

EL SIGNIFICADO DE LA OBSERVACIÓN DEL ALUMNO

en el Claustro, Reunión o Conferencia de maestros

¿Qué es una observación pedagógica?

Un grupo de personas trabaja en torno a un determinado Alumno. El claustro de maestros de una **Escuela**, junto con el médico escolar y otros terapeutas, se reúnen regularmente para colocar al Alumno en el centro de su atención.

Para empezar se puede leer el poema del calendario del Alma de Rudolf Steiner, de la semana del nacimiento del Alumno.

A continuación se describe el aspecto externo del Alumno: su postura, sus movimientos, sus gestos, su mímica, su mirada, su lenguaje, su respiración, su forma de alimentarse y luego y sus capacidades anímicas: el pensar, el percibir, el sentir, el comportamiento social y todos los fenómenos vinculados a su voluntad.

A continuación, su historia clínica y la anamnesis.

Cuando se acaba la observación pedagógica con el poema del Calendario del Alma de la semana de su nacimiento, con frecuencia todos se sorprenden al escucharlo de manera diferente que al comienzo de la reunión, como si las personas se hubieran cambiado durante la reunión pedagógica. Y cuando la atención dirigida al Alumno ha sido intensa, se puede llegar a decir *"Ahora escucho el poema con los oídos del Alumno y veo un poco el mundo con sus ojos"*.

Cuando se consigue esta identificación con el ser del Alumno, se está atento para el momento adecuado y abierto a la idea pedagógica. A menudo el Alumno nota también las transformaciones en el alma del maestro.

Después de una observación pedagógica nos parece que el Alumno ha dado un paso en su desarrollo, mejoran las condiciones para su desarrollo.

El programa y el método de la observación se apoyan mutuamente. El camino que va del aspecto exterior del Alumno hasta su voluntad atraviesa un umbral. La Antroposofía declara al ser humano como una totalidad: entre lo que somos y lo que queremos llegar a ser, se sitúa nuestro desarrollo individual actual. Lo que somos puede ser descrito exteriormente, sin embargo cuando se trata de proceso de desarrollo no basta una imagen, somos llamados a participar, a sentir, a vivenciar juntos con él; y podemos llegar a conocer el potencial de desarrollo, todavía totalmente oculto en el futuro, cuando nos colocamos dentro, y sintiendo, participando y vivenciando su actuación en el propio cuerpo.

La observación pasa por **tres fases**, que no se suceden necesariamente, sino que pueden ser vivenciadas como intensificaciones.

En la primera fase debe surgir entre los participantes una imagen viva del Alumno, llena de color y posible de ser visualizada.

En la segunda los fenómenos descritos se mueven interiormente en cada uno de nosotros. Nos preguntamos qué significan, establecemos conexiones. En este momento es como si las palabras flotaran en el aire: se puede vivenciar cómo lo que ha sido descrito no es algo que exista por sí mismo, que tenga importancia por sí mismo, sino que quiere revelar un nexo de significados. Goethe define esta situación de pasar de un estado a otro como *"la estrella: sin prisa pero sin pausa"* (*"Wie das Gestirn, ohne Hast - aber ohne Rast"*)

La tercera fase sucede cuando los participantes consiguen elaborar un estudio del Alumno (una observación) no a partir de sí mismos, de su voluntad propia (*"queremos conseguir algo para el Alumno"*), sino que se esfuerzan en ejercitar la contención, la espera, la escucha de lo que quiere expresarse. Entonces podemos ser testigos del proceso de aproximación a un determinado Alumno, elaborado en conjunto; o sea de vincularse a su potencial de desarrollo, a su futuro.

El ejercicio constante, regular, rítmico de la observación (del estudio de un Alumno) no sólo forma *"ayudantes"* que actúan individualmente en su desarrollo, sino que también puede ser el ámbito de trabajo espiritual en conjunto de profesionales y una fuente de fuerzas para el trabajo pedagógico.

Como ayuda se incluye a continuación **una guía** esquemática y genérica, que se elaboró a partir de la práctica de las reuniones pedagógicas en el Instituto de Formación de Pedagogía Curativa Rudolf Steiner de Kassel, Alemania, que puede ser modificada según las necesidades.

Este método no es aplicable para adultos, pues el ser del Alumno puede ser encontrado dentro de los Alumnos, pero el de los adultos, no. Ya está centrado en sí, inaccesible a los otros.

PAUTAS O PASOS PARA LA OBSERVACIÓN DEL ALUMNO de la ESCUELA

La meta de la observación del Alumno en el claustro es poder visualizar y vislumbrar el potencial de desarrollo del Alumno. Todo lo que llama la atención en el Alumno sirve de señal.

Se busca el potencial de desarrollo que se oculta por detrás de estas señales.

1. **Poema del "Calendario del Alma"** de R. Steiner, de la semana de nacimiento del Alumno.
2. **Descripción del aspecto externo:**
 - Altura - peso- perímetro cefálico.
 - Constitución del cuerpo – proporciones.
 - Formación de la cabeza, del tronco, de los miembros.
 - Postura
3. **Descripción del movimiento:**
 - Estructura del movimiento- control, firmeza, fuerza.

- Sentidos inferiores (tacto, vital, movimiento propio, equilibrio).
- Evolución del movimiento, dónde se inicia, transcurso, gestos.
- Inclinación, repulsión.
- El estrechar la mano: anímica, expresión facial, risa, llanto.

4. Descripción del lenguaje:

- Colocación de la voz, intensidad, modulación, articulación, fluidez.
- Capacidad de expresión, comprensibilidad.
- Disturbios del lenguaje.
- Respiración.

5. Nutrición y alimentación:

- Comportamiento al comer.
- Sentidos medios (olfato, paladar, visión, calor).
- Preferencias, rechazos, digestión.

6. Descripción de las facultades anímicas:

- *Pensar y percibir:*

Sentidos superiores (oído, lenguaje palabra, pensamiento, yo ajeno).

Orientación temporal, espacial, elaboración del pensamiento.

Reproducción y nexos, fantasía, memoria, inteligencia práctica.

Capacidad de representación y de aprendizaje.

- *Sentir:*

Sentimiento de la realidad, "Gemüt", emoción. Entusiasmo.

Sentimiento propio- comportamiento social

Capacidad de empatía, miedos.

Demasiado exigido, poco solicitado.

- *Querer:*

Comportamiento instintivo, estructura de sus impulsos, deseos, ansiedades, motivos de actuación.

Motivación para actuar, capacidad de iniciar una acción propia,

Concentración, persistencia, voluntad de aprender y de vivir (aceptación del destino).

7. Imagen final:

- ¿Cómo se coloca el Alumno en el escenario de la vida?
- ¿Cuál es su papel?

8. Anamnesis: historia clínica hasta hoy.

- Diagnósticos.
- Informes de terceros.

9. Reflexión del Poema inicial.

- a) Una imagen viva y plástica del Alumno (visualizable)
- b) Ver las polaridades: el Alumno no sabe... ¿qué sabe?
- c) Ver el mundo con los ojos del Alumno.

La observación del Alumno en grupo debería ayudarnos a percibir con atención al Alumno y a nosotros mismos en el encuentro, para que podamos guiarlo en el camino que él nos muestra.

Heiner Priess, pedagogo curativo.
Bruno Callegaro, médico escolar.
Rudolf Steiner Institut
D- 34131 Kassel - Alemania
Traducción: Pilar Pérez

Aportación Escuela Libre Micael
Revisión: Vicente García S. 2024