

LOA A DEMÉTER H (Diosa del campo)

En hexámetros griegos

5º

El hexámetro es un verso de la poesía clásica que consta de seis pies o seis dáctilos y dos pies o dáctilos mudos. Los poemas con hexámetros fortalecen la fuerza del lenguaje, el latido del corazón y el pulso.

Humanos:

“¡Salve, Deméter!, gran madre, / que cuidas de todas las plantas
Pide al Hombre que labre / y siembre los frutos, las matas”

Diosa Deméter:

“Ven a esparcir las semillas, / cosecha después todo el trigo.
Luego separa de espigas / los granos más tiernos y finos,
Vuelve en harina los frutos / y obtén blando pan y alimento”

Humanos:

“¡Madre de todo absoluto / nos das gran riqueza y sustento!
¡Oh, tú, señora en la tierra / que eres amable y tan justa,
Tú, que nos das grano y hierba, / mantenla tan verde y robusta!
¡Júbilo y paz con las gentes / y con su trabajo afanoso,
Altas ya están las simientes, / se dan como muestras tu gozo!
¡Dónanos tus bendiciones, / apórtanos paz y consuelo!
¡Oye el clamor y oraciones, / entrérganos dones del cielo!

HEXÁMETRO

6 versos **dác-ti-los** = 6 versos hablados y 2 mudos

_ v v _ v v _ v (v _ v) v _ v v _ v v _ v v _ v v (v _ vv)

LOA A DEMÉTER

Humanos:

“**Salve**, **Deméter!**, gran **madre**, / que **cuidas** de **todas** las **plantas**, /
 (v _ v) (v _ vv)
pide al **Hombre** que **labre** / y **siembre** los **frutos**, las **matas**” /

Sál-ve, De-mé-ter, gran má-dre, (Mu - dos) que cúi-das de tó-das las plán-tas, (Mu - dos)
 pí-de al Hóm-bre que lá-bre (Mu dos) y siém-bre los frú-tos, las má-tas. (Mu - dos)

Deméter:

“**Ven** a **esparcir** las **semillas**, / cosecha des**pués** todo el **trigo**. /
 (v _ v) (v _ vv)
Luego separa de **espigas** / los **granos** más **tier**nos y **fi**nos. /
Vuelve en **harina** los **frutos** / y **obtén** blando **pan** y **alimento**” /

Deméter:

Vén a es-par -cír las se -mí-llas, (Mu- dos) co - sé-cha des-pués to-do el trí-go. (Mu - dos)
 Lué-go se -pá-ra de es-pí-gas (Mu - dos) los grá-nos más tiér-nos y fí-nos. (Mu - dos)

Humanos:

¡Madre de todo_absoluto / nos das gran riqueza_y sustento! /
 (v _ v) (v _ vv)

¡Oh, tú, Señora_en la Tierra, / que eres amable_y tan justa! /

Tú, que nos das granoy hierba / mantenla tan verdey robusta! /

¡Júbilo_y paz con las gentes / y con su trabajo_afanoso! /

¡Altas ya_están las simientes, / se dan como muestras tu gozo! /

¡Dónanos tus bendiciones / apórtanos paz y consuelo! /

¡Oye_el clamor y_oraciones / entréganos dones del cielo! /



¡Má-dre de tó-do ab-so-lú-to (Mu - dos) nos dás gran ri-qué-za y sus tén-to! (Mu - dos)



¡Oh, tú, Se-ñó-ra en la Tié-rra, (Mu dos) qué é-res a-má-ble y tan jús-ta! (Mu - dos)

Traducción libre- adaptación del alemán:
Vicente García S. 2008

1	2	3	4	5	6
<u> </u> V V	<u> </u> V V	<u> </u> V (v _ v) V	<u> </u> V V	<u> </u> V V	<u> </u> V (v _ vv)
H A B	L A D	O S (MUDOS)	H A B	L A D	O S (MUDOS)
T O D	O S	C A M I N	A D	O S	
		E J E C U T	A D	O S	

Propuesta de aprendizaje:

A. Caminando en círculo o en fila:

Ritmo: **Puños**, *palmas, palmas*, **PUÑOS**– (*Puño sobre puño, 2 palmas*)

— v v

1. Se aprende el ritmo de _ v v con palmas: **PUÑOS**, *palmas, palmas*, (*también los mudos*).
2. Se aprende el texto con el ritmo (*sin caminar*): **PUÑOS**, *palmas, palmas*, (*los mudos también*).
3. Un grupo intenta caminar el texto + mudos. Otro grupo palmea **los mudos**.
4. Todos caminan el texto + mudos (*sintiéndolos por dentro*)

B. Con pelotas, saquitos, varillas, etc. en filas, círculos y por parejas:

Ritmo: _ v v = **se lanza mano, mano**, (*se empieza con la pelota o el saco en la mano derecha, se lanza al compañero, el cual la recibe con la izquierda. Ahora se la pasa a la derecha, **mano**, la vuelve a pasar a la izquierda, **mano**, y **se lanza** con la izquierda.*)

1. Se aprende solo el ritmo con pelotas o sacos: **se lanza**, - **mano, mano**, (*los mudos también*).
2. Un grupo habla el texto. Otro grupo hace el ritmo (**se lanza**, - **mano, mano**).
3. Se aprende con el texto y el ritmo a la vez (**se lanza**, - **mano, mano**), (*los mudos también*)

C. Se pueden hacer variantes con las posiciones: parejas en círculo, cambio de pareja, con música, etc.