

POEMAS PERIODOS

Primaria Educación Waldorf
1º- 8º

Poemas periodos 1º

Letras
Números

Poemas periodos 2º

Letras
Poemas sobre santos
La gota del agua

Poemas periodos 3º

Antiguo T.
Oficios

Poemas periodos 4º

Mitología
Antropología-Zoología
Gramática

Poemas periodos 5º

Antiguas Civilizaciones
Historia de Grecia

Poemas periodos 6º

Historia de Roma
Ciencias

POEMAS y TEATRILLOS 1º

<https://ideaswaldorf.com/teatrillos-1-i/>

LETRAS

1º

1º

<https://ideaswaldorf.com/con-la-a-e-i-o-u/>

Con la **A**
nos vamos admirar
de tener dos manos libres
con las que poder servirles.

Con la **A**
nos vamos admirar.

Con la **E**
gran reverencia haré
a la luna, las estrellas,
sol y todas flores bellas.

Con la **E**
gran reverencia haré.

Con la **I**
firmeza viene a mí
para erguirme, firme, insisto,
en lo arduo y en peligro.

Con la **O**
me asombro siempre yo
de pequeñas y sencillas
cosas, grandes maravillas.

Con la **O**
me asombro siempre yo.

Con la **U**
ahuyentas dudas tú
con lo falso, miedo, engaño,
con aquello que hace daño.

Con la **U**
ahuyentas dudas tú

1º

A

La **A** vendrá de arriba y llegará hasta abajo,
cuando allá tú la veas que desde allá te llamo.
La A, de arriba, del cielo viene, la A de abajo tú la mantienes
y la del centro nos trae sus bienes.

LETRAS
1º

1º

A

Yo estoy **aquí**,
yo estoy **allá**,
por todas partes
tengo la **A**.
La **A** de **arriba**
de lo **alto** viene,
la **A** de **abajo**
a ella le sostiene
y **la** del centro
nos **trae** sus bienes.

1º

A, E, I, O, U

El rey de los sonidos cinco hijas tiene,
que en cielo han nacido, de allá nos vienen.

A,

de **amor** y **admiración** me **llena**
y **la** recibo con **calma** plena.

E,

enérgica y **fuerte es**,
con **reverencia** su **gesto ves**.

I,

luminosa y **cristalina** **viene** a mí,
firme me **yergo**, **domino** así.

O,

asombrado **estoy** yo
del **dorado** y **magno** **sol**.

U,

oscura y **profunda** eres **tú**,
pululando en **un hueco** **azul**.

LETRAS

1º

1º

Los cinco tonos del cielo
los canto con anhelo:
A: asombro grande me **atr**apa.
E: su **de**je suena **emp**papa.
I: insiste en mí la firmeza.
O: redonda la **vo**z tropieza.
U: oscura y profunda **tú**,
ahuyentas la pura **luz**.
Las cinco puedo cantar
si las oigo en lo estelar.

1º

EJEMPLOS DE VERSOS DE LAS LETRAS

<https://ideaswaldorf.com/un-ejemplo-de-imagen/>

Proceso:

1. Se cuenta el cuento de la correspondiente letra, según el poema o verso que elijamos.
2. Se saca a la conciencia esa letra a través del recuerdo, dibujo, canto, etc.
3. Se enfatiza solo en la fonética de esa letra, igual que en las vocales, según EL SONIDO de la misma:
¡Atención! La letra B suena (bb), la letra F suena (fff-no efe), etc.
4. Se saca a la conciencia esa letra a través del VERSO o POEMA elegido, enfatizando en la fonética y en los posibles gestos de la letra.
5. Estos versos + los gestos hacen posible luego muchos juegos de adivinanzas.
6. Entre tanto se escriben los versos en hojas grandes.
7. Una vez que los versos se han aprendido “de corazón” (de memoria) se pronuncian y se juega con ellos en la parte rítmica.

A ¡AH, CUÁNTA **ALEGRÍA** AL **ADMIRAR** AL **ARCO!**

E ¡EH! ¡QUÉ RESPETO TE TENGO, NENE!

I - Y FIRME Y RÍGIDO SIN MIEDO ESTOY o
HOY VOY Y DOY LA LEY A LA REINA Y AL REY o
HOY YO VOY Y DOY EL BUEY AL HIJO DEL REY

LETRAS
1º

- U** ¡UH! YO DUDO HUNDIDO EN EL PROFUNDO HUECO o
¡HUYE DEL OSCURO HUECO, JUANITO!
- O** ¡OH, SIENTO TODO EL AMOR DEL SOL!
- B** LAS BURBUJAS VOLABAN Y LLEVABAN EL VINO AL BOSQUE o
LAS BOBAS BURBUJAS BEBEN BATIDOS
- C** EN LA CUEVA CLARA SE COLOCA Y CANTA EL CUCÚ o
EL CUENCO SE COLOCÓ CERCA DE LA CUEVA OSCURA
- QU-K** EL QUESO QUE QUISO EL RATÓN KUIQUI SE QUEDÓ EN EL HUECO o
EL QUESO CON QUIQUE SE QUEDÓ EN EL HUECO
- D** EL DEDO-DUENDE DAÑÓ Y DURMIÓ AL DRAGÓN
- F** EL FUEGO DEL FAROL FULMINÓ CUAL FLECHA LA FLORESTA o
EL FUEGO FULMINÓ LA FOFA FORMA
- G** EN LA GRUTA GRITA EL GANSO GIRANDO SU GARGANTA GRANDE
- H** LA HECHICERA SE DEHIZO EN EL HUMO DE HIERBAS o
LA HECHICERA HUMEÓ EL HUECO HIRVIENDO HIERBAS
- CH** EN LA CHOZA HINCHADA, EL CHUCHO CHILLÓ MUCHO o
EN LA CHIMENEA DE LA COBACHA LA MUCHACHA ACHUCHÓ AL CHUCHO
- J** LA JARRA CON JARABE ROJO MOJA A LA BRUJA o
EL JARRO CON JUGO ROJO MOJÓ A LA BRUJA JULIA
- L** LA LÁMPARA ILUMINA CON LA LUZ DE LA LUNA o
EL LIBRO REFLEJA LA LUZ LÍMPIDA DE LA LUNA
- LL- Y** YA BRILLAN CUAL ESTRELLAS DOS BELLAS LLAVES EN LA MURALLA
o
LAS LLAVES DE LA MURALLA BRILLARON CON LLUVIA DE ESTRELLAS
LA YEGUA AYUDÓ A HALLAR LAS TRES JOYAS EN LA PLAYA o
¡EL YUNQUE CAYÓ EN EL HOYO POR EL RAYO Y ACALLÓ A LA YEGUA
YAYA!

M EN LA **MONTAÑA MÁGICA MUCHOS MUCHACHOS MARCHAN**
MURMURANDO o
LA **MONTAÑA MÁGICA MURMURÓ AL MAR**

LETRAS
1º

N EL **NAVÍO** NAVEGA ENTRE **NIEBLA DE NOCHE Y SIN SONIDOS.**

Ñ LA **CAÑA** DE LOS **NIÑOS DAÑA** A LAS **PIRAÑAS** o
LA **ÑOÑA CAÑA** DEL **NAVÍO ENGAÑÓ** A LA **PIRAÑA**

P LA **PESADA PIEDRA** SE **PRECIPITÓ** AL **PRECIPICIO**

R LA **RUECA ROTA** **RODÓ RÁPIDA** POR LA **RAMPA** o
EL **RATÓN RIQUI** **RODÓ RÁPIDAMENTE** POR LA **RAMPA**

S LA **SERPIENTE SERPENTEA** SOBRE EL **SUCIO SUELO** DE LA **SELVA** o
LA **SERPIENTE SISÓ** SU **SOPA** EN EL **SENDERO** DE LA **SELVA** o
SIETE SERPIENTES SILVAN SOBRE EL **SUCIO SUELO** DE LA **SELVA**

T ¡ATACA AL **TITÁN** EN LA **TORRE**: ¡TÍRALE TU **MARTILLO!**

V EN EL **VALLE** DEL **VOLCÁN** EL **VIENTO VIBRÓ** **VARIAS VECES**
EL **VUELO** DEL **AVE VIVA** **VOLVIÓ** AL **VALLE**
YA **VUELA** EL **AVE VIVA** **SOBRE** EL **VALLE**
¡**VIVA!** YA **VUELVE VOLANDO** EL **AVE** AL **VALLE**

Z LA **ZANJA** EN **ZIG-ZAG** **CERCÓ** AL **ZORRO** DEL **CERRO**

NÚMEROS

1º

1º

EL UNO

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-1/>

UNO es el mundo
grande y profundo,
UNO es el Sol,
dueño y Señor.
UNO es el cielo
azul y bello,
uno soy YO,
uno soy YO.

1º

EL DOS

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-2/>

Un, DOS,
la luna y el sol,
la noche y el día,
el frío y el calor,
DOS manos,
DOS piernas,
DOS somos TÚ y YO,
DOS somos TÚ y YO.

1º

EL TRES

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-3/>

Un, dos, TRES,
atiende a lo que ves.
TRES fueron los Reyes
y tu cuerpo es TRES.
En tu cara y brazos,
piernas y en los pies
siempre ves el TRES.
En las flores bellas
tú verás el TRES.
Un, dos, TRES,
atiende a lo que ves.

NÚMEROS

1º

1º

EL CUATRO

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-4/>

Primavera, el verano, el otoño, invierno,
las CUATRO estaciones son del año extenso.

O...

En el uno, CUATRO están viviendo contentos:
piedra, planta, el animal y humano despierto.

E...

Cerca está la Navidad, ya empieza el Adviento,
CUATRO velas lucirán, ¡hay que estar contentos!

I...

Cuatro elementos son los que nos dan vida:
tierra, agua, aire y luz, ¡ay qué divertida!

1º

EL CUATRO

<https://ideaswaldorf.com/sobre-tierra/>

1. Sobre Tierra piso yo, firme con mis piernas,
no me canso de aprender de las firmes piedras.

2. En el agua nado yo en olas de plata,
así aprendo yo del pez, moverme con gracia.

3. Divertido es volar en el móvil aire,
como un pájaro volar, llegar hasta el padre.
3. Con la luz que el Sol no da, rayos de colores,
se dibujan en la claridad las hermosas flores.

1º

EL CINCO

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-5/>

Si al partir una manzana, tú te fijas muy, muy bien,
tú ves cinco ventanitas formando un carrusel.
Cuando aprendes bien las letras, CINCO sientes dentro tú:
son la A, la E, la I, la O y la QUINTA que es la U.
Una estrella forma humano que de CINCO puntas es:
la cabeza, las dos manos y las otras dos los pies.

NÚMEROS

1º

1º

EL CINCO

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-5/>

A, E, I, O, U
el CINCO llevas tú.
Lo llevan los dedos
de manos y pies.
En la rosa hermosa
el CINCO tú ves.
En estrella clara,
en el cielo y mar,
dentro en la manzana,
el CINCO verás.
A, E, I, O, U
El CINCO llevas tú.

1º

A, E, I, O, U

CINCO hijas tiene el rey de los sonidos,
CINCO hijas tiene que en el cielo ha nacido.
A, de amor y admiración me llena.
E, enérgica y fuerte es.
I, cristalina y limpia llega a mí.
O, asombrada estoy yo.
U, oscura eres tú.
Las CINCO puedo yo escuchar,
en el fondo de mi alma vibrar.

NÚMEROS

1º

1º

EL SEIS

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-6/>

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, SÉIS,
detrás del ovillo lo encontraréis,
seguidle al bosque y pronto veréis
a los SEIS cisnes, hijos del rey.

1º

EL SIETE

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-7/>

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete,
son los enanitos que nos traen la suerte.
También en el cielo, después de llover,
los SIETE colores con luz podréis ver.

Pin, pin, pin...

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete,
es el arco-iris que forma un gran puente.

En el pentagrama SIETE tonos son
cual SIETE palomas que vuelan al Sol.

Pin, pin, pin...

1º

EL OCHO

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-8/>

Eran ocho hijos: cuatro parejas
viviendo encerrados entre fuertes rejas:
en un cuarto algo de un gran castillo,
de dos en dos niñas, de dos en dos niños.
Todos manejaban juegos curiosos
de dos en dos siempre llegando hasta el ocho:
uno con el dos, tres en par con el cuatro,
y así se quedaban jugando en su cuarto.
Hasta que el rey halla brote hermoso.
Uno, dos, tres, cuatro, cinco y hasta ocho:
ocho eran las hojas de la flor secreta,
con la que lograron salir de la celda.

1º

EL NUEVE

<https://ideaswaldorf.com/cancion-del-9/>

Esta es la canción del nueve
que cantamos hoy algunos,
con la que se acaba en breve
por fin los unos:
uno, dos, tres, cuatro, cinco,
seis, siete, ocho y nueve.

Y aquí daremos un grande brinco hasta el diez
y luego llegar de nuevo al diez.

Llevo el uno todo el tiempo,
llevo el dos, en ojos, labios,
llevo el tres por todo el cuerpo,
brazos, piernas llevo el cuatro,
uno, dos, tres, cuatro, cinco,
seis, siete, ocho y nueve.

Y aquí daremos un grande brinco hasta el diez
y luego llegar de nuevo al diez.

POEMAS y TEATRILLOS 2º

<https://ideaswaldorf.com/teatrillos-2-i/>

LETRAS

2º

GRUPOS SILÁBICOS

2º

BL BR PABLO DE LA **BLANCA BLUSA DOBLA** EL **ROBLE** CON UN **SABLE**.
LA **LIBRE** **DESCUBRIÓ** EL **LIBRO** Y **CUBRIÓ** LA **SOMBRA** DE LA **BRUJA**.

BL BR BRANDO **BLANDE** EL **SABLE** CON EL **BRAZO** Y
DESCUBRE EL **LIBRO** **SOBRE** EL **ROBLE**.

CL CR CLAUDIO **DESCLAVA** EL **CLAVO** CON **CLARINETE** EN **BICICLETA**.
LOS **CROCOS** **CRECEN** EN LOS **CRUCES** EN **CRUZ**.

CL CR PABLO **CLAVA** UN **CLAVO** EN **CUCLILLAS** Y **ABRE**
UN **CRÁTER** **SECRETO** EN EL **CRUCE** DE **CROCOS**

DR ALEJANDRO **AMEDRANTÓ** AL **COCODRILO** CON EL **CUADRO** DEL
DRAGÓN o
EL **PERRO** **LADRA** AL **LADRÓN** **COCODRILO**
CON **LADRIDOS** **CRUELES** **SOBRE** EL **CEDRO** **PODRIDO**

FL FR EN LA **FLAUTA** DE **FLORENCIO** **FLORECEN** **FLORES** QUE **CHIFLAN**
EL **FRESNO** **FRONDOSO** DIO **FRUTOS** **FRAGANTES**: **FRESAS** Y
FRANBUESAS

FL FR LA **FLAUTA** DE **FRAN** **FLORECE** Y DA **FRUTAS**
QUE **CHIFLAN** A **FLACOS**: **FRESAS** Y **FRAMBUESAS**

GL GR EL **GLOTÓN** **GOLPEA** EL **GLOBO** Y **ARREGLA** LA **IGLESIA**
EL **PELIGRO** EN LA **GRUTA** NO ERA EL **TIGRE**, SINO EL **GRILLO**

GL GR EL **GRILLO** **GLOTÓN** **GOLPEA** EL **GLOBO** EN
LA **GRUTA** Y **GRITA** AL **TIGRE** DE LA **JUNGLA**

LETRAS
2º

PL **PL**ÁMENA **SOPLA** LA **TRIPLE** Y **PLEGABLE** **PLUMA** EN EL **TEMPLO**
PR EN **PRIMAVERA** LO **PROPIO** ES **PREPARAR** **PRUEBAS** EN EL **PRADO**

PL PR EL **PRÍNCIPE** **PREPARÓ** UN **PLAN** EN LA **PLAYA**
Y **PROHIBIÓ** SIEMPRE **SOPLAR** LAS **PLUMAS**

TR **TRES** **TRISTES** **BUITRES** **TRAGAN** **TRIGO** Y **CUATRO** **TRUCHAS** o
EN **TRES** **TRISTES** **TRASTOS** **TRES** **TRISTES** **TIGRES** **TRAGABAN**
TRIGO EN UN **TRIGAL**

SANTOS

2º

<https://ideaswaldorf.com/poemas-sobre-santos/>

<https://ideaswaldorf.com/tag/teatro/>

<https://ideaswaldorf.com/teatrillos-y-leyendas-2/>

LA GOTA DE AGUA

2º

2º

<https://ideaswaldorf.com/gotas-bailarinas/>

Las gotas de agua
son bailarinas
que el traje sueltan
para danzar
cuando las nubes,
allá en los cielos,
abren los ojos
para llorar.

Cantan y bailan
alegremente;
repiqueteando
en el tejear,
golpean los vidrios
ríen y gritan
y antes que el agua
vaya a cesar...
las gotas juntas
se dan la mano
y el campo besan
para bailar.

Mariano Álvarez

LA GOTA DE AGUA
2º

2º

Me llamo gotita y os vengo a contar
el ciclo del agua de forma vital.
Os narraré lo que ocurre desde mi nacimiento
hasta que sucede mi fallecimiento.

Las nubes del cielo me dejan caer,
entonces abajo comienza a llover.
Algunas veces con frío y sin calor
en forma de nieve yo bajo mejor.

Gotita, gotita, gotita temprana
ya baja contenta, contenta y con ganas.
No caigas con gran profusión
pues así no eres ninguna bendición.

Al llegar al suelo con otras me voy a juntar
y un torrente de agua vamos a formar.
Poco a poco más amiguitas vamos recogiendo
y un largo y caudaloso río vamos haciendo.

Al cabo del tiempo llegamos al mar
y todas alborotada el sol vamos a tomar.
Con tanto calor y calentamiento
lentamente al cielo vamos subiendo.

2º

Tic-tac, tic-tac,
es un aguacero
que viene sin más,
tic-tac, tic-tac.
Manda goterones,
él viene detrás
tic-tac, tic-tac.
¡Ya llegó, aquí está!
Cantan en los vidrios
las gotas así.
¿Qué quieren gotitas?
¿Me llaman a mí?

Elsa Juárez

LA GOTA DE AGUA
2º

2º

Gotita, gotita, gotita agradable
no te hagas de rogar y ven al rescate
que el campo está seco y baldío
y necesita rápidamente un regadío.

Nuevamente en una nube estamos
y con el viento del mar nos alejamos.
Surcamos grandes mesetas y praderas
visitando anchos caminos y largas veredas.

Por fin con una gran cordillera nos topamos,
y traspasarla no suele dejarnos.
Por lo que sin pausa y con gran profusión
de nuevo caemos del cielo sin ninguna dilación.

Gotita, gotita, gotita aventurera
te has convertido en una gran viajera
Por fin tu ciclo has recorrido,
y a todos los humanos nos has servido.

En su camita de tierra
descansa la semilla dorada;
algunas gotitas de la lluvia
entraron a despertarla.

El sol se acercó un poquito
y le regaló su calor.
La semilla rompió su traje,
hizo fuerza... y se estiró.

Se asomó muy curiosa
y el mundo descubrió.
Así la semilla dorada
en planta se convirtió.

Desconocido

LA GOTA DE AGUA
2º

2º

Unas gotitas muy curiosas
querían la Tierra conocer,
pidieron ayuda al viento
para que las hiciera descender.

El viento les dice amistoso:
*- Muy juntas os debéis poner,
para que forméis gotas de lluvia
y a la Tierra podáis caer.*

Sobre la hierba verde del campo
en forma de lluvia han caído,
unas gotas refrescan las plantas
y otras gotas se unen al río.

El agua avanza contenta
siguiendo su largo camino,
regando a derecha e izquierda
las dos orillas del río.

Y al llegar al ancho mar,
después de un largo recorrido
cansadas ya de tanto viajar,
piensan en su nube con cariño.

*- Amigo, amigo Sol,
calienta, calienta un poquito,
que estamos cansadas del viaje
y queremos subirnos contigo.*

Suben las gotas contentas
porque el sol las está calentando
y, convertidas de nuevo en vapor,
una nube nueva están formando.

Luis Manuel

LA GOTA DE AGUA
2º

2º

Doña Gotita está en la nube
en un columpio que baja y sube,
Con tanto frío se constipó
y de un estornudo se resbaló,
Cayó a la tierra
y fue mojando toda la hierba,
llorando va buscando el río
buscando el mar.
Doña Gotita tanto lloró
que la escuchó su amigo el sol,
y un rayo de oro
él le prestó
y muy contenta por él subió.
Doña gotita está en la nube
en un columpio
que baja y sube.

Luis Manuel

2º

Cierta vez en mi jardín,
entre el temblor de unos lirios,
una humilde gota de agua,
soñaba con ser un río.

Luego, soñando y soñando,
la gota labró un camino.
Si saber que caminaba,
la gota comenzó a andar
y andando piedra tras piedra,
la gota llegó a la mar.

Desde la mar subió al cielo,
del cielo volvió a bajar
y otra vez llegó a la Tierra
para hacerse manantial.

Desconocido

LA GOTA DE AGUA
2º

2º

¡QUÉ LINDA LA LLUVIA!

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

v _ vv _ vv _ vv _

¡Qué **linda** la **lluvia**, que **todo** refresca,
que **baña** los **campos**, que **sube** la **cuesta**.
Que **forma** charquitos, que **limpia** y nos **baña**
y **da** por las **noches** gentil serenata.

Desconocido

2º

EL ARROYO

Corriendo y cantando,
desde oculta cima,
llegas a mi mano
limpia y cristalina.

Me salpicas toda
de leves caricias
que mi cara dejan
con olor a espigas,
a hierbas y a lirios,
siempre mansa agüita,
que vienes cantando
desde tan arriba.

Para el alma, gozo,
para el cuerpo, vida.

Marta Flores

NÚMEROS

2º

1º

LAS CUATRO OPERACIONES

<https://ideaswaldorf.com/las-4-operaciones/>

1º

EL NÚMERO MÁS GRANDE

<https://ideaswaldorf.com/el-numero-mas-grande/>

1º

LOS CUATRO ELEMENTOS

<https://ideaswaldorf.com/los-4-elementos/>

1º

LOS PRIMEROS NÚMEROS

<https://ideaswaldorf.com/los-primeros-numeros/>

POEMAS y TEATRILLOS 3º

<https://ideaswaldorf.com/teatrillos-3-i/>

ANTIGUO TESTAMENTO

3º

3º

<i>Kadosch, kadosch, kadosch</i>	<i>Santo, santo, santo</i>
<i>Jajwä Tzeva´ot</i>	<i>es el "Yo Soy":</i>
<i>¡Melo khol ha aretz kevodo!</i>	<i>¡el Señor del poder celestial!</i>

3º

KIRVU ELAJ ("Venid a mí")

<https://ideaswaldorf.com/kirvu-elaj/>

Kirvu elaj
Kirvu, kirvu, kirvu,
Kirvu elaj schimujarim.
Lo merosch barse tar dibbarti.

3º

HASHU´AL

<https://ideaswaldorf.com/hashu-al/>

Hashu´al haba mi derech,
el, el, el karmi karau balat.
Esh kole gadole vife mare gana,
Esh kole gadole vife mare gana,
Eikar mika rauba lat
Eikar mika rauba lat

3º

SALMO 23 DE DAVID

<https://ideaswaldorf.com/salmo-23/>

ANTIGUO TESTAMENTO

3º

3º

Jubal amansaba a fieras y a toros
mas nunca lo hacía sin arma y él solo.
Buscó a sus hermanos, halló la herramienta:
con música y canto consiguió su meta:
aplacar las bestias que sueltas corrían...
salvajes, sin forma, sin rumbo y sin guía.
¿Para que hacía esto, si no era por goce?
Para protegerles y que no destrocen
las chozas, los bosques;
para darles eso que les doma y calma...
y que les procura quietud en su alma:
las fieras buscaban algo que les guíe,
por eso encontraron a un dueño muy firme.

Vicente García S.

3º

Fue un joven pastor que todo aprendía:
el arpa, la honda, y siempre sabía...
que usando sus brazos, atento, corriendo,
podría en el futuro salvar a su pueblo:
Supo que tendría que luchar con bestia
que por su cabeza sería gran molestia.
Cabeza asentada en un torpe cuerpo
que solo gritaba, soltando improperios.
David, muy pequeño, audaz, vigilante,
acabó con toda maldad del gigante.

Vicente García S.

3º

Un arma que en la vida nos ayude a saber
debo llevarla adentro, debe estar en mi ser.
De voluntad de hierro debe de ser mi espada;
sin ella poco haré ni crearé nunca nada.
Con esfuerzo vio **Elías** abrirse el cielo en dos
y descender un Ángel anunciándole a Dios.

Vicente García S.

ANTIGUO TESTAMENTO

3º

3º

Aquel artesano que trabaja bien
sabe que recibe la ayuda en sus manos;
Sabe que de arriba le llega también,
corazón valiente, pensamientos claros.

Y si un día no puede cumplir su tarea,
espera paciente, contento, tranquilo.
Que con este esfuerzo él sienta y él vea
que es muy necesario recibir auxilio...
cuando es menester.

Así algunos hombres sus tareas cumplieron:
Set, Elías, Abraham, Isaac, Moisés,
maestros del mundo que humildes siguieron
la guía y el apoyo del Dios de Israel.

Vicente García S.

3º

Con paso muy lento, jornada a jornada,
va por el desierto la gran caravana.
¿A dónde nos lleva Dios?
¿A dónde vamos **Moisés**?
¿Cuándo pisaremos tierra que produce leche y miel?
¿La tierra que nos ayude a sentir un duro suelo
y a bajar del alto cielo
trabajando con valor?
Esa tierra está ya cerca:
¡Lucha, muévete, despierta!

Vicente García S.

LETRAS <https://ideaswaldorf.com/teatrillos-oficios/>
3º

3º
OFICIOS

Todos los poemas sobre el tema: <https://ideaswaldorf.com/poemas-sobre-oficios/>

3º
POEMA DE FUNDACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA
<https://ideaswaldorf.com/poema-de-fundacion-de-la-primera-piedra/>

3º
ORACIÓN-BENDICIÓN
Hogar

Astros, Seres en Firmamento,
Sol dorado y raudo viento,
plateada luna bonita,
Seres que la Luz habitan,
Traed el Amor, Bendiciones a este hogar,
a las Personas que lo van a ocupar;
y protegedlas de todo estrago,
desde cimientos hasta el tejado.

Vicente García

3º
LOS CARPINTEROS
<https://ideaswaldorf.com/los-carpinteros/>

Cuando los carpinteros
toman la sierra,
sacan pequeños trozos
de la madera.

Y hacen ris y hacen ras,
y hacen ris y hacen ras.
En astillitas chicas
partiendo van.

Llegan los aprendices
con las espuelas,
toman ya las virutas,
toman la sierra.

Y hacen ris y hacen ras,
y hacen ris y hacen ras.
En astillitas chicas
partiendo van.

LETRAS-OFICIOS
3º

3º

EL PANADERO

Al pan, pan, Panadero;
amasando y amasando
forma a la hogaza vas dando
y un saborcito de cielo.

Al pan, pan, Panadero;
que en el horno está la masa,
su aroma llega a mi casa
con su olorcito tan bueno.

Al pan, pan, Panadero;
huele rico a levadura
cociéndose en sabrosura.
Panadero, pan de cielo.

Al pan, pan, Panadero;
que amasan tus fuertes manos
pa' que llegue a mis hermanos
Panadero, Panadero.

Andrés Díaz Marrero

3º

Con **ladrillo** y con **mortero**
edifico el mundo entero.
Con **nivel** y con **plomada**,
recto y firme a mi mirada
el muro, fuerte en cimiento,
se yergue hacia el firmamento.

Con mortero y con ladrillo,
con la **llana** y con **nivel**,
paleta, espátula y metro,
construyo exacto y bien recto,
columna, suelo y pared.

Vicente García S.

LETRAS-OFIICIOS

3º

3º

Al colocar **la piedra** que es la primera,
Dios bendiga la obra, la casa entera.
La piedra que se entierra,
la piedra que reposa
y ahondando en los cimientos
de tierra bondadosa...
soportará la carga
de las firmes paredes
que albergarán buen signo
y a cada uno de ustedes.

Vicente García S.

3º

Aquel artesano que trabaja bien
recibe la ayuda, ¿de dónde, de quién?

De alguien arriba que guía su mano
para que ello no haga las cosas en vano:
las hagas sin prisas, alegre, sabiendo
que Dios es quien dona la fuerza por dentro.

Vicente García S.

POEMA
PARA EL COMIENZO
DE LA
LA CLASE DE MANUALES
3º - 6º

Solamente al ser humano
le fueron dadas las manos...
para que devotamente las pudiera juntar,
agradecido y libre, poder donar y crear.

Por eso, lo que con ellas hacemos
debe ser útil y bello.

La luz del cielo, con nuestro trabajo
queremos conseguir traer abajo,
a la Tierra.

POEMAS y TEATRILLOS 4º

<https://ideaswaldorf.com/teatrillos-4-i/>

MITOLOGÍA

4º

4º

EL ORIGEN DEL MUNDO

Aliteraciones 4º

Detalles en: <https://ideaswaldorf.com/el-origen-del-mundo-nordico/>

4º

ORIGEN DE LA CAÍDA DE LOS DIOSES

Aliteraciones 4º

Detalles en: <https://ideaswaldorf.com/origen-de-la-caida-de-los-dioses-nordicos/>

4º

EL HABLA (Del Kalewala)

<https://ideaswaldorf.com/el-habla-pl/>

Madre de Lemminkäinen
ruega a dioses que iluminen
y den forma a un Hombre fuerte,
héroe con valor y suerte.

Y lo engendran, mas sin vida,
con sus venas encogidas,
anudadas en sus puntas
sin fluir su sangre junta.

Con palabras no fue dado,
sin el habla fue creado.
Respirar aún no podía
sin el hálito de vida.

¿Quién el néctar va a otorgarme
para que el Hombre hable?
A los insectos les ruego
que inyecten en él el fuego:
con todas las flores traigan
lo que al Hombre falta: el Habla,
la palabra entre consigo
y le dé rango divino.

¿Quién el néctar va a otorgarme
para que el Hombre hable?
A las flores yo les ruego
le perfumen con su fuego.

Vicente García S.

MITOLOGÍA
4º

4º

Cuando el dios del trueno alzaba el puño
era para usar su arma gloriosa,
mas no podía causar ningún rasguño
si no se acometían estas tres cosas:

¿Quién puede armar, lanzar, ser dios capaz?
Aquél que sea muy digno, protector,
valiente, audaz, sereno y muy tenaz:
un dios voluntarioso como **Thor**.

¿De qué elemento es un arma así?
De esfuerzo, entrega y gran valor,
de acero fuerte, brillo cual rubí,
también liviano para volar mejor.

¿A quién alcanza el arma poderosa?
Al que está hecho de pobres atributos,
de duda e incertidumbre estrepitosa
y se torna un gigante cruel y bruto.

Vicente García S.

4º

Preocupados estaban los gigantes de hielo...
cuando **Thor** les lanzaba su martillo certero.
Sabían que era infalible, su golpe era mortal,
a su gran poderío nadie pudo escapar.

Inseguro y con miedo **Loki** lanzó su dardo
contra **Báldur** el bueno, la luz apagando.
Así todos los dioses previeron su destino:
se alejarían de Midgard, de sus seres queridos.

Tuvieron gran motivo para estar preocupados,
mas hicieron que humano, -su hijo bien amado-,
contra inquietud obtuviera magnífico instrumento:
la música,
que ayuda, cual arte, a encontrar nuestro centro.

Vicente García S.

MITOLOGÍA
4º

4º

YGGDRASIL

<https://ideaswaldorf.com/yggdrasil-poema/>

Una sabia mujer narra los misterios,
pasado, presente y devenir de los mundos
y de los Hombres junto a los dioses
y de la guía eterna del padre Odín.

Cuenta la leyenda de Völuspá que existe
un gran árbol, siempre verde.
Se llama Yggdrasil, el árbol perenne,
que a los nueve mundo une y da vida.

Entre la blanca niebla se alza majestuoso
el fresno sagrado que da vida, generoso.
De él brota el rocío que corre hacia los valles.
Y de las fuentes de Urd que bajo el árbol yace.

Tres bellas mujeres de gran sabiduría
riegan el árbol día por día.
Cuidan con amor sus profundas raíces,
y de la humanidad el futuro predicen.

Urd se llama una,
Verdandi la otra,
Skuld es la tercera adivinadora.

Sobre la corteza escriben con runas
mensajes de los dioses para la eternidad.

Ornella Betancourt

MITOLOGÍA
4º

4º

Versión 1

En Ásgard viven los dioses
todos perfectos y fuertes;
a humanos desde lo alto
les envían loor y suerte.
Cada uno bien posé una cosa muy perfecta:
Odín es sabio, el que cambia,
y en todos lados se encuentra.
Báldur brilla, **Loki** es mordaz,
Thor se enfrenta con su martillo al Mal.
Mas sólo uno el que logra cerrar la boca al lobo
que quiere devorar y tragarse todo.
Ese dios es **Wídar**,
el que cierra las fauces
y en calma salva vidas...
sin espadas ni sables,
sólo observando.

Vicente García S.

4º

Versión 2

En Ásgard viven los dioses
con sus virtudes y acciones;
a humanos, como obra de ellos,
le dan sus mejores dones:
Odín, da sabiduría, el poder de transformarse.
Báldur, bondad, la belleza, el don de sacrificarse.
Loki, la mente para su acción audaz,
Thor, la fuerza para aplacar el Mal.

Mas sólo **Wídar** muestra cómo aplacar al lobo...
que quiere con sus fauces hacer callar a todos.
La calma, magia, gozo, mostraron a este dios
a medir sus palabras, retrasar Ragnarok.
Por eso Wídar quiso ser guía de los mortales:
les insufló alegría, serenidad a raudales.
Así se convirtió en humilde, tan sabio ...
que hasta quiso curar a su mismo adversario.

Vicente García S.

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA

4º

4º

EL SER MUMANO

<https://ideaswaldorf.com/el-ser-humano/>

4º

<https://ideaswaldorf.com/el-hombre-y-su-hermano-el-mundo-animad/>

Cuando Dios contempló la creación vio que era buena,
que todo estaba en su lugar.

Sonrió al ver la grandeza del **águila** surcando el cielo,
la majestad del **león** cubriendo la selva con su rugido
y la serena calma del **toro** pastando en los campos.

Su mayor alegría fue al ver al **Hombre**, a quien dijo:
“-¡Como el águila, elévate a las alturas, busca la luz!”
“-¡Como el león, sé valiente, defiende la dignidad humana!”
“-¡Como el toro, sé constante en tu trabajo, y paciente!”

Y el hombre sonrió a Dios, agradeciendo cálidamente sus palabras.

Jesús López

EL HOMBRE

Arriba, clara la mente hacia la luz,
al medio, el corazón con los ritmos del aire,
abajo, los miembros con el actuar de la tierra,
he aquí al HOMBRE

Vicente García S.

4º

¿Qué se ve volando tan genial?
Es el **águila real**.
Ella en las alturas
hace muchas locuras.
¿Dónde pone el nido?
Donde no hay ningún niño.
Y ¿qué come ese rapaz?
Hasta cabras y demás.
Le encanta bajar y subir
y dejarse llevar por ahí.

Alumna 4º

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA

4º

4º

El águila vive en zonas montañosas
que también son rocosas.
Ella vuela a gran altura,
por eso divisa la espesura.
Al atardecer y al amanecer
le entran ganas de comer.
Y es que le gusta muchos cazar:
cuando ve una presa la quiere agarrar.
Se la come deprisa, no la digiere
porque solo volar prefiere.

Alumno 4º

4º

El águila anida en sitios rocosos
y montañosos
para tomar el vuelo
y subir al cielo.
Antiguas personas, en sus cabezas,
portaban plumas para poder "volar" con la mente,
igual que el águila sobrevuela potente.

Alumno 4º

4º

El águila real vive en las montañas,
donde seguro hace muchas hazañas.
Se lo pasa muy bien en las alturas,
mas no tan bien en la térrea espesura.
Por eso la gente se pone a jugar
con las plumas
porque no puede volar:
los pájaros en la altura
y el indio en su mula.
Las águilas anidan en lugares
donde tengan presas fáciles.
La gente en el suelo puede correr y saltar,
aquí las rapaces no pueden hacer "na".

Alumna 4º

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA

4º

4º

Al **águila** le gusta el cielo,
por eso levanta el vuelo.

Es rápida y veloz
en su ascenso hacia el sol.

Majestuosa
planea poderosa
en la caza, astuta y vigorosa.

No se le escapa el detalle
de lo que pasa en el valle.

Sus presas la temen
cuando sienten que viene.

Su nido está en un lugar
al que nadie puede llegar.

Alumno 4º

EL LEÓN, LA VACA y EL ÁGUILA

4º

Cuando ruge el **felino** en la estepa y sabana,
los antílopes, cebras huyen en la manada.

Es cazador muy fiero, es esposo sumiso,
familiar, solitario, muy despierto o dormido.

Cual **águila** es muy vivo, observador, capaz,
cual **vaca**, muy sereno, reposa en buen obrar.

Su melena del tórax le da más adjetivos:
aventurero, noble, luchador y sencillo.

Vicente García S.

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA

4º

EL LEÓN

4º

Con su belleza
en la bandera hace su escena.
Este animal resalta por su nobleza
y además por su belleza.

Es muy valiente
y ruge en su ambiente.

Peligrosos, luchadores, valientes
y tan mansos como fuertes.

Con esas patas, tronco y melena
"su majestad" en la selva.

Nos sirven para escudos y banderas,
pero también son muy fieras.

Es silencioso, pero valiente,
orgullosos e inteligentes.

Una melena y cuatro garras
pasan peligros y hazañas.

Alumno 4º

4º

¿Qué animal es ...
agresivo, peligroso y dormilón también?

¿Qué animal es ...
que come primero y la hembra después?

Muy fiero es,
mas cuando se tumba
manso le ves.

Es un animal muy atento;
si le intentas distraer
puede ser muy despierto.

Corre y corre
y en la pampa se esconde.

A la vez es muy familiar,
pero si le molestas,
te podrá atacar.

Por ser fuerte
no deja de ser paciente.

Alumna 4º

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA
4º

4º

Se muestran orgullos,
pero también peligrosos.
Son ágiles, despiertos, perezosos,
mas no pienses que son osos.
Valiente ves que soy
y flojo no estoy.
En familia manso es
y en la caza agresivo ...¿cómo lo ves?
Primero cazo y luego descanso.
Aunque puedan hacer cosas buenas,
ten cuidado, que son unas fieras.
Lo que caza tiene mucho hedor
y después de comerlo siente dolor.
Como rey de los animales va
y si tiene hambre ¡a cazar!
No te dejes engañar,
por su aspecto juguetón,
te puede atacar
y darte y trasquilón.

Alumna 4º

VACA

4º

Todo el cuerpo de la vaca
está al servicio de algo:
el poner sólo a su panza
a trabajar todo el rato.
La cabeza va dormida,
las patas finas sostienen
al tronco para que diga:
"los dos a mí me convienen".
El Hombre jamás él puede
hacer tan gran digestión,
mas sí piensa y él se mueve
para estar siempre en acción.

Vicente García S.

ANTROPOLOGÍA-ZOOLOGÍA

4º

4º

Su vida es muy sencilla:
come, bebe, duerme ¡Qué pesadilla!
Mucha gente dice que no hace nada,
por lo que te voy a contar ahora.
Te caerás de espaldas:
la vaca pasta sin cesar,
así la leche ella creará.
Mientras se tumba a la sombra de un árbol
empieza su trabajo sin descanso.
Parece dormida,
pero en realidad,
trabaja sin prisa.

Alumna 4º

4º

Muy apacible reposa en la hierba,
pesadamente se apoya en la tierra.
Su vida está por dentro,
en continuo quehacer,
por fuera, somnolienta,
no se deja mover.

Vicente García S.

4º

Todo el cuerpo de **la vaca**
está al servicio de algo:
el poner sólo a su panza
a trabajar todo el rato.
La cabeza va dormida,
las patas finas sostienen
al tronco para que diga:
"los dos a mí me convienen".
El Hombre jamás él puede
hacer tan gran digestión,
mas sí piensa y él se mueve
para estar siempre en acción.

Vicente García S.

GEOGRAFÍA

4º

4º-5º

LAS DORADAS ALAS DEL SOL

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/las-doradas-alas-del-sol/>

En **primavera**, el arco se eleva,
el **equinoccio** en marzo llega,
noches y días **igual** se quedan.

Luego en **verano** en **solsticio** remonta,
sube en el vuelo, como la alondra,
los días son **largos**, las noches **cortas**.

Vuelve en septiembre **equinoccio** de otoño,
noches y días, **iguales** todos,
el Sol ya **baja** su arco de oro.

Bajando el arco en diciembre es pequeño,
vuelve al **solsticio** del duro invierno,
días **fríos y cortos**, lo oscuro eterno.

Vicente García S.

4º-5º

ORIENTARSE

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/orientarse/>

Busca el horizonte, la luz y el valor
Cual águila movida por el Astro Sol.

Si miras donde nace, al ESTE, tú,
Detrás es donde muere, indica OESTE,
Tu diestra, hacia el calor, te muestra el SUR,
E izquierda te señala el fresco NORTE.

De noche Luz en Luna bien te orienta,
Te dice dónde el Astro se hallará,
y luces estelares se te muestran,
la más al Norte de ellas, la Polar.

Busca el horizonte más amplio, el mayor,
Y al Mundo irradiarás, de ti, lo mejor.

Vicente García S.

GRAMÁTICA

4º

4º

CANCIÓN DE LAS PREPOSICIONES

<https://ideaswaldorf.com/cancion-de-las-preposiciones/>

4º - 5º

POEMA DE LA TILDE

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/poema-de-la-tilde/>

Para que siempre te acuerdes
dónde se queda “el martillo”,
prueba qué **sílaba** sufre
el más fuerte golpecillo:

(Aquí se hace hincapié, con muchos ejemplos, en dónde se “golpea” más cada palabra)

Si **la última** lo sufre,
mira si acaba en **vocal**,
si en **-ene** o **-ese** termina
una TILDE le pondrás:
“*allí, están, valor*”, AGUDAS son.

Si en **la penúltima**, el golpe
lo recibe esa palabra
y **ni** es **vocal**, **-ene** o **-ese**
la letrilla en la que acaba,
poner la TILDE es muy fácil:
LLANAS son “*cuaderno y lápiz!*”

La antepenúltima queda
para terminar, humilde,
ESDRÚJULAS se les llama
y todas llevan la tilde:
Último, esdrújula, cómplice...

Vicente García S.

GRAMÁTICA
4º- 5º

4º- 5º

<https://ideaswaldorf.com/los-pasados/>

Sabemos cinco **pasados**
muy distintos y variados.
“Cuando planto una semilla
los uso de maravilla:
el PERFECTO o acabado,
la semilla ya **ha brotado**,
el IMPERFECTO, que dura,
brotaba, crecía en altura.
EI INDEFINIDO,
que no se supo su duración:
creció tanto como yo.
EI PLUSCUAMPERFECTO,
“más que acabado”,
volví y en árbol **se había tornado**.
EI ANTERIOR, ¡qué riqueza!:
cuando algo termina y algo empieza:
una vez **hube crecido**.
se abrieron las flores
¡Qué colorido!

Vicente García S.

4º-5º

POEMA SOBRE VERBOS

<https://ideaswaldorf.com/poema-sobre-verbos/>

POEMAS - CANTOS SOBRE VERBOS

4º - 5º

INFINITIVO -AR, -ER, -IR

<https://ideaswaldorf.com/infinitivo-ar-er-ir>

ConJUGAR es cantar y recordar
que el **Infinitivo** puede terminar en "**ar**":
sal**var**, bail**ar**, am**ar**. ConJUGAR es cantar y es comprender
que el infinitivo puede terminar en "**er**":
corr**er**, sab**er** ced**er**. ConJUGAR es cantar y también decir
que el infinitivo puede terminar en "**ir**":
sal**ir**, ref**ir**, viv**ir** ConJUGAR es cantar y aprender de verdad.

Rosa Font Fuster

4º - 5º

EL MODO INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/el-modo-indicativo/>

El Modos Indicativo
es el Modo de la realidad:
la acción que ha sucedido,
sucede y sucederá.
Los hechos son reales,
se pueden pronunciar,
se pueden conJUGAR
con cuatro tiempos simples
y cuatro los compuestos
El Modo Indicativo
es el Modo más perfecto.

El Modo Indicativo
es el Modo de la realidad:
lo hecho en el pasado,
presente y que vendrá.
Son las actividades
que existen de verdad,
que existen de verdad:
pretéritas, presentes,
futuras que vendrán.
El Modo Indicativo
son verbos de lo real.

Rosa Font Fuster

GRAMÁTICA
4º-5º

4º- 5º

INFINITIVO, GERUNDIO, PARTICIPIO

<https://ideaswaldorf.com/infinivo-gerundio-participio/>

Las formas personales del verbo son tres:

Infinitivo, Gerundio y Participio.

Infinitivo: saltar,

Gerundio: saltando,

Participio: saltado.

Formas Compuestas:

Infinitivo: haber saltado,

Gerundio: habiendo saltado

y el **Participio** no tiene formas compuestas,
pero sin él no habría compuestos.

Rosa Font Fuster

4º- 5º

PRESENTE DE INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/presente-indicativo/>

El Presente es un instante,
el Presente es un momento.

Paso a paso de la vida,
pul-so a pulso, pasa el tiempo.

El Presente es un instante,
un instante tan potente,
tan divino a la vez
que es el más digno "**presente**"

*Yo canto, tú cantas,
él canta también,
nosotros cantamos
y contamos hasta cien.*

(El instante presente es ligero,
el instante presente no cansa,
yo quisiera vivir cada instante,
sin enfados, con gozo y con calma.)

Rosa Font Fuster

4º- 5º

PRETÉRITOS INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/preteritos-indicativo/>

Son cinco los **Pretéritos**,
son cinco los **Pasados**.
El **Pasado** es un recuerdo
y es a veces la nostalgia.
En **Pretérito Imperfecto**
se escriben los cuentos de hadas:
*"Había una vez un rey,
casado con una princesa
de mirada transparente
y los ojos tan grandes como fresas...*
*"Todos los cuentos bonitos
tienen una dulce trama,
en **Pretérito Imperfecto**
están escritos sus dramas.*

Rosa Font Fuster

EL PRESENTE DE SUBJUNTIVO

<https://ideaswaldorf.com/presente-subjuntivo/>

El Presente de Subjuntivo,
si bien quieres recordar,
di bajito, muy bajito
tres palabras nada más:
(Es preciso que ...)
*El preciso que yo cante,
que tú bailes y él atienda.*
No te olvides de decir
(es preciso que ...).
Verás
que es muy fácil conJUGAR)

Rosa Font Fuster

GRAMÁTICA
4º-5º

4º- 5º

FUTURO INDICATIVO

<https://ideaswaldorf.com/futuro-indicativo/>

El **Futuro** es la sorpresa
de lo que ha de suceder:
uno simple, otro compuesto,
dos **Futuros** van a ver.

Futuro Imperfecto:

yo cantaré, yo saltaré, yo aprenderé.

Futuro perfecto:

*yo habré saltado, yo habré aprendido
y habré terminado y habré terminado.*

FUTURO IMPERFECTO

Yo **habré**
YO CANTARÉ

FUTURO PERFECTO

Yo **habré cantado**

El **Futuro** de los niños que crecen
y se hacen personas.
El **Futuro** es sorpresa
de muchísima realeza.

Yo seré maestro, artista,
ayudante de la gente.
¡Yo seré lo que me gusta,
dejad al menos que sueñe!

Rosa Font Fuster

EL FUTURO DE SUBJUNTIVO

<https://ideaswaldorf.com/futuro-subjuntivo/>

El **Futuro** de este Modo,
pocas veces empleado,
es confuso, muy confuso,
muy poco determinado.

Futuro Imperfecto:

yo cantare, tú cantares, él cantare;

Futuro perfecto:

*yo hubiere cantado, tú hubieras cantado
y así de indeciso y dudoso ha quedado.*

Rosa Font Fuster

GRAMÁTICA
4º-5º

PRETÉRITOS SUBJUNTIVO

<https://ideaswaldorf.com/preteritos-subjuntivo/>

El Modo Subjuntivo

sólo tiene tres **Pretéritos**.

También se dan la mano los simples
y los compuestos.

Presente,

Yo haya

YO SALTE

Pretérito Perfecto

Yo haya saltado

Pretérito Imperfecto

Yo hubiera o hubiese

YO SALTARA O SALTASE

Pretérito Pluscuamperfecto

Yo hubiera o hubiese saltado

Con sólo tres **Pretéritos** el verbo se ha conJUGADO.

Rosa Font Fuster

ORTOGRAFÍA
4º-5º

VERBOS CON "H"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-con-h/>

Se escriben con "**hache**"

el verbo **haber**

y otros doce verbos

que ahora nombraré:

hacer, hablar,

honrar, hallar,

huir, habitar,

herir, hospedar,

hurtar, hartar,

helar, hilar.

Rosa Font Fuster

ORTOGRAFÍA
4º-5º

VERBOS SIN "H"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-sin-h/>

Se escriben sin **"hache"**
el verbo *ir*,
se escriben si **"hache"**
estar, abrir, oír.

Tralará larara,
tralará lararí,
tralará, cantando
aprendo a escribir.

Rosa Font Fuster

EL USO DE LA "B" EN LOS VERBOS

<https://ideaswaldorf.com/el-uso-de-la-b-en-los-verbos/>

Se emplea la **"Be"**
delante de consonante:
hablar, blanquear,
broncear y broncear,
bregar, brincar,
briscar, bromear.
Bla, ble, bli, blo, bru,
bra, bre, bri, bro, bru.

Rosa Font Fuster

VERBOS QUE LLEVAN "B"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-que-llevan-b/>

Llevan **"B"**
todos los tiempos de los verbos
cuyo infinitivo termina en **-bir**:
subir, recibir, escribir, prohibir,
menos servir, hervir, vivir

Rosa Font Fuster

ORTOGRAFÍA
4º-5º

Y TODOS LOS TIEMPOS

<https://ideaswaldorf.com/y-todos-los-tiempos/>

Y todos los tiempos del verbo **beber**:
yo *bebo*, tú *bebes*, todos tienen dos "**bes**".
Y en todos los tiempo del verbo **deber**,
en ellos encontramos una sola "**be**":
yo *debo*, tú *debes*, él *debe* saber
que todos estos verbos van con "**be**".

Rosa Font Fuster

VERBOS CON "B"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-con-b/>

Se escriben con "be"
las terminaciones verbales:

-aba, cantaba;
-abas, cantabas;
-ábamos, cantábamos;
-ábais, saltábais;
-aban, cantaban.

Rosa Font Fuster

VERBOS CON "V"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-con-v/>

Se escriben con "uve"
los verbos *llevar*, *viajar*, *visitar*,
vegetar, *volar*, *volcar*.

Y también con "uve"
los verbos *llover*, *mover*, *vender*,
volver, *vencer* y *ver*.

Y otra vez con "uve"
el verbo *servir*,
vivir, *venir*, *vestir*.

Rosa Font Fuster

ORTOGRAFÍA
4º-5º

VERBOS QUE LLEVAN "V"

<https://ideaswaldorf.com/verbos-que-llevan-v/>

Los **Presentes de Indicativo**, de **Subjuntivo** y de **Imperativo** del verbo **ir** se escriben con "**uve**", *tralará, tralarí*:

*Voy, vas, va, vamos, vais, van,
vaya, vayas, vayan, ¡Vaya qué bien que va!*

Y otro ocho verbos también van con "**uve**",

solo en dos **Pretéritos** y un **Futuro**: *estar, andar, tener, mantener, contener, retener, entretener y detener.*

Y nos detenemos y aquí terminamos con un par de ejemplos para no alargarnos: de *andar, anduvo*; de *estar, estuvo*;

y con esta canción se termina la lección.

Rosa Font Fuster

POEMAS y TEATRILLOS 5º

<https://ideaswaldorf.com/teatrillos-5-i/>

ANTIGUAS CIVILIZACIONES

5º

ANTIGUA INDIA

5º

5º

OH, SOL

El Sol lo es Todo:
en su Salida es la forma de **Brahma**,
la **fuerza** tenaz de la vida.
Al **Mediodía** es la forma de **Shiva**,
el **sentir** del sosiego y de la paz.
En el **Ocaso** es la forma de **Vishnu**,
el **cavilar** que mantiene la existencia.

¡Oh, Sol!
¡Te adoro y requiero tus tres formas!

5º

POEMA AL AMANECER

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/poema-al-amanecer/>

*“Queremos recibir en nosotros
la luz despertadora y vivificante
del Todopoderoso Ser Solar.
Que se cree así en nuestro interior
la fuerza clara y pura del Pensar”*

Traducción al alemán: Hermann Beckh

*“Que fluya en nosotros la Luz
que despierta el Amor procedente
del Divino y Vivificador Ser Solar
para que agudice y clarifique
nuestro Pensar”*

Traducción anónima

ANTIGUA INDIA
5º

5º

KRISNA HABLA A ARJUNA

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/krisna-habla-a-arjuna/>

*“Yo Soy el Yo primigenio,
oh, Hombre,
Aquél que vive en el interior de todo ser.
Yo Soy también el Inicio,
el Medio y la Esencia de la Meta Final”*

5º

MANTRAM

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/mantram/>

*“De Él procede todo el mundo.
Hacia Él vuelve otra vez.
A través de Él es aquél protegido.
Él, Él mismo, el que todo lo sabe”*

5º

BRAHMA, VISHNU, SHIVA

<https://ideaswaldorf.com/brahma-vishnu-shiva/>

Oh, Cielo Sagrado, escuchad en tres veces
a la Tierra y sus Seres.
¡Tú, Brahma, Brahma, Señor de la Lluvia,
las Semillas impregna de Agua, los campos inunda!
¡Tú, Vishnu, Vishnu, Señor Crecedor de las Plantas!
Tu Favor es que broten con Sol, con el Viento, ¡muy altas!
¡Tú, Shiva, Señor de la Aridez, Sequedad, Muerte,
da los Frutos que nos harán recomenzar, volver más fuertes.

Vicente García S.

ANTIGUA INDIA
5º

5º

¡Oh Agni!,
¡Fuego Sagrado, Fuego Purificador!
¡Tú, que duermes en los bosques
y en fulgurantes llamas
asciendes del altar!
¡Tú eres el Corazón del sacrificio!,
¡El atrevido Vuelo de la Plegaria!,
¡La recóndita Chispa Divina
oculta en cada cosa!
¡y el Alma Gloriosa del Sol!

5º

Versión 1

Hace muchos siglos, el Hombre, **el hindú**
era ser distinto a como eres tú.
Muy embelesado, vivía entre los dioses,
dado a reflexiones, palabras y goces.
En un paraíso de felicidad
vivían pensativos humanos de allá.
Poco con sus manos dieron a la tierra
ni supieron leyes de inventos ni ciencia:
como los egipcios, los persas, los griegos,
fenicios, caldeos, activos cual fuego.
Gentes que aprendieron
a hacer con sus manos
lo que en sus cabezas lucía de los astros.
Gentes que aprendieron a querer un suelo
donde obrando fuertes, mirar hacia el cielo.

Vicente García S.

ANTIGUA INDIA
5º

5º

Versión 2

Hace muchos siglos, el Hombre, **el hindú**
era un ser distinto a como eres tú:
aquél disfrutaba viviendo con dioses,
mundo de venturas, delicias y goces.

Como un paraíso de felicidad
vivían somnolientos humanos de allá.

Nada con sus mentes dieron a la tierra
ni supieron leyes de inventos ni ciencia:
como los egipcios, los persas, los griegos,
maestros del mundo, activos cual fuego,
gentes que nos dieron con lucha y tesón
posibilidad de ser hoy mejor,
de querer crecer, trabajando alegres,
amando la tierra, atentos y fuertes.

Vicente García S.

5º

Allí en la India vivió **Siddarta**
entre riquezas pudo crecer,
jamás notando dolor ni carga,
ni nada extraño fuera de él.

Saliendo al mundo quiso ayudar
al pobre, al débil, viejo y enfermo,
mas no sabiendo cómo empezar,
decidió algo con mucho acierto:

saber primero cuidarse él,
estar atento a sabios y a ciencia,
obrar despierto con fe, interés
y así, confiado, lograr la fuerza ...
para estar apto, para auxiliar
sin miedo, celo, queja ni duda.

Si tú te empeñas en mejorar,
harás lo propio como hizo **Buda**:
llevar a todos tu auxilio y paz
sin relegarte tu propia ayuda.

Vicente García S.

ANTIGUA PERSIA

5º

5º

¡Oh, Hombre!,
¡Porta el Sol sobre la tierra!

¡Tú!
¡Que entre la Luz y la Oscuridad te colocas..!
¡Ama la tierra!

¡Y en una piedra, preciosa y brillante...
¡Transforma las plantas!
¡Transforma los animales!
¡Transfórmate a ti mismo!

(Zend-Avesta)

5º

Solitario, hambriento vive **el lobo**,
y hasta hartarse arrasa con todo.
Tranquilo y saciado, vive **el perro**,
avisa y protege con puño de hierro.
Amigo de humano es más que cualquiera,
aunque desconoce que antaño él fuera ...
animal tenaz, con temor, con pena...
que fue transformado por **la gente persa**
para honrar la Luz, desterrar el Mal,
y así, agradecido, llegar a ser can.

Vicente García S.

ANTIGUA PERSIA

5º

5º

Dentro en cada pueblo, en cada momento
hubo siempre un guía, enviado de Dios,
que con luz divina y sacro armamento
transformó tinieblas, codicia y dolor.

La lucha fue en **Persia**, "Tierra rigurosa"
donde **Zaratustra**, el gran guía solar,
instruyendo al nómada en labor valiosa,
anunció a **Aura Mazdao**, desterró a Ahrimán.

Hoy cada cual mismo recibe el mensaje:
"¡transforma tú el medio, la lucha, el amor,
y mantente alegre, con fe y con coraje
entre luz y sombra, frente al nuevo Sol!"

Vicente García S.

5º

Criatura de los dioses, humano siempre han sido,
por eso antiguamente los unos con los otros unidos han vivido.
Lo tenía todo de ellos: consuelo y protección
hasta que decidió un día una separación.

Entonces de estos Hijos nacieron ciertas gentes
que aún solos estando siguieron, muy valientes,
buscando dentro de ellos la luz de antiguos tiempos.

Y así aparecieron **los primeros inventos**:
la rueda, el telescopio, la polea y el tornillo,
la imprenta, el aeroplano, el reloj de bolsillo.

Sencillas cosas fueron, productos de un quehacer
constante y optimista, pensado para el bien
de humano, ahora,
que busca en su interior perdida aurora.

Vicente García S.

CALDEO-BABILÓNICA

5º

5º

Sobre **Zigurats**, los **Caldeos** en templos,
observando el cielo hallaron el Tiempo.
Leyeron los ritmos del Sol, las estrellas,
logrando que el Cosmos dejara su huella ...
en la Tierra,
y en el Hombre entonces, que emplearlo tuvo
para su uso, obra y a estar más seguro ...
de sí mismo.

Creáronse años, los días, los segundos ...
para utilizarse con quehaceres muchos;
sin prisa ni pausa, como el mismo astro
que sin retrasarse siempre sigue el rastro ...
del orden y el ritmo de universo sabio.

El Tiempo nos brinda olvidar, prever,
pero más que nada, lo que hay que hacer
es estar presente, asir el momento ...
para no perdernos ni perder al resto.

Vicente García S.

5º

El que vio todo hasta los confines de la Tierra,
El que todo escuchó, que todo aprendió,
El hombre triste-alegre, **Gilgamesch**:

Él caminó lejos con fatigas y angustias.
Dos terceras partes dios y una parte Hombre.
Nadie le iguala en su estatura.
El Dios del Sol a su mano el cetro confió.

Gilgamesch llora inconsolable
por su amigo **Enkidú**, pantera de la estepa.

*-“¿No he de morir yo también al igual que Enkidú?
El lamento ha entrado en mi corazón,
me ha venido el temor a la muerte.
Por eso recorro la estepa,
buscando los caminos del Sol”*

Vicente García S.

CALDEO-BABILÓNICA

5º

5º

Grande y noble, **Gilgamesch**, quien las fuentes descubrió.
Un tercio de él fue Hombre, dos terceras partes, dios.

Nadie le iguala en belleza ni en fortaleza y vigor.

El rey más grande de Uruk, Nisum, el cetro le da
y con su hermano **Enkidú**, igualado en todo está,
gobiernan aquel imperio, imperio de luz, sin mal.

La diosa Istar, celosa de la amistad de los dos,
maldice a Enkidú, que muere, tras dos días de dolor ...
en los brazos de su amigo, que llora y clama ante Dios.

Quiere seguirle en la muerte, pero el envuelve el recelo,
corre desiertos y estepas buscando calma y consuelo,
y hasta al sabio Utnapistim, Gilgamesch se acerca luego;
no pude pasar sus pruebas, a pesar de gran empeño.

Por eso busca la Planta de la Eterna Juventud,
mas serpiente se la quita en un lago blanquiazul.

Triste, cansado regresa a su querida ciudad,
en su alma porta siempre de Enkidú honor y amistad,
en Uruk reina por años con sabiduría y bondad.

Antonio Malagón G.

5º

Gilgamesch, que del cielo muchos poderes tuvo,
se olvidó de esa gracia y a su pueblo mantuvo
esclavo, día y noche levantando muros
que en tiempo de guerra resistieran duros
la batalla.

Por eso los dioses, buscando salida
crearon a un ser de barro y saliva
que bueno y muy fuerte, como un animal
mostrara al tirano lo que es la amistad.

Y siendo **Enkidú** sabio y silencioso
trocó a Gilgamesch en rey bondadoso,
de suerte que en vez servirse a sí mismo
defendió a su pueblo, rehuyó al egoísmo.

Vicente García S.

ANTIGUO EGIPTO

5º

5º

¡Te veneramos, oh **Nilo**, que brotas de la tierra
y vienes para alimentar a Egipto!
¡Tú, que das de beber al desierto, carente de agua!

¡Es rocío tuyo que cae del cielo!
¡Eres tú quien dona los frutos y nos porta alimento!

¡Oh, Nilo fluido!
¡Para Ti es el sacrificio!
¡Por Ti nos regocijamos!
¡Por el verdor que nos donas!
¡Oh, Nilo sagrado!

5º

*“La vena del **Nilo** de “sangre” se llena”*
decían los egipcios al divisar Sirio:
la estrella brillante que en la luna nueva
anunciaba vida cada mes de junio.

En pocas semanas su caudal crecía,
abriendo los bordes, el agua arramblaba...
con toda criatura, la arenisca abría
sin nada ni nadie que el flujo parara.

Mas no era ruina, ni prisas, ni miedo
lo que la crecida aportaba a Egipto.
Más bien era vida, la calma y el cieno
que en fértil oasis cambiaba aquel sitio

La fuerza, la furia, carga retenida
se torna en fortuna cuando va medida.

Vicente García S.

ANTIGUO EGIPTO
5º

5º

¡Oh, Sol!
¡Cuando emerges resplandeciente por el horizonte,
llenas la Tierra con tu belleza!
¡Hermoso y majestuoso eres!
¡Tu rastro es el Día y es la Verdad!
¡Tus rayos abrazan todo lo por Ti creado!
¡Todo vive cuando brillas, todo muere cuando menguas!
¡Desaparece la oscuridad cuando envías Tus rayos!
¡Y, sin embargo, en la Noche sigues presente!
¡Eres Dios, Oh, Atom!

ANTIGUA GRECIA

5º

El hexámetro es un verso de la poesía clásica que consta de seis pies o seis dácilos.
Fortalece la fuerza y la fluidez de la lengua, incluye el latido del corazón y el pulso.
Es el ritmo griego por excelencia.*

<https://ideaswaldorf.com/poemas-ritmicos/>

5º

HEXÁMETRO*

vv vv_ (v _ v) _ vv_ vv_ vv

(v _ v)

Un nacimiento de agua, sin trabas debiera ir brotando,
Como una flor brota clara y crece el trigo dorado.

El habla es un manantial que en cierra la roca muy dura,
debo dejar yo soltar palabra que corra / y fluya.

Y me dé fuerza y coraje a hacer la labor sin enojo,
y agradecido y constante, regar y dar vida con gozo.

Vicente García S.

5º

Anda sereno y seguro, busca certero tu meta,
pues perteneces a estirpe, de decididos atletas.

Anda sereno y seguro al circular por la Tierra,
ella soporta tus pasos y el Sol ilumina tu senda.

Tú, como héroe gimnasta, avanzas con fe y con tino,
pese a tu arduo sendero, puntual lograrás tu destino

Hermelinda Delgado

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

LOS DOCE TRABAJOS DE HERACLES*

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/los-doce-trabajos-de-heracles/>

Hércules lucha primero (,) y mata al León de Neméa (,)
Vence, segundo, en Lerna (,) a Hidra de muchas cabezas (,)
Acto tercero, captura (,) a cruel Jabalí de Erimanto (,)
Cuarto trabajo: él asedia (,) a Cierva con cuernos de oro (,)
Quinto, a las Aves voraces (,) espanta en isla Stymfalos (,)
Sexto, el héroe sustrae (,) la Cinta de enérgica Hipólita (,)
Séptimo acto, en un día (,) él limpia establos de Augías. (,)
Luego somete en octavo (,) al Toro salvaje de Creta (,)
Hurta en noveno, las yeguas (,) feroces del Rey Diomedes (,)
Décimo acto, despoja (,) de Bueyes al monstruo Gerión (,)
De las Hespérides roba (,) las Tres Manzanas de Oro (,)
Último acto, arrebatada (,) del Hades al Perro Cerbero (,)

5º

POEMA DE ZEUS*

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/poema-de-zeus/>

5º

ZEUS*

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/zeus/>

5º

LOA A DEMETER*

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/loa-a-demeter/>

ANTIGUA GRECIA

5º

5º

HEXÁMETROS CORTOS*

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/hexametros-cortos/>

5º

PERSÉFONE

Gestos en: <https://ideaswaldorf.com/persefone/>

5º

¿Nunca te has preguntado la razón de ser griego:
humano sabio, artista y guerrero?

El griego tenía asombro y amor a la tierra,
oía a sus dioses en la paz y en la guerra.
Él descubrió las leyes de lo bello y certero
y admiró el mundo con amor verdadero.
Así construyó el griego un sólido camino
por donde volver hoy de nuevo a lo divino,
sintiendo la esperanza, muy adentro de mí
de que amando el trabajo, lo voy a conseguir.

Vicente García S.

5º

Siempre ha habido gentes en la historia del mundo
que guiados por dioses lucharon colosal,
dándose a las personas en su sentir profundo
sin esperar a cambio su propio bienestar.
Teseo, Jasón, Aquiles, Ulises y el gran Eneas
renunciaron a gloria, riquezas y a un hogar,
sabiendo que era de ellos la difícil tarea
de atender a los otros, de escuchar y callar.
Hoy está cada humano delante de la puerta
que conduce en la vida a los demás servir.
Tú decides: o abrirla y prepararte alerta
o cerrarla, esperando *que te sirvan a ti.*

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

Ulises tenía respeto a los dioses
y aceptó las pruebas, difíciles todas.
Tuvo que salvar peligros feroces
en mares extraños de gigantes olas.

Los cíclopes tercos le lanzaron piedras,
la roca Caribdis le salió a su paso
al vil remolino se mantuvo alerta,
pleno de coraje a nada hizo caso.

Se centró en sí mismo, ignoró su entorno,
sacó valor, fuerza, sabiendo que un día...
a Ítaca invicto ganaría el retorno
y sólo su esfuerzo la paz le daría.

Vicente García S.

5º

El griego fue obsequiado con un magno regalo:
tener los pies en tierra y a dioses a su lado.
Enaltecía a sus héroes, quería mucho a la vida,
por eso él encontraba a todo una salida.

Buscaba calma y paz,
mas no huía de la guerra ...
si tenía que luchar
por defender su tierra.

Atenas servía al arte, Esparta al gran poder
y con los dos logró la ciencia enaltecer.

Semillas que el helénico plantó para nosotros
para que luego dieran beneficios hermosos:
hacer sentirnos fuertes, hacer sentirnos sabios,
creativos para estar... unidos, y apoyarnos.

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA

5º

5º

Puede que luches solo, mas tienes que sentir
que te conducen dioses en tu obrar y vivir.

El griego estaba aislado,
de pueblos rodeado
que veían en el mundo lo vil y la miseria.
En cambio, él, seguro y confiado
con esfuerzo y creando desterró la soberbia
y encontró la paz.

Puede que luches solo, mas tienes que querer
erguirte con arrojo, buscando tú a ese Ser
que llevas dentro.

Así,
verás que no estás solo, que tienes que pensar
que solo con aquéllos que buscan la verdad
puedes triunfar y hacerte en los demás.

Vicente García S.

5º

Desde muy pequeño **el griego** sabía
lo que le haría falta para ir a la vida.
Desde pronto supo qué cosa aprender
si atleta y muy sabio quería él ser.
Por eso él, activo, buscaba al maestro
que en todas las artes le hiciera ser diestro:
en la danza, canto, música y lectura,
en carreras, saltos, a hablar con soltura.
Y con todo eso la fuerza sentía
para encender llama que en su adentro ardía
y que, desde entonces, desde el corazón,
le hiciera tan sabio como campeón.

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

El día en que nacieron, **Zeus** allí estaba,
les inhaló su aliento de fuerza sobrehumana.
A **Teseo** encomendó Minotauro vencer,
en Creta liberó a jóvenes de él.

Doce trabajos / a **Heracles** le daba
y los doce cumplió a rajatabla.

Mas no solo sufrieron
al cumplir sus tareas,
también se divirtieron
entre pelea y pelea:

conocieron a gentes,
viajaron por parajes,
vistieron elegantes
capas finas y trajes.

Sabían que Zeus ayuda a no agobiarse, no,
y si se cae y se falla es para ser mejor.

Vicente García S.

5º

En **Troya** hubo una lucha que gran tiempo duró.
¡Atiende bien y escucha quién de todos venció!

No fue Paris, locuaz, ni Diomedes, guerrero.
Tampoco fue a ganar un impaciente griego.

Ni el duro Agamenón, ni el ciego Menelao
abrieron el camino por Grecia deseado.

Tampoco el mismo Aquiles, el del valor y orgullo
alcanzó la victoria ni consiguió lo suyo.

Sólo el callado Ulises, actuando confiado,
logró abrir la alta puerta del gran muro cerrado.

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

Helena enfrentó a dos pueblos cuando pensaba en sí misma,
con el poder que tenía, se originó una gran riña.

Durante diez años, diez, en **Troya** todos lucharon.
Y todo aquello ¿por qué? por irse con los troyanos.

Acabó el conflicto, se volvió a su tierra
y allí convencida del mal de la guerra ...
se entregó al trabajo,
olvidó las quejas,
y no se distrajo
con líos ni reyertas.

Queriendo a la gente,
alegando a todos,
encontró su suerte
de muy fácil modo.

Y usando su mente
con tacto y con tino
se ganó valiente
un nuevo destino
y la paz.

Vicente García S.

5º

La flaqueza de un hombre motivó la desgracia
de enfrentar a dos pueblos frente a tierras de Tracia.

La fuerza, el orgullo, poder mal medido
hicieron de **Troya** un pueblo vencido,
pues...

por miedo a enfrentarse a lo que uno obra
huyó y dudó Paris cual débil persona
sin saber que aquél que la verdad acepta
usa sus poderes para evitar guerra.

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

De todos los héroes que en **Troya** hubo
por su gran hazaña destaco yo uno:
Patroclo,
Que al ver él a Aquiles por ira enfadado,
luchando en su puesto, parece agotado.

Entonces Aquiles, se yergue, revive,
su cólera deja y a su madre pide
le otorgue armadura por dioses forjada
que le den coraje, ganar la batalla.

Y llora al difunto que, por amistad
le ha dado su vida, le quiso enseñar
que mucho se gana y se obra en la vida
si hace con ganas, cariño, alegría.

Vicente García S.

5º

¡Aquiles, despierta,
los griegos necesitan de tu fuerza!
Sin tu estar y el poder de tu mano
perderán pronto Troya, ¡todo será en vano!
No sigas en tu carpa, pensativo y quieto
mientras fuera los escudos se magullan,
se parten los petos.
¡Levanta y pelea, sé el luchador...
que siempre has sido!... ¡el de gran valor!

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

Hubo una vez un hombre que de niño escuchaba
las historias de antaño: **la Odisea, la Ilíada**.
Se imaginó de grande, en las puertas de Asia,
encontrando los templos, sintiendo una gran magia.
Mientras se hacía mayor vio escaparse sus sueños,
le costaba luchar y aprender con esfuerzo.
Hasta que un día llegó y elevando su mente,
se le mostraron restos ocultos para siempre.
Entonces desde él mismo, olvidando las bromas,
trabajó sin descanso, aprendió los idiomas
y se halló sobre el suelo de sagradas ruinas
sacando él a la luz, de **Troya**, sus esquinas.

Vicente García S.

5º

Si de veras quieres sobre el mundo saber
escucha lo que muchos
primeramente tuvieron que hacer.
Para por la vida poder caminar
Aquiles y Alejandro, una lección previa
nos quisieron dar,
diciendo:
“Vuestro caballo tenéis que dominar”
Salvaje el corcel, nos puede y obliga,
y al menor descuido, con traición nos tira.
Como nuestra lengua, que sin dominar,
nos hace y nos lleva, sin pensar, a errar.
Mejor quiero ser, yo dueño y jinete
para cabalgar confiado y con suerte.

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

La historia es la escalera, la gente sus peldaños,
según aquella obre, verás pasar los años:

lo que hagas con esfuerzo y empeño tú en tu vida...
hará elevar al mundo un peldaño hacia arriba.

Así, en **las olimpiadas, el atleta** actuó,
sabiendo que era parte crucial en los relevos,
por eso no dudó
en dar su mejor tiempo por los griegos,

y por ti hoy, aquí,
que igual has de correr en la carrera
de ser prójimo.

Sé peldaño y sé atleta
y lleva, trabajando, a todos a esa meta.

Vicente García S.

5º

¿Quién tiene el coraje de enfrentarse a todo?
¿Quién manda trescientos a luchar sin más?
Es alguien que actúa pensando que él solo ...
a miles de persas allí va a frenar.

Leónidas es / el gran héroe heleno
que va a dar el paso frente al enemigo:
un pueblo de esclavos, de temores lleno,
que envía a su gente a fatal destino.

Allí en las Termópilas Leónidas manda,
salvaguada a Grecia en estrecho Paso,
y le agradecemos a hoplita de Esparta
por vencer al miedo, rutina y atraso.

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

Erguido en su carro, tirado por corceles,
se prepara **el Auriga**, atento a la señal:
tan pronto como suenen los himnos de batalla,
conduciendo a su amo, a luchar partirá.
Su misión no es sencilla, mil peligros le esperan:
tendrá que soportar las armas que le hirieran
manejando despierto sus caballos.
Así, valiente, con confianza inmensa
resistirá paciente cada prueba y tarea
sin olvidar, alegre, su meta en la memoria:
llevar a su señor al triunfo y la victoria.

Vicente García S.

5º

Aristóteles, filósofo-guerrero
enseñó a su pueblo esta verdad:
“sabed que sólo se es persona de valor certero
la que está presente y está en lo que está.”
Pensaba en los egipcios, maestros de los griegos
que, en desiertas arenas, su vida edificaron
y unidos a esa tierra, cultivada por ellos
el curso de Râ y Horus señalaron.
De estos grandes maestros aprenderé bien hoy
cual activo yo debo trabajar cada día
en lo que más me cuesta y me muestra que soy
*un ser que ama la tierra, la transforma y confía
en sí mismo.*

Vicente García S.

ANTIGUA GRECIA
5º

5º

A cada cual le toca una tarea,
y la tiene que buscar, por difícil que sea.

Como **Alejandro**, que afrontó su destino
y sin perder momento construyó el camino
que condujo al mundo a una gran cultura.

De cada cual se espera hoy que afronte
la tarea que a él le corresponde
y que ha decidido alcanzar
como el atleta
que mira la meta
y nada le distrae en su avanzar.
Por eso cada cual lleva una fuerza
y lo pierde todo si no la aprovecha.
Por eso cada cual, como Alejandro
debe elegir camino grande y magno.

Vicente García S.

5º

Estoy en **un equipo**, no estoy sólo,
cada cosa que hago repercute en el todo:
si me atraso corriendo, o me adelanto mucho,
si me quedo parado, me distraigo o no lucho,
si jugar solo quiero y con otros no cuento
o sin moverme, con lo duro no me enfrento...
el equipo se rompe, ni se conoce el triunfo.
Tendré que despertar, moverme yo en conjunto,
con todos avanzar, tener justo criterio,
mis quehaceres cumplir, tomarme más en serio...
que sólo el que se arriesga, trabaja sin temores,
consigue que él y todos alcancen con honores
el fruto de la lucha:
crecer.

Vicente García S.

GRAMÁTICA

5º

EL IDIOMA ESPAÑOL

5º-6º

El idioma que hoy hablamos
lo tenemos cual regalo
de culturas y de pueblos:
del griego, moro y romano.

El gallego, el catalán,
el vascuence, el valenciano
y el habla de toda España:
el idioma castellano.

Con él rompemos fronteras,
con él vinculamos gentes
de pueblos, razas, paisajes
y culturas diferentes.

Con maneras lo guardamos,
lo cuidamos de esta forma:
pensando, escribiendo bien
y hablándolo con sus normas.

Por más fines lo velamos
y además de ser muy bello,
podemos muchas personas
comunicarnos con ello.

Por eso cada vez más,
aprenderlo quiere el mundo,
porque siente que él encarna
un ánimo muy profundo.

Vicente García S.

Compuesto en agradecimiento al pueblo guatemalteco,
que nos ha abierto su puerta y su alma, infinitamente dulce y cariñosa.
Por lo menos con el habla común nos ha reunido en concordia, alegría y mucha comprensión.

Gracias.

Lago Atitlán, mayo 2023

CÁLCULO

5º

5º

Decimales

<https://ideaswaldorf.com/el-campeon-del-mundo/>

El campeón del mundo venció a su rival
corriendo por la calle ocho,
con un pie pocho y sin aval.
Logrando mejorar en una diezmilésima de segundo
su record mundial.
El público en el estadio no dejaba de aclamar,
aplaudía levantado y gritaba sin cesar:
-¡Bravo , bravo ,bravo, una hazaña colosal!
Los altavoces anunciaban:
*-¡Nuevo record, nuevo record sin igual,
corriendo por la calle ocho,
con un pie pocho y sin aval!*
¡Nuevo record mundial!
Una diezmilésima de segundo hizo al público vibrar
y el campeón, llorando de alegría, dio una vuelta triunfal,
llevando alta su bandera y su orgullo nacional.

Jesús López

FORMAS-GEOMETRÍA

5º

FORMAS-GEOMETRÍA 5º

Gratamente inventadas,
inteligentemente pensadas,
bellamente formadas,
delicadamente terminadas.
Así han de ser las formas
para que puedas manifestar
el sentido de la vida oculta
y de este modo fluya
en mil oportunidades y con belleza
forma tras forma de tus manos.

Johann W. von Goethe

POEMAS y TEATRILLOS 6º-8º

<https://ideaswaldorf.com/teatrillos-6-i/>

HISTORIA DE ROMA

6º

LA VESTAL

<https://ideaswaldorf.com/la-vestal/>

6º

En el medio de la oscura noche,
cual dorado y fulgurante rayo,
clava penetrante sobre *el fuego*,
-custodiando luz eterna y divina-,
su ojo vigilante, la Vestal.

¡Ay, si se adormeciese!,
¡Ay, si se durmiese!
¡Ay, si el *descuidado fuego* se extinguiese!
Sería sepultada –viva- en honda fosa
donde impera polvo y moho.

Un *anhelo* arde en mi interior,
y crepita agitado con furor,
por el soplo de musas avivado,
a su eterno sacrificio consagrado.

Lo protejo con honor y con respeto
para que arda puro y vivo, pues,
yo sé:

¡ay del custodio infiel si por descuido se le apaga!:
¡Será enterrado en vida
en su propia y oscura sepultura.

Konrad Ferdinand Meyer

HISTORIA DE ROMA

6º

6º

Versión 1

El fuego de los dioses
lo guarda **la Vestal**,
si acaso se durmiera
con vida ha de pagar.

El ánimo en la gente
se puede así extinguir;
a aquél que se le apague
tendrá noche sin fin.
Mas si el coraje aumenta,
crecen ganas de obrar,
Se aviva y aún más caliente,
despierta, alegría da.

Vicente García S.

6º

Versión 2

El fuego de los dioses
lo guarda **la Vestal**,
si acaso se durmiera
con vida ha de pagar.
El ánimo en la gente
se puede así extinguir:
a aquél que se le pierda
tendrá noche sin fin.
Mas si el fuego se cuida
con atención y lucha
no habrá nada de afuera
que lo apague y destruya.
Si crece en ti la llama
por actuar y obrar
verás que te calienta,
entusiasma y vigor da.

Vicente García S.

HISTORIA DE ROMA

6º

6º

Quien combate bajo el Sol,
-un hijo de la Tierra-
y fogosa azota el tiro de caballos...
Quien con fuerza lucha
-por llegar a la meta envuelto en polvo-,
¿Cómo puede creer en las estrellas?

Pero el tiro se agota,
el sendero se oscurece;
los luceros eternos comienzan a brillar,
las sagradas leyes aparecen,
el griterío del combate enmudece.

Konrad Ferdinand Meyer

6º

<https://ideaswaldorf.com/en-vina-capuletti/>

En Viña Capuletti cavan jardineros
y encuentran un marmóreo mozalbete.

Para decidir qué dios pudiera ser,
al maestro Simón mandan llamar.
Cuando al ilustrado el hallazgo es mostrado,
frunce éste el gris e inquiriente entrecejo.

A su lado, una niña arrodillada está
que al marmóreo mozalbete vio hallar.

-*¿Cuál es tu dulce nombre, muchacho?*
-*Llevas una antorcha, ¿eres alado?*
-*¡Ah, tú eres Amor, quien a los corazones conmueve.*"

El maestro Simón, severo, la estatua contemplando,
la palabra de la niña no atendiendo, dice:
-*Él apaga la antorcha y ella se consume.*
Este bello jovencito es,
la muerte."

Konrad Ferdinand Meyer

HISTORIA DE ROMA

6º

6º

BAJO LAS ESTRELLAS

<https://ideaswaldorf.com/bajo-las-estrellas/>

Quien combate bajo el sol,
un hijo de la tierra,
y fogoso azota el tiro de caballos,
quien con fuerza lucha
por llegar a la meta
-envuelto en polvo-
¿cómo puede creer en las estrellas?

Pero el tiro se agota,
el sendero se oscurece,
los luceros eternos comienzan a brillar,
las sagradas leyes aparecen,
el griterío del combate enmudece
-el día se puede juzgar-

Conrad Ferdinand Meyer

6º

EL ORGULLO ROMANO

<https://ideaswaldorf.com/el-orgullo-romano/>

¡Galopa caballo joven y fogoso,
una vez más salí victorioso!

¡Sonad trombones, elevad el tono!
¡Yo vencí al latino, yo, Hijo del trono!

¡Cargad los trofeos: la lanza latina,
el yelmo y coraza fornida!

Manlio, mi padre, prohibió la lucha,
bajo pena de muerte para quien no escucha.

Pero aquél que se burla de la Loba Romana,
la muerte le espera por mi venganza mañana.

¡Venid Lictores para mi triste suerte,
llevo laureles, pero merezco la muerte!

¡Mas antes que cubran de tierra mi faz,
me elevo orgulloso, libre y veraz!

Conrad Ferdinand Meyer

HISTORIA
6º-7º

<https://ideaswaldorf.com/poemas-periodos-secundaria/>

7º

En la solitaria esquina,
bajo la luz de la cera,
una mano va certera
escribiendo sin rutina.
Llenando va el pergamino
con tinta de origen chino.

Es **el monje**, hombre sencillo
que con dominio en su diestra,
del trabajo hace una fiesta,
copiando bien su librito.

Sabiendo que el que bondad
y cariño en su obra ponga,
todo cuanto quiera, logra
para sí y la humanidad.

Vicente García S.

7º

Con coraza quiso nacer un **caballero**
para así pretender ser el mejor guerrero.

Una vez dentro de ella muy pronto se olvidó
que todo hidalgo vive de orden superior.
Su fuerza vio aumentar, su vanagloria y brío,
sus bienes, posesiones, más labia y poderío.

Hasta que un día partiose su mordaz envoltura
y desvalido, pronto quedó sin armadura.
Sin coraza por fuera, ¡qué indefenso que estaba,
su poder no valía ni protegía de nada.

Lentamente quedó despechado ante el mundo,
mas perdió el miedo y las ganas de correr mucho;
ganando otra epidermis más resistente y dura,
aquella que protege cual divina envoltura:
la humildad y el valor.

Vicente García S.

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º

Como todo en el todo se teje y fluye,
lo uno en lo otro al Ardor se atribuye.
Lo uno en lo otro obra y vivifica,
haciendo a la Tierra tan estable y rica.

Las fuerzas celestes que vibran
y llegan, en cada camino penetran y llenan
de frutos los tramos, de vida los mares,
montañas, paisajes, remansos lugares.

Vicente García S.

6º

FÍSICA

¡Oh, Hombre, ¡abre tus oídos y escucha atento!
Una canción reposa en cada ser u objeto.
Si sabes despertarla y atentamente escucharla,
Del mundo que te rodea obtendrás conocimiento.
¡Oh, Hombre, ¡abre tus oídos y escucha atento!

6º

GEOLOGÍA

Dijo la perla al diamante:
“Valgo mucho más que tú,
de negro carbón naciste,
yo de la mar azul”
“Tu mérito es muy común,
siempre fuiste y serás blanca.
Yo fui negro y vierto luz”

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º/7º

Si sólo se nos diera **la cabeza**,
¡qué vida tan cómoda y perfecta!,
Siempre apoyada, las ventanas abiertas,
boca locuaz, ojos que observan.

Si sólo se nos diera **piernas** fuertes,
¡qué vida tan movida y agitada!
Sin reposo, sin control ni nada,
de un lado para otro, sin más suerte.

La suerte es que entre medio se nos dio el **corazón**,
que hacia arriba y abajo une fuerza y razón
y cual balanza, da equilibrio en la vida
si soy yo quien la mueve con labor y alegría.

Vicente García S.

6º/7º

Versión 1

Ni las **piedras** ni las **plantas**
activas estar precisan;
los **animales** tampoco
esforzarse necesitan.

Lo tienen todo del Sol,
que les otorga muy sabio,
las herramientas perfectas
para hacer bien su trabajo.

Humano, sólo el ser
de todos, el que es capaz
de entender y de captar,
de trabajar mal o bien;
de sentir que estando activo
su meta encontrar podrá
para que sólo su esfuerzo
le lleve a un claro pensar.
Para que así el entusiasmo
te lleve a la libertad.

Vicente García S.

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º/7º

Versión 2

Ni **las piedras** ni **las plantas** deben activas estar,
los animales tampoco necesitan trabajar.
El Sol les procura todo, el cuerpo, su gran riqueza,
para resistir al mundo llevan todo en su cabeza:
orejas, ojos, la boca y nariz,
herramientas que le ayudan a sobrevivir.

Humano, sólo el ser,
de todos, el que es capaz
de ponerse a trabajar
eligiendo el Mal o el Bien;
de sentir que estando activo su meta encontrar podrá
y que sólo con su esfuerzo será libre de verdad.

Vicente García S.

7º/8º

Versión 1

Mira a tu entorno
y verás miles de cosas acabadas:
puentes, acueductos, máquinas, calzadas,
consecuencias que, como "puertas",
han sido con el brazo abiertas.

Mas para abrir la puerta se precisa una llave
y el brazo del herrero que de metales sabe.
Aún antes debe otro fundir el mineral...
que metido en la tierra, en silencio total,
el minero ha sacado.

Las manos son la clave para abrimos al mundo,
con ellas tú te acercas a sentir lo profundo;
a manejar con pasmo lo visible y, ¡sorpresa!,
a llegar a lo tenue entrando en la materia.

Sólo con pies y manos muy cercanos al suelo
te puedes alzar luego consiguiendo alto vuelo.

Vicente García S.

CIENCIAS
6º-7º-8º

Versión 2

Mira a tu entorno
y verás miles de cosas acabadas:
puentes, acueductos, máquinas, calzadas,
consecuencias que, como “puertas”,
han sido con el brazo abiertas.

Mas para abrir la puerta se precisa una llave
y el brazo del herrero que de metales sabe.
Aún antes debe otro fundir el mineral...
que metido en la tierra, en silencio total,
se ha conseguido.

Sin brazos no hay metal, sin fundición no hay hierro,
sin hierro no hay la llave, con la que yo abro y cierro.
Tampoco habría una llave con solo el hierro y brazos,
pues faltaría herramienta de tan divinos trazos
que a toda obra preceda y sea camino más recto:
la llamamos idea, se llama **pensamiento**.

Vicente García S.

6º/7º

En nosotros vive lo que vive afuera:
el **animal**, **piedra** y la **planta** entera.
Estos seres llenan a **humano** de vida...
con cambios constantes, desde abajo a arriba:
a ser duro o blando, ser débil o fuerte,
a ser muy activos, a buscar la suerte.
Estos cambios llenan a humano de fuerza...
si él, poco a poco, por dentro se enfrenta..
sin dudas al trabajo, penas, alegrías,
que cuando se alternan nos dan armonía.

Vicente García S.

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º/7º

¿Te has puesto a pensar acerca
de lo mágico y sabio de **una planta?**
¿De su potente fuerza dirigida y exacta

que desde dentro y fuera moldea todo su ser?
Una vez en raíces, otra más en las hojas,
otra en tallos erectos, otra en su bella flor,
según el elemento que le dirige y forma
hasta llegar al fruto que le sirve mejor.

Compáralo en humano y asombrado verás
que en él mismo hay la fuerza
que él debe de emplear, distribuir
según precisa:
en su pensar, en su quehacer y en su sentir.

Vicente García S.

6º/7º

Enarbolada **rosa**
que como un sueño brotas de la tierra y crecer,
no sabes cual costosa, tu forma, hecha y perfecta,
ha sido hacer aparecer.

No sabes de raíces que a oscuras trabajaron,
ni de espinas ni hojas que con fuego y con luz..
a poco fueron dando cada paso hacia el cielo
hasta esculpir la flor que ahora portas tú.

Pero humano, él alerta,
él tiene que saber
que si una flor le alegra
por su perfume y ver,
tendrá que protegerla, cuidarla en buenas ganas
para que de ella surjan los frutos del mañana.

Vicente García S.

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º/7º

Del **tulipán** y la **rosa**
debemos algo aprender;
además de flores bellas
son plantas que te hacen ver
que no para llegar antes
debemos mucho correr.

Prisa tiene **el tulipán**
por acabar su tarea,
en corto tiempo se forma
para que el mundo lo vea
y lo admire.

Contrariamente, **el rosal**
brota con tiempo en el campo
su primor, longevidad,
su fragancia, va enseñando
que con fiel tenacidad
se logra hallar lo soñado.

Vicente García S.

7º/8º

DETRÁS DE CADA COSA

<https://ideaswaldorf.com/detras-de-cada-cosa/>

Poema para recitar antes y durante los periodos de física, química, etc. (ciencias) a partir de un 6º curso

7º/8º

A aquellos cuerpos que habitan alto,
alta misión se les pide y confía;
a **Planetas, Sol**, cada **Estrella y Astro**,
realzar a la Tierra cual dioses y guías.

Y solo aquel ser que esta gracia acepta
de ellos recibe la señal correcta:
la fuerza, alegría, las ganas de obrar
para junto a otros la Tierra cambiar.

Así, desde aquélla, con pies muy seguros,
los unos con otros van librando muros
cada vez más gruesos, cada vez más altos,
subiendo a las cumbres, obrando cual astros.

Vicente García S.

CIENCIAS
6º-7º-8º

7º-8º

BUSCA EN TODAS LAS COSAS

Busca en todas las cosas
un alma y un sentido
oculto.
No te ciñas a la apariencia vana;
husmea;
sigue el rastro de la verdad arcana,
escudriñante el ojo y aguzado el oído.

Busca en todas las cosas
el oculto sentido;
lo hallarás cuando logres
comprender su lenguaje;
cuando sientas el alma
colosal del paisaje
y los ayes lanzados
por el árbol herido.

Enrique González Martínez

7º/8º

El buen observador puede sentir
la fuerza en cada ser que le rodea;
aquélla, que por poco que se vea,
en todo y todos vive y obra así:

a las **pedras** da su forma
y a las **plantas** su crecer,
al **animal** le da el alma
y a **humano**, divino ser,
le da forma, el crecimiento
y el alma que necesita
para conseguir, despierto,
lo que en los otros no habita:
el pensar luminoso
de brillo cual oro,
de belleza cual rosa
y activo cual pájaro.

Vicente García S.

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º/7º

Un punto en el espacio muchas cosas ser puede:
o ser un centro que a otros puntos mueve,
estar en una línea o no ser nada.
En este caso por desvanecerse acaba.

Si el punto a otro “su mano estrecha”,
los dos podrán formar línea derecha.

Y si con otros, una curva crea,
quizá una parte de un círculo sea,
que a un centro esté orientado
y componga armonía:

Así solo él también podrá ser centro un día.

Vicente García S.

7º

El alma humana se parece al agua:
de los altos cielos a la Tierra baja
y a los cielos vuelve para nuevamente,
con ligeras alas y en eterna danza,
volver a la Terra con suma añoranza.

El alma humana es cual mariposa
que como aire y fuego, aletea dichosa.
La flor es con alas, mil colores porta:
cuanto más ligera, más alto remonta.

El alma humana es como real gema:
más cerca de la Tierra, de brillo más llena.

(Inspirado en J.W. von Goethe)

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º/ 7º

VIVE EN CADA PIEDRA

Vive en cada **pedra** un alma dormida
que un sueño de hierro retiene rendida
y nada hay que pueda tal sueño romper.
Vive en cada piedra un ser misterioso
que en vano pretende surgir del reposo
y su propia cárcel rasgar con su ser.

Amen a las piedras, que son formas puras;
no pisen con ira sus caras oscuras,
sus rostros extraños deben adorar.
Su humildad me inspira dolor tan profundo,
que por no ir pisando las piedra del mundo,
¡Dios, dame unas alas, que quiero volar!

Salvador Rueda

6º

EL REINO MINERAL

(Poema de inicio del cuaderno de 6º)

Por cualquier lugar que vayas
conmigo te encontrarás,
sea una humilde choza o una gran catedral.

En la tierra llana,
en la alta montaña,
en la mina oscura,
en el aire o en el agua.
Pues el Reino Mineral
en todo ser se halla.

El agua me desgasta,
el viento me erosiona,
el calor me funde,
la tierra, con sus fuerzas, me transforma.

¡Hombre, tú también me portas!

Agua, viento, calor y fuerzas de la tierra
me traen y me llevan
en un ir y venir que nunca cesa.

Hermelinda Delgado
y 6º curso

CIENCIAS
6º-7º-8º

6º

FÍSICA

(Acústica)

Duerme un himno oculto en cada objeto
que espera de su sueño despertar
y al coro del mundo se revela el secreto
si su tono mágico sabes tú entonar.

Vicente García S.

6º

FÍSICA

(Óptica)

Sólo a través de la puerta matinal de lo bello
penetrarás tú en el país del conocimiento.

Fridrich Schiller

7º-8º

ÁLGEBRA

<https://ideaswaldorf.com/el-rap-de-los-numeros/>

Sigue leyendo poemas periodos ciencias secundaria en:

<https://ideaswaldorf.com/poemas-periodos-secundaria/>