

Medicos escolares

Plan de enseñanza desde la fisiología

Autor: Rudolf Steiner

- PRIMER GRADO:

-Material de Narración - Historia:

Se orientan hacia el cuerpo astral (GA294, pág 20).

En el primer año escolar, contar principalmente cuentos de hada.

Hay una gran diferencia, si nosotros primeramente configuramos al cuento, puesto que entonces el proceso configurativo está en el maestro (GA 301, pág. 84-85). Mediante la repetición por parte del niño, plasmamos el habla (GA 295, p.154). El niño tiene que hablar, con el sonido pleno de su voz, de manera "redondeada", la correcta respiración depende del buen hablar (GA 301, p.198/199). (Contar cuentos, también en GA 295, p. 33-34)

-Alemán:

La escritura y la lectura es convención, se encuentra plenamente en lo físico (GA 294, p.09).

En lo referido a las vocales, se expresa lo interior del hombre. En lo referido a las consonantes, se expresan procesos externos (GA 295, p. 72). El aprendizaje de la escritura debe estar precedido por lo referido al dibujo. Por lo tanto: del dibujo a la escritura, de la escritura a la lectura de lo escrito, de la lectura de lo escrito a la lectura de lo impreso (GA 294, p. 67). Partir de la oración terminada, analizar las palabras a partir de la oración, luego, tomar nuevamente las palabras, analizar las letras a partir de las palabras, tener luego los sonidos para las letras. (GA 301, p. 156).

-Cálculo:

Es semi-físico (GA 294, p. 09), se apela a los cuatro tipos etéricos. Cuerpo etérico libre en la cabeza. El niño puede tener una relación con los números. Despertamos en la actividad analítica, en la sintética, nos dormimos (GA 301, p. 157).

La enseñanza de lengua y cálculo constituyen el contrapeso frente a la fuerza del dibujo y de lo musical (GA 301, p. 110). Reunimos los niños que tiene dificultad para el cálculo, para brindarles a continuación una clase de euritmia o de gimnasia (GA 295, p.93). El contar números tiene preceder al cálculo (GA 301, p.157). Practicar tempranamente las tablas y el uno más uno en el ámbito numérico hasta el 100. Los cuatro modos del cálculo. Constituir en vivencia para el niño, el concepto de la suma, al dividir al número concreto en diferentes sumandos (GA 295, p.161).

Captar integridades y no pasar siempre de "lo poco" a lo "más"...dado, que de esta manera se genera aquella disposición moral, que preferentemente desarrolla la orientación hacia lo codicioso. (GA 305, p. 112)

-Geografía. Geografía Regional. Conocimiento de las Cosas:

Despertar al niño frente a su entorno, un despertar de lo anímico, de modo tal que aprende de conectarse realmente con el medio circundante (GA 295, p.156). Lo próximo, en historias plenas de sentido. Historias de la naturaleza, épocas anuales, fiestas. Las narraciones y las reflexiones tienen que poseer "alma". El mundo es bueno. (Misión pedagógica, Richter, p. 299)

-Dibujo de Formas- Geometría- Cuerpo Etérico:

Dibujo de formas simples para el aprendizaje de la escritura (GA 295, p. 176). Mediante este dibujo se integra una enorme vivacidad al cuerpo físico. Enseñar formas originales (GA 295, p. 169). Formas simples, redondas y angulosas, en pro de la forma misma, nada de imitaciones (GA 295, p.155).

-Manualidades:

Nadie puede ser filósofo competente, si no está en condiciones de zurcir también sus medias o remendar sus prendas de vestir, (GA 307, p. 228). Cuando tejemos con el niño de correcta manera y realizamos cosas que tiene sentido, entonces, a menudo estamos trabajando en medida mayor en el espíritu, como cuando le estamos enseñando a los niños aquello, que consideramos lo espiritual. (GA 302, p.69)

Tejer, punto derecho: pelotas, enanos, pequeñas muñecas, animales, agarraderas (Misión Pedagógica, Richter, p. 317)

-Ciencia de la Naturaleza- Biología- Cuerpo Astral:

El niño debe experimentar la correspondencia, la solidaridad de todos los reinos naturales con el hombre. Elaborar con exactitud de fantasía, lo esencial de una manifestación de la naturaleza. Un roble puede adquirir una condición aún más "roblesca ", una vaca puede tener una charla con un "lipizzano" (Misión Pedagógica, Richter, p. 200). Aproximar al niño a la historia de la naturaleza, en una forma narrativa, descriptiva. (GA 294, p.96).

-Euritmia:

El cuerpo etérico siempre quiere tener euritmia. Euritmia es: leer los movimientos realizados por el cuerpo etérico (GA 302, p.38). Es un importante aporte para el desarrollo humano. A partir de cada gesto de vocal, se expresa una cualidad anímica de color y sonido diferente entre sí (asombro/admiración, etc.), a partir de cada movimiento de consonante, fuerza plasmadora, modeladora, diferenciadora. La enseñanza se configura plenamente a partir de los cuentos de hada. (Misión Pedagógica, Richter, p. 277-278).

-Música:

Fomenta especialmente el desarrollo volitivo y anímico (GA 307, p.222). El elemento musical que vive en el hombre desde su nacimiento, es de por sí, un elemento volitivo. Porta una vida fuerte, una vida aturdidora. Tiene que armonizar constantemente, lo dionisíaco con lo apolónico (GA

294, p.44)

Lo melodioso es el contenido de lo musical. Es comparable a lo plástico. Lo plástico es espacial, lo melodioso es temporal, pero, se corresponde con aquello, que lo plástico es en el mundo exterior. (GA 301, p.172). El desarrollo del oído musical presupone, que el niño se acostumbre a escuchar correctamente. (GA 301, p.161). Todo lo que acontece en la naturaleza, está transpuesto por una misteriosa música: la proyección terrenal de la música de las esferas. Cobra vida en las formas del cuerpo. Lo plástico proviene del interior de la cabeza. Todo lo contenido en el sonido y en el habla, proviene desde el afuera. (GA 302, p.28-29). A partir de los siete años, en el cuerpo etérico cobra actividad de manera especial lo musical y lo lingüístico (GA 302, p.29) Fomentar la comprensión musical del niño al comienzo de la escolaridad, con la comprensión de la quinta (Música 1923,1ra. Conferencia) Partiendo del canto, pasar prontamente a lo instrumental.

-Enseñanza de Idioma Extranjero:

Debe ser conducida a partir del principio de imitación, a partir del escuchar y del hablar. Canciones, juegos, versos, pequeñas poesías, y cuentos progresivos, transmiten sonidos, ritmo y pronunciación. Pequeñas conversaciones edifican un vocabulario activo. La gramática se asimila mediante el hablar y el escuchar. (Misión Pedagógica, Richter, p. 106).

Hablar en el idioma extranjero, no traducir.

-Pintura:

Movimiento anímico mediante colores. Mojado sobre mojado. Narrar cuentos de colores. Pintar con colores primarios: rojo, amarillo, azul. Además pintura narrativa o dibujada con pastas. (Richter, p. 287-289) Una vivencia del mundo de los colores. Un sentimiento exterior de la estructura del color. No usar motivos de objetos. ¡Los colores tienen que hacer algo!

-Educación Laboral:

Ver manualidades.

-Plástica:

Deberá iniciarse con anterioridad a los nueve años, globos, luego otros, etc. Trabajar plenamente a partir de las formas. (GA 296, p. 182)

-Física-Gimnasia:

No corresponde en los tres primeros años (GA 295, p.17)

- SEGUNDO GRADO

-Material de Narración- Historia:

Se orienta hacia el cuerpo astral. (GA 294, p.20)

En el segundo año escolar, trataremos de mostrar la vida de los animales en forma narrativa. Pasar de la fábula a la realidad del comportamiento de los animales entre sí. (GA 295, p.17)

No deberíamos finalizar ninguna clase sin entregar algo gráfico al niño (GA 302, p.96). Para el niño en la primaria, hacer uso únicamente de lo gráfico.

-Alemán:

La escritura y lectura es conversación, se encuentra plenamente en lo físico. (GA 294, p. 09)

Lo que conduce a la escritura y la lectura, se orienta todo al cuerpo físico y al cuerpo etérico (GA 307, p. 175) Reproducir por escrito descripciones muy reducidas. (GA 295, p. 165) Hablar acerca de oraciones simples, armar oraciones bellas. (Dor. 1921/22).

Cuando en el 6°, 7°, 9° año no se cultiva la percepción orgánica interior, el intelecto de inmediato se sofoca todo. Debe proceder del ser humano en su conjunto. (GA 301, p.100)

-Cálculo:

Es semi-físico. (GA 294, p.09) Se apela a los cuatro tipos etéricos.

Seguir avanzando y afirmar lo enseñado. Mediante el cálculo mental, se aprende a pensar en concordancia a la verdad. A través de los cuatro modos del cálculo, nos apoderamos del cuerpo etérico y lo articulamos/diferenciamos. Por esa razón tenemos que practicar los cuatro modos desde un principio: sustraer a partir del resto, dividir a partir del cociente, adicionar a partir de la suma, multiplicar a partir del producto. (Plan didáctico, 2da. conferencia)

“...que así mismo mediante el cálculo tenemos que tomar en cuenta las necesidades de la organización infantil. “Existe un impulso en el alma de pasar de una unidad al fraccionamiento...

A todo nuestro accionar subyace una actividad analítica, y la actividad analítica promueve, que podamos desarrollar ya, libertad en la vida puramente conceptual. (Basilea 1929, 10° conferencia).

-Geografía- Geografía Regional- Conocimiento de las Cosas:

Continuar con la descripción pensativa, referida al medio circundante próximo, acerca de planta, animal, montaña, río, pradera. /GA 295, p.157).

-Dibujo de formas-Geometría-Cuerpo Etérico:

Dibujo de formas simples y formas complicadas, formas simétricas.

-Manualidades:

Después de una práctica fehaciente de ambas manos mediante el tejido, se comienza con el trabajo usando el ganchillo. A través del alternado del punto suelto y del punto fijo, se puede ejercer un efecto armonizador sobre el temperamento. Tejido: punto revés, ganchillo: punto fijo, punto suelto, bolsita para la flauta, pequeños estuches, redes para la pelota, etc. (Misión pedagógica, Richter, p. 317).

-Ciencia de la Naturaleza-Biología-Cuerpo Astral:

Las fábulas de animales y plantas tienen una fuerte y singular referencia de la naturaleza (Richter, p. 200). La figura de un animal proviene de la

formación de los órganos, que en el hombre luego se orientan en órganos del habla y órganos del canto. (GA 307, p.224)

-Euritmia:

Como punto de partida, se eligen pequeñas historias de animales. A la par pueden ser practicados los más diversos tipos de pasos.

Musicalmente permanece el clima de quinta. Se siguen implementando ejercicios de destreza. Convivencia con el curso del año. (Richter, p.279)

Al hacer euritmia, el niño entra en movimiento y, a través del curso del movimiento, lo espiritual que se encuentra en los miembros, fluye desde los órganos hacia arriba. Es una redención de lo espiritual. (GA 302, p.62)

-Música:

Fomenta especialmente el desarrollo volitivo y anímico (GA 307, p.222)

Se continúa con lo iniciado en el año anterior. Se agregan nuevas canciones (entre otras las que se refieren a los diferentes momentos del día). Se torna posible una primera tarea instrumental en grupos. Cambio de la actividad propia al poder escuchar. Desarrollo también del oído con respecto a la flauta y otros instrumentos. Lenta toma de conciencia del ritmo y lo melódico (Richter, p. 264)

Con anterioridad a los nueve, diez años, lo musical en el niño, en realidad vive de manera plástica, se genera. La captación interior propiamente dicha de lo musical, se produce recién entre el noveno y décimo año de vida (GA 306, p. 64).

Elasticidad y docilidad para los órganos lingüísticos mediante las clases de canto. (GA 295, p.155-156)

-Enseñanza de idioma extranjero:

Seguir ensanchando el vocabulario mediante pequeñas historias, fabulas, juegos cantados, juegos de adivinanzas, canciones y ritmos.

Breves charlas entre animales, muñecos, gnomos, etc. Que luego se trasladan a los niños.

Preguntas y respuestas. Cumplimiento de pequeñas ordenes impartidas,

etc.Trabalenguas. Respuestas siempre a través de frases completas.

-Pintura:

Seguir desarrollando la percepción de los colores. Puede estar orientada a dualidad y simetría. Seguir contando historias referidas a los colores. Ejercicios puntuales con respecto a las combinaciones de los colores característicos (rojo/amarillo, azul/rojo, naranja/verde, verde/violeta), complementarios (rojo/verde), y, con ausencia de carácter (amarillo/naranja, azul/verde).

-Educación laboral: ver manualidades.

-Gimnasia: no corresponde en los tres primeros años (GA 295, p.176)

- TERCER GRADO

-Material de Narración-Historia:

Se orienta hacia el cuerpo astral (GA 294, p.20). Historias del Antiguo Testamento. (GA 295, p. 19). Desarrollar el sentido de estilo del habla.

-Alemán:

Se comienza con la enseñanza de la gramática, no con anterioridad a los 9/10 años (plan didáctico 19-6-24). La gramática en su conjunto ya se encuentra inmersa en el organismo humano. (Basilea, 6° conferencia). Extraer la gramática de lo inconsciente, es el establecimiento de la conciencia del yo. (GA 303).

Practicar la gramática en el sentido habitual tendrá como consecuencia patología intestinal dentro de 15-20 años. (Toquay, 2° conferencia)

Comenzar a formar reglas gramaticales de manera inductiva. La conservación de las reglas pertenece al desarrollo del yo- (16.6.24)

-Cálculo:

Es semi-físico (GA 294, p.09), se apela a los cuatro tipos etéricos.

Solidificación interior (7° año de vida) en el cambio dentario: allí el niño

está probando en lo inconsciente, en su cuerpo, la geometría, el dibujo. Ahora se torna anímico (Dornach, 1923,1° conf.) En esa dirección, el niño está dispuesto al ritmo, al compás, al perceptivo posesionarse de lo armonizador. (Dornach, 1921/22, 9° conf). Desarrollar la percepción con respecto a la simetría. Percepción espacial, desarrollar mediante juegos con movimiento (formas geométricas) (Basilea 1920, 13° conferencia)

-Geografía- Geografía Regional- Conocimiento de las Cosas:
Construcción de la casa, época campesina (plan didáctico, 1° conf.), época de cocina, época de vestimenta. Una persona con la cual practicamos juiciosamente geografía, se ubica con mayor comprensión frente a sus semejantes...respeto a los demás. Posee formación moral, amor al prójimo (Stuttgart 1921,3° conferencia).

-Dibujo de Formas - Geometría- Cuerpo Etérico:
Formas complicadas y formas corrientes. Metamorfosis.

-Manualidades:
Primera indumentaria para el cuerpo. Comenzando en la cabeza, se tejen gorras o se las confecciona mediante ganchillo, practicando de esta manera las técnicas aprendidas. Muñecas, títeres, etc. (Richter, p. 317)

-Ciencia de la Naturaleza -Biología- Cuerpo Astral:
Hacia el 9° año de vida, en el tercer año escolar, tratar los animales, en correspondiente selección, siempre en relación al hombre. (GA 295, p. 165) Es importante, que la vivencia de las plantas y los animales, sea tal como son "realmente", y por parte del maestro y del niño siempre pueda estar compenetrada por gratitud, respeto y veneración frente a la creación.

Plantas: en este caso, tiene que movilizarse en el hombre, el principio plástico. Los conceptos, las ideas se convierten en formas gráficas (GA 307, p. 224)

-Euritmia:

En el 9° año de vida, el niño se encuentra separado en mayor medida de su medio circundante. Los niños tienen que orientarse con mayor independencia en el espacio. Se trabaja de manera separada en lo rítmico y en lo musical. Gestos del caminar, práctica de las vocales, vivencia de la Tercera mayor y la Tercera menor. Realización de figuras geométricas como el triángulo, cuadrado, llevadas a cabo a modo de juego. (Richter, p. 279)

-Música:

Fomenta especialmente el desarrollo volitivo y anímico.

Introducción a la escritura de notas, hacia el final del tercer grado, o comienzo del cuarto grado. Elección del instrumento individual debería acontecer, a más tardar, en este año. Canto a una voz, con tramos direccionados a la polifonía. Entre los 9 y los 10 años, el niño quiere ser cautivado musicalmente en medida mucho mayor que con anterioridad, en ritmos. Punto esencial: carácter tonal de la música sacra. (GA 306, p. 63/64)

Se inicia ahora, una comprensión con respecto al ritmo y al compás, por lo melodioso en sí. Ya no quiere reproducir tan intensamente en el interior...comienza a desarrollar comprensión, capacidad de entendimiento al respecto hasta llegando a los 12 años (GA 303, p. 161)

-Enseñanza de idioma extranjero:

Seguir implementando el vocabulario. Introducir verbos mediante movimientos y gestos. Jugar al "almacén", "viene visita", al "correo". Posibles variantes. Hacia el final del año escolar, puede escribirse algo muy liviano. O, esperar hasta el 4° grado. Juegos cantados. En los tres primeros años lo poético debe ser preferido a lo prosaico.

-Pintura:

Tema: Configuración del mundo (génesis). Configuración de la tierra (agricultura) Generación de los colores primarios, amarillo-azul-rojo, a partir de luz y oscuridad. Generación de los colores mezcla,

verde/naranja, violeta. Proceso de generación de los siete días de la Creación.

-Educación laboral: ver manualidades.

-Gimnasia:

No corresponde en los tres primeros años (GA 295, p. 176)

- CUARTO GRADO

-Material de Narración - Historia:

Se orienta hacia el cuerpo astral (GA 294, p. 20)

Mitologías: Kalewala nórdica y otras. Steiner: escenas de la historia antigua (Plan didáctico, 1° conferencia)

-Alemán:

La escritura y la lectura es conversación, se encuentra plenamente en lo físico (GA 294, p. 09)

Llevar a la percepción la belleza interior de la poesía (Plan didáctico, 1° conferencia).

Captar el habla a partir de lo modelador, concepción gráfica espacial de la oración principal, y la oración subordinada. La transformación a la imagen, a lo caracterológico-moral. Teoría de la formación de la palabra (2.6.24) Tiempos, escritura de cartas (Plan didáctico, 1° conf.)

-Cálculo

Es semi-físico, (GA 294, p. 09) Se apela a los cuatro cuerpos:

Pasar a los quebrados, en especial a los quebrados decimales (GA 295, p. 168). En lo referido al dibujo, desarrollar en el triángulo, el cuadrado, el rectángulo...Buscar la relación entre las formas...recién habiendo llegado al 9° año (GA 294, p. 139).

A los 9-10 años, pasar a la descripción de las formas. A partir de la descripción del tipo de los ángulos, triángulo, cuadrado, etc., aprender a observar, la realización de la comprobación, recién llegando a los 12

años. Matemática: que nos permite vivenciar la armoniosa realidad espacial de todo el mundo (GA 303, p. 228)

-Geografía- Geografía Regional- Conocimiento de las Cosas:

Geografía, geografía regional. Fruticultura, cultivo de vid. Industria regional. Llevar al trazado en un mapa a la región conocida. Relación entre la figura natural y las "condiciones de vida humanas". (GA 294, p. 11° conferencia)

El espacio es pertinente al hombre... y, al considerarlo espacialmente, entonces, al practicar geografía, en cierto modo esto significa un pararse sobre los "pies" para nuestro cuerpo astral (Stuttgart 1923, 3° conf.)

-Dibujo de Formas- Geometría- Cuerpo Etérico:

Formas geométricas elementales. En el dibujo de formas: motivos de trenza / líneas de cruce.

-Manualidades:

Aprendizaje de la costura exacta, a partir de pequeños bolsos, almohaditas para alfileres. Adornar con punto cruz. Diseño propio por parte de los niños de la almohadita para alfileres, etc. (Richter, p. 317/318)

-Ciencia de la Naturaleza- Biología- Cuerpo Astral:

...Pero, mediante el curso de nuestra enseñanza, promoveremos en el niño la sensación de que el hombre es una conjunción de todos los demás reinos de la naturaleza (GA 294, p. 97) Científico natural. Conducir al mundo animal, a una relación con el hombre (GA 295, p.295/265). Siendo, que la organización física del hombre, según cabeza, tronco y sistema de los miembros es punto de partida. (GA 294, p.97) Recién entonces, pasar al reino animal: calamar, laucha, cordero. (GA 294, p.100). En su forma exterior los miembros del hombre son los más perfectos. (GA 295, p.103).

-Euritmia:

En el umbral de la mitad de la infancia, deben ser cultivadas, nuevas fuerzas anímicas de la fantasía y de la capacidad conceptual, como así también de la moralidad. Elementos gramaticales en formas espaciales, formas-espejo, ejercicios de velocidad y de destreza con la vara. Ejercicios de concentración, aliteraciones (Edda). Terceras en modo mayor y modo menor. (Richter, p. 280)

-Música:

Fomenta especialmente el desarrollo de lo volitivo y lo anímico (GA 307, p. 222)

En relación con el ejercicio de los quebrados: la fijación de valores rítmicos de la notas. Partir de la anotación propia de lo escuchado. Caudal de las canciones folclóricas, canciones implementadas en las caminatas, etc. Polifonía. Las flautas y los instrumentos de cuerda acompañan al canto. El inicio de la teoría de los intervalos, compases simples (Richter, p. 265/266).

-Enseñanza de Idioma Extranjero:

Encarar conscientemente, la escritura y la lectura. Esto se vincula con las materias vistas en el primer grado. Sobre todo, la introducción a la lectura, parte de poesías, versos, canciones, etc. Introducir la lectura inicial. Adherir pequeñas conversaciones. Gramática: formas del presente. Primeras prácticas para fijar la imagen de la palabra. Breves dictados. Mucha práctica en forma de conversación.

-Pintura:

Los colores ahora tienen que concentrarse en formas. Hallar la forma a partir del color. Formas de animales, temas de la mitología nórdica, tomar conocimiento y establecer un trato con la dinámica de los colores.

-Educación Laboral:

Para 4° y 5° grado.

Conducir al empleo de las manos con destreza laboral. Herramientas, p. ejemplo, gubias, serrucho, taladro, martillo. De la corteza de los árboles

o de las ramas, confeccionar p. ej. , figuras, animales de fábulas, gnomos, ovejitas, etc.

-Plástica:

-Física:

-Gimnasia:

- QUINTO GRADO

-Material de Narración – Historia:

Se orientan hacia el cuerpo astral (GA 294, p. 20)

India antigua, Persia antigua, Mesopotamia, Egipto (GA 295, p. 152, 153)

Grecia.

Steiner: Escenas de la historia medieval. (GA 295, p. 19). En el 5° año escolar, comenzar realmente, brindar conceptos históricos al niño. (GA 295, p. 162)

-Aleman:

Lo visto y lo escuchado, invocar en estilo directo. Importante: reproducir con fidelidad la afirmación del otro. Estilo directo e indirecto, activo y pasivo. Seguir trabajando con la carta comercial (GA 295, p. 158)

Sintaxis. Empleo de la puntuación. Para la composición: claras descripciones de ensayo y características. Materia: Estudio de la naturaleza y la tierra. Nade de “composiciones fantasía”.

-Cálculo:

Es semi-físico (GA 294, p. 09), se apela a los cuatro cuerpos.

Pasar a la teoría de los quebrados decimales. Enseñarles a los niños un concepto flexible del triángulo. Percibir la geometría de esta manera: desde el reposo, al cobrar vida..., puede imaginar incontables triángulos que se están moviendo... (GA 301, p. 212,213).

Mediante la descripción, captar su relación. Triángulo, cuadrado, círculo, elipse, etc., hasta llegar a la teoría de Pitágoras (GA 311, p. 95)

-Geografía- Geografía Regional- Conocimiento de las Cosas:

Configuración del suelo/relaciones económicas, todo aquello que esta relacionado con ello, para una cercana parte de la tierra. Desde los 9 años hasta los 12, tratar las circunstancias económicas (Método didáctico, 12° conferencia), más tarde, las circunstancias culturales (Método didáctico, 11° conferencia).

De hecho, el cuerpo astral en la parte inferior se torna más poderoso y sólido. Conducimos al hombre a una cierta afirmación dentro de sí mismo...pero, siempre promover la conciencia acerca del espacio intermedio. (Stuttgart, 1921, 3° Conf.).

-Dibujo de Formas- Geometría- Cuerpo Etérico:

Figuras geométricas, libre trazo (sin regla ni compás)

-Manualidades:

Medias, guantes, tejidos con cinco agujas (Richter, p. 318).

-Ciencia de la Naturaleza- Biología- Cuerpo Astral:

Seguir con la zoología. Llevar al mundo de las plantas a un contexto con la tierra, a partir del viviente organismo-Tierra. A través de la vivencia anímica, nos orientamos hacia un modo de pensar, que aún transcurre plenamente en lo concreto-gráfico.

Hongos, algas, musgos, líquenes, helechos, etc. Mientras que al mundo animal lo tenemos que comparar en mayor medida con la corporeidad del hombre, al mundo vegetal lo tenemos que comparar con lo anímico del hombre... (GA 295, p. 109). La planta es el mundo anímico de la tierra, que ha llegado a la visibilidad. (GA 295, p. 113)

-Euritmia:

Proseguir con el ejercicio de elementos formativos gramaticales, configuración de los gestos de sonidos y de palabras. La geometría de la figura propia: la estrella de cinco puntas. Textos de culturas antiguas. También de la enseñanza de idiomas extranjeros. Ejercicios de concentración y de destreza. Euritmia del sonido: melodías a dos voces,

elaboradas a la par. (Richter, p. 280).

-Música:

Fomenta especialmente el desarrollo volitivo y anímico (GA 307, p. 222):

Canto: La canción armoniosamente acompañada, alternativamente acompañada por escuchar y por el actuar propio junto a baladas.

-Enseñanza de Idioma Extranjero:

Avanzar en el vocabulario, la gramática, la escritura y la lectura.

Introducir past tense y future: to be, to have, to do. Algunos verbos irregulares. Pregunta, respuesta negativa, órdenes, prohibición, preposiciones, pronombres, conjunciones. Geografía política.

-Pintura:

Trabajar con conciencia mayor, con finas determinaciones y matices de lo colorido.

Desarrollar climas vegetales a partir de verde-amarillo, verde-musgo, blanco-lirio, rosa, verde-abedul, etc.

-Educación Laboral

Para 4° y 5° grado:

Avanzar con todo lo que se esta haciendo. Confección de objetos simples de uso diario: cucharas, batidores, abre-cartas, etc.

A partir de 5° grado: estudio del árbol y de la madera.

De esta manera, estimulamos todos los instintos para la vida: por un lado se incentiva el sentido para lo práctico, y por el otro lado, el sentido referido al arte. (GA 307, p. 229).

- SEXTO GRADO:

-Material de Narración- Historia:

Se orientan hacia el cuerpo astral (GA 294, p. 20)

Reflexiones históricas acerca de los griegos y los romanos hasta el comienzo del siglo 15 (GA 295, p. 162). La cristianización de Europa.

Monches-caballeros-burguesía, influencias culturales del Islam.

También: GA 295, a partir de la página 178.

-Alemán:

Promover un sentimiento estilístico fuerte de lo conjuntivístico. Aclarar a partir de ejemplos, aquello que puede ser aseverado y aquello que debe ser expresado conjuntivamente (GA 295, p. 158).

De las cartas, pasar ahora a composiciones comerciales gráficas. Recién ahora, el elemento dialéctico del lenguaje. Primeramente la belleza, luego el poder del lenguaje hasta el 8° grado. Desarrollar el sentido del estilo (GA 303, p. 126). La composición libre aún no corresponde estar en la escuela pública (GA 294, p. 143). Comenzar con algo símil-composición, en el caso de la práctica prematura, se produce algo así como el raquitismo anímico, una debilidad interior más adelante en la vida (GA 309, p. 85). Proseguir con los ejercicios de la ortografía. Composición: claras descripciones de ensayo.

-Calculo:

Es semi-físico (GA 294, p. 09) se apela a los cuatro tipos etéricos:

En el 6° año escolar, pasar al cálculo de intereses y porcentos, descuento, cuenta de cambio, con lo cual se fundamenta el cálculo mediante letras (GA 295, p. 168/169).

Comenzar con el cálculo comercial. (Richter, p. 183)

Valernos ahora de lo geométrico a modo de comprobación, hasta llegar a la comprensión de la congruencia de los triángulos y su empleo y del lugar geométrico. Compás, regla, triángulo de dibujo, una geometría del asombro (Richter, p. 183)

-Geografía- Geografía Regional- Conocimiento de las Cosas:

Continuar con lo cultivado en 5° grado. Tomar en cuenta otros lugares de la tierra. Transición de las condiciones climáticas hacia las condiciones astronómicas. (GA 295, 162). En contexto con la geografía, ahora mineralogía.

Europa en su conjunto, clima, montañas, vegetación, (Richter, p. 145).

Grados de latitud y longitud /zonas climáticas de la tierra.

Al tomar conocimiento el niño, de lo uno situado al lado del otro en el espacio, el niño podrá situarse más amorosamente al lado de las personas de su entorno. (GA 302, p. 52)

-Dibujo de Formas- Geometría- Cuerpo Etérico:

Recién ahora pasamos a dar explicaciones acordes a la geometría, aquello, que es un triángulo, un cuadrado, un círculo, etc. Vale decir, la concepción espacial, ahora, en el 6° año escolar, con la comprensión geométrica. (GA 295, p. 169)

-Manualidades:

Muñecas, animales de tela, también ropas para las muñecas cosidas (Richter, p. 318)

-Ciencia de la Naturaleza- Biología- Cuerpo Astral:

Eventualmente, apartar insectos. Continuar con la botánica. Mineralogía en relación con la geografía. Astronomía, economía.

-Euritmia:

Paralelamente a la primera enseñanza geométrica: transformaciones geométricas de las formas y desplazamiento de las mismas en el espacio. Elementos gramaticales de las formas, ejercicios con vara, aliteraciones, intervalos- sobre todo, octavas-, ejercicios auditivos, ejercicios de salto. (Richter, p. 281)

-Música:

Fomenta especialmente el desarrollo volitivo y anímico (GA 307, p.222).

Conducir más y más hacia una configuración estética. Opereta, baile popular, canciones folclóricas, en composiciones polifónicas,

preferentemente, canciones folclóricas europeas. Intensivo trabajo coral.

Coro instrumental, orquesta del grado. Transposición de melodías, etc.

(Richter, p. 267)

Al aproximarse a los 12 años, en el niño se inicia la facultad de guiar hacia lo meramente pertinente al pensamiento, aquello, que con anterioridad ha vivenciado musicalmente y, a través del ritmo y el compás. Lo anterior está orientado en mayor medida al músculo y lo posterior en aquello que desemboca en el mero tendón. (GA 303, p. 161)

-Enseñanza de Idioma Extranjero:

Lecturas en forma narrativa o diálogos acerca de la vida en la ciudad y el campo, vacaciones, compras, estaciones anuales, fiestas, etc., discutir lo leído. Gramática: presente perfecto, pasado perfecto, condicional. Pasivo en present and past tense y mucho más. Poesías, canciones, anécdotas, narraciones.

-Pintura:

Dibujo en blanco y negro, teoría de la sombra, carbón, o bien, tiza. Generar gris/negro de colores primarios o mezcla. Temas: plantas, árboles, minerales.

-Educación Laboral:

Formas básicas de transfondo: recta y curva. Movimientos de trabajos largos (p. ej. Cepillar madera, serruchar) se encuentran en relación con la recta, movimientos cortos con la curva. Confeccionar utensilios y juguetes, herramientas simples, empleando sierras, cuchillos y otras herramientas. (GA 307, p. 229)

Acústica, teoría de los colores, óptica, teoría del color.

- SEPTIMO GRADO:

-Historia:

Siglos XV-XVII. Narrar las circunstancias europeas, una época de suma importancia, a la cual tenemos que proporcionar gran dedicación. Cobra mayor importancia todo lo que acontece posteriormente.

-Alemania:

Relatos procedentes del estudio de los pueblos, narraciones biográficas procedentes de la época del renacimiento o de la reformación.

Desarrollar el sentimiento del deber, propuesta de Rudolf Steiner:

“La máquina de vapor, testimonio del poder humano”, luego “debilidad”. (28..4.23). Desear, asombrarnos, sentir admiración, expresar un deseo, luego formar oraciones. Comparar la oración referida al deseo, con la oración referida a la admiración. Técnica de la composición. Mostrar a partir de errores, la manera correcta. Conducir a una forma razonable, las cosas comerciales-prácticas. (GA 295,p. 159/160)

-Matemática:

Elevar a una potencia y realizar, cifras positivas y negativas. Ecuaciones. (GA 295,p. 169)

-Geografía-Geología:

En el 7º y 8º año escolar, conectar el tratamiento geográfico de las regiones de la tierra con el tratamiento histórico y las situaciones espirituales, las condiciones del carácter de los hombres...luego, ... lentamente, llamar la atención sobre las relaciones jurídicas. (Metódico-didáctico, 11ª conferencia). Avanzar en astronomía, las situaciones culturales-espirituales, siempre dentro del contexto con las situaciones culturales-materiales, sobre todo con las situaciones económicas. (GA 295,p.1ª conf.) Situación de la adquisición y el sustento. Condiciones del transporte. (GA 295,p. 2ª conferencia)

-Pintura-Enseñanza artística:

Cultivar el sentimiento de la legitimidad interior, pero jamás a través de la imitación externa.

Compenetraciones, por ejemplo, un cilindro es compenetrado por un poste. Aprender lo que sucede, cuando cuerpos o superficies se compenetran mutuamente.

Dibujo en perspectiva. Nuevamente, dentro del contexto de lo técnico y lo bello.

-Manualidades:

Los niños cosen a mano una camisa u otra prenda de vestir y aprenden a decorarla según diseño propio. Los varones aprenden a confeccionar sus pantalones de gimnasia o sus camisas.

-Estudio de la Naturaleza- Biología:

Retornar al hombre. Condiciones nutricionales y de la salud. A partir del estudio de la naturaleza, una contemplación abarcativa de las condiciones de adquisición y del tránsito, todo, en el contexto de la enseñanza de física, química y geografía.

-Física:

Ampliación de la acústica, la teoría del calor, la enseñanza óptica, de la enseñanza acerca de la electricidad y magnetismo. Recién entonces, pasar a los conceptos mecánicos básicos, vale decir, palanca, rueda en el eje, rodillo, aparejo, aparejo polispasto, plano oblicuo, cilindro, tornillo, etc. (GA 295, p. 166)

-Química:

Partiendo de un proceso cotidiano como combustión, hallar la transición a simples conceptos químicos. (GA 295,p. 166)

-Educación laboral:

7º y 8º grado: lo aprendido es empleado en la confección de juguetes con movimiento. Luego se confeccionan objetos artesanales simples, con formas regulares. También cosas que tienen el carácter de lo útil y aprovechable. (Ilkley, 1923, 13ª conferencia)

-Enseñanza de idioma extranjero:

Leer Christmas Carol. Otorgar el valor principal a la lectura. Tratar el carácter del habla a partir de la oración. Hablar el idioma, practicarlo a partir de los textos. Ejercer la capacidad de expresión en el idioma extranjero, mediante la repetición de la narración. Sólo ocasionalmente llevar a cabo la traducción. Se lee lo dramático, y no, lo lírico, no lo épico.

(GA 295, conferencia del 2.6.24).

-Euritmia:

Continuamos con las formas practicadas en 4º, 5º y 6º grado, con formas complicadas. (GA 295, 3ª conf.)

Música:

Se practica música, por ser fuente de alegría, a modo de finalidad propia. Despertar y desarrollar el juicio musical. Señalar el carácter de una obra artística de Beethoven, etc. (GA 295, p. 175/176)

Estas indicaciones son para el 7º y el 8º grado.

- OCTAVO GRADO:

-Historia:

Avanzar con la historia hasta llegar a la actualidad, siendo, que realmente se toma en cuenta lo histórico-cultural. Como la máquina a vapor y el telar mecánico, etc., han transformado a la tierra. (GA 295, p. 163)

Trabajar con "La guerra que ha durado 30 años" de Schiller. Allí están contenidas muchas cosas que se han extendido hasta la actualidad. (23.3.1921)

En el 8º grado, trabajar de manera más bien narrativa.

-Alemán:

Conocimiento de los pueblos. Sigue vigente: narración acerca de lo visto y lo escuchado, en medida mayor que la "composición libre". En realidad no corresponde estar en la escuela primaria. Sinceridad frente a los asuntos sensoriales externos! De otro modo, no puede existir lo social de correcta manera. (GA 294, 10ª conf.)

Promover comprensión coherente con respecto a representaciones prosaicas y poética más extensa, algo dramática y épica. Brindar por adelantado, todas las explicaciones e interpretaciones!

-Matemática:

Avanzar con la teoría de las ecuaciones, adicionando cálculos de figuras y superficies y la teoría de los lugares geométricos. (GA 295, p. 169/170)
Las curvas Elliüse, hipérbole, dasinoide, y círculo apoliniano. Ecuaciones con diversas incógnitas. (GA 295, 2ª conferencia)

-Geografía- Geología:

Una exposición sumaria de las condiciones de empresa y las condiciones del tráfico en el contexto con la física y la química, y la geografía. (GA 295, 2ª conf.) Todo lo tratado en el 7º grado, ahora tiene que ser configurado en una imagen global de la tierra, con referencia a la física, estudio de la naturaleza, astronomía y etnografía. Se mencionan sólo levemente, las situaciones estatales y judiciales. (Stockmeyer, p. 182)

-Pintura y enseñanza del arte:

Todo esto lo incrementamos hacia lo artístico al llegar al 8º.

-Manualidades:

Se prosigue con las tareas iniciadas en el 7º grado. Se adiciona la tarea de la costura a máquina, y el estudio de las telas. Se practica asimismo: zurcir, remendar, planchar y calandrar.

-Estudio de la naturaleza- Biología:

Mecánica ósea y muscular, la construcción interior del ojo y similares. Luego nuevamente una exposición de las condiciones de empresa y tráfico, en el contexto con física, química y geografía. (GA 295, p. 166)

-Física:

Ampliar aquello que aconteció en el 6º grado. Luego, pasar a la hidráulica, la presión lateral en el agua, la fuerza ascensional, todo lo que incumbe. Cerramos con aeromecánica, siendo que allí se debate todo aquello que esta relacionado con la climatología. Estudio del barómetro y las condiciones metereológicas. (GA 295, p. 166/167)

-Química:

Seguir avanzando en los simples conceptos químicos, mostrar como los procesos industriales están relacionados con los procesos químicos.

Desarrollar procesos químicos de materias que edifican al cuerpo orgánico: almidón, azúcar, proteínas, grasas. (GA 295, p. 167)

-Educación laboral:

7º y 8º grado: lo aprendido es empleado en la confección de juguetes con movimiento. Luego se confeccionan objetos artesanales simples, con formas regulares. También cosas que tienen el carácter de lo útil y aprovechable. (Ilkley, 1923, 13ª conferencia)

-Enseñanza de idioma extranjero:

Rudimentos de la poética y la métrica del idioma extranjero. Compendio de la historia de la literatura del idioma en cuestión. (2.6.1924)

-Euritmia:

Continuamos con las formas practicadas en 4º, 5º y 6º grado, con formas más complicadas. (GA 295, 3ª Conf.)

-Música:

Se practica música, por ser fuente de alegría, a modo de finalidad propia. Despertar y desarrollar el juicio musical. Señalar el carácter de una obra artística de Beethoven, etc. (GA 295, p. 175/176)

Estas indicaciones son para el 7º y el 8º grado)

- NOVENO GRADO:

-Historia:

La historia de los siglos 16, 17, 18 y 19 debe ser tratada. Los alumnos tienen que obtener una comprensión de la actualidad. Haciendo hincapié en medida mayor, en las ideas de los últimos siglos, las ideas guías. En el 9º grado, prestando atención sobre todo, a las ideas de los últimos siglos (15.11.20)

Tomar en cuenta: ampliación del horizonte de los hombres. En los siglos 17/18, el efecto del esclarecimiento, en el siglo 19, la confluencia de los pueblos. (24.4.23)

-Aleman:

Composiciones acerca de temas históricos, derivados de lo visto con anterioridad. (22.9.20)

Literatura: siglos 16-18. Goethe, Schiller. Ideas a modo de apoyo de lo anímico. Aleman: gramática, estructura del habla.

-Matemática:

Las formas del pensar que practicamos al trabajar con el cubo, el cuadrado y al sacar la raíz, ese hecho particular de que ciertamente se abstrae de la concreción de los números, para ensamblarlos nuevamente, se los agrupa de otra manera, este hecho conduce tan profundamente a la estructura de los números, que deberíamos realizarlo. (22.9.20). Conceptos del logaritmo, conceptos fundamentales: seno, cóscico, tangente. Elementos de la trigonometría plana. (17.6.21)

-Geografía- Geología:

Membración completa de los Alpes...llegando hasta los Alpes austríacos, pasando por toda Suiza. Mencionar siempre, que en la estructura de la tierra existe una especie de cruz, que pasa por los Pirineos, a través de los Cárpatos, hasta el Altai, una cordillera extensa que corre en dirección este- oeste, verticalmente atravesada por la dirección de la Cordillera de los Andes. Reciben así una concepción del hecho, de que la tierra es un cuerpo interiormente estructurado. El principio de Doppler. El movimiento de las estrellas en la dirección visual. (22.9.20)

-Pintura- Enseñanza del arte:

Guiar la enseñanza de la destreza manual hacia lo realmente artístico. Hallar una conexión estética entre lo plástico-pictórico y lo musical. De

modo tal que se cultive lo estético y no, lo teórico-musical. (17.6.21)

-Manualidades:

Trabajos artesanales, tales como almohadas, carpetas, mantas, coherentemente diseñados. Además: trabajos con rafia y mimbre, hamacas (paraguayas), sombreros, vestidos, etc.

Confección de carteles, tapas de libros, realizados con pintura-acuarela. (Stockmeyer, p. 334) Encuadernación y cartonaje (20.6.22)

-Estudio de la naturaleza- Biología:

“Antropología auténtica” (Resumen Stockmeyer, p. 212)

-Física:

Realizar dos tareas en física: 1) Acústica y teoría de la electricidad, materia pertinente: magnetismo. De manera tal que los alumnos comprendan con exactitud al teléfono. 2) Térmica y lo mecánico, de manera tal, que los alumnos comprendan con exactitud la locomotora. (22.9.20)

Desarrollar los conceptos necesarios en el experimento, en principio, evitar el dibujo en el pizarrón. (22.9.20)

-Química:

En el 9º grado deberíamos continuar con aquello que hemos determinado para el 8º grado. Los primeros elementos de la química orgánica, aquello que es el alcohol, el éter. (22.9.20)

-Educación laboral:

Se realizan tareas de modelado según invento propio. La confección de objetos artesanales es trasladada a formas libres. Además se realizan ejercicios en blanco y negro. (En colaboración con M. Wolffügel, Stockholm, p. 339)

-Enseñanza de idioma extranjero:

Poner énfasis en el elemento de la recitación. Sentido de modismos, asimilados en ocasión de la recitación, siendo empleados en otra ocasión

(22.9.20) Repetición tratada con humor- con respecto a la gramática, ejemplos bien humorados, lectura que brinda estímulo. (2.6.24)

-Euritmia:

En euritmia se continúa con el programa. Trabajar con lo gramatical.

(22.9.20) Se comienza ahora con la introducción sistemática de las leyes de las formas y los movimientos de la euritmia. (Stockmeyer, p. 299)

-Música:

Configurar la enseñanza musical, con la mayor perfección posible.

Cuidar la buena cualidad de los instrumentos. De otro modo se atrofia todo el oído musical. El modo mayor y el modo menor serán considerados como contenido perceptivo.

Música instrumental (22.9.20)

-Acústica- Historia del arte:

A la edad en la cual aproximamos al niño la causalidad, es de una especial importancia crear un equilibrio con respecto a lo científico-natural anorgánico-exento de vida, lo cual se logra mediante la enseñanza de lo artístico. (Ilkley, 1923, 12° conferencia)

Contrastar lo claro oscuro de Rembrandt, con la pintura del arte sureño.

Llegar a la plástica a partir de Rembrandt, de modo tal que sea exclusivamente, un problema espacial. (9.12.22)

Diferentes ámbitos de la pintura y la plástica (conferencia del 29.4.24).

De la Antigüedad, hasta Rembrandt.

DECIMO GRADO:

-Historia:

Retroceder hasta la época de historia más antigua, el ocaso de la libertad de Grecia. Asimismo: la época más antigua de la India, de Persia, Egipcia-Caldea, la época griega hasta la batalla de Chaeronea, 338 (17.6.21)

Es decir, tomar los puntos de partida de las zonas, las formas de la tierra, para fundamentar sobre ello la historia. Mostrar la dependencia de

regiones montañosas y planicies, y el cambio que experimenta un pueblo, cuando de una montaña desciende al valle. Pero, históricamente, no geográficamente. (24.4.1923)

-Aleman:

En contexto: presentación de la métrica y la poética, tratándolas de un modo pleno de vida. El canto de los Nibelungos y Gudrun, hablar del medio en el cual acontece. (17.6.21, Conf.)

Trópicos- en correspondencia a lo imaginativo.

Figuras- en correspondencia a lo inspirativo.

Sin imagen, sin figura- en correspondencia a lo intuitivo (19.6.24)

Gramática medieval- en correspondencia a la del alto alemán.

-Matemática.

Adicionar: la teoría de los planos y corte de los dos planos. Geometría de la ubicación (Lagendgeometrie), conceptos de dualidad, sección cónica, elipse, parábola, hipérbola, autonomía, construcción, ecuaciones cuadradas, elevar a una potencia, logaritmos, números irracionales, fracciones continuas, corte dorado. (Goldener Schnitt) (17.6.21)

-Geografía- Geología:

Descripción de la tierra, a modo de un conjunto morfológico y físico. La forma de los continentes, la generación de las cadenas de montañas, los ríos. Lo geológico, lo físico; las líneas isotermas, la tierra como imán. Corrientes marítimas, corrientes aéreas, corrientes Passat, el interior de la tierra, todo aquello que la tierra abarca globalmente. Cruz formada por las montañas. (17.6.21)

-Pintura- Enseñanza de arte:

En las clases de taller, ejercicios en blanco y negro (no pintura).

Modelado en formas libres en el taller. Dibujo de mapas, agrimensura. (Stockmeyer, p. 324)

-Manualidades.

Igual propuesta como en el 9° grado. (Stockmeyer, p. 324)

-Estudio de la naturaleza- Biología:

El hombre físico dentro de sus órganos y sus funciones orgánicas, en relación con lo anímico y lo espiritual. (17.6.21)

-Física:

La mecánica, hasta la proyección, las máquinas simples con la trigonometría. Tratar la proyección con ecuaciones. (Ecuaciones de parábolas). Los niños tienen que ser conducidos al asombro (11.9..21)
Mecánica como tal. (25.4.23)

-Química:

Lo alcalino, lo ácido, lo salitroso. Luego de la reacción alcalina y ácida, adicionar los procesos fisiológicos. También podemos partir de Futtersaft, savia alimentaria (alcalina) y sangre de abeja (ácida).
Reacción contraria. (17.6.21)

-Educación laboral:

Se realizan ejercicios de modelado según invento libre. La confección de objetos artesanales es guiada a formas libres. Además se realizan ejercicios en blanco y negro. (En tarea conjunta con Wolffhügel, Sockmeyer, p. 339)

-Enseñanza de idioma extranjero.

Literatura, cultura. Comenzar con la época más moderna, para retornar a una más antigua. Leer el Cid en francés, inicio asimismo, de la poesía clásica. Más tarde, Moliere. (17.6.21)

En inglés: Macauley.

-Euritmia:

En euritmia, en conexión a obras mayores de poesía, se realizan ensambles plenos de sentido en la ejecución del sonido. En la euritmia de los sonidos, ahora los ejercicios grupales- t, se fundamentan sobre

piezas musicales de varias voces. Siempre, en una estrecha tarea compartida con los demás maestros de la enseñanza artística.

-Música:

A más tardar, aquí tenemos que presentar la teoría de la armonía. Continuar con la música instrumental. (17.6.21) En lo musical, lo importante es, llevar algo a una determinada conclusión, un cierre. Es preferible, llegar a una perfección en tres o cuatro cosas durante las tareas anuales, que emprender montones de cosas, sin culminación. (17.6.21)

-Estética- Historia del arte:

Ahora, las clases de manualidades tienen que ser guiadas hacia lo realmente artístico. Necesitamos algo estético: ¿cuándo un sillón es lindo?, etc. (17.6.21)

A partir de auténticos ejemplos evidenciar el concepto de lo bello como tal. Metamorfosis de lo bello, a través de períodos de estilos. (11.9.21). Hechos artísticos, estéticos a partir de la poesía. Figuras y trópicos. El estilo y la lírica de Goethe. Percepción con referencia a las formas poéticas. (31.7.23)

Algo procedente de la poesía alemana clásica. (29.4.24, Conferencia)

DECIMO PRIMER GRADO:

-Historia.

Estrecha colaboración entre alemán e historia. Tarea: tratar lo histórico de una época, mostrando las consecuencias para la actualidad. Vincular al presente y enseñar, qué figuras de la historia actual guardan semejanza con figuras anteriores, y cuáles se diferencian. Integrar una especie de pronunciamento, en el sentido de que todo el siglo XIX se origina para los niños en la estructura procedente de siglos anteriores (21.6.22)

Estudiar la historia de la Edad Media. (25.4.23)

-Aleman:

Producir concepción en conjunto de las grandes obras escritas de la Edad Media, tales como Parzival / Enrique el Pobre, de modo que puedan generar un sentimiento global. (21.6.22) Schiller hacia Beethoven (6.2.23) Obras de la poesía alemana clásica. (29.4.24)

Biografías de poetas, enfermedad-muerte, destino del individuo.

-Matemática:

Trigonometría y geometría analítica. Avanzar en la tarea descriptiva de manera tal, que los niños comprendan y dibujen el corte de un cono con un cilindro. (21.6.22)

Llegar a la comprensión de la teoría de Carnot y su empleo. Mucha álgebra: teoría de series, funciones, etc.. (31.7.23) Cortes y compenetraciones, construcción de sombra, ecuaciones diofánticas, geometría analítica, llegando hasta los cortes del cono. Trigonometría. (30.4.24)

-Geografía- Geología.

Descripción de la tierra, como un todo, morfológico y físico. Las formas de los continentes, la generación de las montañas, los ríos. Lo geológico, lo físico, isotermas; la tierra como imán. Las corrientes marítimas, las corrientes atmosféricas, las corrientes Passat, el interior de la tierra, todo aquello que abarca la tierra globalmente. La cruz de las montañas. (17.6.21)

-Pintura- Enseñanza del arte:

Ejercicios en blanco y negro en los trabajos de taller. (sin pintura).

Modelado de formas libres en taller. Mapas en agrimensura.

(Stockmeyer, p. 324)

-Manualidades:

La misma propuesta como en el 9° grado.

-Estudio de la naturaleza-Biología:

“Teoría de las células de modo cosmológico”. Vegetales inferiores, incluso monocotiledones, pero señalando a dicotiledones. Trazar paralelas entre las flores y los hongos. Relación causante de cambios, y no relaciones puramente casuales. (21.6.22)

-Física:

Con las conquistas más modernas de la física, la telegrafía sin hilos, los aparatos de rayos, ya superan en algo, los rayos a – B, Y. (21.6.22)
Moderna teoría de la electricidad. (25.4.23)

-Química:

Conceptos básicos de la química como principios anabólicos del mundo material, también en el 11° grado. Desarrollar de modo más completo, los conceptos guía: ácidos, salitrosos, alcalinos. Tomar en cuenta en menor medida la separación existente entre lo orgánico y lo anorgánico. En la clase desarrollar la percepción, acerca de cómo las materias, sustancias, son procesos que se han fijado. (21.6.22)

-Educación laboral:

Se continúa con aquello que se está haciendo. Se agrega, prácticas iniciales en la carpintería de muebles. (Stockmeyer, p. 340)

-Enseñanza de idioma extranjero:

Para el 11° y para 12° grado, la lectura adecuada sería enseñar también Carlyle. Recomendar a Walter Scott como lectura particular. Las biografías características, p. ej, la biografía de Martin Lutter. (17.1.23)

-Euritmia:

En la euritmia, en conexión a las obras mayores de poesía, se realizan ensambles plenos de sentido en la ejecución de sonido. En la euritmia de los sonidos, ahora, los ejercicios grupales se fundamentan sobre piezas musicales de varias voces. Siempre, en una estrecha tarea compartida con los demás maestros en la enseñanza artística.

-Música:

Canto solista, formación del gusto, juicio musical, orquesta-escolar coro mixto. (21.6.22)

-Estética- Historia del Arte:

Arte, en el contexto de todo el desarrollo cultural. (10.5.22)

Consideraciones poéticas y métrica del estilo de diversos artes, tal como en la moderna vida espiritual alemana, confluyen las corrientes de lo plástico-pictórico y lo musical. Sumamente importante la postura de Schiller hacia Beethoven. (6.2.23) Confluencia de lo poético y lo musical. (29.4.24)

DECIMO SEGUNDO GRADO:

-Historia:

Lograr, que puedan entender las épocas históricas con el "rejuvenecer de la humanidad". (25.4.23) La enseñanza de la historia debe ser una especie de repetición. Hacer un libro (Propuesta de Rudolf Steiner). Los aspectos objetivamente determinados podrán resumirse en 50-60 páginas.

Sumergirse debajo de la superficie, dilucidar lo intrínseco, por ej., como en el Helenismo está contenida la Antigüedad, la Edad Media y la Edad Moderna. Mostrar: en la historia nos encontramos con círculos confluyentes, que poseen inicio, mitad y final. (29.4.23)

-Aleman:

En la literatura, la historia del arte y en la historia, en el tipo del tratamiento buscar lo espiritual y no solamente el contenido (25.4.23).

Vista general acerca de la literatura alemana, época gótica, alemana antigua, edad media, pre-clásica, clásica, romántica, hasta la actualidad. Esta última, más detalladamente. También, Nietzsche, Tolstoi, Dostojewski, Ibsen. (30.4.24) Fausto, la moderna imagen del hombre. El encuentro con uno mismo, libertad, responsabilidad.

-Matemática.

De la manera más transparente posible, trigonometría esférica, los elementos de la geometría analítica del espacio. Luego, en la descripción, la perspectiva- Kavalier (forma complicada de casa) La arquitectónica está destinada a la perspectiva- Kavalier. Álgebra, fundamentos iniciales del cálculo diferencial e integral, deberá ser practicado intensivamente. Geometría analítica del espacio deberá ser utilizada, para evidenciar como las formas pueden ser expresadas mediante ecuaciones. (30.4.24)

-Geografía y Geología:

Hacer comprender: La isla británica flota, se encuentra sostenida desde afuera mediante fuerzas estelares. Se trata de efectos del cosmos. No podemos aportarlo, pero, deberíamos hacerlo. (25.4.23)

Dar una imagen general en historia y geografía. Geología. Retornar al pasado desde el presente, del aluvión al diluvio, relación de la época polar, con lo externo-telúrico, desplazamiento del eje terrenal. Época Terciaria, mundo mamífero. Todo el carbón es vegetal. Retroceder aún más, llegando a lo no diferenciado. (12.7.23)

En el caso de la geología y paleontología, (30.4.24) partir de la zoología, sólo entonces cobra un real valor interior.

-Pintura y enseñanza de arte:

Retomar la pintura en el trabajo del taller. Empezar nuevamente con las cosas más simples, pero a partir de "aspectos pictóricos", vale decir, la perspectiva de los colores y la creación del espacio, se generan de manchas de color. (Stockmeyer, p. 324)

-Manualidades.

Los alumnos son instruidos en la cuidadosa confección del cartonaje y la pertinente encuadernación. (Stockmeyer, p. 324)

-Estudio de la Naturaleza- Biología:

Vista general con respecto a la membración de los animales. (Con

referencia a la paleontología en geografía); botánica, con respecto a fanerógamas (también pertenecientes a la paleontología en geografía); etnografía. (En geografía) (30.4.24)

-Física:

En física y en química deberíamos llegar a la comprensión, de que todo el sistema de la química y la física son un organismo, una unidad y no un agregado. Aquí, tenemos un tipo de conexión: siempre llegar a un resultado. Contestar preguntas tales como: ¿por qué existen cinco cuerpos regulares? Esto lo tenemos que hacer en la cristalografía y la mineralogía. (25.4.23)

Óptica, en la dimensión más abarcativa. Orientarnos hacia lo cualitativo. Campos de luz, espacios lumínicos. (29.4.24)

-Química:

Las fórmulas usuales, no tienen sentido alguno. Es una pena que tenemos que abocarnos a las mismas. (Bachillerato!)

Los procesos deben ser dominados. Teoría de la formación hasta la época polar. Función del alcohol. Concepto del éter, las funciones de los aceites etéricos, la esencia de las aleaciones del cian en comparación con las aleaciones del hidrocarburo, contextos cualitativos. (12.7.23) Los procesos que en el mundo mineral transcurren de una determinada manera, transcurren en el organismo vegetal, animal y humano, de una manera específicamente transformada. (Stockmeyer, p. 236)

-Educación Laboral:

Se continúa con los ejercicios blanco y negro y a partir del color, son inducidos hacia las clases de pintura.

Se continúa con las clases de carpintería. (Stockmeyer, p. 340)

-Enseñanza de idioma extranjero.

Para el 11° y el 12° grado, la lectura adecuada sería Emerson, también Carlyle. Recomendar a Walter Scott como lectura particular. Las

biografías características, por ejemplo la biografía de Martin Luther.
(17.1.23)

-Euritmia:

En la euritmia del sonido, se practican ensambles plenos de sentido en conexión a poesías de mayor volumen. En la euritmia tonal, los ejercicios grupales se basarán sobre piezas musicales de varias voces. Siempre en una estrecha tarea compartida con los maestros de otras materias artísticas. (Stockmeyer, p. 299)

-Música:

Canto solista. Formación del gusto. Criterio musical. Orquesta de la escuela. Coro mixto.

Estilos musicales, una toma de conciencia del hecho por el cual Bach se diferencia de otros. (25.4.23)

-Estética- Historia del arte:

Conexión de las artes entre sí: obras de literatura características de Goethe, son remitidas a impresiones pictóricas; en cambio, un gran número de obras románticas, pueden ser remitidas a impresiones musicales. (24.4.23)

Lo artístico- histórico y ya lo espiritual (sin dogma) en la literatura, la historia del arte y la historia, lo espiritual no solamente con referencia a su contenido, sino también en el modo de su tratamiento. (25.4.23)

Elementos del arte de la construcción. Discusión de los estilos arquitectónicos, el material, la construcción del techo en la estética.
(30.2.24)

11.3.2013

Traducción: Ana María Rauh.