

UN NACIMIENTO DE AGUA

4º

HEXÁMETRO

Poema Personal para un Niño de 4º

Tartamudea

Algo nervioso

— v v — v v — v (v — v) v — v v — v v — v v (v — vv)

Ún nacimiénto de água sin trábas emérge brotándo,
cómo una flór brota clara, iguál que el trígó dorádo.
Él habla es cómo un estánque que enciérra la róca muy dúra,
débo dejár que el arránque, de mí brote siempre y que flúya,
mé dé la fuérza y coráje a hacér mi labór muy tranquiño
y ágradecído en mi viáje, llegár al finál del camíno.

Un na-ci-mien-to de a-gua (Mu-dos) sin tra-bas e-mer-ge bro-tan-do (Mu-dos)
co-mo u-na flor bro-ta-cla-ra, (Mu-dos) i-gual que el tri-go do-ra-do. (Mu-dos)
El ha-bla es co-mo un es-tan-que (Mu-dos) que en-cie-rra la ro-ca muy du-ra, (Mu-dos)
de-bo-de-jar que él a-rran-que, (Mu-dos) de mí bro-te siem-pre y que flu-ya, (Mu-dos)
me dé la fuer-za y co-ra-je (Mu-dos) a ha-cer mi la-bor muy tran-qui-lo (Mu-dos)
y a-gra-de-ci-do en mi via-je, (Mu-dos) lle-gar al fi-nal del ca-mi-no. (Mu-dos)

Propuesta de aprendizaje:

A. Caminando en círculo o en fila:

Ritmo: Puños, palmas, palmas, **PUÑOS**- (Puño sobre puño, 2 palmas)
— v v

1. Se aprende el ritmo de _ v v con palmas: **PUÑOS**, palmas, palmas, (también **los mudos**).
2. Se aprende el texto con el ritmo (sin caminar): **PUÑOS**, palmas, palmas, (**los mudos** también).
3. Un grupo intenta caminar el texto + mudos. Otro grupo palmea **los mudos**.
4. Todos caminan el texto + mudos (**sintiéndolos** por dentro)

B. Con pelotas, saquitos, varillas, etc. en filas, círculos y por parejas:

Ritmo: _ v v = **se lanza** **mano**, **mano**, (se empieza con la pelota o el saco en la mano derecha, **se lanza** al compañero, el cual la recibe con la izquierda. Ahora se la pasa a la derecha, **mano**, la vuelve a pasar a la izquierda, **mano**, y **se lanza** con la izquierda.)

1. Se aprende solo el ritmo con pelotas o sacos: **se lanza**, - **mano**, **mano**, (**los mudos** también).
2. Un grupo habla el texto. Otro grupo hace el ritmo (**se lanza**, - **mano**, **mano**,).
3. Se aprende con el texto y el ritmo a la vez (**se lanza**, - **mano**, **mano**,) (**los mudos** también)

C. Se pueden hacer **variantes** con las posiciones: parejas en círculo, cambio de pareja, con música, etc.

Aportación de ideasWaldorf