

Muy de mañana <https://ideaswaldorf.com/tag/pentatonica/>

OTOÑO-SAN MARTÍN <https://ideaswaldorf.com/tag/san-martin/>

Clase 1-3

<https://ideaswaldorf.com/tag/flauta-pentatonica/>

<https://ideaswaldorf.com/tag/musica-de-teatro/> (<https://ideaswaldorf.com/estampa-de-san-martin/>)
(<https://ideaswaldorf.com/martin-y-sus-vozes/>)

Música: W. Wunsch
Letra: Vicente García S.



1. Muy de ma - ña - na, San Mar - tín, el
2. Ca - ba - llo mon - ta, San Mar - tín, el
3. En su ca - mi - no un po - bre es - tá, al
4. "¿Qué pue - do da - ros yo a vos?" A -
5. En dos su ca - pa par - tió a - llí, el
6. "Mi me - dia ca - pa a - quí te - néis, mi
7. "Ni po - bre soy, ni vie - jo es - toy, tu



1. bue _____ no y san _____ to San Mar - tín.
2. bue _____ no y san _____ to San Mar - tín.
3. san _____ to al - go a pe - dir - le va.
4. sí _____ el san - to le pre - gun - tó.
5. bue _____ no y san _____ to San Mar - tín.
6. po _____ bre an - cia - no ya no tem - bléis."
7. Dios _____ del cie - lo es lo que soy."

Nota

La coma no indica que tengamos que acortar la duración de la nota que la precede, sino más bien significa RESPIRAR en ella de tal manera que el aire que tomamos nos sea el suficiente como para completar el fraseo y no hacer lo que se suele hacer: no cumplir con este requisito y llegar sin aire al final del mismo, de tal manera que ACORTAMOS la duración de la nota, quedando inadecuado el canto de esta preciosa canción:

(Tomamos aire) *Muy de mañana*, (en este caso, duración de negra ♩,
no de ♪ pero con el tiempo suficiente para respirar bien).
Así en todos los lugares donde aparezca la coma.