

## EL SIGNIFICADO DE LA OBSERVACIÓN DEL NIÑO

en el Claustro, Reunión o Conferencia de maestros

### ¿Qué es una observación pedagógica?

Un grupo de personas trabaja en torno a un determinado Niño. El claustro de maestros de un **Jardín de Infantes**, junto con el médico escolar y otros terapeutas, se reúnen regularmente para colocar al Niño en el centro de su atención.

Para empezar se puede leer el poema del calendario del Alma de Rudolf Steiner, de la semana del nacimiento del Niño.

A continuación se describe el aspecto externo del Niño: su postura, sus movimientos, sus gestos, su mímica, su mirada, su lenguaje, su respiración, su forma de alimentarse y luego y sus capacidades anímicas: el pensar, el percibir, el sentir, el comportamiento social y todos los fenómenos vinculados a su voluntad.

A continuación su historia clínica y la anamnesis.

Cuando se acaba la observación pedagógica con el poema del Calendario del Alma de la semana de su nacimiento, con frecuencia todos se sorprenden al escucharlo de manera diferente que al comienzo de la reunión, como si las personas se hubieran cambiado durante la reunión pedagógica. Y cuando la atención dirigida al Niño ha sido intensa, se puede llegar a decir *"Ahora escucho el poema con los oídos del Niño y veo un poco el mundo con sus ojos"*.

Cuando se consigue esta identificación con el ser del Niño, se está atento para el momento adecuado y abierto a la idea pedagógica. A menudo el Niño nota también las transformaciones en el alma del maestro.

Después de una observación pedagógica nos parece que el Niño ha dado un paso en su desarrollo, mejoran las condiciones para su desarrollo.

El programa y el método de la observación se apoyan mutuamente. El camino que va del aspecto exterior del Niño hasta su voluntad atraviesa un umbral. La Antroposofía declara al ser humano como una totalidad: entre lo que somos y lo que queremos llegar a ser, se sitúa nuestro desarrollo individual actual. Lo que somos puede ser descrito exteriormente, sin embargo cuando se trata de proceso de desarrollo no basta una imagen, somos llamados a participar, a sentir, a vivenciar juntos con él; y podemos llegar a conocer el potencial de desarrollo, todavía totalmente oculto en el futuro, cuando nos colocamos dentro, y sintiendo, participando y vivenciando su actuación en el propio cuerpo.

La observación pasa por **tres fases**, que no se suceden necesariamente, sino que pueden ser vivenciadas como intensificaciones.

En la primera fase debe surgir entre los participantes una imagen viva del Niño, llena de color y posible de ser visualizada.

En la segunda los fenómenos descritos se mueven interiormente en cada uno de nosotros. Nos preguntamos qué significan, establecemos conexiones. En este momento es como si las palabras flotaran en el aire: se puede vivenciar cómo lo que ha sido descrito no es algo que exista por sí mismo, que tenga importancia por sí mismo, sino que quiere revelar un nexo de significados. Goethe define esta situación de pasar de un estado a otro como "*la estrella: sin prisa pero sin pausa*" ("*Wie das Gestirn, ohne Hast - aber ohne Rast*")

La tercera fase sucede cuando los participantes consiguen elaborar un estudio del Niño (una observación) no a partir de sí mismos, de su voluntad propia ("*queremos conseguir algo para el Niño*"), sino que se esfuerzan en ejercitar la contención, la espera, la escucha de lo que quiere expresarse. Entonces podemos ser testigos del proceso de aproximación a un determinado Niño, elaborado en conjunto; o sea de vincularse a su potencial de desarrollo, a su futuro.

El ejercicio constante, regular, rítmico de la observación (del estudio de un Niño) no sólo forma "*ayudantes*" que actúan individualmente en su desarrollo, sino que también puede ser el ámbito de trabajo espiritual en conjunto de profesionales y una fuente de fuerzas para el trabajo pedagógico.

Como ayuda se incluye a continuación **una guía** esquemática y genérica, que se elaboró a partir de la práctica de las reuniones pedagógicas en el Instituto de Formación de Pedagogía Curativa Rudolf Steiner de Kassel, Alemania, que puede ser modificada según las necesidades.

Este método no es aplicable para adultos, pues el ser del Niño puede ser encontrado dentro de los Niños, pero el de los adultos, no. Ya está centrado en sí, inaccesible a los otros.

## PAUTAS DE OBSERVACIÓN DEL NIÑO en el JARDÍN DE INFANCIA

1. **Poema del "Calendario del Alma"** de R. Steiner de la semana de nacimiento del Niño.
2. **Gestación, parto**, sueño, alimentación, enfermedades.
3. **Hogar**, camino hasta el jardín - Jardín de infancia  
(Describir, caracterizar para poder organizar, **no juzgar**)  
¿Dónde prefiere estar el Niño?
4. **El aspecto exterior del Niño**
  - Impresiones generales, características, lo que llama la atención.
  - Altura peso en relación con otros Niños.
  - Constitución del cuerpo, postura.
  - Piel, musculatura, huesos.
  - "¿Pez o mariposa?" ¿Qué elemento esta más acorde con el Niño? ¿Cuál menos?

**5. ¿Cómo se mueve el Niño?**

- Saltar, andar, correr, sentar, descansar.
- Coger cosas, coordinación visual, manual.
- Dinámica de los procedimientos, fuerza, impulso.
- Expresión facial, expresiones básicas de sentimiento, en gestos.
- Mímica, mirada.
- Sentido del tacto, vital, movimiento propio, equilibrio.

**6. ¿Cómo se expresa?**

- Cómo habla, cómo hay que dirigirse a él.
- Descripción de la voz: intensidad, sonoridad, modulación anímica, etc.
- La risa el llanto.
- Inclinationes y rechazos.

**7. Comportamiento:**

- Solo - en grupo.
- Describir exactamente situaciones características, por ejemplo, cómo saluda, cómo se despide, pausas, paso de una situación a otra.
- Cuando se le exige demasiado - o demasiado poco.
- Conflictos, miedos.
- Con amigos - con extraños- con adultos - con enemigos.

**8. ¿Cómo juega?**

- Describir situaciones características de manera plástica (el inicio, el auge, el final).
- Situaciones polares a las descritas.
- Capacidad de imitación.
- Estimulación de fuera - transformación en imágenes - informar ideas.

**9. ¿Qué tenemos uno con el otro?**

- ¿En qué situación me siento unida el Niño?
- ¿Cuándo me siento totalmente aislada?
- ¿Cómo me tengo que comportar para que el Niño sea estimulado en mi presencia?
- ¿Cuál sería el ambiente ideal para el Niño?
- ¿Cómo se puede dar un próximo paso en esa dirección?

- ¿Dónde siento proximidad con los padres?
- ¿Dónde no nos entendemos todavía?
- ¿Cuándo siento rechazo hacia ellos?
- ¿Cuándo sienten ellos rechazo hacia mí?
- ¿Cómo tengo que ser para que los padres tengan confianza en mí?

## **10. Poema inicial.**

La reunión pedagógica debería ayudarnos a percibir con atención al Niño y a nosotros mismos en el encuentro, para que podamos guiarla en el camino que ella nos muestra.

Heiner Priess, pedagogo curativo.  
Bruno Callegaro, médico escolar.  
Rudolf Steiner Institut.  
D- 34131 Kassel - Alemania  
Traducción: Pilar Pérez

Aportación Escuela Libre Micael  
Revisión: Vicente García S. 2024