

## ALEJANDRO

(Hexámetro 5º)

Con sus más fieles soldados,  
Alex resuelto partió  
hasta horizontes lejanos  
y un gran imperio fundó.

Nada, ni ejército pudo  
resquebrajar su camino.  
Sabio y resuelto luchando  
rinde al peor enemigo  
sin sortear privaciones;  
montes, desiertos cruzando,  
mas por amor a sus tropas,  
insta otra vez guerreando  
para cediendo volver  
y consiguiendo aprender.

¿No logra así él la gloria,  
grande epopeya y victoria?

# ALEJANDRO Hexámetro

5º

El hexámetro es un verso de la poesía clásica griega que consta de seis pies hablados y dos pies mudos.

Los poemas con hexámetros fortalecen la fuerza del lenguaje, incluye el latido del corazón y el pulso.

	1	2	3	4	5	6
	— V V	— V V	— V (v — vv)	— V V	— V V	— V (v — vv)
H A	B L A D O S	(Mudos)	H A B L A D O S	(Mudos)		
	T O D O S		C A M I N A D O S			

a. — V V — V V — V (v — vv) — V V — V V — (v v — vv)  
**Con** sus más **fie**-les sol-**da**-dos “ **Alex** re-**suel**-to par-**tió**

a. **has**-ta\_**ho**-ri-**zon**-tes le-**ja**-nos “ **y\_un** gran im-**pe**-rio fun-**dó**.

b. — V V — V V — V (v — vv) — V V — V V — V (v — vv)  
**Na**-da, ni\_e-**jér**-ci-to **pu**-do **res**-que-bra-**jar** su ca-**mi**-no.

b. **Sa**-bio\_y re-**suel**-to lu-**chan**-do **rin**-de\_al pe-**or** e-ne-**mi**-go,

b. **sin** sor-te-**ar** pri-va-**cio**-nes; **mon**-tes, de-**sier**-tos, cru-**zan**-do,

b. — V V — V V — V (v — vv) — V V — V V — V (v — vv)  
**mas** por a-**mor** a sus **tro**-pas **ins**-ta\_o-tra **vez** gue-rre-**an**-do

a. — V V — V V — (v — vv) — V V — V V — (v v — vv)  
**pa**-ra ce-**dien**-do vol-**ver**, **y** con-si-**guien**- do\_a-pren-**der**.

b. — V V — V V — V (v — vv) — V V — V V — V (v — vv)  
**¿No** lo-gra\_a-**sí** él la **glo**-ria **gran**-de\_e-po-**pe**-ya\_y vic-**to**-ria?

Traducción libre del alemán  
Vicente G. S.

Hexámetros **a.** Los tiempos mudos del final del verso son: ( v v \_ v v )



*Con* su más *fi*e-les sol-*da*-dos (*Mu* - *dos*) *A*-lex re-*suel*-to par-*tió* (*Mu* - *dos*)

Hexámetros **b.** Los tiempos mudos del final del verso son: ( v \_ v v )



*Na*-da ni e-*jér*-ci-to *pu*-do (*Mu* - *dos*) *res*-que-bra-*jar*su ca - *mi*-no. (*Mu* - *dos*)

En audio y vídeo en. <https://ideaswaldorf.com/alejandro-h/>

## **Propuesta de aprendizaje:**

### **A. Caminando en círculo o en fila:**

**Ritmo:** **Puños**, *palmas, palmas*, **PUÑOS**- ( *Puño sobre puño, 2 palmas*)

—            v            v

1. Se aprende el ritmo de \_ v v con palmas: **PUÑOS**, *palmas, palmas*, (*también los mudos*).
2. Se aprende el texto con el ritmo (**sin caminar**): **PUÑOS**, *palmas, palmas*, (*los mudos también*).
3. Un grupo intenta caminar el texto + mudos. Otro grupo palmea **los mudos**.
4. Todos caminan el texto + mudos (*sintiéndolos por dentro*)

### **B. Con pelotas, saquitos, varillas, etc. en filas, círculos y por parejas:**

**Ritmo:** \_ v v = **se lanza** **mano**, **mano**, (*se empieza con la pelota o el saco en la mano derecha, se lanza al compañero, el cual la recibe con la izquierda. Ahora se la pasa a la derecha, mano, la vuelve a pasar a la izquierda, mano, y se lanza con la izquierda.*)

1. Se aprende solo el ritmo con pelotas o sacos: **se lanza**, - **mano**, **mano**, (*los mudos también*).
2. Un grupo habla el texto. Otro grupo hace el ritmo (**se lanza**, - **mano**, **mano**,).
3. Se aprende con el texto y el ritmo a la vez (**se lanza**, - **mano**, **mano**,) (*los mudos también*)

C. Se pueden hacer **variantes** con las posiciones: parejas en círculo, cambio de pareja, con música, etc.