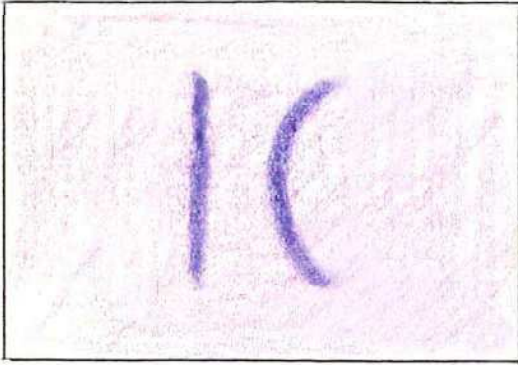
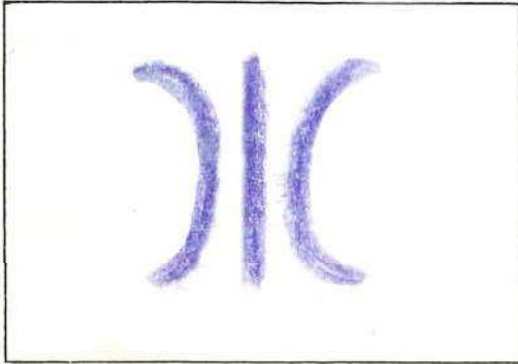


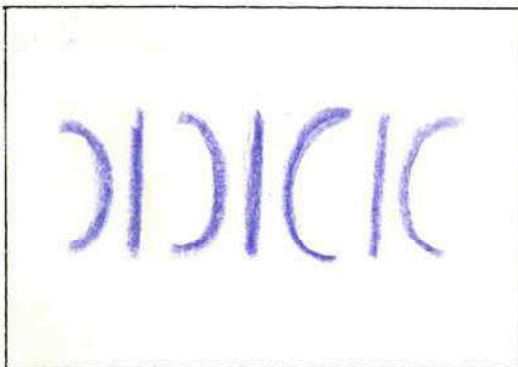
1.1
(= 1. Tag,
1. Aufgabe)



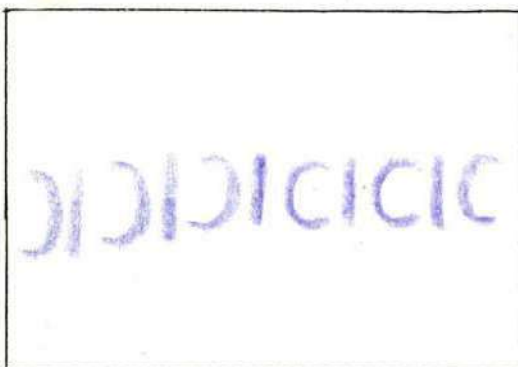
2.1



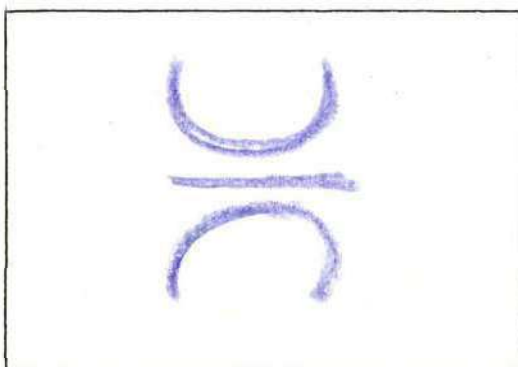
2.2



3.1



3.2



4.1

1. Schultag (nach der Geschichte): Die beiden wichtigsten Formen (eigentlich gibt es auf der ganzen Welt keine anderen als die beiden) an die Tafel gemalt, die Kinder ^{an die Tafel} auf Blatt "Seidentuch" zart um die Form herum, über das ganze Blatt: zweifarbig (lebendiger, schimmernd)

Am nächsten Tag noch einmal ins Heft.

(Mit der Steinerschen Benennung „Die Krumme“ war ich nicht glücklich, „krumm“=für mein Verständnis das, was eigentlich gerade hätte sein sollen, das nicht Gelungene. „Die Gebogene“ gefiel mir auch nicht (Kranich u.a., „Formenzeichnen“), = das, was vorher gerade war. Ich entschied mich für „die Runde“ (Form), *in Kauf nehmend, daß dieser Begriff im Alltag „einmal ganz herum“ bezeichnet. Vor dem Malen am 2. Tag im Klassenraum viele Gerade und Runde aufgespürt. Wohin führt die Gerade, wenn man sie nach oben bzw unten immer weiter verlängert? Zum Himmel, zur Erde. Und wohin führt die Runde? Zu sich selbst zurück.

* wie bei Kutzeli, Entfaltung schöpferischer Kräfte durch lebendiges Formenszeichnen

LIII: (LIII = Lübeck, 3. Durchgang)

Ab hier: Farben freigestellt.

2.2: Es kommt noch eine Runde dazu; wo stellt die sich hin, dass es schön aussieht?

3.1/3.2: Es stellen sich noch mehrere Gerade und Runde dazu.

4.1: Die Gerade und die beiden Runden (von Aufg. 2.2) spielen miteinander.

(freiwo.)

1° día: Dibujé las dos formas más importantes (de verdad no hay otras todo el mundo - todas las formas que existen son una combinación de esas dos formas) en el pizarrón, los niños al pizarron (como R. Steiner lo recomienda) y también en una hoja - me parecía importante para los niños que tendrían algo del primer día para llevar a sus casas. El fondo - le llamaba "pañuelo de seda" en dos colores (SIEMPRE! - así es mas vivo, como reluciente).

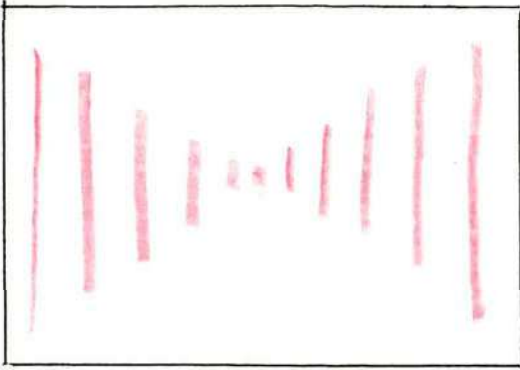
2° día: Otra vez, en el cuaderno. Otra curva viene...

3°: Otras rectas y curvas vienen...

4.1: Se quedan dos curvas y una recta. "Que podmos hacer?" Juegan juntos.

Los dibujos no se siguen en un orden estrictamente systematico; así cambios en la sucesión son posibles. Yo mismo cambié la sucesión en mis cuatro clases que tenía; sobre todo hice una selección entre las formas, eligiendo unas, omitiendo otras. De todos modos los dibujos son intencionados como estímulos que hay que cambiar según las necesidades de la respectiva clase.

4.2



Gerade geht zum Zauberer, möchte nicht gar so lang sein, bekommt Zauberspruch gesagt: "Hinkelbein und Schinkelstein, /ich möcht' sein/kurz und klein!" und dazu auch den Umkehrungsspruch: "Blauer Himmel, grünes Moos, /wär ich bloß/wieder groß!" Sie probiert ihn aus, wird ganz klein, möchte dann aber doch wieder groß sein; und gerade rechtzeitig vor dem Verschwinden fällt ihr der Umkehrungsspruch noch ein.

schwer! 4.2: Una recta va al mago, quiere estar mas pequeño. El mago la aprende un hechizo: "Hinkelbein y Schinkelstein (esas palabras on tienen ningún sentido, afuera de que procuran la rima), quiero estar corto y pequeño!" Y otro verso de al revés: "...quiero estar grande otra vez!"

Konstruktionshilfe:

ayuda para la



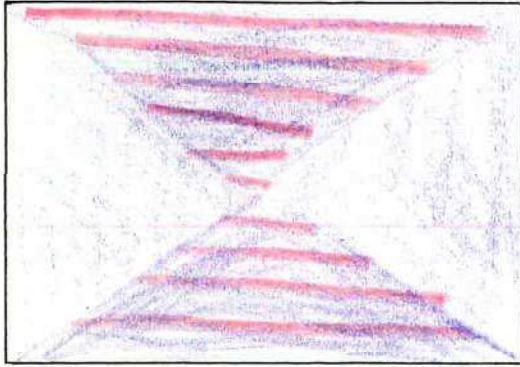
"Seidentapeteich"

construccion:

"alfombra de seda"

La recta prueba usar el primer verso, sucede a hacerse mas y mas pequeño; finalmente quiere estar grande otra vez, pero ha olvidado el verso... pero en el ultimo momento antes de desaparecer se recuerda!

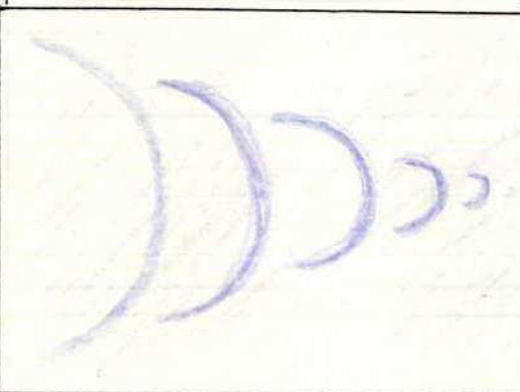
5.1



Una linea horizontal aprende también el hechizo,...

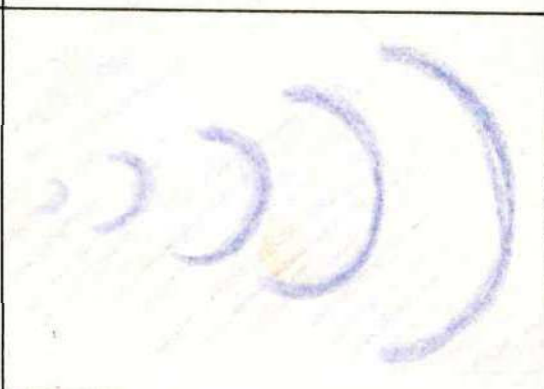
Eine liegende Gerade, eine Waagrechte, läßt sich den Zauberspruch von der Senkrechten sagen, dann (5.2) ebenso die Runde. Der aber, ganz klein geworden, fällt in der Aufregung der Zauberspruch nicht mehr ganz richtig ein: "Grüner Himmel, blaues Moos, wär ich bloß wieder groß", Ergebnis: sie kehrt sich um, was ihr aber gut gefällt, da sie sich jetzt auch einmal zur anderen Seite hin öffnen kann.

5.2



...igualmente que una curva. Esa, cuando ya está muy pequeña, a causa de agitación, confunde el hechizo un poco (en lugar de "cielo azul, musgo verde" dice "cielo verde, musgo azul") que resulta en que es girado al otro lado. Eso le gusta, así se puede abrir al otro lado; pero quiere volver a su forma original.

6.1



Dann möchte sie aber ihre ursprüngliche Form wiedererlangen...

(frei. Hausaufg.)

6.2



Eine ganz große Runde erscheint auf dem Blatt. Dann kommt eine zweite dazu, die findet auch noch Platz, muß sich aber ein wenig kleiner machen...

Una curva muy grade aparece en la hoja. Una segunda curva llega, encuentra su lugar también en la hoja, pero tiene que hacerse un poco mas pequeña. Otras curvas vienen...

"Der schönste Bogen der Welt":
Farbe für Farbe an der Tafel
Vorgemalt, mit Rot angefangen.
5. Farbe: Hellblau: mit Stift, Zart
(für einige Kinder schwierig, Zart
zu malen), 6. Farbe mit Blockstiften

El arco más lindo del mundo! Le dibujé en el pizarrón, un color después el otro, comenzando con el rojo, después naranja, amarillo, verde, azul claro, azul oscuro, violeta.

Erst die blauen Runden
(„runden sich aus“),
die rotvioioletten kommen
dazu.

Esta vez vienen curvas azules en varios tamaños, que se abran hasta arriba. Hay que dejar bastante espacio entre las curvas. Después vienen las curvas violetas que encuentran espacio entre las curvas azules.

erst blau, dann rotviolett

En la misma manera: rectas azules y violetas, primero rectas erguidas, después rectas horizontales.

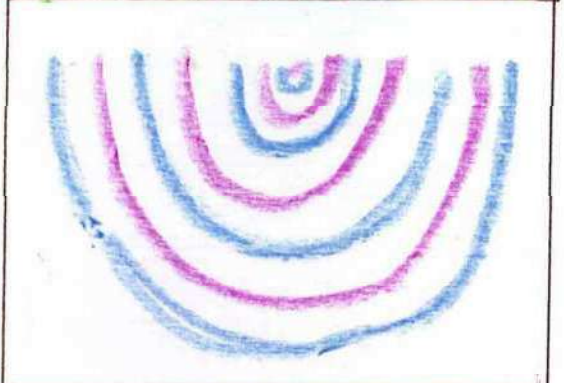
9.2: A unas rectas les gusta más estar erguidas, otras prefieren la posición horizontal - "es más comodo!" Compromiso: líneas inclinadas
9.2b: Tarea adicional voluntaria

9.2: Einige Geraden finden das Senkrechtstehen schöner, andere das gemütkliche Liegen.

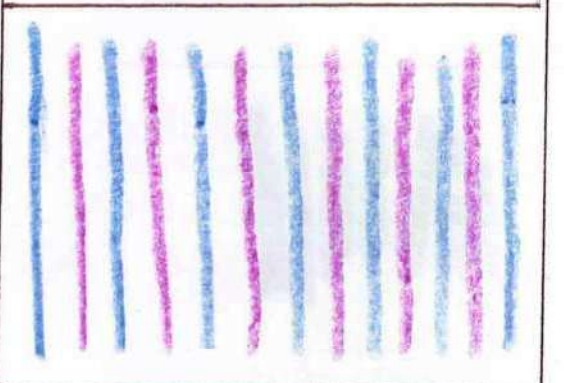
9.2a: „Kompromiss“ 9.2b:
zusätz. Aufg. (im U. oder zu Hause): zweifach



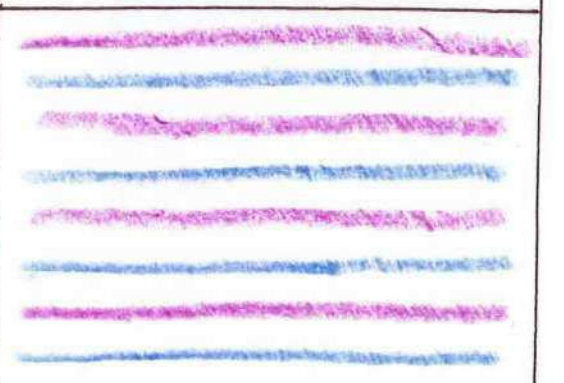
7



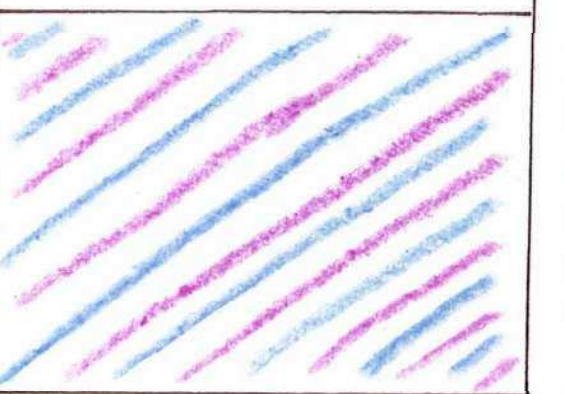
8.1



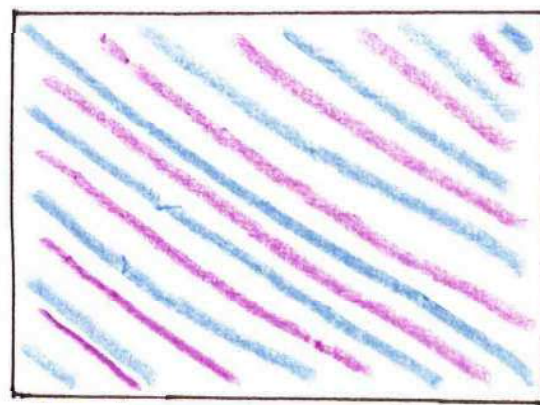
8.2



9.1



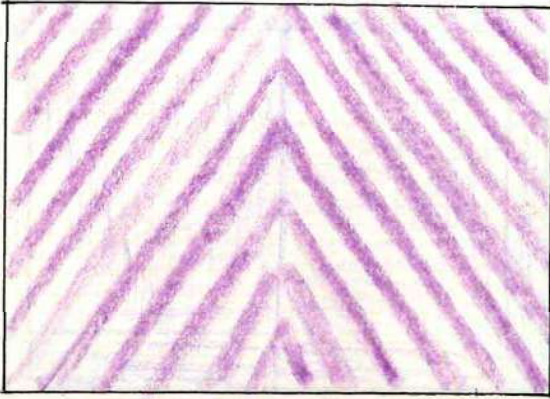
9.2a



9.2b

hier anfangen
comenzar aqui

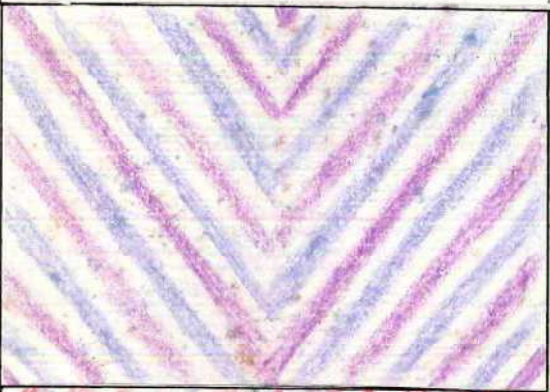
10.1



Dünne gelbe Mittellinie. Gerade wandert von der linken unteren Ecke zur Mitte des oberen Randes. Oben angekommen, möchte sie noch weiter, macht einen Knick und steuert nun auf die rechte untere Ecke zu (nicht die ganze Form anmalen, da schwer, sondern gemeinsam diese erste Linie malen). Die nächste Gerade (oberhalb der ersten) macht den Knick unsichtbar, außerhalb des Blattes.

En el centro una fina línea vertical amarilla. La recta anda de la esquina izquierda inferior hasta el centro del borde superior. Llegado allá, quiere continuar, cambia la dirección y se dirige a la esquina derecha inferior. (Los niños hacen esta primera línea en sus cuadernos.) Pues la próxima recta, arriba de primera. Ella hace el doblez invisiblemente, afuera de la hoja.

10.2



10.2: Primero las rectas violetas, est vez comenzando en la esquina izquierda superior

11.1



Eine Gerade beginnt links unten in der Ecke, will zur Mitte oben, überlegt es sich unterwegs anders, will nach unten, überlegt es sich noch einmal anders will nun zur rechten oberen Ecke. Die anderen Geraden machen es ihr nach.

Una recta comienza en la esquina izquierda inferior, quiere ir al centro del borde superior, pero en camino cambia de opinión, quiere ir hacia abajo, cambia su dirección otra vez y se dirige a la esquina derecha superior. Las otras rectas siguen...

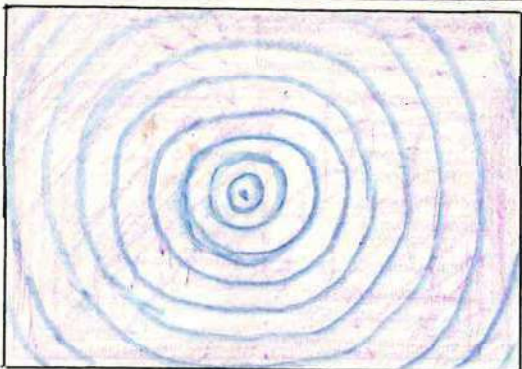
11.2



Eine Gerade möchte von der linken unteren Ecke zur rechten oberen, ist aber schon ein bißchen müde...

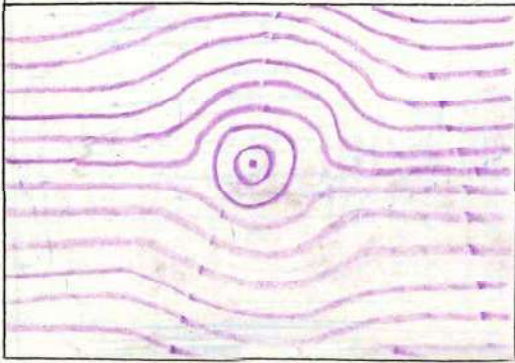
Una línea quiere ir de la esquina izquierda inferior a la esquina derecha superior, pero ya está un poco cansada, y la cuesta mantener la dirección. Las otras líneas siguen.

12.1



Ein Punkt in der Mitte; er wächst nach allen Seiten hin; was wird wohl daraus?

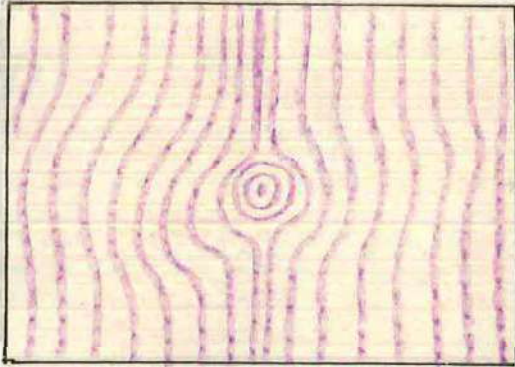
Un punto en el centro de la hoja. Crece y crece...



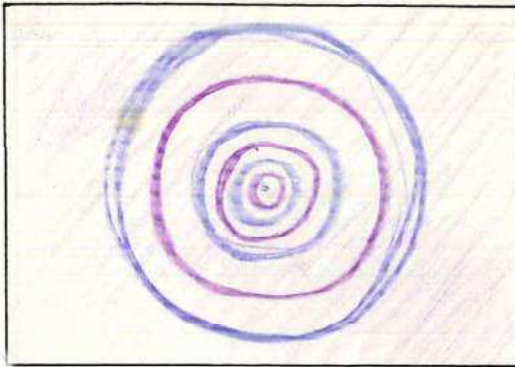
In der Mitte zwei Kreise. Eine Gerade kommt von der Mitte des linken Blattrandes, die Kreise sind im Weg, also geht sie um den Kreis herum und setzt dann ihren Weg gerade fort. Die zweite Gerade geht oben herum usw.

Dos círculos en el centro. Una recta viene del medio izquierdo. Los círculos están en su camino; así va alrededor de los círculos (por debajo) y después sigue con su camino recto. Una segunda recta va alrededor también, pero por arriba. Otras líneas siguen...

12.2a



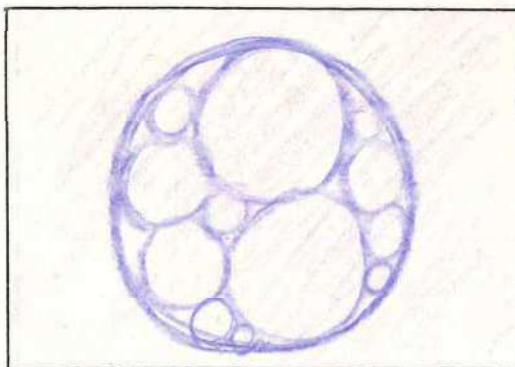
12.2b



Großer Kreis. Wo ist die Mitte? Etwa halb so großen Kreis. Noch einmal halb so großen Kreis. Zwischen die blauen Kreise zwei lila Kreise.

Un gran círculo azul. Otro círculo azul que tiene media extensión. Un tercer círculo que tiene medio extensión del segundo. Dos círculos violetos entre los círculos azules.

13.1



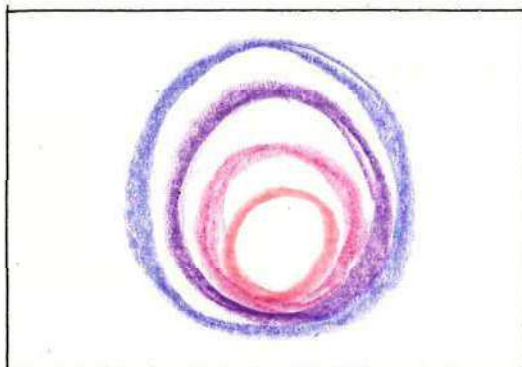
Großen Kreis malen, Innen hinein viele kleinere in verschiedenen Größen, die einander berühren.

(Wer will, farbig ausmalen)

Gran círculo. Adentro muchos círculos mas pequeños, en varios tamaños, que tocan el uno al otro.

Si los niños quieren, pueden colorear los círculos.

13.2



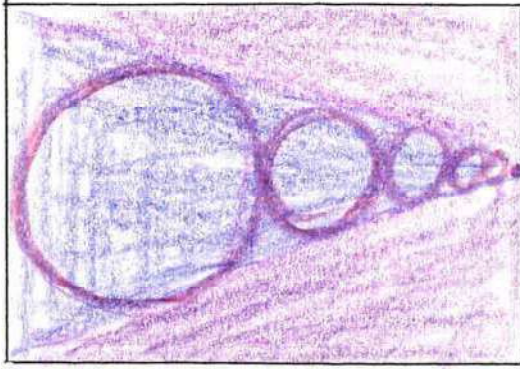
Comenzar con el círculo rojo, después rojo violáceo ("el hermano mayor que está detrás del hermano menor")...

Si los niños quieren, pueden colorear los círculos (la mayoría de ellos lo hizo).


mit Rot anfangen, dann Rotviolett („größeres Bruder, der hinter dem kleineren steht“)
 (Wer will, farbig ausmalen - haben die meisten gemacht.)

14.1

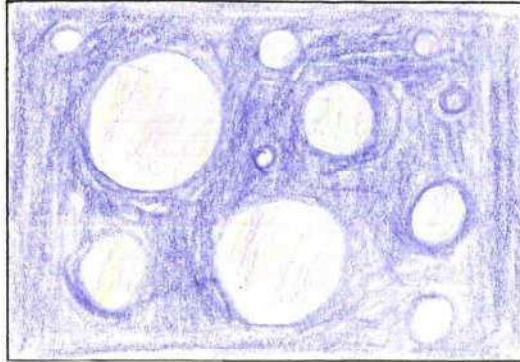
15.1



Comenzar con el "alfombra de seda" = el triangulo azul, después el gran círculo.

erst "Seidentepfich" , dann mit großem Kreis anfangen

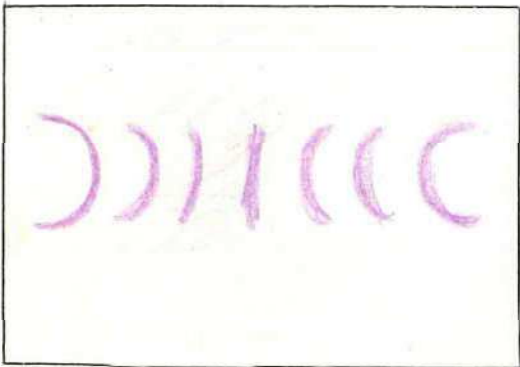
15.2



große u. kleine Seifenblasen

Pompas de jabón

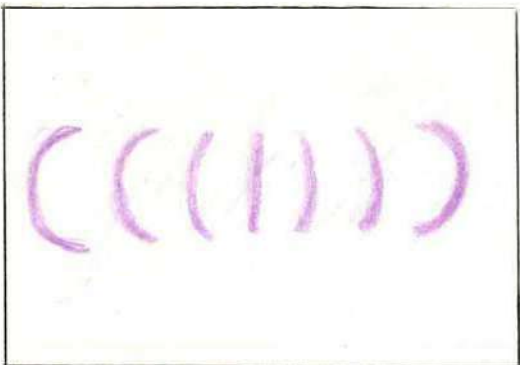
16.1



La curva (por diciendo un verso mágico) se transforma gradualmente en una recta y después en una curva otra vez, pero por decir el verso un poco falso (igualmente que en 5.2) en una curva que se abre al otro lado; lo hace intencionalmente, porque quiere mirar una vez al otro lado. Después se transforma de la misma manera en la curva original.

Die Runde, die sich nach rechts öffnet, verwandelt sich in eine Gerade, dann wieder in eine Runde, aber in eine, die sich zur anderen Seite hin öffnet*; auf dem nächsten Blatt verwandelt sie sich wieder in die ursprüngliche Runde. (*Nicht ganz richtiger Zauberspruch: "Hinkelstein und Schinkelbein..." , absichtlich, weil sie mal zur anderen Seite hin gucken möchte)

16.2



Zurückverwandlung

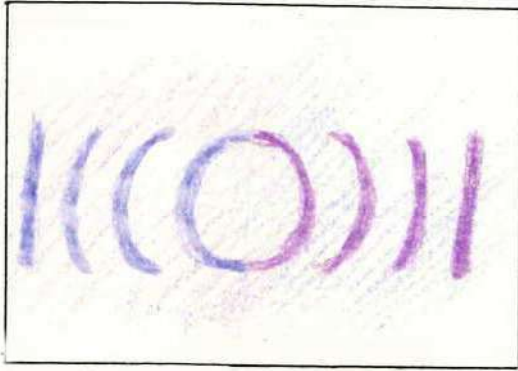
17.1



Die blaue Gerade will gerade anfangen, sich in eine Runde zu verwandeln, da kommt die violette dazu: "Was machst Du da?"... "Da möchte ich auch mitmachen!" In der Mitte berühren sie einander, sind aber von einander abgewandt und können einander nicht sehen. Daher verwandeln sie sich in Gerade zurück (was wir nicht malen, das haben wir ja gestern getan) und versuchen es noch einmal; und diesmal gelingt es, und die beiden bilden einen Kreis!

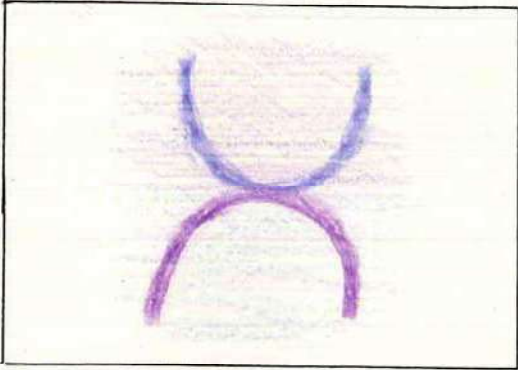
La recta azul comienza a transformarse en una curva, entonces viene la recta violeta: "Que estás haciendo?" La recta azul lo explica. "Quiero participar." Se transforman juntos y se tocan en el medio, pero no pueden "verse". Entonces se re-transforman en rectas (no dibujamos esto; ya lo habíamos dibujado ayer) y lo tratan otra vez (17.2) - esta vez tienen éxito y forman un círculo!

17.2



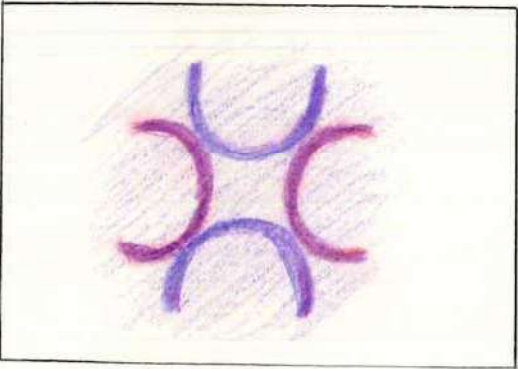
Die beiden spielen miteinander.
Las dos curvas juegan juntos.

18.1

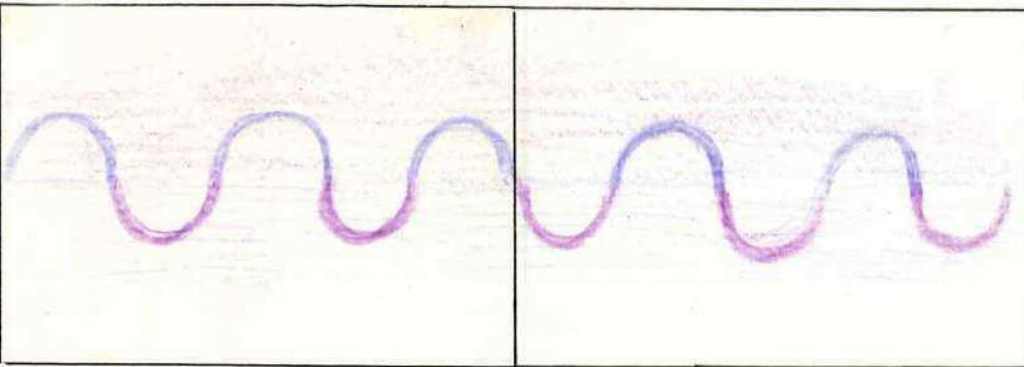


Als die beiden Runden miteinander spielen, kommen noch zwei dazu; die beiden machen ihnen Platz, so daß alle gleichviel Platz haben.
Llegan dos otras curvas; las dos curvas originales se separan un poco, así que las cuatras curvas tienen el mismo espacio.

18.2

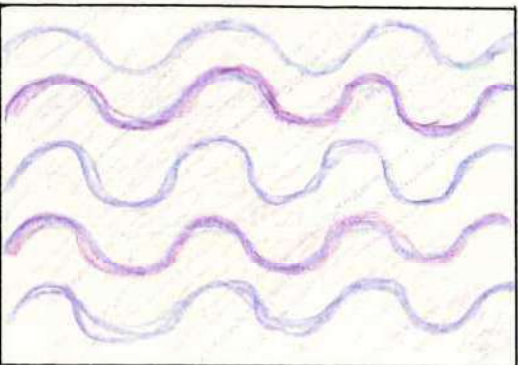


19.1



Mas curvas azules y violetas llegan y forman juntas una línea ondulada.

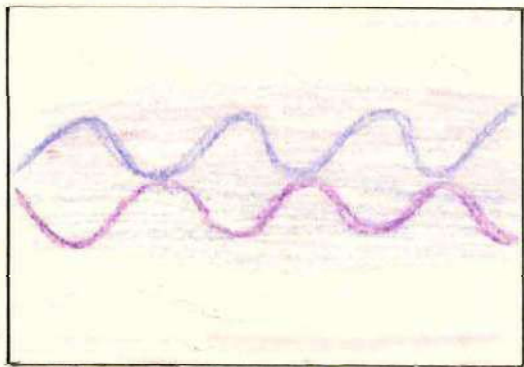
19.2



Eine Wellenlinie in der Mitte, eine oben, eine unten, zwei violette dazwischen.

Una línea ondulada azul en el medio, otra arriba, otra abajo, dos líneas onduladas violetas encuentran espacio entre ellos.

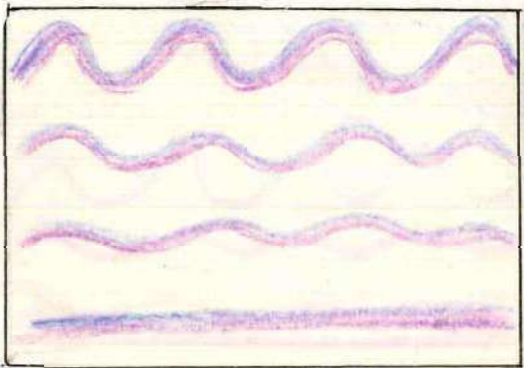
20.1



Die violette Welle will nicht immer das gleiche wie die blaue machen; sie hat ihren eigenen Kopf und macht immer gerade das Gegenteil: wenn die blaue Form heraufgeht, geht sie herunter.

La línea violeta no quiere hacer siempre lo mismo que la línea azul; así siempre hace lo contrario: Cuando la línea azul se baja, se levanta, y al revés.

20.2

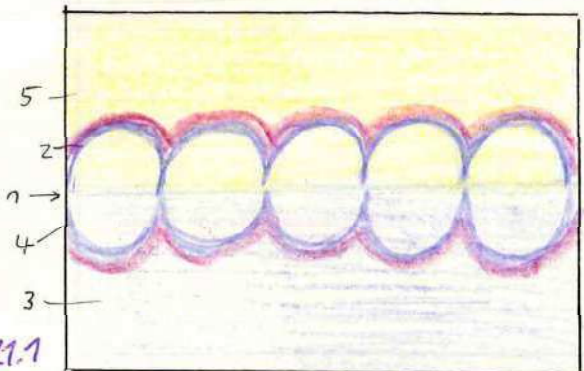


Als sie sehen, welche schöne Form dabei entstanden ist, vertragen sie sich wieder, schwingen gemeinsam, werden müde, schwingen immer weniger, bis sie schließlich als Geraden ruhen.

Cuando ven que forma linda se originó, se reconcilian y se mueven arriba y abajo juntos. Se cansan y blandan menos y menos, hasta se descansan (como recta).

21.1: Una fila de curvas azules y violetas caminan; al agua se ven si mismos.

21.1

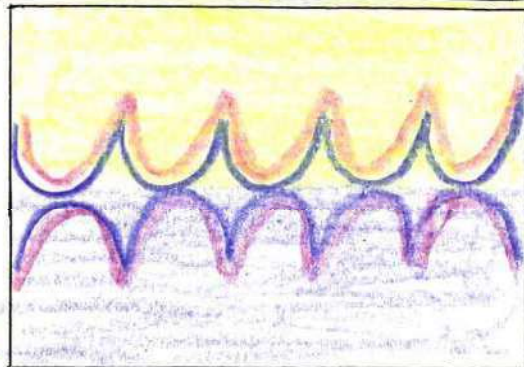


„Eine Reihe von ^{blauen} Runden geht spazieren, zu fünf oder zu vieren. Am Wasser bleiben sie stehen. * Und was können sie da sehen?“ (Sich selbst! Da freuen sie sich!

* Eine Reihe von rotvioioletten Runden kommt dazu.

= Gelbes Seidentuch

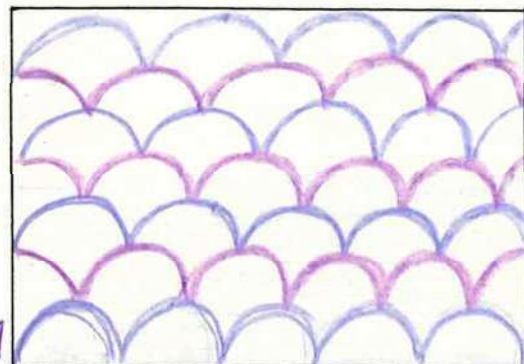
21.2



21.2: Sie wollen gerade weggehen, drehen noch einmal zurück...

Antes de irse miran atrás.

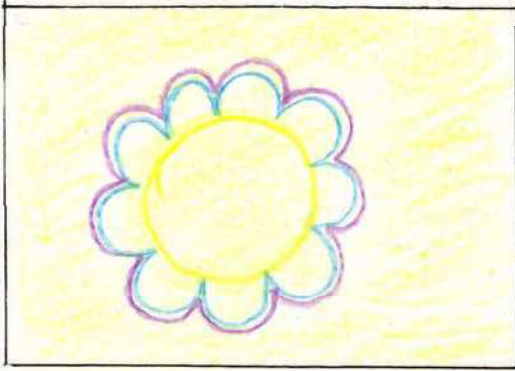
22.1



Die lila und blaue Reihe spielen miteinander. Die lila Bögen springen von Rücken zu Rücken, die blauen wieder bei den lila Bögen usw.

La fila de las curvas azules juega con la fila de las curvas violetas rojizas: Los arcos violetas saltan de espalda a espalda de los arcos azules, los arcos azules saltan de espalda a espalda de los arcos violetas... Hay que comenzar con la fila azul al borde inferior. Difícil!

222



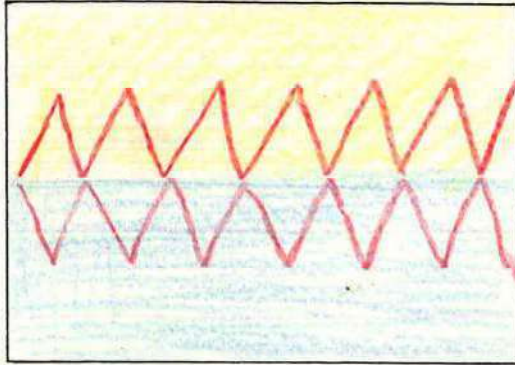
Form tanzt im Kreis. Wichtig: Kurz vor dem Fertigmalen innehalten; „Wieviel Bögen passen noch hinein?“ - „Drei schmale oder zwei breite“, damit die Bögen „aufgehen“ und die Form keinen Anfang u. kein Ende hat.

Las curvas danzan en un círculo. Importante: Pararse antes de terminar y estimar, cuantas curvas caben, dos curvas anchas o dos curvas estrechas, para que la forma se cierre.

Wer möchte, auch 2- o. 3-farbig

Un zigzag viene al agua... Los niños que quieren pueden también dibujar unas líneas más en otros colores.

23-1



Sehr schwer. Schrittweise

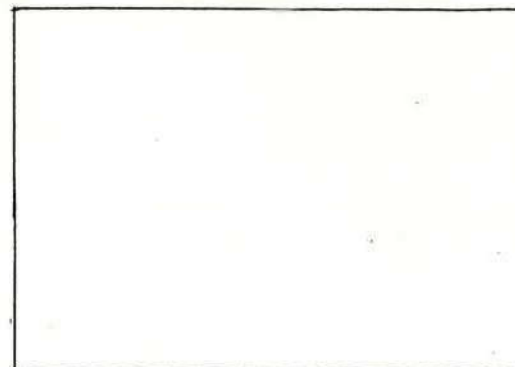
Dansa de todas las formas juntas... Muy difícil! Dibujar paso por paso. Comenzar adentro con el zigzag rojo.

23-2



Die schönste(n) Form(en) auf Blätter, zum Aufhängen in der Klasse, als Nachklang der Epoche

24



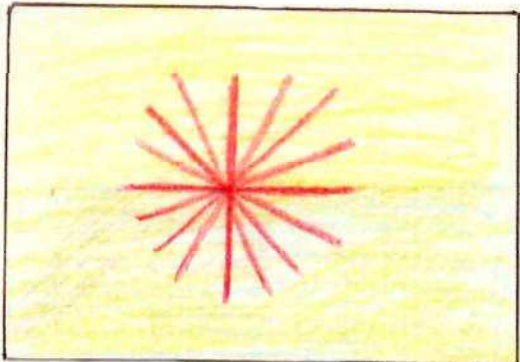
La forma favorita, dibujada en una hoja. Estas hojas se quedaron un rato en la pared, como retrospectiva a la época. (Casi siempre las épocas de dibujo de formas terminaban con esta tarea.)

LIII: nicht gedruckt - vor allem die Bandmuster wären

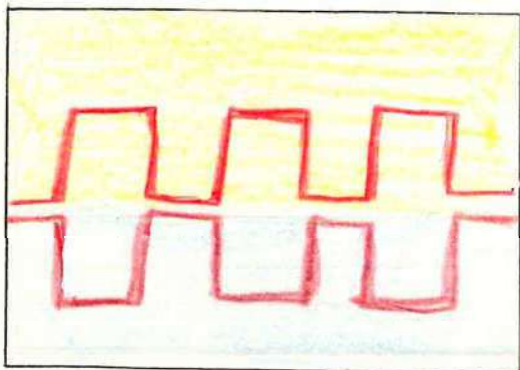
FZ 1.1.10

Si se queda tiempo en la época para hacer formas adicionales:

gut gewesen!



a



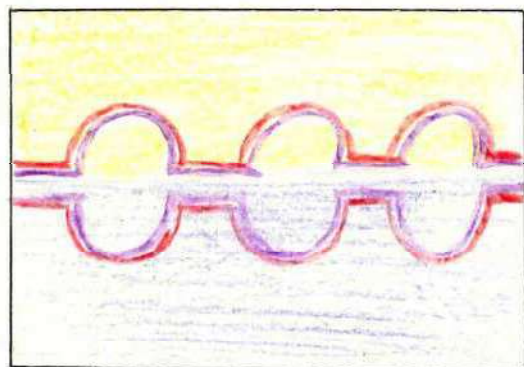
b



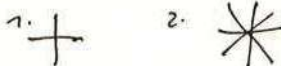
c



d



e



Die Geraden versammeln sich am (Montag-) Morgen: „Was für eine schöne Form wollen wir bilden?“ Dabei entsteht schon eine schöne Form. (a) sie beschließen, eine Kette zu bilden, zuerst so: _____; da sieht man die einzelne Gerade nicht mehr. Also ändert jede 2. Gerade ihre Richtung.

Nun bilden nun diese Form: (b) (Darauf aufmerksam, daß es - nicht für Auge, aber für die Hand - zwei verschiedene Senkrechte gibt: eine aufwärts- u. eine abwärtsgerichtete.

Las rectas se ensamlean en la mañana (de lunes): "Que forma linda podemos hacer juntas?"

Hacen una cadena: _ _ _ _ _ Pero las rectas singulares no se pueden ver. Entonces cada segunda recta cambia de dirección.

Mientras se ensamlean también las curvas y consideran que podrían hacer. Difícil! Paso por paso. Consideran "de un lado para otro" (c, d).

Währenddessen versammeln sich auch die Runden....

Schwer! Schrittweise:



... und überlegen, welche Form sie bilden können; sie überlegen hin...

... und überlegen her.

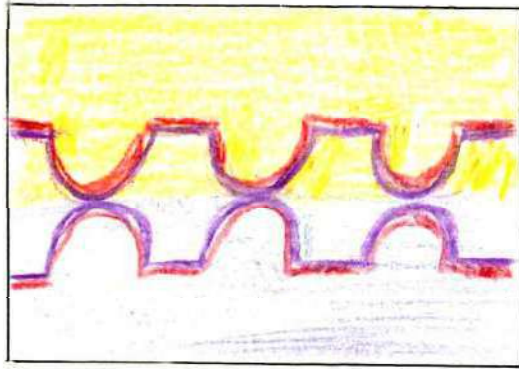
Seidentuch: außen weiß lassen o. blau o. blau/lila.

(Farbe: blau/lila?)

Als die Runden die Kette sehen, die von den Geraden gebildet wird, wollen sie mitmachen.

Die Linien besser einfarbig!

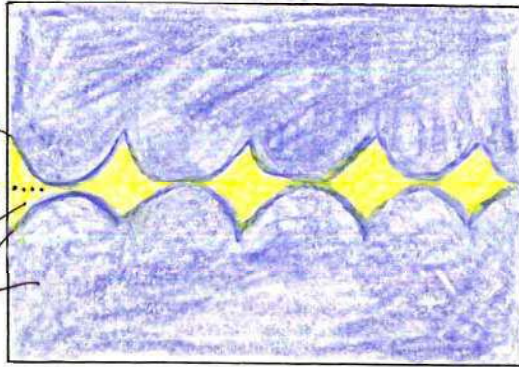
Cuando ven la forma de las rectas (b) quieren juntarse con ellas para hacer una forma Común. Y las rectas lo permiten (e). Mejor: sólo un color.



Sie drehen sich um, wollen gerade weggehen, da schauen sie noch einmal „über die Schulter“ zurück und sehen ihr jetzt umgekehrtes Spiegelbild...

Antes de irse miran atrás y ven su reflejo en el agua.

f



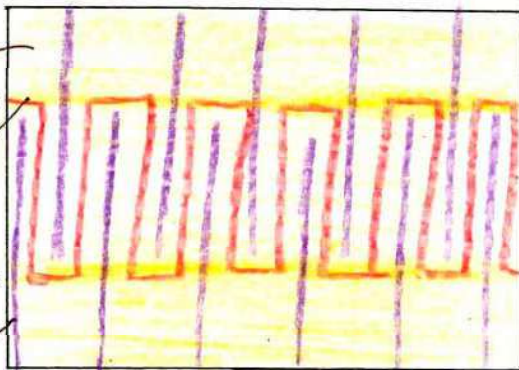
1 = gelbe Mittellinie

Nun machen die Runden und Geraden wieder getrennte Formen. Die Runden stellen sich gegenüber. Welche schöne Form entsteht da zwischen ihnen! (Schwer! Schrittweise!)

Después las rectas y las curvas se separan y hacen formas separadas. Las curvas se

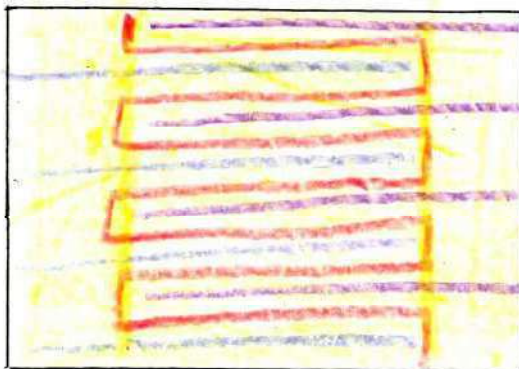
enfrentan -que linda forma resulta ente ellos! (Difícil - paso por paso)

g



Die Geraden bilden noch einmal die eckige Form, die sie zuvor gebildet haben; allerdings kommen viele Senkrechte dazu; da müssen die Waagredten zusammenschieben. Dann kommen noch mehr Senkrechte dazu, die finden zwischen drin Platz (letzte auch blau o. abwechselnd blau / lila)

h



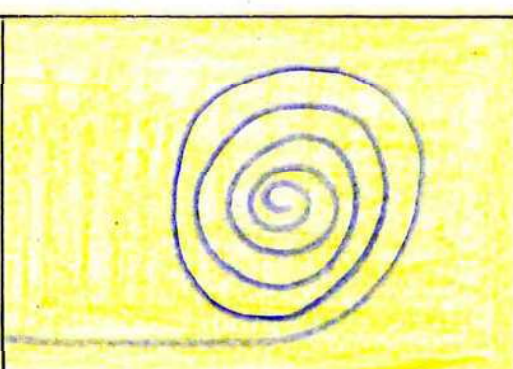
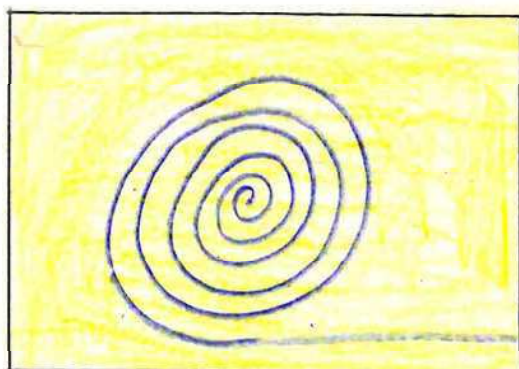
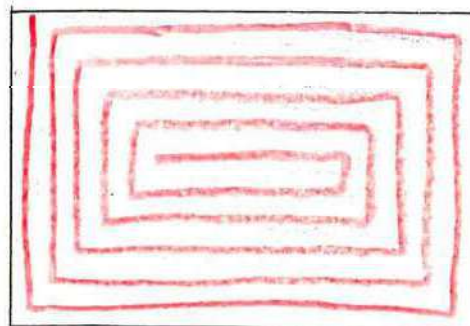
Die Waagredten wollen auch mal viel Platz haben...

h: Las rectas otra vez hacen la forma de antes; lo que sucede es que vienen unas rectas verticales; para que puedan juntar con las otras rectas, estas tienen que correrse. Llegan mas rectas verticales, encuentran su lugar entre las otras formas.

i: Lo mismo sucede con las rectas verticales.

j: las rectas verticales y las rectas horizontales hacen una forma común.

i



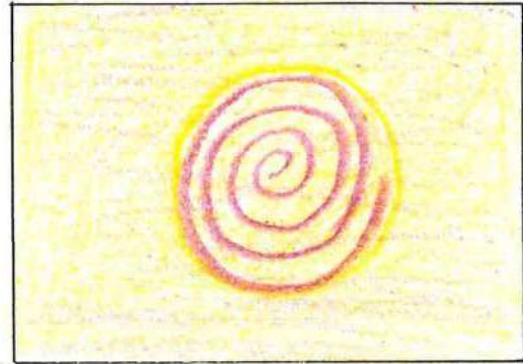
Vorblick auf die nächste Epode

Previsión a la proxima epoca

k

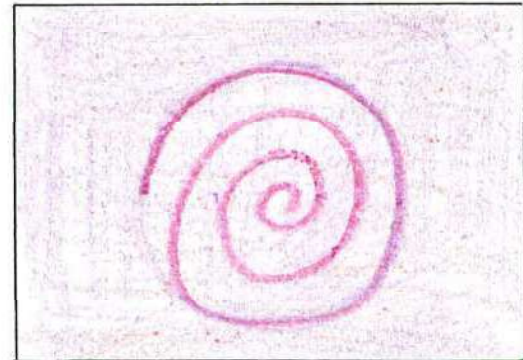
1a: Una espirala, de adentro hasta afuera, 1b) de afuera hasta adentro, ("Se ven igual, pero haciendoles es diferente."), 1c) ambos juntos; comenzar adentro de la espirala izquierda.

Zarten gelben Kreis,
rotviol. Spirale von innen
nach außen, gelbes (goldg.
o. Zitr.-g.) Seidentuch, mit rot
Mindestens einmal ^{leicht} abtönen
nachfahren!



1a

Zarter viol. Kreis, rotviol.
Spirale v. außen nach innen,
("sieht genauso aus wie 1a,
ist beim Machen ganz
anders!"), viol. Seidentuch,
leicht mit rot abtönen

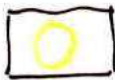


1b

Zwei gelbe Kreise, Doppel-
spirale, Seidentuch. spirale
li. in der Mitte anfangen

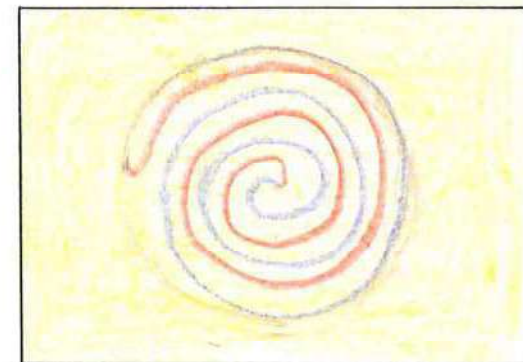


1c



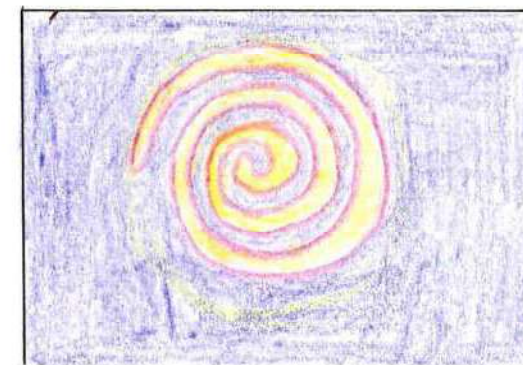
Seidentuch freigestellt
(z.B. ^(zart-) violett)

Comenzar afuera con la espirala azul que tiene que ser bastante amplia, dejando espacio para la espirala roja.



2a

Die beiden Seidentuch-Farben
freigestellt



2b

Difícil, pero lindo

*Schwierig,
aber schön!*

*Nachklang zur Einführung
der Zahlen:*

Ein Dreieck möchte so gern ein Stern sein,
ein zweites kommt dazu, dem geht
es genauso; beide tun sich zusammen...

Esta época tenía lugar después de la primera época de los números; así las formas siguientes corresponden con la introducción de los números, como visualizaciones de ellos.

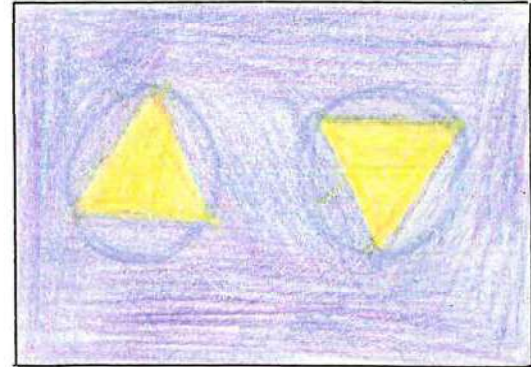
4a/4b: Un triángulo quiere ser una estrella, un segundo triángulo viene, desea lo mismo; los dos se juntan...

Zwei Vierecke möchten gern ein Stern sein;
ein richtiger Stern werden sie jedoch
auch nicht, als sie sich zusammentun, die
Spitzen sind für einen Stern ein wenig zu
plump.

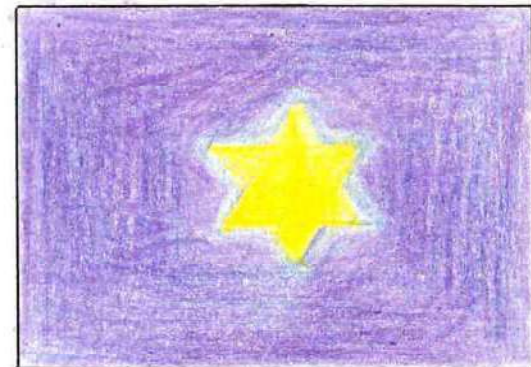
Dos cuadrados quieren estar una estrella también, se juntan,
pero no logran estar una verdadera estrella, las puntas son
no son bastante pronunciadas.



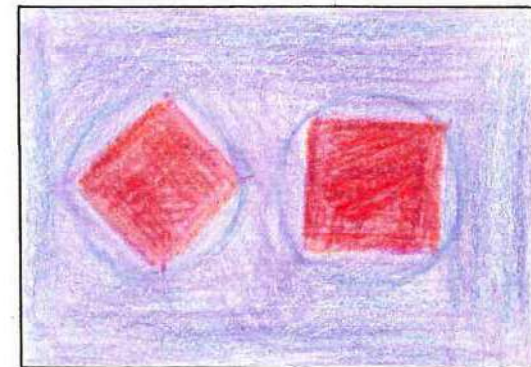
3



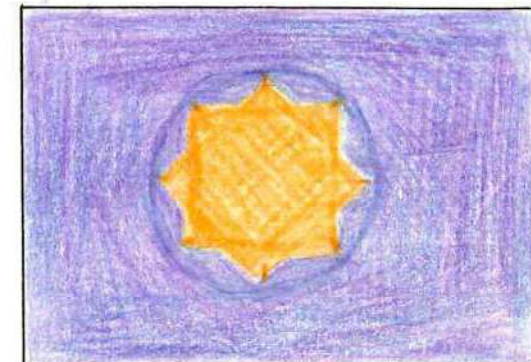
4a



4b



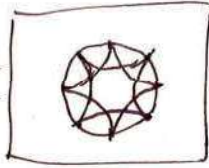
5a



5b

Los cuadrados se enflaquecen de tristeza - y ahora resulta una estrella verdadera brillante!

Ich ließ nebenstehende Sternform malen ("Die Vierecke sind vor Kummer abgemagert"); schöner jedoch wäre vielleicht die farbige Form rechts gewesen. Zweite Aufg.: Die Kinder sollten viele Fünfersterne auf ein Übungsblatt malen.



(Fünferstern auch mit Aquarellfarben gemalt)

7: Construcción alternativa para dibujar una estrella de ocho puntas:



Una estrella de cinco puntas - antes de dibujarla en el cuaderno, los niños dibujaban muchas estrellas en una hoja, para practicar.

Auch mit Fäden gemacht (8 bzw 5 Kinder im Kreis) - ein bisschen toll!

También hicimos estrellas de cinco y ocho puntas con hilos - impresionante!

Fünferstern (dessen Umriß dunkler als die Innenfläche sein soll, mit Goldgelb oder Orange gemalt, damit man sieht, wie er entstanden ist) mit Haus. Die Kinder entdeckten, daß im Innern des Sterns noch einmal eine Fünfeckform entsteht. Alternativ dazu: Das gleiche, aber mit einem Sechseckstern. Oder (wer flink gearbeitet hat oder als freiwillige Hausaufgabe) beides

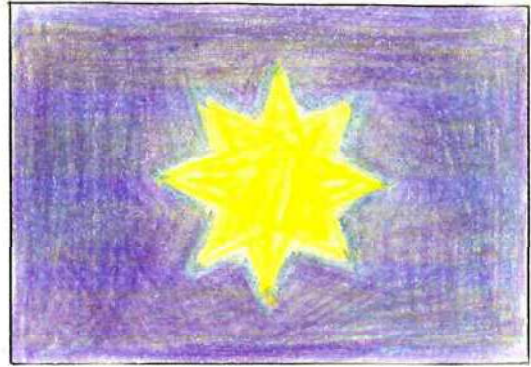
9: Una estrella de cinco puntas (con las líneas un poco mas oscuro, para que se puede ver como es resultado), con una casa Alternativamente: lo mismo, con una estrella de seis puntos; o ambos

Ein Stern möchte größer werden, so groß wie der Mond, und bläht sich auf, verliert aber dabei an Leuchtkraft und Form.

11: Statt orange-rot-lila hellgrün-blaugrün-blau.

10: Una estrella quiere grandir, ser así grande como la luna, y se hincha; pero en el proceso de grandir cambia su color, pierde su fuerza de brillar.

Alternativamente (o ambos posibilidades): en lugar de naranja/rojo/violeta verde/verde azulado/azul



6



vorher: bei der Einführung der 5 in der Rechenstunde schon gemacht



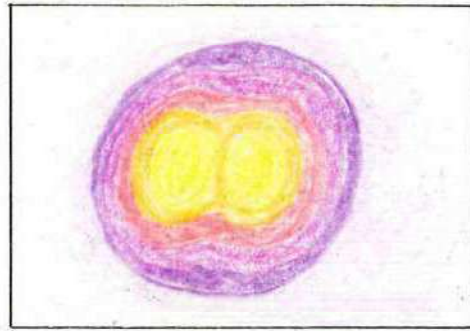
9



10

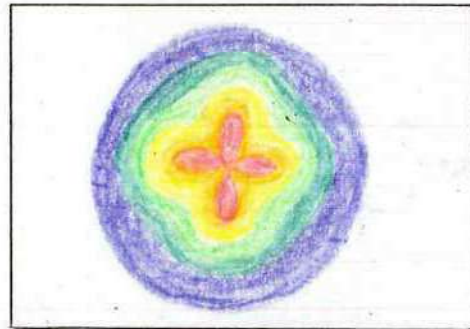
blau-
dunkelgrünes
Seidentuch

"Pañuelo de seda" (= color de fondo)
azul verdoso (mejor dejar el fondo blanco?)

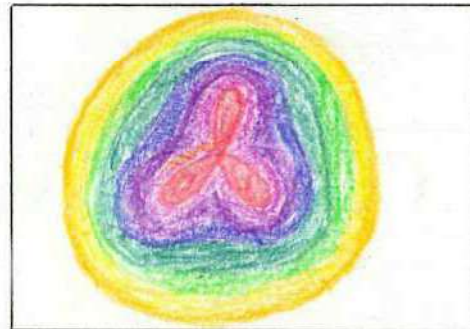


12

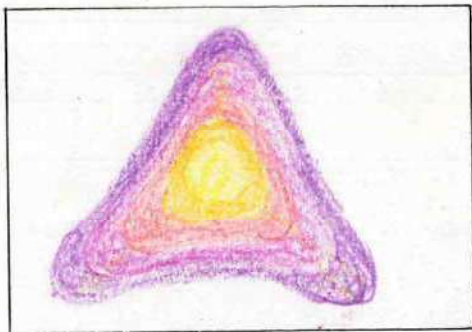
nur bis
dunkelgrün-
blau-violettes
Seidentuch



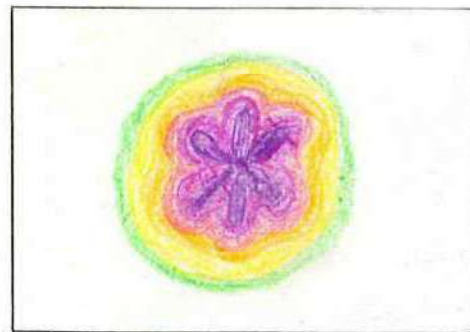
13



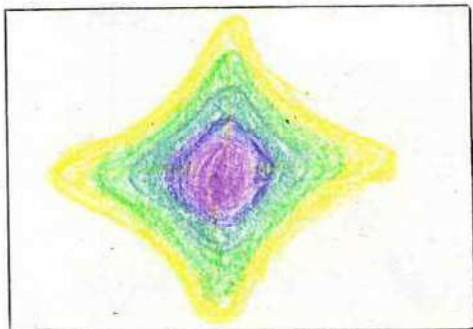
14



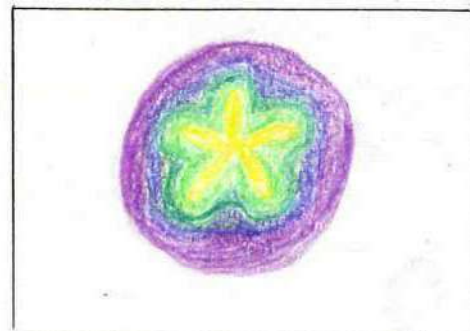
17



15



18



16

Un arco iris



19

Ein Regenbogen, der sich im Wasser spiegelt

Un arco iris, con su reflejo en el agua



20

Wir malen ein Licht, das strahlt: in der Mitte Gelb, nach außen hin immer dunklere Farben. Welche Farbe wäre nach Gelb die Nächstdunklere? Orange oder Grün - am Jahreskalender kann man gut zeigen, daß diese beiden Farben im Farbkreis die Nachbarfarben von Gelb sind und welche Farben als nächste bei den beiden Möglichkeiten zu malen sind. Wichtig ist, die Farben mit allmählichem Übergang zu malen, "Sonst kann das Licht nicht weiterstrahlen".

Frage an die Kinder:

Entspricht Monden-/Sonnenlicht eher 21 oder 22? Und das Licht, das man im Herzen hat?

Una luz que radia - en el centro amarillo, después, gradualmente, los colores mas oscuros. Hay dos posibilidades (21/22) Cual de estas posibilidades es mas similar a la luz del sol, cual a la luz de la luna? Y cual a la luz que llevamos en nuestro corazón?



21

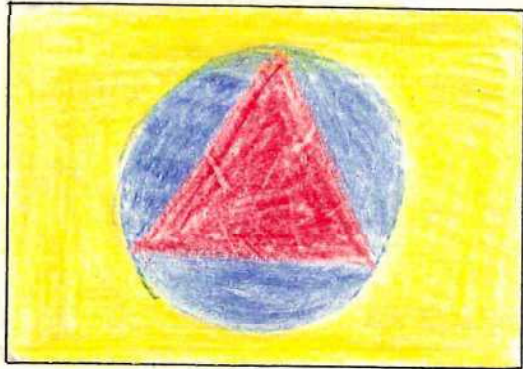


22

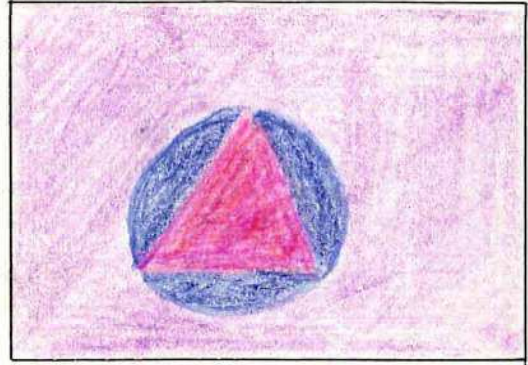
La forma favorita en una hoja

Lieblingsform auf Blatt

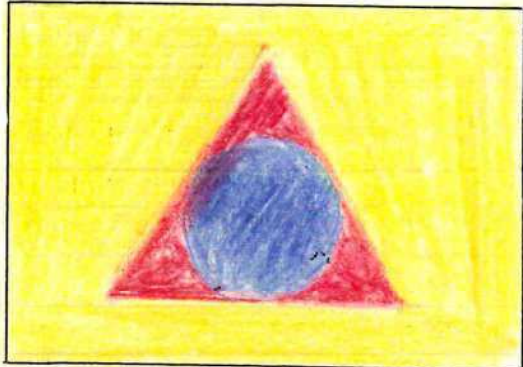
23



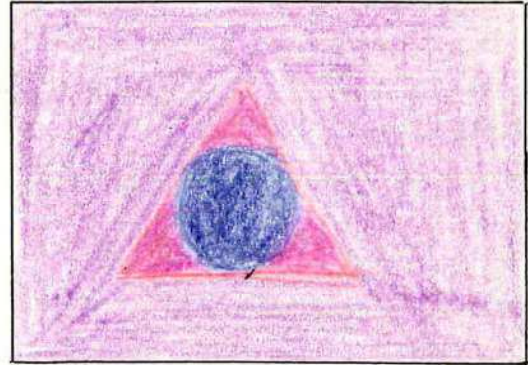
oder
o



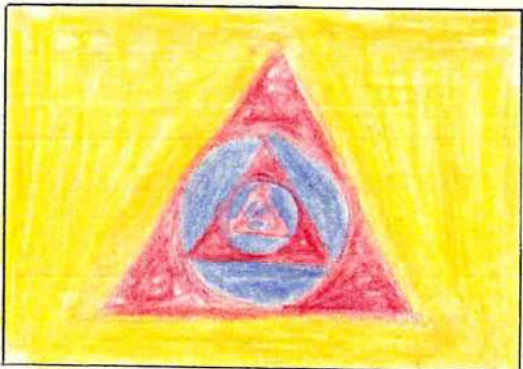
1a



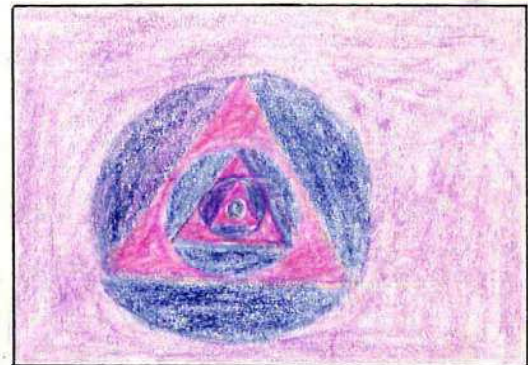
oder



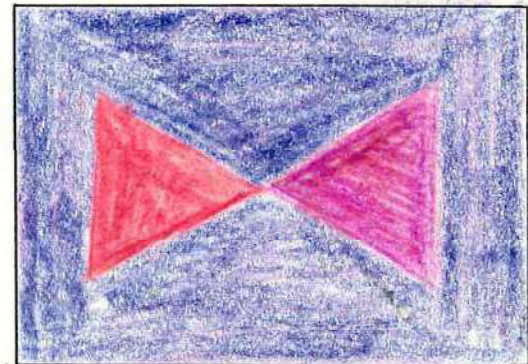
1b



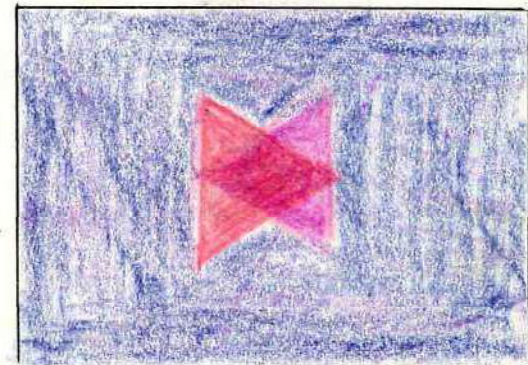
oder



1c

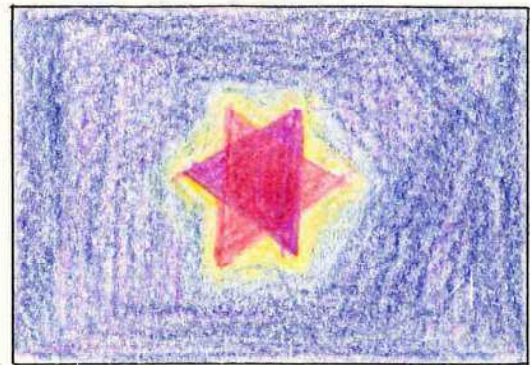
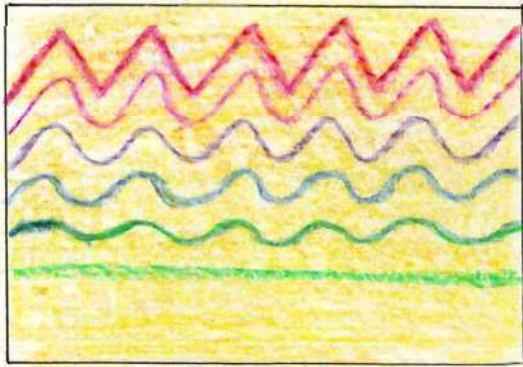


2a



2b

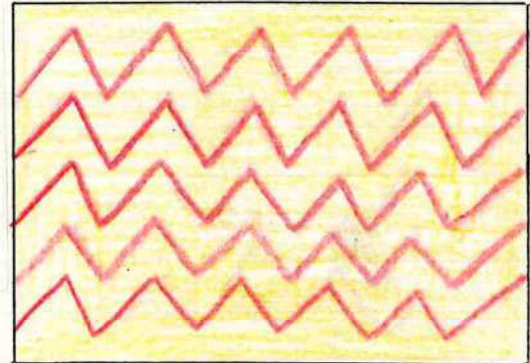
Diese beiden Formen würden nach 3b gut rümpfen.



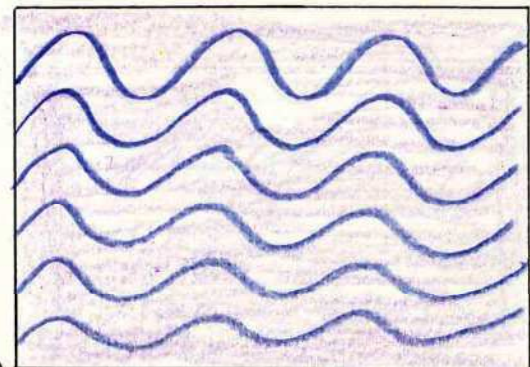
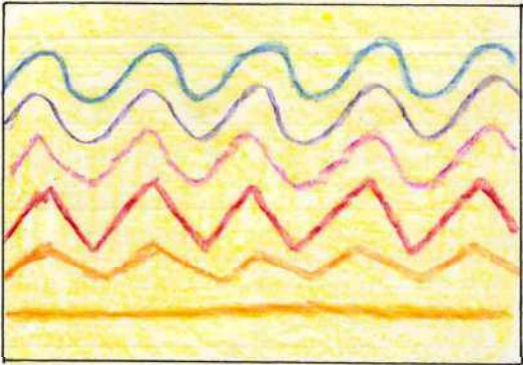
2c

Eine Zickzacklinie möchte eine Wellenlinie werden; das geht nicht im Nu...; wird von der Anstrengung müde...

Un zigzag quiere cambiarse en una línea ondulada; un tal cambio es un esfuerzo, cansando...
Igualmente una línea ondulada quiere cambiarse en un zigzag...



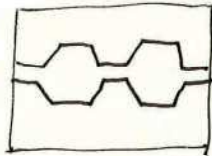
3a



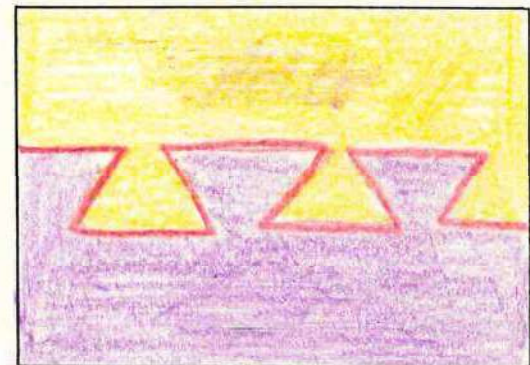
3b

Aqui la tarea 7a sería muy apta.

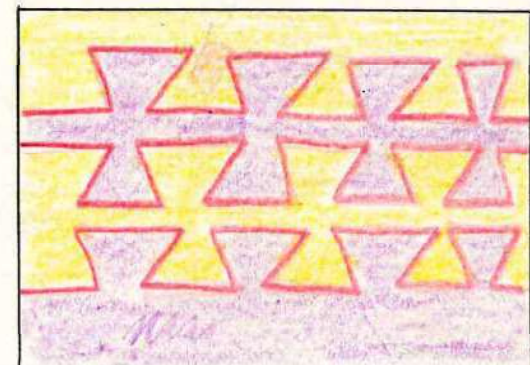
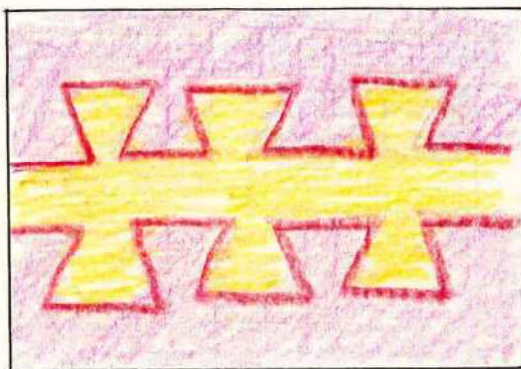
Vor 4a würde diese Form gut passen;



Esta forma también sería apta antes de 4a.



4a

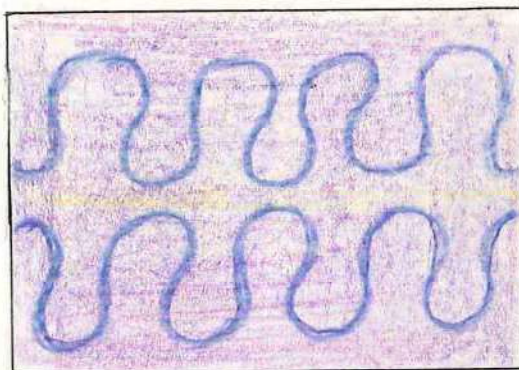


4b

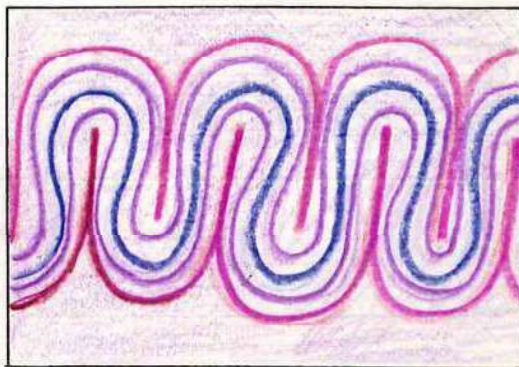
oder

Aqui (o antes de 5a) la tarea 10a podría bien tener su lugar.

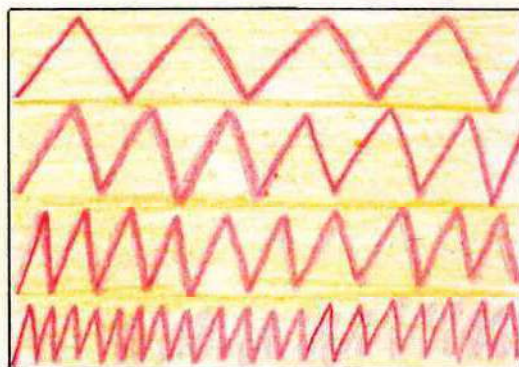
hier würde
Aufg. 10a ^{auch} gut
hinpassen
(oder vor 5a)



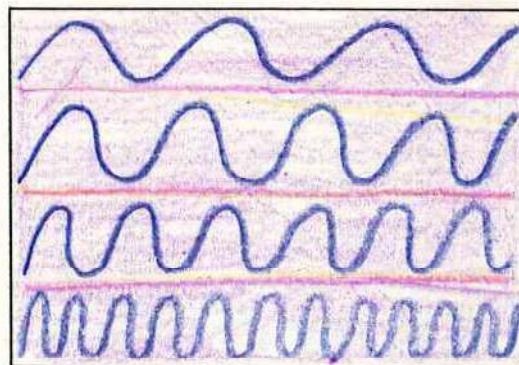
5a



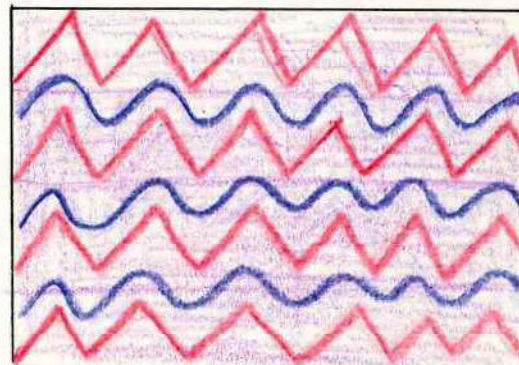
5b



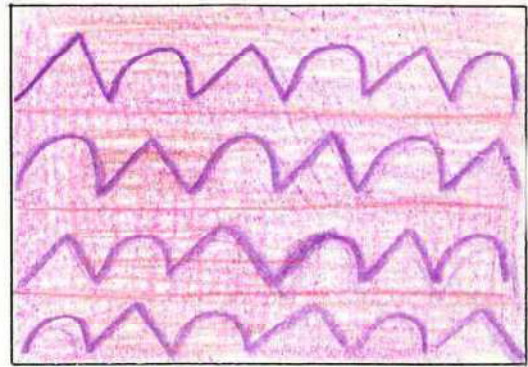
6a



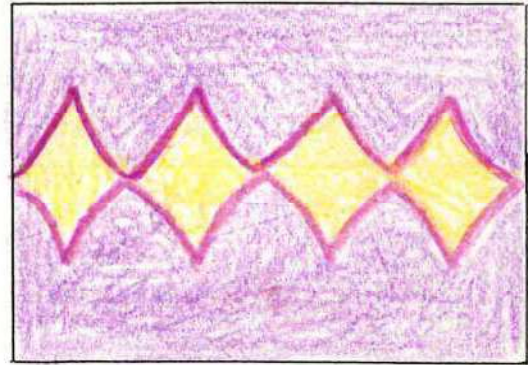
6b



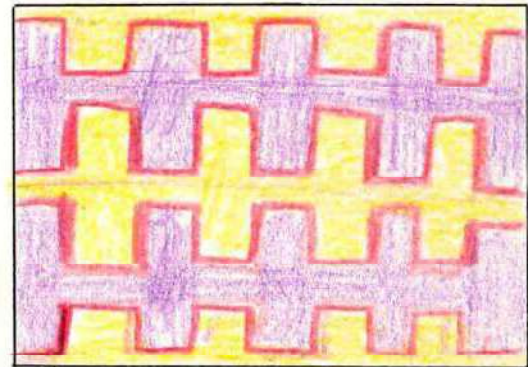
7a



7b



8a



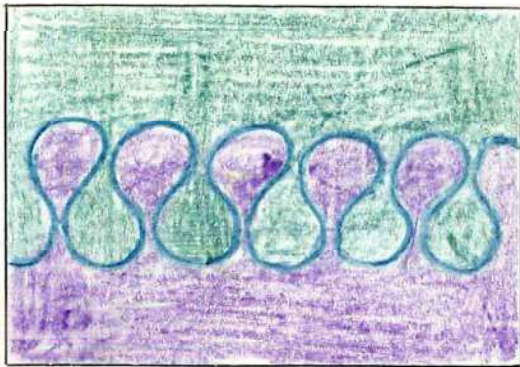
8b



9

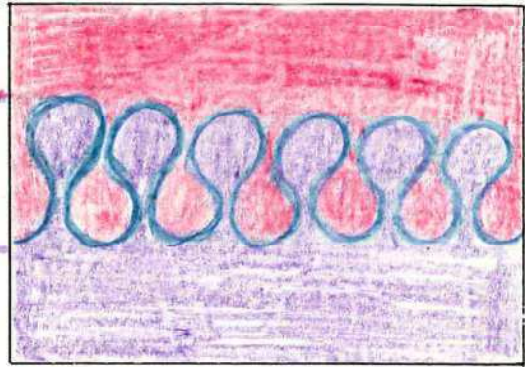
La recta puede ir adonde quiere, pero solo vertical y horizontal, y al final tiene que llegar al punta de la salida, así creando una forma cerrada.

Die Gerade darf hingehen, wo sie will, - nur waagrecht u. senkrecht - und muß wieder an ihrem Ausgangspunkt zurückkommen und eine geschlossene Form bilden.



10b₁

oder
o
(oder
beides)
(o ambos)



10b₂

10b: Die Kinder darauf aufmerksam machen, daß man eine lila ausgemalte Form sehen kann - dann ist Blaugrün bzw. Rotlila Hintergrund, = "Seidentuch" - daß man aber auch eine "von oben herunterhängende" Tropfenform, die Blaugrün bzw. rotlila ist, wahrnehmen kann; dann wird das lila zum Hintergrund.

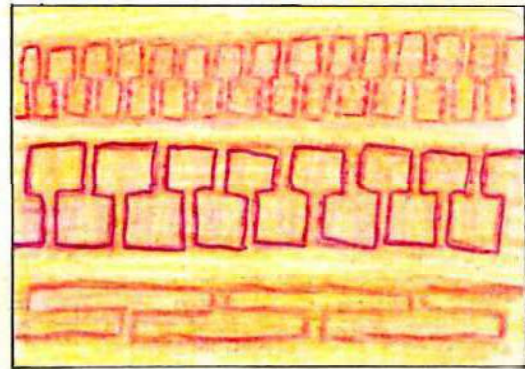
10a: Die Runde darf sich auch mal nach belieben auf dem Blatt bewegen.



10a!

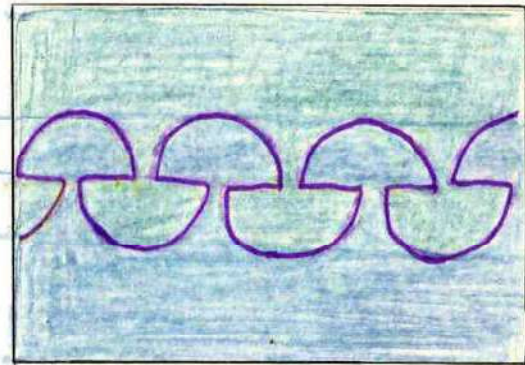
10b: Que es forma, que es fondo, el violeta de abajo o el verde de arriba (10b1) (el violeta o el rojo en 10b2)? Puede ser el uno y el otro!

10a: Esta vez la curva puede moverse en la hoja a voluntad, con las mismas condiciones que en 9).

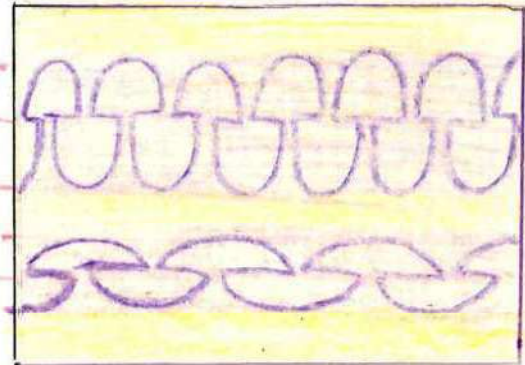


11a

Zu schwer!



11b



12a

13/14. spiralen (ähnlich wie 1.2.1, aufg. 1a-2b

13.) / 14.): Espirales, similar a 1.1.1, tareas 1a-2b, p. 12

Spirale nicht zu eng!



Hay que cuidar que la espirala no es demasiado estracha. Los colores de los dos "pañuelos de seda" a voluntad, el color mas claro arriba

Farben der beiden Seidentücher nach eigener Wahl. (hellere Farbe oben)



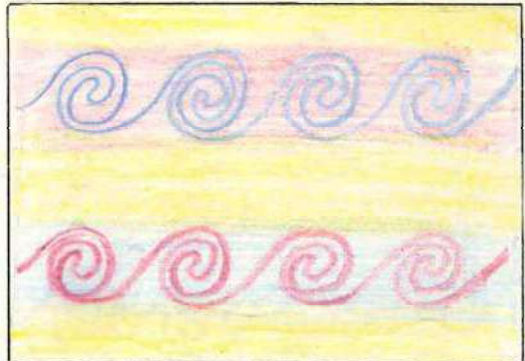
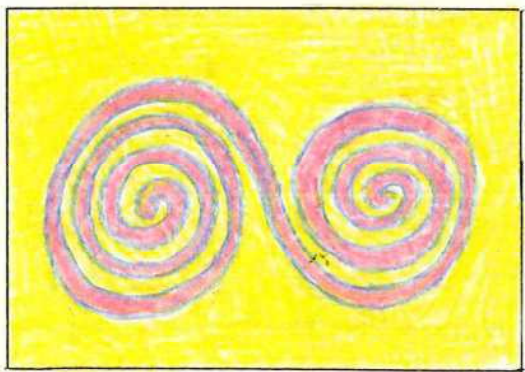
schwer (manche brauchen Hilfe) aber schön! Zweimal, mit verschiedenen Farben (nach eigener Wahl)



hinten Kreis etwas kleiner!

16: auf DW A3 - Blatt! (freiwillig zu Hause ins Klett)

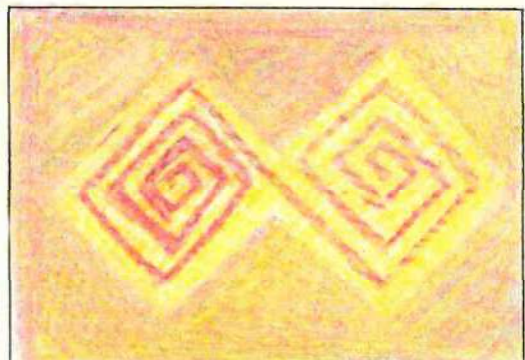
Difícil, algunos niños necesitaban ayuda. Dos veces, con colores diferentes (a voluntad).



Farbe des äußeren Seidentuchs nach eigener Wahl

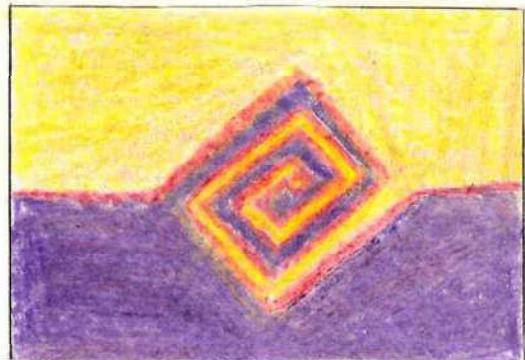
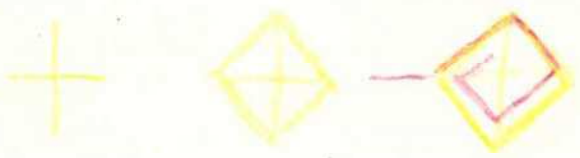
Difícil! Color del pañuelo de seda a voluntad. También posible como espiral doble (como en 17) - a voluntad

wer wollte, auch als Doppelspirale (wie 17)



los dos colores a voluntad

die beiden Seidentuchfarben nach eigener Wahl



Abolimus
1-3.7

Hoja de DIN A3:



Blatt li u
re am Rand
leicht ein-
wickeln!

→



20

amarillo limon, tintado con amarillo dorado
(sólo afuera de la espiral)

← Zitronengelb,
mit Goldgelb
abgetönt (nur außen)
← kräftige rotliche Linie
← orange, mit
Rot leicht abgetönt
(nur außen)

La línea de la espiral: rojo violáceo fuerte
El fondo del parte inferior: naranja, tintado
con un poco de rojo (sólo afuera de la espiral)

Primero marcar el medio del borde
izquierdo y derecho por tercerlo
ligeramente

Auf DIN A-3 Blatt. Alle Bilder als Fries aufgehängt.
Die Kinder saßen in U-Form. Ich habe die
Bilder nummeriert. Mit Nachbarn vergleichen, ob
Übergang (Linie / Seidentuch) passt. Ein solches
bewusstes Vergleichen fällt den Kindern noch
schwer; das muss man mit ihnen zusammen
machen.



En dibujando, los niños estaban sentados a las mesas colocados en un U. Había numerado las hojas. Los niños tenían que comparar sus dibujos con los de sus vecinos a la izquierda y derecha y adaptarlas así que las transiciones (la línea, los colores del fondo) estaban fluidas. Un tal comparar conscientemente estaba aún difícil para ellos, había que ayudarles. Todas las hojas fueron colocados en el vestíbulo, como friso.

Ejercicios del "pañó de seda" (fondo), para practicar

- a colorar áreas homogéneamente

- a crear transiciones graduales entre dos colores, sin escalones, también

- a obtener una aplicación de colores balanceada, no demasiado delgada, pero tampoco demasiado fuerte - el blanco de la hoja se debe transparentar a través de los colores.

FZ 14.1

"Seidentuch - Übungen":

Ziel: - Flächen gleichmäßig ausmalen,

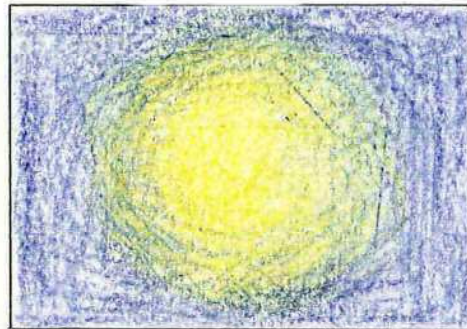
- ausgewogener Farbauftrag: nicht zu blass; kräftig, aber nicht zu dick; das Blattweiß soll noch hindurchschimmern

- sensiblerer Umgang mit den Farben: stufenlose, zarte Übergänge zwischen Farben

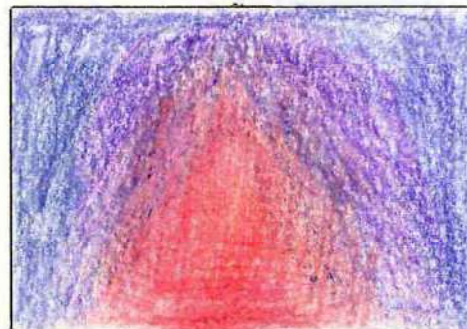
- differenzierterer Einsatz von Farben bei Bildern u. Seidentüchern



1



2a



2b



2c (zu Hause fertig)



3a



3b

luz del sol, de la luna

Sonne
u.
Mond

Un enano quiere hacer un nuevo arriate en su jardín, para flores. Primero tiene forma de cuadrado (es dibujado con línea azul), pero lo le gusta, le parece demasiado anguloso; entonces corta los ángulos (el cuadrado de rojo violáceo, también dibujado con línea azul) Otra vez le parece demasiado anguloso, y de nuevo corta los ángulos etc. Finalmente le gustan las formas que resultan y planta los arriates con flores en dos colores diferentes. Color del fondo: los dos verdes (tierra del bosque), los dos colores del arriate a voluntad

FZ 14.2

Ein Zwerg will ein Gartenbeet anlegen. Zuerst ist es viereckig \square ; es gefällt ihm aber nicht, es ist ihm zu eckig; also teilt er die Ecken ab. \square usw. Nachher gefällt ihm das entstandene Muster gut; er bepflanzt es mit zwei Sorten Blumen. Seidentrudr: Beide grünes (Waldboden); die beiden "Blumenfarben" nach Belieben (entsprechende Farben bei dieser Aufg. → Ein anderer Zwerg will es klüger machen, er macht aus dem eckigen Beet gleich ein rundes. Aber das eckige Beet im Vorjahr sehr auch schön aus! Oder wäre etwas Neues doch besser? Er überlegt hin und her... schließlich bepflanzt auch er das Beet zweifarbig, dem entstandenen Muster entsprechend.

Die Geraden (und bei den nächsten beiden Aufgaben die Runden) lieben besonders die Blattmitte:



Geraden aus der Mitte heraus zeichnen, in die Mitte zwischen zwei Geraden (= Winkelhalbierende). rot / lila / rotlila / orange

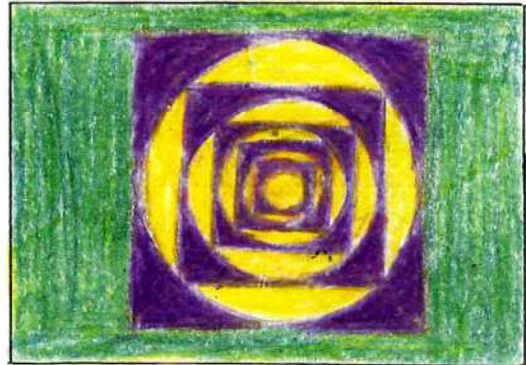
A las rectas (en 6b a las curvas) les gusta particularmente el centro de la hoja.

Dibujar del centro de la hoja, comenzar con un cruce rojo, después dividir los ángulos rectos con violeta, otra vez dividir los ángulos con rojo violáceo, otra vez dividir los ángulos con naranja. 6b y 6c en la misma manera:

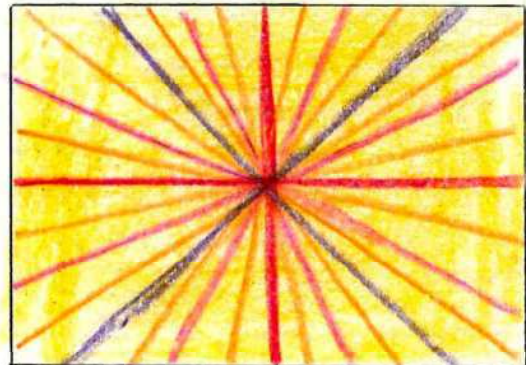


4

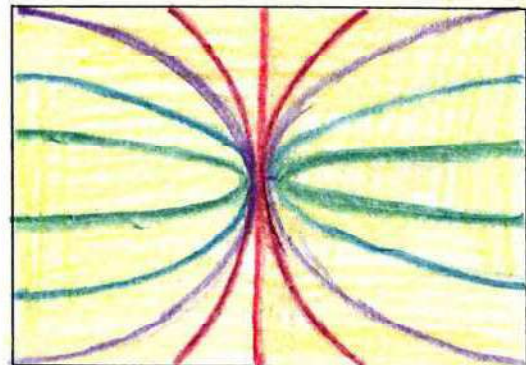
(anmalen)



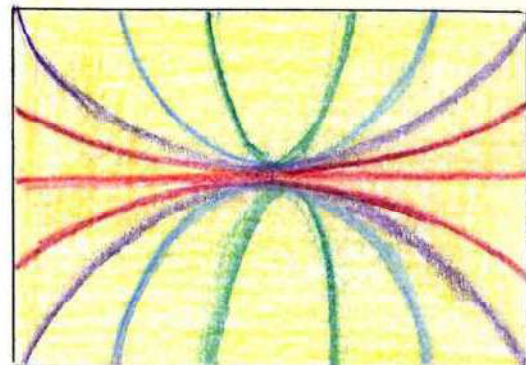
Otro enano quiere hacerlo más razonable, comienza a hacer un arriate cuadrado, como el otro enano, pero le da una forma redonda. Pero el arriate cuadrado estaba lindo también! O sería mejor el redondo? No se puede decidir, y el arriate se hace más y más pequeño... También planta dos tipos de flores...



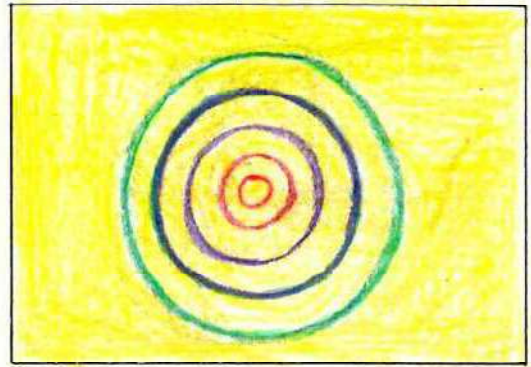
6a



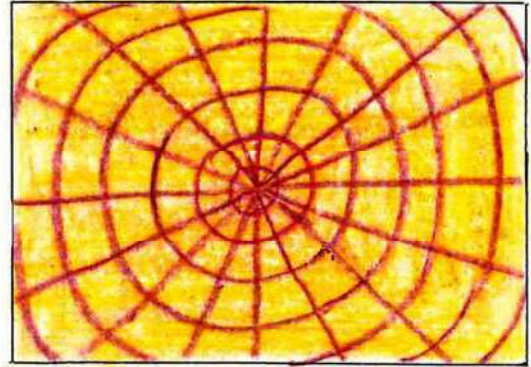
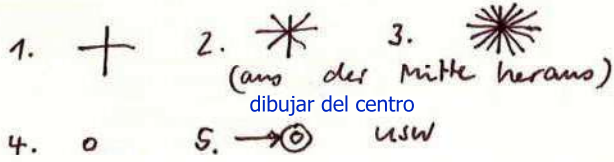
6b



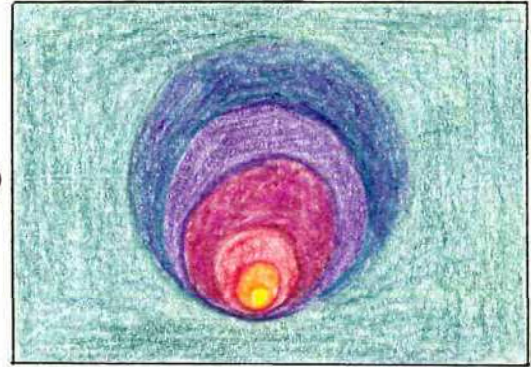
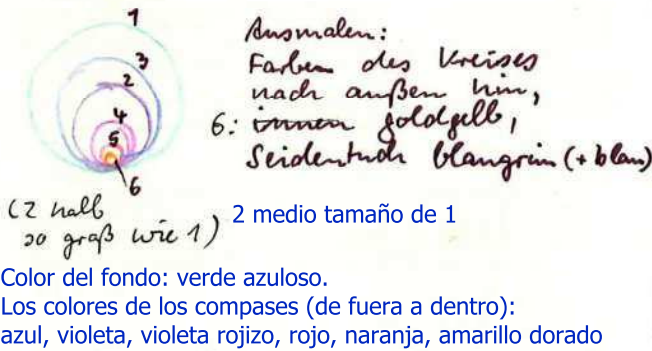
6c



7a

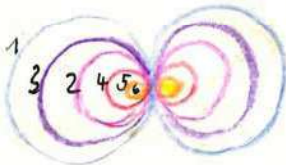


7b

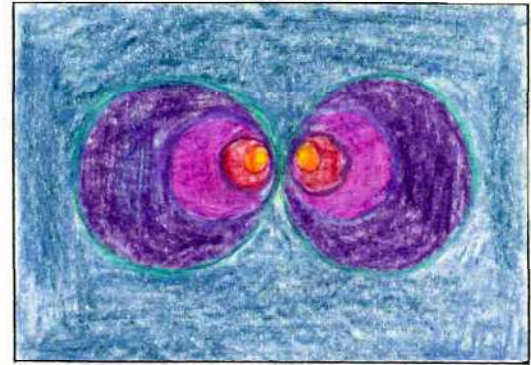


8

9: La misma sucesión de colores

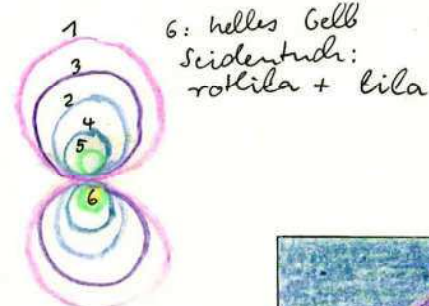


Farben der Kreise nach außen hin ausmalen
7: Seidentuch blau + blaugrün

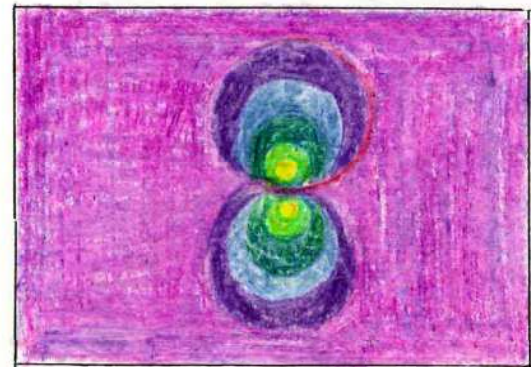


9

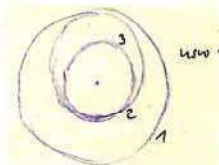
Alternativamente 9 o 10 (o dos de los tres dibujos)



oder:
(frei w. Hausangf.:: beides)



10



11

12 Lieblingsform auf Blatt

12: El dibujo favorito en una hoja