. Pero podría tener que frotarse un poco primero. ¡Cuidarse! ¡No haga agujeros en el papel!

Sombreado diferentes direcciones en

Aunque el método de dibujo sombreado tradicional mantiene todos los trazos en una dirección paralela, también es posible combinar diferentes direcciones en un dibujo de animales. Por ejemplo, dibujar el sol funciona bien cuando los rayos del sol miran hacia afuera en todas las direcciones. Además, el pelaje y la piel de los animales a menudo se ven mejor cuando se inclinan en la dirección en la que se encuentran naturalmente.

Sin embargo, esto no significa que cualquier inclinación de sombreado se verá bien en cualquier lugar. La idea es animar a los niños a que se vuelvan imaginativos y exploren diferentes tipos de sombreado, especialmente variando la longitud y la fuerza del trazo para que resalte el aspecto natural del animal. Cuanto más experimenta un niño, mejor se vuelve el dibujo.

Es importante que el maestro analice con los niños diferentes formas de desarrollar el dibujo sombreado para alentarlos a mejorar sus dibujos. Esto ayuda a los niños a ser más conscientes de lo que funciona bien en un dibujo y de esta manera también aprenden unos de otros. Algunos maestros simplemente dejan a los niños completamente libres, pero esto no es útil ya que los niños se desaniman a esta edad si no hacen las cosas bien. Los niños quieren aprender a dibujar correctamente, para que algo se vea bien, por lo que el maestro debe ayudarlos a observar al animal con más cuidado y, en última instancia, a crear una imagen hermosa.

¡También está permitido hacer el sombreado tan suave y difuminado que las líneas desaparezcan en el fondo! Es bueno tener líneas fuertes de colores sombreados en ciertos lugares y un sombreado muy delicado también puede funcionar bien en el lugar correcto. Esto puede ser en el borde del dibujo o en el cielo o alrededor de la cabeza del animal, creando un espacio donde se puede ver bien a la criatura.

Todos los detalles, como los ojos, la boca, el pico o las orejas, deben conservarse para durar y colocarse solo cuando el dibujo se vea bien. ¡Estos detalles le darán vida al dibujo, siempre que estén en el lugar correcto!

Materiales de dibujo sombreados

El dibujo sombreado se puede hacer con crayones de lápiz de colores o con un lápiz de mina blanda (2B – 6B). Los lápices de colores grandes también son buenos para trabajar.

Los lápices de acuarela tienen mucho éxito porque los colores son ricos y suaves, pero no se debe agregar agua al dibujo de acuarela en papel de cartucho común, ya que se dobla y se tuerce, estropeando el dibujo.

Si a los niños se les enseña el método de dibujo sombreado cuando obtienen lápices de colores por primera vez, descubren que no necesitan usar una goma (borrador). Las gomas tienden a estropear el dibujo con manchas, dando a los niños una sensación de decepción y fracaso. En cambio, los niños deben aprender a cambiar y mejorar el dibujo a medida que avanzan y luego, a menudo, es más fácil para el maestro ayudarlos.

El dibujo sombreado con un lápiz de mina suave le permite al niño usar una goma. Sin embargo, las gomas todavía dan marcas de frotis, a menos que el niño aprenda a dibujar muy ligeramente al principio.

Rayado cruzado 2.

El sombreado cruzado es un método de sombreado en capas donde la primera capa de sombreado tiene cierta inclinación. Si el dibujante desea oscurecer un área en particular, coloca una segunda capa sobre el primer juego de sombreado. Sin embargo, esta vez la inclinación está en un ángulo diferente. Si se necesita una tercera o cuarta capa, se colocan en diferentes inclinaciones y así no solo generan profundidad y oscuridad, sino también una cualidad tridimensional. Este método es muy bueno para la textura de rocas y montañas u otros objetos sólidos y se utiliza mejor a partir del grado 6 en adelante.

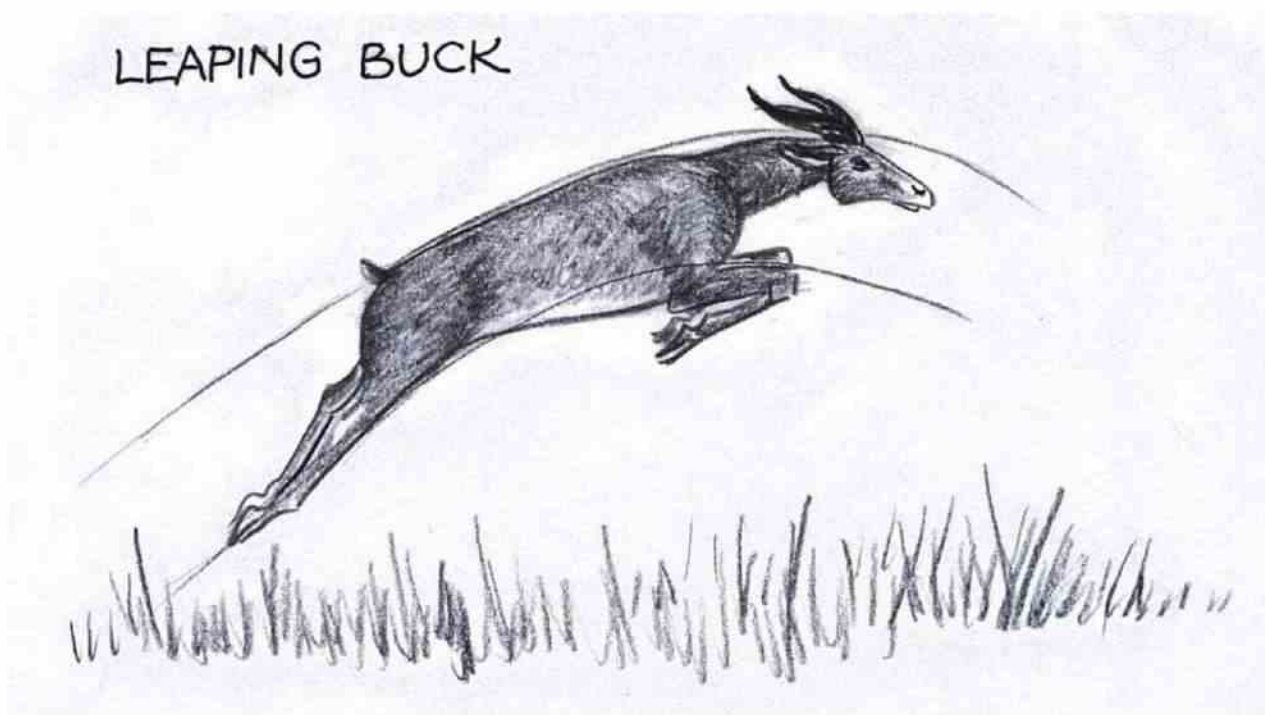
3. Crayones de cera para bloques y barras

Los crayones de cera Stockmar, tanto en bloque como en barra, son muy efectivos y atractivos para el dibujo de animales. Permiten a los niños crear grandes dibujos en negrita en papel A3 con colores fuertes que se pueden usar para sombras oscuras o suaves, así como definición con líneas. Se puede usar el método de sombreado, pero no es esencial aquí, ya que los crayones de cera de colores llenan el espacio con barridos de tonos claros u oscuros y se mezclan bien entre sí.

Un dibujo se puede hacer con uno o dos crayones de cera, no necesariamente fieles a los colores naturales del animal. A menudo funciona bien si el segundo color está cerca del primero, por ejemplo, naranja y marrón, azul y verde o rojo y morado. La combinación de los dos colores ayuda a fortalecer el estado de ánimo del animal. También se puede utilizar para enfatizar las líneas correctas y desarrollar contrastes claros y oscuros. ¡En general, los dos colores dan un efecto vivo!

en ~~Dibujar~~ Animales 4.

Los animales a menudo se mueven, por lo que es bueno aprender a dibujarlos en movimiento. Pero eso significa que el maestro o maestra de arte debe poder demostrarles y guiarlos en este método.



Si el maestro conoce bien al animal, él o ella sentirá el flujo de movimiento en el animal en forma de líneas que fluyen en el aire. El maestro y los niños comienzan dibujando las líneas en el aire frente a ellos con sus manos y brazos para obtener la 'sensación' del animal en movimiento. Luego, el maestro dibuja la primera línea guía en la pizarra y debajo dibuja una segunda línea guía. Esta línea no es exactamente

paralelo pero muestra el tamaño aproximado del cuerpo del animal que se mueve. Luego, el maestro coloca un dibujo preparado o muestra el dibujo en la pizarra. Los niños dibujan estas dos líneas de guía ligeramente en la página antes de comenzar el dibujo. Estas líneas guía ayudan a los niños a imaginar cómo dibujar el caballo al galope o el gamo que salta.

Entonces, lo primero que se dibujará es el cuerpo del animal y el maestro muestra a los niños cómo encajar el cuerpo en las dos líneas guía. A menudo, la forma es como un frijol con formas redondeadas en cada extremo de los hombros y la rabadilla⁵⁹, con el estómago en el medio. Siguiendo las líneas de guía, el maestro señalará cómo pueden indicar la forma del cuello y también las patas en un ciervo o león que salta. Las líneas de guía no se pueden usar para todo, a veces una cola o una cabeza sobresalen más allá de las líneas. Pero sí ayudan a los niños a imaginar el movimiento del animal.

Una vez que los niños han esbozado ligeramente el animal, rellenan los detalles con colores más fuertes y desarrollan el fondo. Las líneas de guía dibujadas al principio ahora se pueden mezclar con el fondo.

5. Acuerdo a Diario de la naturaleza

Desde el grado 6 en adelante, es bueno que los niños lleven un diario de la naturaleza. En este cuaderno de bocetos que debería tener un tamaño A4, los niños dibujan cosas del entorno. Se puede utilizar para el estudio de geografía, plantas, animales y minerales o incluso para la práctica regular de dibujo. Junto a su dibujo, escriben algo sobre lo que vieron o cómo se sintieron con respecto al objeto del dibujo. Los maestros también pueden animar a los niños a escribir algunas líneas de poesía sobre su dibujo. ¡Antes de que te des cuenta, el simple cuaderno de bocetos puede convertirse en una obra de arte!

Arcilla Modelado

¡El cuarto grado es un buen año para comenzar a modelar en arcilla con los niños y qué mejor lugar para comenzar que con la lección principal de Estudio de humanos y animales!

Los niños comienzan por obtener un trozo de arcilla lo suficientemente grande como para sostenerlo con ambas manos. Comienzan dándole forma de esfera o bola. Aunque deben tener una tabla en la que colocar su objeto terminado, no deben hacer rodar la arcilla sobre la tabla para hacer la pelota. La mano humana es increíblemente creativa y los niños deben aprender a crear una esfera perfecta entre sus dos manos. Este ejercicio se repite a diario, por lo que pronto se vuelven muy buenos para hacer una pelota.

La esfera representa un 'todo' y los niños necesitan aprender a crear todo a partir del 'todo'. En ningún momento añadimos patas, orejas o colas con piezas extra de arcilla; en cambio, son 'extraídos' de la forma del cuerpo sólido en la arcilla.

⁵⁹ Grupa = parte trasera del animal

Esto también ayuda a los niños a comprender que la arcilla, que es pegajosa pero se seca fácilmente, debe trabajarse en formas simples y sólidas. Los detalles finos como cuernos, orejas y colas se caerán cuando se sequen si sobresalen. Deben modelarse cerca del cuerpo y sugerirse suavemente en lugar de definirse fuertemente en el modelo animal.

Al modelar animales de cuatro patas, trabajamos de la siguiente manera. Cambia la esfera a una forma de salchicha de grasa sólida. Aprieta con ambas manos para empujar un poco de arcilla hacia adelante para formar el cuello y la cabeza. Verifique que la cabeza no sea demasiado grande o demasiado pequeña. Sin orejas, hay que hacer cuernos.

Usando ambas manos, tire de los pulgares a lo largo de la espalda para formar una pequeña cresta para la columna vertebral. De debajo del estómago gordo, saca cuatro muñones cortos y gordos que se convertirán en piernas. Estas patas deben ser más gordas y cortas de lo normal para sostener al animal o de lo contrario no se mantendrá de pie. Desarrollar las formas del animal, teniendo cuidado de mantener el animal sólido y fuerte. Alise la arcilla con un poco de agua si comienza a secarse. Las áreas que se han vuelto demasiado húmedas y demasiado débiles, por ejemplo, las piernas, deben empujarse hacia atrás en el cuerpo y volver a hacerse. Clay es muy amable, siempre puedes mejorar los errores. Cuando el animal esté completo, agregue los detalles, recordando girar la cabeza o el cuerpo ligeramente para dar la sensación de que el animal está vivo.

Formas fáciles de animales

Al principio, se eligen formas fáciles de animales, ya que esto entrenará a los niños a trabajar simplemente para lograr el mejor efecto. Todas las formas de los animales deben simplificarse para trabajar con arcilla. Los más difíciles se pueden modelar más tarde. Comience siempre con una esfera.

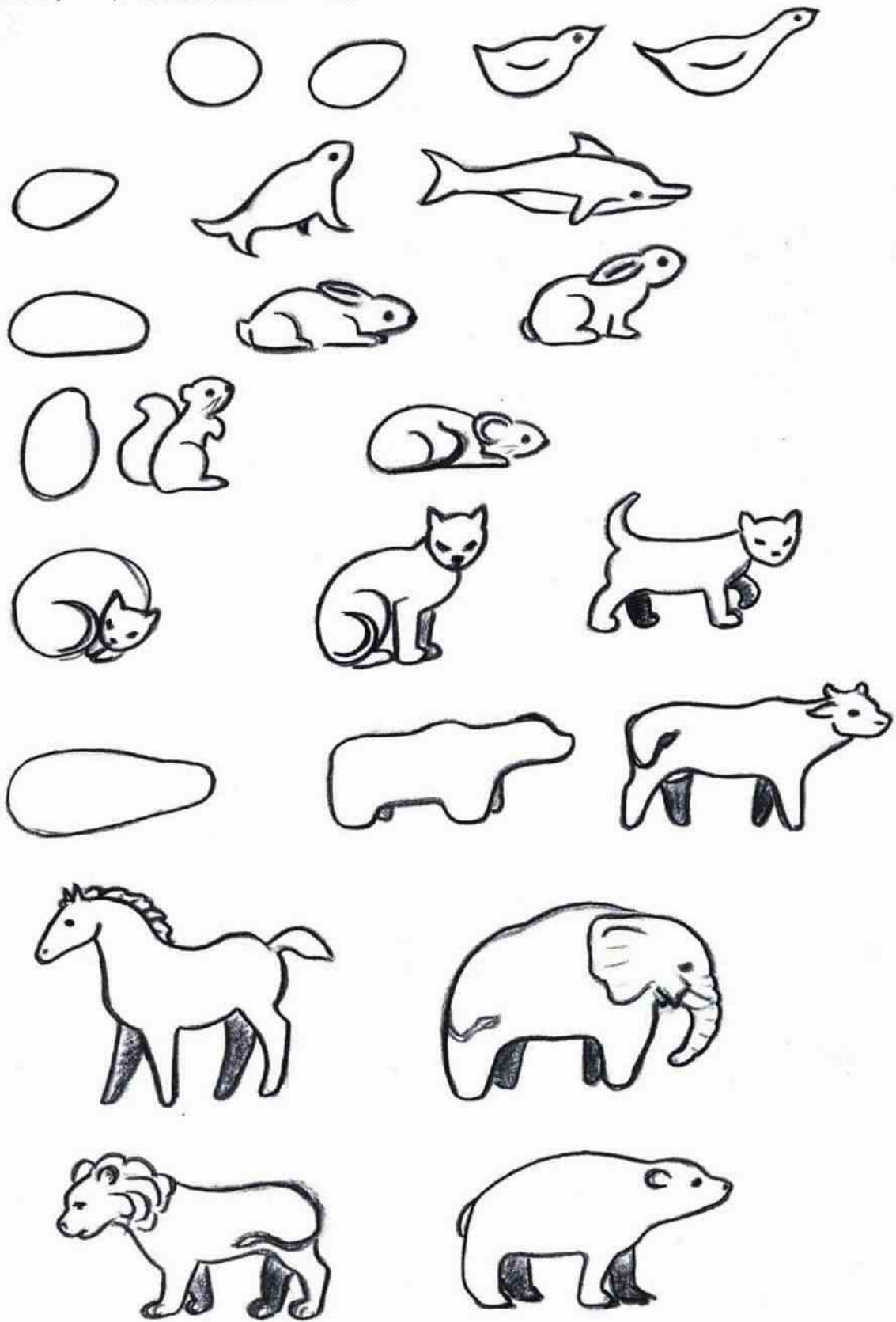
- A partir de una esfera, crear un huevo. Luego empuja hacia adelante el cuello y la cabeza de un pájaro. Completa el dorso del ave con las alas plegadas y la cola hacia arriba o hacia abajo. Ligeras muescas mostrarán alas y plumas. No se necesitan piernas. El pájaro ahora puede sentarse en el tablero. Incline al ave para que mire hacia arriba y ligeramente hacia un lado como si estuviera escuchando algo. Alisa con agua. Use un bolígrafo o lápiz para marcar suavemente el ojo que debe colocarse en el medio del costado de la cabeza.

- Foca o delfín •

Conejo acostado o agachado sobre las patas traseras, las orejas largas descansan planas contra el atrás

- Ardilla, ratón; cola pegada al cuerpo • Gato en diferentes posiciones: durmiendo, sentado o caminando. • Perro en diferentes posiciones • Vaca acostada, de pie • Caballo de pie o caminando; orejas adheridas a la crin • Elefante; colmillos cortos y pegados al tronco • Oso; recuerde que las patas giran hacia adentro • León • Tortuga • Animal imaginario dinámico, por ejemplo, dragón, reptil

CLAY MODELLING



Después de la lección, agrupe a todos los animales y deje que la clase disfrute mirando los diferentes animales. Puede elegir uno para quedarse, pero el resto tendrá que volver a enrollarse en una bola de arcilla y colocarse en la bolsa para usarlo la próxima vez. Envía a los niños afuera mientras enrollas la arcilla juntos (¡No dejes que te vean destruyendo su trabajo!)

Cuando sean mayores, deje que los niños vuelvan a hacer una bola con su propia arcilla. Al principio no les gusta destruir sus modelos de arcilla, pero pronto se acostumbran. Una maestra les dijo a los niños que cuando hicieron una bola con la arcilla, su talento creció mucho más para el siguiente tiempo de modelado de arcilla.

Si opta por quedarse con alguno de los animales, primero verifique que no haya orejas, cuernos o cola pequeños que se caigan tan pronto como se seque. Estos deben ser reforzados o empujados contra la cabeza o el cuerpo. Cualquier grieta debe alisarse con agua.

Deje que el modelo se seque lentamente en un lugar sombreado y fresco. Esto permitirá que se seque uniformemente y ayudará a prevenir grietas. A menudo es agradable para los niños llevarse uno de sus animales a casa al final del trimestre.

Cuadro

Los niños habrán estado pintando con acuarela húmedo sobre húmedo desde el grado 1 y, por lo tanto, estarán bastante familiarizados con el proceso. Al mismo tiempo, pintar animales no es un desafío fácil y debe ser cuidadosamente pensado por el maestro para lograr alegría y satisfacción.

Si el maestro ya ha dibujado y modelado el animal con los niños, toda la experiencia será mucho más exitosa. Cuando la clase ha estado dibujando y modelando bastante, toda la práctica ayuda a los niños incluso si están pintando un animal nuevo y diferente. Mientras sean cuidadosamente guiados por el maestro, quien debe tener una idea clara del proceso, la clase se manejará bien.

Aquí hay algunos consejos para el maestro al momento de pintar animales con la clase.

- Elija colores que se adapten al estado de ánimo o al carácter del animal en lugar de Preocupación por los colores naturales. (Deja eso para la lección de dibujo).
- Por lo general, el azul de Prusia, el rojo bermellón y el amarillo dorado o el amarillo limón son todos los colores que se necesitan. Trabajar en dos colores puede ser efectivo, pero a menudo es bueno agregar solo un toque del tercer color. Los tres colores juntos forman diferentes marrones, grises y negros, dependiendo de las proporciones de cada color.
- Permita que el papel se escurra o se seque un poco antes de comenzar.

- Comenzar recordando a los niños el animal que van a pintar, describiendo la forma Y el estado de ánimo del animal. Esto activará la imaginación de los niños.
- Comience pintando con un lavado de color para el entorno o entorno en el que vive el animal. Si es una vaca tendida en el pasto, comience con azul de Prusia que se pintará ligeramente alrededor del lugar donde reposará la vaca.
Más tarde, esto se puede pintar más oscuro para la hierba de abajo y mantenerlo más claro para el cielo azul de arriba. No trate de diferenciar todavía. Más tarde, puede agregar amarillo limón para hacer que la hierba sea verde. No pinte sobre el centro de la imagen donde se colocará el animal, déjelo secar por más tiempo.
- A medida que introduces el color, imagina cómo quieres que sea el animal.
- ¡Aún usando el azul de Prusia, pinte primero el CUERPO de la vaca (u otro animal)! ¡Píntalo más oscuro que el fondo pero no demasiado pequeño! Cuando esté satisfecho con el cuerpo, saque el cuello y la cabeza. ¡Aún no hay detalles!
La vaca se puede mantener de un azul tranquilo y pacífico. No es necesario utilizar colores naturales con la pintura. Mantenga la pintura bastante seca para formar la forma de la vaca sin que los colores se corran.
- Comprobar que la cabeza y el cuerpo son del tamaño adecuado. Si la cabeza es demasiado grande, haz el cuerpo más grande.
- Agregar las piernas. Recuerda exprimir el agua de los pelos del cepillo para hacer un borde delgado para áreas finas como las patas o la cola.
- Completar el fondo. Añade más colores y detalles.
- Si hay un espacio alrededor del animal, trate de llenarlo a menos que el papel sea demasiado húmedo.
- Cuando esté seguro de que el papel está lo suficientemente seco, agregue detalles como cuernos, orejas, un ojo y una cola.

¡Disfruta de tu lección de pintura!

poemas para Estudio Humano y Animal

EL ÁGUILA ⁶⁰

Gobernante de los cielos de amplias
 alas, barriendo a través de la altura sacudida por
 las nubes, mirando a lo lejos con
 ojos penetrantes entre los distantes
 velos de luz; Abajo, cada movimiento visto y
 conocido, cada colina y valle, cada roca y
 árbol; El cielo sobre su trono rocoso
 Llama siempre hacia arriba, ancho y
 libre; En alas de belleza y poder Dando
 vueltas, buscando una y otra
 vez, Él desaparece en el fuego,
 El deslumbrante brillo del sol.

EL ÁGUILA por Alfred, Lord Tennyson

Él agarra el peñasco con manos torcidas
 Cerca del sol en tierras solitarias
 Rodeado por el mundo azul que se encuentra.
 El mar arrugado debajo de él se arrastra Él mira desde
 las paredes de sus montañas Y como un rayo cae.

EL ELEFANTE

Gran elefante gris, grande y fuerte
 Balancea su trompa mientras camina
 Empujando con cuidado las ramas a un lado
 Lenta y majestuosa su paso rodante
 Apenas un sonido que hace a medida que avanza
 En enormes pies redondos cada uno con cuatro dedos gordos

⁶⁰ Todos los poemas de Catherine van Alphen a menos que se indique lo contrario

EL PEQUEÑO RATÓN

Autor desconocido

Te he visto, ratoncito Correr por toda
la casa, Por el agujero de tu ojito En
el friso⁶¹, asomando furtivamente,
Esperando pronto algunas migajas
para robar Para hacer una buena comida.

Mira antes de aventurarte a salir, mira
si el coño se trata.
Si ella se ha ido, correrás rápidamente
a la despensa para divertirte;
Alrededor de los platos se arrastran
Tomando en cada uno un
vistazo Para elegir lo más delicado que está
allí, Estropeando las cosas que no te importan.

EL BURRO

por Gertrude Hind

Vi un burro de un día de edad, Su
cabeza era demasiado grande para que su cuello la
sostuviera; Sus piernas estaban temblorosas, largas
y sueltas. Se mecían y tambaleaban y no servían de mucho.
Intentó brincar y retozar un poco, pero no
estaba muy seguro del truco.
Su extraño abrigo pequeño era suave y gris y se
rizaba en su cuello de una manera encantadora;
Su rostro era melancólico y no dejaba dudas de
que sentía que la vida necesitaba pensar un poco.
Así que anduvo dando tumbos en una búsqueda
aventurera Y luego se tumbó en el suelo para descansar.
Se veía tan pequeño, débil y delgado que recé
para que el mundo fuera bueno con él.

⁶¹ Wainscot = carpintería dentro de una casa ⁶²

Gambol = moverse juguetonamente sobre sus patas

SI DEBES CONOCER A COCODRILO Anónimo

Si te encuentras con un cocodrilo,
no tomes un palo y lo pinches; Ignora
la bienvenida en su sonrisa, ten
cuidado de no acariciarlo.

Porque mientras duerme sobre el
Nilo, adelgaza más y más; Y
cuando te encuentras con un cocodrilo,
está listo para su cena.

LA TORTUGA

Lucha lentamente por el camino Una
casa pesada sobre su espalda
Forzando sus piernas y garras
escamosas Un cuello flaco⁶³ y mandíbulas
en forma de pico; Su ojo lastimoso
parece decir Déjame en paz, me esconderé.

EL LEON DE ORO

Dorado como la hierba se alza
Mirando sobre todas sus
tierras, El poderoso león con melena
peluda Está listo para la caza de nuevo.

Él huele el tímido ciervo que pasta Con la
cola crispada y la mirada temerosa Y
lentamente acechando colina abajo El
león se arrastra hacia la presa.

Las leonas avanzan Para arrear
al ciervo que espera con pavor; Rodeados
ahora, pisotean y huyen Pero uno de ellos
no quedará libre.

De repente el león ruge,
Salta y golpea con poderosas patas;
Él agarra el venado con garras crueles

⁶³ Escualido = delgado, como una cuerda

¡Y lo mata con sus poderosas fauces!

El león es el primero en alimentarse
Antes de que los demás satisfagan su
necesidad; Una vez satisfecho, vuelve a
descansar, El dorado rey de toda la llanura.

LA VACA SOÑADA

Vaca de ensueño tan suave como la
seda, Mascando para hacer su leche, En la
exuberante hierba verde yace, Agitando la
cola a todas las moscas, Levantando la
cabeza para emitir un mugido suave, Eso es todo
lo que hace durante todo el día.

Con cuidado, entra en el establo para
comer su heno; El vaquero se sienta
a su lado Para tomar su rica leche que es su
orgullo Y ríos blancos y espumosos corren En el
cubo hasta que todo está hecho.

PERRO SOLITARIO por Irene McCleod Soy

un perro flaco, un perro entusiasta, un perro salvaje y solitario, soy
un perro rudo, un perro duro, ¡caza por mi cuenta!
Soy un perro malo, un perro rabioso, que molesta a las ovejas
tontas, me encanta sentarme y aullar a la luna y evitar que las almas gordas duerman.

Nunca seré un perro faldero, lamiendo pies sucios, Un
perro elegante, un perro manso, encogiéndose por mi carne.
No para mí la chimenea, el plato bien lleno, sino la puerta
cerrada y la piedra afilada y el sacrificio y la patada y el odio.

No para mí los otros perros, corriendo a mi lado, Algunos han
corrido un rato, pero ninguno de ellos esperaría.
Oh, mío es todavía el sendero solitario, el sendero duro, el mejor,
Amplio viento y estrellas salvajes y el hambre de la búsqueda.

EL SEMENTAL

Con cascos relucientes y ojos tan brillantes, Su
cola cayendo en cascada al suelo Saltó
la valla, luego se elevó en vuelo Se quedó de pie
temblando, tenso, su único sonido El relincho
que sacudió sus fosas nasales - ¡Oh, qué caballo
para atrapar y montar!

Muy quieto me quedé y observé a este corcel
moverse lentamente más cerca de mi
grano hasta que dejó caer la cabeza para
alimentarse y luego acaricié suavemente
su crin y rápidamente atrapé la banda del
cabestro que colocó su libertad en mi mano.

CASTOR OCUPADO

Castor ocupado en el bosque
Un tipo tan amistoso
Construye su casa al otro lado del arroyo
Antes de que las hojas se vuelvan amarillas.
Felizmente ayuda a sus amigos,
nunca busca pelea,
jugosa corteza de ramitas y árboles
es lo que le gusta morder.
En el agua está a salvo de
lobos u otros enemigos; Cómo le
encanta bucear y nadar, entra y sale.

TRES EN UNO

Mi mente es como un águila,
Mis pensamientos vuelan de
aquí para allá; Todo el conocimiento está
ante mis ojos, capto lo que quiero saber.

Mi corazón es como un león
Lleno de coraje audaz Para
hacer lo mejor que pueda y luego
descansar Y dejar que la vida se desarrolle.

Mi voluntad es como una
vaca Humilde en su
pesebre, Leche para dar para que
vivamos Y sirvamos a las necesidades de todos.

OH (Luego)

Oh vaca pesada
En la tierra que trabajas
con esfuerzo La hierba crece
más verde Donde has pisado.

Oh poderoso león
Con tus ojos en llamas Tu
ardiente corazón Es
difícil de domar.

Oh noble águila
Por el sol estás atrapada Tu
alto vuelo Es como mi
pensamiento.

Oh feliz yo, buena y libre Vaca, león,
águila son uno en mí.

Bibliografía

Francis Edmunds: Sobre la Enseñanza de los Animales en la Cuarta Clase, en Ciencias en Educación – Estudios Curriculares Waldorf; Libro electrónico en línea www.waldorflibrary.org/Journal_Articles

Dorothy Harrer, Hombre y animal: un estudio de cuarto grado

AC Harwood, The Recovery of Man in Childhood, 1963, Hodder and Stoughton, Londres, Capítulo XI

Charles Kovacs, El ser humano y el mundo animal, 2008, Floris Books, Reino Unido

Dr. H Poppelbaum, A New Zoology, 1961, Philosophic-Anthroposophic Press, Switz.

Beulah Reeler, Estudio de la naturaleza, 2010

Wolfgang Schad, El hombre y los mamíferos, 1977, Waldorf press, NY

Rudolf Steiner, El estudio del hombre/Fundamentos de la experiencia humana, 1919, Conferencias 4, 10 y 12.
Curso práctico para profesores, 1919
Debates con profesores, 1919 El
hombre como sinfonía de la palabra creadora, 1923, lección 1

Andreas Suchantke, Metamorfosis, 2009, Adonis Press, NY

Enciclopedia infantil del mundo animal en color, 1969, Paul Hamlyn, NY