

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Módulo 2

Enseñar a escribir y leer paso a paso

Como enseñar

lectoescritura

con rimas y cuentos

Con Rimas con movimiento® de **chubarovsk**^{TAMARA}ky

Índice

2.1. Introducción	03
2.2. Manual paso a paso para introducir las letras	04
2.2.1. Introducción.....	04
2.2.2. Narración para introducir las vocales.....	06
2.2.3. Narraciones para introducir las consonantes.....	09
“M”. Imagen: MONTAÑA.....	09
“P”. Imagen: PATO o PALMERA.....	11
“S”. Imagen: SERPIENTE.....	13
“L”. Imagen: LUNA o LIBÉLULA.....	14
“T”. Imagen: TORRE.....	15
“R”. Imagen: REY o RUECA.....	16
“D”. Imagen: DELFÍN o DUENDE.....	18
“F”. Imagen: FUEGO.....	20
“N”. Imagen: NENE.....	21
“B”. Imagen: BARCO o BUHO.....	22
“V”. Imagen: VALLE-AVE.....	24
“J”. Imagen: JIRAFÁ.....	25
“G”. Imagen: GATO o GUSANO.....	26
“C”. Imagen: CUEVA, CARACOL, CANGREJO.....	29
“H” Y “CH”. Imagen: HOMBRE-HERRERO.....	31
“Q”. Imagen: QUESO.....	32
“Z”. Imagen: ZORRO.....	33
“Y”. Imagen: YUNQUE.....	34
“LL”. Imagen: LLAVES.....	34
“Ñ”. Imagen: MONTAÑA CON NUBES.....	35
“X”. Imagen: XILÓFONO.....	36
“W”. Imagen: NIÑO QUE SE LLAMA WALTER.....	36
“K”. Imagen: KILÓMETROS O KARATEKA.....	37
2.2.4. Cómo introducir las minúsculas.....	38
2.2.5. ¿Cómo enseñar las reglas ortográficas?.....	40
2.3. Manual para la lectura	41
2.3.1. Requisitos para el éxito en la lectura.....	41
2.3.2. Secuencia para enseñar a leer.....	48
2.3.3. Estrategias para animar a la lectura.....	49

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

2.1. Introducción

Acabas de llegar al módulo 2, el núcleo donde encontrarás la mayoría de recursos didácticos. Es un módulo muy intenso, para degustar de a poco.

Primero te encontrarás con el manual paso a paso para enseñar las letras. Pronto te darás cuenta que no es un paso a paso lineal, sino como Rayuela de Cortázar, donde existen distintas opciones para cada paso. Por eso te recomiendo leerlo entero antes de decidir tu propio plan.

Luego te encontrarás con el manual para la lectura. Aquí quiero pedirte de antemano que tengas paciencia si hay algunos conceptos sobre el cerebro que te resulta difícil comprender. En el módulo 5, abordo de manera más didáctica este tema.

Tampoco desesperes si menciono actividades táctiles y sensoriales. Doy ejemplos muy concretos en el módulo 3.

Y finalmente, no te asustes cuando veas la gran batería de rimas con movimiento. Recuerda que tienes acceso a todo este material para siempre y por tanto, tienes mucho tiempo para ir aprendiéndolas. Además, pongo tantas para que tengas suficiente material para elegir en función de la edad de los niños, contexto y necesidades. Y porque en función de las historias que elijas para introducir las letras, necesitarás unas u otras.

¡Que disfrutes de este intenso módulo y que despierte tu propia creatividad!

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

2.2. Manual paso a paso para introducir las letras

2.2.1. Introducción

Este cuento protagonizado por 5 hermanos que viven en una pequeña aldea junto a la montaña lo creé para acompañar el aprendizaje de las letras a niños que no asistían a una escuela Waldorf.

En algunos casos se trataba de acercar algunas letras de una manera más amable a niños que no habían estado escolarizados en infantil o provenían de jardines de infancia Waldorf, antes de que comenzaran primero de primaria de la escuela tradicional, para así suavizar el impacto.

Otras veces se trataba de un acompañamiento durante todo el curso escolar a niños ya de primaria, tanto para paliar una dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura como para reforzar y, ante todo, vivificar el proceso.

La historia de base empieza en otoño y termina en verano porque así acompaña el desarrollo del curso escolar en España, que es donde vivo.

Los textos son una orientación para que los adaptes a tu situación y crees tus propias historias. Yo misma he adaptado estos relatos a cada grupo o niño con el que lo he utilizado. Por ejemplo, haciendo que los nombres de los protagonistas coincidieran con los de los niños del grupo, o ambientándolos al entorno y estación del año en que los narraba.

Te sugiero narrar los episodios de los 5 hermanos de manera oral y libre, sin leerla, ya que gran parte de su valor está en el énfasis sonoro. Estos cuentos no están escritos para que los leas tal cual. Su objetivo es que te sirvan de núcleo argumental para la historia que tu vas ampliando y adornando según las circunstancias de tu grupo (o niño específico), tu entorno...

Otras veces he optado por escoger cuentos infantiles clásicos que permitieran introducir una o varias letras. Esto es muy habitual en la escuela Waldorf, ya que coincide con el contenido recomendado para la parte narrativa de primero de primaria, que son los cuentos de hadas. Al final del relato que te propongo para cada letra, en ocasiones encuentras sugerencias de cuentos populares mediante los que también puedes introducir esa letra. Por ejemplo, la "P" puede surgir de la anécdota del día de pesca con el padre o del cuento del *Patito feo*. Hoy día

Mi recomendación es que leas toda esta lección antes de empezar a enseñar las letras a los niños, así puedes reflexionar y elegir las imágenes y cuentos que consideras más adecuadas a tus circunstancias y gustos.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

los cuentos tradicionales son muy cuestionados, sin embargo, si miramos detrás de la forma, en su simbolismo encontramos metáforas sabias y nobles.

No es necesario que enseñes todas las letras mediante una imagen y su respectivo cuento. Una vez que los niños se hacen conscientes del mecanismo puedes simplificar y aligerar el proceso. Te aporoto sugerencias para todas las letras, para que también tengas material para las sesiones de refuerzo.

Las historias para la “C”, “G”, “Q”, “Z” y “H” intentan acercar a los niños sus complejas leyes ortográficas y fonéticas a través de imágenes. Una imagen viva es mucho más efectiva que la reiteración mecánica. Una de las claves de la pedagogía Waldorf en primaria es enseñar, no de manera abstracta y mecánica, sino mediante metáforas (imágenes mentales). Estas perduran en el interior del niño y hacen el aprendizaje más eficaz e integrador.

Puedes cambiar el orden en que presentas las letras si lo ves necesario o te gusta más otro camino. Lo único importante es que mantengas el proceso desde las letras más sencillas (M, L, P, S...), a las que tienen más complejidad fonética (Q, G, J...) y que termines con las que se utilizan menos (X, W...)

Te he indicado las frases o palabras a escribir solo en las primeras letras, como ejemplo. Estas frases deben estar adaptadas a la serie e imágenes que hayas elegido.

Espero que te sirva de estímulo para introducir alguno de estos elementos en la educación tanto en la escuela como en la terapia y en casa.

Hasta los seis años no deberíamos comenzar con la enseñanza de la lectoescritura. Sino que deberíamos centrarnos en fomentar el desarrollo de las capacidades prelectoras. Centrarnos en preparar el terreno (el cerebro y todo el ser) garantizando que antes de empezar con las letras los niños hayan integrado al máximo los hitos de orientación espacial, geografía corporal, destreza manual, coordinación visomotora, control de todo el cuerpo (reflejos inhibidos), dominancia definida (línea media disuelta), buena oralidad, discriminación fonológica, memoria, visualización interna, atención (sentido vestibular maduro), concentración y buena autoestima y motivación.

Si te ves obligada a comenzar el proceso en la etapa de infantil te recomiendo que, al menos, lo hagas de manera creativa y lúdica, integrando las *Rimas con movimiento*, para que los niños tengan la posibilidad de conectar afectivamente con las letras y de seguir madurando sus capacidades neurológicas, motrices y socio afectivas.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

2.2.2. Narración para introducir las cinco vocales

El cuento de las letras

Imágenes: Gesto anímico de cada vocal



Narrar

Érase una vez un pueblo, que se extendía a la vera de las montañas. Por allí pasaba un río, caudaloso y torrencioso. Verdes valles y campos llenaban de colorido el paisaje. Cerca había también un bosque de pinos y robles y muchas cosas más de las que pronto sabréis. En el pueblo, como en todos, había hombres, mujeres, ancianos y por supuesto, niños, muchos niños. Empezaré contándoles las aventuras de cinco hermanos: Úrsula, Óscar, Alba, Ernesto e Inés. Vivían en una casa rodeada de eucaliptos, muy bonita, pero a ellos lo que más les

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

gustaba, siempre que el tiempo lo permitiera y que hubieran terminado todas las tareas, era estar fuera y recorrer cada rincón del pueblo y de sus alrededores.

Úrsula, la mayor, era muy responsable y siempre estaba preocupada y con miedo de que les pasase algo a sus hermanos menores. Muchas veces se la escuchaba decir: *-¡Uh, cuidado!*

Lo que más le gustaba a Óscar era ir en busca de algún animalillo, que con cuidado intentaba acariciar. Entonces se le oía susurrar: *-¡Oh, qué bonito!*

Alba era alegre y parlanchina y siempre estaba admirada de toda la naturaleza que les rodeaba. Por las mañanas siempre exclamaba ni bien se despertaba, dando grandes voces a la vez que veía entrar por la ventana, los cálidos rayos del sol: *-¡Ah, amaneciendo está, a despertar!* Y era la primera en estar en el jardín, buscando alguna flor, un gusano o una piedra. Constantemente se la escuchaba decir: *-¡Ah, una piedra! ¡Ah, una caracola!*, etc. A la noche, con la misma alegría exclamaba *-¡Ah, el alba ya está! ¡A la cama!*

A Ernesto a veces le gustaba retirarse a jugar solo. Otras, buscaba a Óscar o a Alba para jugar a los guerreros, diciéndoles *-¡Eh, ven, juguemos a los guerreros! ¡Atrévete si puedes!*

Inés, aunque era la más pequeña, quería hacer todo sola y varias veces al día se la escuchaba decir *-¡Yo solita!* También era muy curiosa y exploraba cada rincón del jardín preguntando a sus hermanos mayores con gran interés e inquietud: *- ¿Y? ¿Y? ¿Y? Y esto, ¿para qué sirve? Y esto, ¿qué es? ¿Y qué hacéis ahora?*

Un domingo de otoño toda la familia se fue de excursión al zoológico. Ese día, al llamado de los padres para prepararse para salir, rápidamente los 5 hermanos corrieron a la puerta y exclamaron:

Alba: *¡Ah, ya estoy acá!*

Ernesto: *¡Eh, aquí me ves!*

Inés: *¡Y, ya estoy aquí!*

Óscar: *¡Oh, aquí estoy yo!*

Úrsula: *¡Uh, ahí estás tú!*

Una vez en el zoológico, Alba, admirada de lo que veía decía *-¡Ah, por acá hay más animales! ¡Ah, una cabra! ¡Ah, una llama! ¡Ah, una caracola!*

Ernesto rápidamente juntó unos palos para que le sirvieran de espada. Y cuando se acercaron donde los leones, valiente empuñó su palo, dando orden de que no se acercaran a la valla: *¡Eh, detente que viene el guerrero!* E iba repitiendo su juego con todos los animales feroces que se encontraba.

Inés quería acercarse a todos solita y luego preguntaba: *-¿Y por qué está ahí la liebre? ¿Y por qué está ahí el delfín? ¿Y?*

Óscar se quería acercar a todos los animales y tocarlos. También quería ofrecerles algo de comer. Finalmente consiguió darle un plátano a dos osos, que gustosos se lo comieron. Entonces contento exclamó: *-¡Oh, todos los osos son golosos!*

Úrsula, iba detrás de Inés, que se metía curiosa en todos los rincones, y tuvo que decirle en más de una ocasión: *-¡Uh, cuidado!* Siempre atenta, fue la primera en descubrir los grandes nubarrones en el cielo. Y ahí fue cuando se la oyó decir: *¡Uh, una nube muy oscura, lluvia, lluvia segura!*

Corriendo se fueron todos al coche y regresaron al pueblo. Por suerte les había dado tiempo de ver casi todos los animales y durante muchos días, cada cual siguió contando lo vivido.

Alba decía: *¡Ah, una caracola!*

Ernesto decía: *¡Eh, detente qué viene el guerrero!*

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Inés decía: ¡Sí, fui y todo vi!

Óscar decía: ¡Oh, todos los osos son golosos!

Úrsula decía: ¡Uh, una nube muy oscura, lluvia segura!

Recitar

¡Ah, ya estoy acá!

¡Eh, aquí me ves!

¡Y, ya estoy aquí!

¡Oh, aquí estoy yo!

¡Uh, ahí estás tú!

Nota: Te recomiendo hacer esta rima como saludo matutino al menos durante un mes, aunque puedes hacerla durante todo el trimestre o todo el curso escolar.

Si los niños tienen 6 años o más, es muy apropiada la versión con todo el cuerpo. Si lo utilizas en niños menores de esta edad, te recomiendo la versión simplificada (la que se hace sentados). Cuánto más pequeños son los niños, más tiempo es recomendable hacer una rima. En la etapa de educación infantil este saludo ya es una manera de introducir las vocales sin necesidad de explicar nada más. La propia rima facilita la conexión afectiva y conciencia fonológica de las vocales, aunque nos las escribamos.

Otra opción de narración

Puedes inventarte otras historias más largas, una para cada letra, es decir, una para cada protagonista, donde sucedan más cosas, manteniendo las características básicas de la emoción predominante.

También puedes contar el cuento clásico *Los ducados de oro*, e introducir las vocales a partir de las diferentes emociones que experimenta la niña a través del cuento.

Vocales y emociones

VOCAL	EMOCIÓN
A	Admiración Inocencia Apertura Asombro
E	Coraje Lucha Valor de expresión Capacidad de poner límites
I	Alegría Curiosidad Autoafirmación Ligereza Conciencia
O	Simpatía Envoltura Amor Sorpresa
U	Respeto Veneración Miedo Profundidad Seriedad

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

2.2.2. Narraciones para la introducir las consonantes



Imagen: MONTAÑA

Narrar

Como ya hemos dicho, cerca de la casa había grandes montañas, que en invierno se cubrían de nieve y los niños jugaban tirándose de las laderas con trineos. Sin embargo, era el otoño una de las mejores épocas para hacer paseos y llegar hasta los picos más altos. Las laderas estaban pintadas de mil colores y la brisa fresca ya soplaba. Ese domingo de mañana, la mamá pensó que era un buen día para ir de caminata a la montaña. Cogió una mochila y metió en ella manzanas, moras, melocotones, mermelada, un melón, un mantel y una manta, para hacer una buena merienda. Temprano salieron todos de marcha.

Primero subieron hasta lo alto de una montaña y bajaron por el otro lado de la ladera hasta llegar a un valle. Allí pararon a descansar, se sentaron sobre las mantas, la mamá puso el mantel y repartió la merienda. Los niños tenían tanta hambre, que no paraban de exclamar: -Mmm, magdalenas, mmm moras, mmm manzanas, mmm melón, mmm melocotones... Después, recogieron todo y siguieron caminando. Subieron por el otro lado del valle, hasta llegar a la cima de otra montaña y volvieron a casa bajando por el otro lado.

Aunque hasta el año siguiente no repitieron la caminata, cada mañana, al despertarse, recordaban aquella caminata. Recordaban cómo habían subido alto, como habían bajado hasta un valle y tomado una merienda y como habían vuelto a subir por la otra ladera. Y también recordaban aquella maravillosa merienda y decían:

Mi mamá me mima mucho

y me da ricos manjares.

Mmm melón, mmm melocotón.

De la imagen al grafismo

De la imagen de la montaña surge la "M". Las montañas nos regalan la letra "M". Dibuja las montañas en una hoja completa DIN A4. Al día siguiente, antes de escribir la letra en la siguiente página del cuaderno, haz diferentes dinámicas que permitan experimentar la letra con todo el cuerpo: caminarla, dibujarla en el aire con el brazo, con el dedo, etc. Finalmente deja que los niños dibujen con el dedo la "M" en su cuaderno, antes de realizarla con ceras, ocupando toda la hoja (o al menos la mitad).

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Es sumamente importante hacer este proceso de grande a pequeño, con todas las letras nuevas, implicando primero la motricidad gruesa y luego la fina.

Se intensifica el aprendizaje si además modelamos las letras y más adelante, cuando ya tengamos varias letras modeladas, dejamos que los niños con los ojos tapados descubran las letras y escriban con ellas. Adivinar letras que otro compañero o la maestra hace en la espalda, es un juego que les encanta, y la vez les ayuda a visualizar internamente la imagen de la letra. Adivinar letras en el aire también es un juego divertido y un activador de la imaginación. Escribir con los dedos de los pies sobre arena ayuda a relajar las tensiones de las manos y a activar la conciencia de los pies, muchas veces muy dormida.

Todos estos juegos, además de profundizar el aprendizaje, ejercitan la geografía corporal, orientación espacial, destreza, discriminación táctil y concentración.

Recitar

Mi mamá me mima

Mi mamá me mima mucho

y me da ricos manjares.

Mmm melón, mmm melocotón.

Escribir y leer

La “M” es generalmente la primera letra que enseñamos, después de las vocales. En este caso, al hilo de la historia narrada, en vez de escribir sílabas mecánicas y sin sentido como es “ma, me, mi, mo, mu”, empieza con frases que el niño ya conoce por haberlas escuchado y que tienen sentido. Esta narración se presta a escribir: MI MAMÁ ME MIMA.

La clave es ir despacio, escribir poco, ir de letra en letra, de manera concienzuda, viva y con sentido. Lo que al principio parece un proceso lento, en poco tiempo cambia. Porque no es necesario repetir de forma tediosa y machacona durante años, que es algo que si suele ocurrir cuando se enseña las letras demasiado pronto o de manera abstracta y sin emoción.

En la pedagogía Waldorf se lleva a cabo un orden orgánico para el aprendizaje de la escritura y la lectura: **escuchar, hablar, escribir y leer**. Primero se dice la frase. Luego se la escribe. Finalmente se lee lo escrito. Más adelante, en segundo de primaria, cuando los niños ya dominan todas las letras, suelen practicar la escritura escribiendo las letras de canciones y de las rimas ya conocidas del año anterior. Luego, leen lo escrito. De este modo los niños disfrutan mucho, ya que prácticamente todos tienen experiencias de éxito al leer muy pronto.

Otra opción de narración

El cuento de los Hermanos Grimm, *La bola de cristal*. También podría ser el cuento de *La bella durmiente*, o del *Hombre feliz*, que te permiten introducir más letras y simplemente sitúas el castillo en un paisaje montañoso. Es posible incluso sacar la “M” de la imagen de la mariposa, lo que te permite otras narraciones.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: Palmera

Narrar

Era domingo, y el padre pensó que era un buen día para ir con los niños a pescar al puente de piedra del río.

Cogieron pan y patatas, las cañas de pescar, la pelota y se pusieron todos en camino, incluido el perro, que no quiso perderse el paseo. Después de atravesar el pueblo y un prado de altos pastizales, llegaron al río.

Mientras el padre y Óscar pescaban sobre el puente, Alba jugaba con el perro y la pelota. Úrsula le daba pan a unos patos y, aunque hambre seguro que no tenían, pescaban más que el propio padre de los niños.

Recitar

Pescan, pescan los patitos

*Pescan, pescan los patitos,
Peces blancos con puntitos.
En la ola lavan, lavan,
sus alitas lilulitas.
En la ola lavan, lavan,
sus plumitas lilulitas.
En la ola lavan, lavan,
sus colitas lilulitas.
En la ola se zambullen,
se sacuden y escabullen.*

Al regresar se encontraron con un pequeño pollito:

El pollito

*Un pollito pequeñito
pía, pía y pía.
Salta con una patita sola.
Pica con el pico palomitas.*

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Nota:

Me gusta incorporar la rima de *El pollito* con todo el cuerpo, ya que ejercita la coordinación de todo el cuerpo, la línea media horizontal (para conciencia de arriba-abajo) y el equilibrio (tanto a través del equilibrio en sí como de los saltos), que son la base de la capacidad de atención. Si los niños no consiguen mantenerse en la pata coja, es señal de inmadurez del sentido vestibular y, por tanto de que aún no tienen plena disposición de su capacidad atencional. La propia rima y otras, con equilibrio, saltos, giros y balanceos, ayudarán a madurar este aspecto.

Podrían escribir: PAPÁ, PIO PIO. MAPA.

Otra opción de narración

Cuento popular *El patito feo*. También puedes escoger *El patito ensaya su voz*.

Si eliges la imagen de la palmera, busca una historia con esta imagen. También puedes incluirla dentro del cuento del *Hombre feliz*, como parte de los lugares lejanos de oriente, donde fue el emisario a buscar a un hombre feliz.

Recitar

Los patos. Thilde Lorenz

***A los patos grandes gordos
no les gusta nada andar,
son tan fuertes, tan pesados
todo el día están cansados
siempre están en su lugar.
Pero en cambio a los patitos
sí les gusta mucho andar,
son tan suaves, pequeñitos,
corren, corren ligeritos,
nunca están en su lugar.***

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: SERPIENTE

Narrar

Un día recibieron la visita de la tía Susana, que había estado en la selva amazónica del Brasil. Susana les contó que iba con su sombrero, por un sendero estrecho, rodeado de grandes árboles, cuando, de pronto, escuchó un ruido. La maleza se movía. ¿Qué será? Se preguntó Susana asustada. Escuchó un silbido y vio muy cerca de sus pies... una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, ¡siete serpientes silban en la selva!

Susana consiguió ahuyentarlas gritando:

¡Sal, serpiente saltarina!

¡Sal, serpiente sigilosa!

¡Sal, serpiente venenosa!

También nos contó Susana que allí comió una sopa sin sal, muy sosa pero muy sana.

Recitar

Siete serpientes silban en la selva. Ssssss.

Podrían escribir: SOPA SOSA. PIES.



Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: LIBÉLULA

Narrar

Una tarde a finales de otoño, fueron todos a dar un paseo al lago. Como estaba fresco, se pusieron ropa de lana y leotardos. Llevaron limonada, leche y una lona para tumbarse en la playa. El lago estaba lejos y cuando llegaron, la luna ya había salido. Extendieron la lona y bebieron la limonada. Luego hicieron castillos en la arena. Tan bonito estaba, que se quedaron hasta que oscureció completamente. La única luz era la de la luna, que iluminaba la playa y las olas del lago.

Recitar

Luna, lunera.

Luna, lunera,

luna galana

alumbra el lago

de olas plateadas.

Otra opción de narración

Cuento de los Hermanos Grimm, *Las princesas bailarinas*.

Si quieres intercalar cuentos tradicionales con la historia de los 5 hermanos puedes decir... “En invierno toda la familia se reunía en torno a la chimenea y la abuela/madre/padre/tía todas las noches les contaba un cuento.” Y ahí enlazas con el cuento tradicional que quieras introducir.

O bien narrar una historia libre sobre libélulas e introducir la “L” a través de su imagen. También puedes escoger el cuento *El gusanito*, donde aparece un gusanito y una libélula, permitiéndote, si lo deseas, introducir a través del mismo cuento también la “G”. La rima de la libélula también está integrada en dicho cuento. Incluso sería posible introducir la “M” a través de la imagen de la mariposa, que también aparece en el cuento.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Recitar

Libelula lila

*Libélula lila,
Libélula azul,
Libélula violeta
Eres muy coqueta.*

*Libélula lila,
Libélula azul,
Libélula violeta
Eres pizpireta.*



Imagen: TORRE

Narrar

Ya llegaba el invierno, cuando los niños fueron a visitar a su tía Teresa, que vivía bastante lejos de allí. En la estación del pueblo tomaron un tren a Talavera. La tía les buscó en la estación y los llevó a su casa, que estaba ya en el campo, en un terreno muy grande, donde había extensos trigales y un tractor para trabajar la tierra.

Su casa tenía un techo, como todas, y también un toldo, pues en verano hacía mucho calor y debían protegerse del sol. A la tarde la tía los invitó a tomar té con tarta y torrijas. A la noche cenaron tortilla de patatas con tomates, que trajo el tío Tomás.

Después de tres días donde la tía Teresa, volvieron a su casa en el tren de las cuatro.

Al llegar a su casa le contaron a su amigos lo especial que era la casa de la tía:

Recitar

Mi tía Teresa

*Mi tía tiene un techo
con tachas y tuercas
y un toldo muy tieso
teñido con tinta.*

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

***En el medio un tronco
sostiene con fuerza,
el techo y el toldo
De mi tía Teresa.***

Otra opción de narración

Un cuento de los Hermanos Grimm, *Rapunzel*, *La bella durmiente* u otro cuento donde aparezca una torre.

Recitar

Yo tengo una torre

***Yo tengo una torre
Fuerte y resistente,
Ni el viento más potente
La puede destruir.
Yo tengo una torre
Fuerte y resistente
A truenos y tormentas
Puede resistir.
Yo tengo una torre
Fuerte y resistente,
En ella seguro
Puedo vivir.***



Imagen: REY

Narrar

Terminando el otoño, se notaba que los días eran cada vez más cortos y frescos. Así es que aprovechando una tarde soleada, después de comer, los 5 hermanos se fueron rápido al río. Eso sí, se llevaron rosquillas recién hechas por la tía Rosa. El perro Ram también se apuntó y corría tras ellos contento moviendo el rabo.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Al llegar se encontraron con un gran revuelo: Hacía pocos días había habido una tremenda tormenta con rayos y truenos. El río aún estaba muy torrencioso, con fuerte corriente y remolinos y en la orilla había troncos y ramas caídas.

No pudieron bañarse, pero jugaron hasta el atardecer. Ernesto se construyó una espada con una rama y jugaba a que él era el rey y el perro su caballo. Óscar hizo una fortaleza con troncos, piedras y barro. Inés y Alba brincaban alegres entre las rocas, jugando a que remaban, mientras Úrsula tiraba, con mucho brío, cantos rodados al río.

¡Volvieron a casa todos juntos, jugando a que iban montados en una carroza con el rey Ernesto y la tía Rosa!

Nota: puedes nombrar las distintas acciones sin decir quien las hace.

Recitar

(Elige la rima más adecuada en función de la historia).

La carroza

Rueda, rueda

la carroza.

Ríe el rey

y ríe la reina hermosa.

Rueda, rueda la carroza.

Ríe el rey rana

y ríe su esposa.

(Puedes adaptar las rimas a tu cuento, y por ejemplo decir, ríe la reina/tía Rosa).

El canto rodado

Rueda por el aire

un canto rodado,

rebota en la pared

y cae parado.

La rueda (La hija del molinero)

Rueda, rueda roja rueda,

Rueda, rueda sin parar.

Que la paja en oro puro

Pronto debes transformar

Rrrrrrrrrrrrrr.

(Hacer movimientos giratorios de las manos, imitando una rueda).

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Otras posibles narraciones

Podríamos narrar el cuento de los Hermanos Grimm, *El rey rana*. O bien el cuento (también de los Grimm) *La hija del molinero*, que nos permitiría introducir tres letras. De la imagen de la rucua, sacamos la "R", la "F" del fuego de la hoguera y la "D", del duendecillo Rumpelstilchen.



Imagen: DELFÍN y DUENDE

Narrar

En el invierno a la abuela de los niños le gustaba mucho contarles historias de duendes. La favorita de los niños era la de *la ovejita blanca*, donde aparecía el duende *Rompompom*.

Opciones de narraciones

También puedes narrar el cuento *La hija del Molinero*, donde aparece un duende, como por ejemplo, *La ovejita blanca*, que permite también introducir la "N" y la "V". O bien aprovechar el cuento de *La hija del molinero*, donde aparece el duendecillo Rumpelstilchen. Ten en cuenta la edad de los niños al elegir las narraciones, *La ovejita blanca* es un cuento simple, de repetición, muy adecuado para niños de infantil. *La hija del molinero* tiene más trama y drama, por tanto es indicado para niños de ya 6 años. Te cuento más sobre el cuento de *La ovejita* en la letra "V".

El cuento *Los duendecillos hacendosos* es ideal para teatralizar con los niños, adaptándolo a tus necesidades. Por ejemplo te permite añadir el personaje del herrero, a través del cual puedes introducir también la letra "F".

También puedes escoger la imagen del delfín y elegir una historia con éste.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Para la imagen del duende recitar:

Diez duendecitos

**Diez duendecitos muy divertidos
danzan para arriba, danzan para abajo.
Diez duendecitos muy divertidos
danzan para un lado, danzan para el otro.
Diez duendecitos muy divertidos
duermen muy juntitos, muy apretaditos.
Diez duendecitos muy divertidos
Hacen mucho ruido, hacen mucho ruido.
Diez duendecitos muy divertidos
Hacen poco ruido, hacen poco ruido.
Y cuando les queremos ver,
¡zas!, ya se han ido.**

Para la imagen del delfín recitar:

Los delfines

**En el delta de la aldea
diez delfines aletean.
Saltan, saltan los delfines,
saltan, saltan saltarines.
En el delta de la aldea
diez delfines aletean.
Danzan, danzan los delfines,
Danzan, danzan danzarines.**

Escribir y recitar la frase: *Dame dos dados dorados.*

Además de esta rima, puedes hacer la de *Rompompom*.

En este caso, basta con que sustituyas la palabra “enanito” por “duende”.



Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: FUEGO

Narrar

Los días fríos de invierno les gustaba ir a ver como trabajaba el herrero. Junto a la gran fragua siempre se estaba calentito. El herrero, concentrado sin decir palabra, calentaba el hierro en fuego flameante hasta que se ponía al rojo vivo. Luego lo sacaba, y con fuerza lo modelaba sobre su yunque.

Los niños, al volver a casa, jugaban a que eran herreros y recitaban: Con el cuento *La hija del molinero* introduciremos la "R", la "D" y también la "F", a través del fuego.

O bien puedes unirla a la historia del herrero que te cuento para las letras "H" y "CH" y recitar la rima de *La fragua*.

Recitar

La fragua

En la fragua forjaremos

Hierro fuerte fundiremos.

Sí, fuertes fuegos flamean, ffff.

Otras opciones de narración

Con el cuento *La hija del molinero* puedes introducir la "R", la "D" y también la "F", a través del fuego.



Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: NENE

Narrar

Un domingo de mañana de invierno, se fueron los cinco hermanos con su vecino Néstor y su familia, al monte. La mamá había llevado para la merienda, naranjas, nueces, nata y nocilla, ya que era un día bastante frío, y pensó que tendrían que reponer fuerzas a mitad de camino.

Subieron a lo alto de un monte, bajaron al valle y volvieron a subir a otro monte, en cuya cima, bien alto, ya casi al ras de las nubes, hicieron el picnic junto a unas rocas. La mamá le ofrecía a Néstor: -¿Nueces? Y él enérgicamente decía, -¡No! -¿Nata? A lo que él enérgicamente repitió, -¡No! No quiso comer nada. A la tarde volvieron por el mismo camino.

Los días siguientes los hermanos recordaban al vecino y decían:

Recitar

Néstor

**Néstor es un nene,
Que hambre no tiene.
Dice: nachos, ¡no!
Nueces, ¡no!
Ni nachos, ni nueces
¡Nada!**

Nota:

Con niños de infantil es recomendable mantener la versión simple con movimientos de brazos simétricos (hacemos lo mismo con ambas manos a la vez). Los movimientos simétricos son la clave para ayudar a disolver la línea media e integrar ambos hemisferios a través de una buena lateralización. Esta ocurrirá de manera natural cuando el niño esté maduro.

No podemos enseñarle movimientos cruzados o asimétricos, pero sí podemos facilitarle que los incorpore gracias a la ejercitación de movimientos simétricos que producen las rimas.

La lateralización es un paso fundamental para establecer una correcta dominancia y por consiguiente para integrar en el cuerpo los conceptos de derecha e izquierda, imprescindibles para la escritura. Muchas veces los niños son diagnosticados como disléxicos, cuando en realidad solamente tienen inmadurez y dificultad en la dominancia y lateralización.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Otras opciones de narración

También podrías narrar cualquier cuento popular cuyo protagonista sea un nene o una nena para, desde su silueta sentada. Por ejemplo, del cuento de los Hermanos Grimm, *Juanito y Margarita*, podríamos sacar la "N" de la posición de Juanito cuando está encerrado en la jaula de la bruja. Y antes de esa escena, podríamos haber sacado la "F", del fuego que hacen los padres en el bosque.



Imagen: BARCO o BUHO

Narrar

Podemos narrar alguna pequeña historia donde aparezca un barco. Por ejemplo contar que un día invitaron a los niños a un paseo en barco, y que antes pasaron por la pastelería de Bárbara para comprar algunos bollitos. Esto nos permitiría introducir la letra con la imagen del barco, y acercar su cualidad con la rima de *Los bollitos*.

Bellos bollitos

**Bárbara amasa
bellos bollitos,
blandos y blanquitos
bollitos bonitos.**

Nota: En mi clase de infantil recitaba esta rima mientras hacíamos pan. En esa etapa es muy bueno acompañar las acciones reales con rimas, dejando que estas actúen de manera inconsciente, aportando conciencia fonológica y conexión afectiva con el fonema, sin llevarlo a la conciencia de la letra.

Un barquito

**Un barquito navegando está,
Por aquí, por allá.
Viene una tormenta y cataplaf,
No está.**

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Ringurín y Ringurán

Ringurrín y Ringurrán

**son dos pececitos,
que nadan en el mar.**

**Tienen dos aletas
para subir y bajar.**

**Son tan parecidos
¡que no sé cuál es cuál!**

¿Cual es Ringurrín?

¿Cual es Ringurrán?

Otras opciones de narración

También podríamos prescindir de uno de los dos recursos, eligiendo la imagen del barco o la rima de *Los bollitos*. El cuento *La niña que quería ser llevada por doquier*, aparece un barquito. También en esa historia puedes añadir la rima de *Los bollitos*, contando como la mamá de la niña amasó unos bollitos para que ella se llevara de merienda. El sexo de los personajes es indistinto, por lo que te recomiendo elegir abuela, madre, padre, niña o niño, según lo que consideres más adecuado o cercano al niño al que se lo cuentas.

El cuento *El hombre feliz* es muy bonito, si estás con niños de 6 o más años, ya que te permite ampliar y variar los personajes y representarlo con los niños. En este cuento también aparece un rey, por lo que también podrías aprovecharlo para la introducir la "R". Incluso en el viaje en barco podrían aparecer delfines, y con ellos introducir la "D". El castillo podría estar rodeado de montañas, a partir de las cuales introducir la "M". Para introducir la "T" el castillo podría tener una gran torre, en la cual estaba postrado el rey. Podrías introducir el personaje de encantador de serpientes, como escena para hacer reír al rey, para introducir la "S" de la serpiente. La "N" podría surgir del pastorcillo sentado tocando la flauta, al final del cuento. Incluso, teniendo en cuenta que el pastorcillo estaba en el valle, justo antes de llegar al castillo, te permitiría introducir la "V".

Como ves, las posibilidades son múltiples y la decisión de elegir una u otra historia debe ser tomada en función de la edad y situación de los niños, qué varía considerablemente si son niños de infantil o de primaria, si aprenden la letras por primera vez, si es repaso o si es sesión de refuerzo. Al ser un cuento largo, te permite contarlos en varios capítulos. Esta modalidad encanta a los niños de primaria y es muy buena, ya que exige recordar e integrar los capítulos anteriores a la vez que se avanza.

Este cuento, ampliado y adaptado, también te permitiría introducir formas y cenefas, de la manera que te lo indico en el Módulo 3, donde veremos el dibujo de formas, tal como se plantea en la escuela Waldorf.

Si escoges la imagen del búho, podrás elegir alguna historia vinculada a este ave.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: VALLE- AVE

Narrar

El viernes vino de visita la vecina Violeta.-No hay mucho viento, dijo, ¡vayámonos al valle con la vianda! Como ya los días eran algo más largos y ya habían recogido su habitación, se vistieron bien y se pusieron en camino. Se notaba que ya se acercaba la primavera. El valle estaba verde y se escuchaba a los primeros pájaros que ya habían regresado de lugares más cálidos. Se veían cigüeñas, juntando ramas para hacer sus nidos.

Por las laderas un rebaño de ovejas pastaba las hierbas aún tiernas.

Cantar

***Por el valle verde
Pasan las ovejas
Unas esquiladas,
Otras sin orejas.***

Bajo un árbol se sentaron a tomar la vianda. Violeta había traído pastel de verduras. También bebieron zumo de uva. Luego encendieron una vela en el centro y Violeta comenzó a tocar viejas melodías en su violín. Las aves se acercaban curiosas a ver si encontraban alguna miguita para comer. De pronto, un fuerte viento comenzó a soplar, las ramas de los árboles se movían, la vela se apagó, las servilletas y los vasos salieron volando. Las aves volaron y los niños recogieron rápido la vianda y “volando” volvieron a casa.

Recitar

(Mientras corren por el espacio haciendo la mímica de volar).

Aves vuelan

***Aves vuelan en el aire.
El viento vibra por el valle.
Vvvvvvvvv***

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Otras opciones de narración

Un cuento popular donde alguna escena suceda en un valle. La *oveja blanquita* es un cuento simple, que tiene además como personajes un niño y un duende, por lo que te permitiría a través de él incorporar las letras “D”, “N” y “V”. Si lo cuentas como teatrillo de mesa, con niños de jardín de infancia (3 a 6 años), te recomiendo trabajarlo durante un mes entero. También puedes realizarlo con teatrillo unas semanas y otras semanas representarlos. Si fuera en primaria, puedes reducir el proceso a una semana. Representalo con los alumnos como un juego en el que cada día niños diferentes cubren los personajes.



Imagen: JIRAFA.

Narrar

Los 5 hermanos vivían en una casa con un hermoso jardín donde crecían jazmines, judías verdes, jaras e incluso juncos junto al estanque. En primavera se llenaba de jilgueros, que jocosos cantaban y hacían sus nidos entre las ramas.

Todo esto le gustaba mucho a Inés; sin embargo había algo que ella soñaba tener en su jardín y aún no había conseguido: ¡Una jirafa! Tanto insistió, que sus padres le regalaron dos jirafas de trapo. Inés no se desanimó y contenta juntó muchas hojas de jara y de junco para jugar y dar de comer a sus jirafas. Y mientras jugaba recitaba:

Recitar

Las jirafas

¡Ji-ra-fa!

En la jungla africana,

jóvenes jirafas juegan juntas.

En la jungla africana,

jóvenes jirafas juntan hojas.

Nota: Esta rima es muy apropiada para realizar diferentes combinaciones rítmicas y de percusión corporal. Ten en cuenta la edad o estado madurativo de los niños a la hora de realizar las variaciones. En la siguiente table tienes sugerencias para que adaptes esta y otras rimas como, por ejemplo, *Los patos*.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

3 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Movimientos simétricos (iguales) de los brazos, realizando palmas juntas o palmas en los propios muslos. ▶ Marcar solamente el pulso.
5-6 años	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Juego de palmas de dos, con la maestra. ▶ O entre ellos, pero de manera espontánea. ▶ Marcar solamente el pulso.
6 -7 años Primero de primaria	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Juego de palmas de dos, entre ellos. Primero simétrico, luego con cruce. ▶ Percusión corporal, con movimientos simétricos o cruzados, manteniendo el pulso. (Aún no realizar ritmos más complejos). ▶ Caminar al ritmo de la rima. Marcar el pulso con los pies.
7-8 años Segundo de primaria	<ul style="list-style-type: none"> ▶ A lo anterior sumamos la posibilidad de realizar ritmos compuestos con las manos. Es decir, <i>En- la</i>, serían dos golpes cortos y <i>jungla</i>, un golpe largo.



Imagen: GATO y GUSANO

Narrar

Una tarde soleada de primavera, la mamá/el papá/ fue con sus cinco hijos al parque. Había hecho tal mal tiempo que llevaban días sin ir. ¡Cómo había cambiado todo desde la última vez! Ahora por todos lados brotaban tímidamente las primeras flores y los sauces empezaban a verdear.

Los niños corrían alegres descubriendo los cambios de la naturaleza. Úrsula quiso hacer un bonito ramo para llevar a casa. Se acercó a la mimosa que estaba completamente amarilla. Ya estaba cortando unas ramitas, cuando vio que algo se movía. Se acercó aún más y vio escondido entre el follaje a un gatito gris. El pobre maullaba tiritando de frío.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Úrsula comenzó a acariciarlo y enseguida éste empezó a ronronear: "g, g, g". Pronto se acercaron curiosos sus hermanos. Alba lo acarició y al instante el gatito contento ronroneó: "g, g, g." También Oscar se acercó y el gato contento ronroneó: "g, g, g". Pero cuando se acercó Ernesto con gran brío, el gato hizo -jjjjjjj. Y cuando se acercó inquieta Inés, también a ella le gruñó con un -jjjjj. Entonces Úrsula cogió a Ernesto con una mano y con la otra acarició suavemente al gato. Ahora sí ronroneaba. Luego hizo lo mismo con Inés, la cogió de la mano y así ella acarició al gato, que esta vez también ronroneó con su ggggg.

Los niños preguntaron a su madre/padre si podían llevarse el gato a casa y cómo asintió, se lo llevaron y le hicieron una mullida cama con un cojín. Era tan glotón, que pronto se puso gordinflón. Era cariñoso y juguetón con los niños, pero eso sí, Ernesto e Inés sabían que si querían que el gato les ronroneara, debían acercarse siempre de la mano de Úrsula. Si iban solos, el gato les siguió haciendo jjjjj.

Recitar

Mi gato

**Gordo, guapo y glotón,
Es mi gato barrigón.
Come carne y jamón,
Pescaditos y turrón.**

Mi nuevo gato

**Gordo, gris y guapo.
Ronronea con Gonzalo, con Gustavo y con Gastón.
Y con gente diferente
Sean gitanos o indigentes
Gruñe y gruñe en el balcón:
¡Ay qué gato más gruñón!**

Nota: Podrás observar que la propia narración explica la ley ortográfica y fonética de ga, gue, gui, go, gu, ayudando a los niños a comprender por qué si queremos que suene /g/, /e/, tiene que ir la U en medio, ya que de lo contrario suena /j/. Por eso al narrarlo es importante que hagas el sonido de la /g/, cuando el gato ronronea, y de la /j/, cuando gruñe. Este cuento es bueno para narrar cómo teatrillo de mesa y mejor aún para representar con los niños. Puedes hacerlo durante varios días, dejando que cada día salgan diferentes niños a representar el gato y los 5 hermanos. En este tipo de teatrillos, tú cuentas la historia y los niños simplemente la representan acariciando el gato. La primera vez que lo cuentas, te recomiendo que tú misma seas Úrsula y vayas cogiendo a los niños de la mano y haciendo los diferentes sonidos del gato.

Este es un buen ejemplo de cómo en la pedagogía Waldorf enseñamos la gramática a partir de imágenes. Puedes imaginarte como una metáfora así queda impregnada en la memoria por estar llena de vivencias y emoción. Una explicación abstracta requiere de mucha memorización mecánica para ser integrada.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Otras opciones de narración

Manteniendo la imagen del gato, podrías contar cuentos como *El gato con botas* u otros.

De la imagen de un gusano, también sale perfectamente la "G". La ventaja de la imagen del gato es que nos ayuda a introducir la regla ortográfica *ga, gue, gui, go, gu*. Sin embargo si estás haciendo un acercamiento a las letras en una etapa anterior a los 6 años, te recomiendo quedarte con la imagen del gusano, ya que introducir la regla ortográfica es prematuro en exceso.

El cuento *El gusanito*, que integra en su narración la rima del gusanito. Aunque si estás trabajando con niños menores de 6 años, deberás hacer la rima en la versión simplificada de manos, sin pelotas.

El gusanito. Hilario Sanz.

***Teje, teje gusanito,
Teje, teje sin cesar,
Teje ya tu capullito,
Téjelo hasta terminar.
Luego encerradito
En tu capullito
Te convertirás,
En bella mariposa
Reina de las rosas,
Que quiere las flores
De muchos colores.
Teje, teje gusanito,
Teje, teje sin cesar.***



Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: CUEVA-CARACOL-CANGREJO

Narrar

Con la primavera, los días se tornaban paulatinamente más largos, lo que permitía volver a hacer excursiones largas por la montaña. El padrino de Óscar, Coco Cuesta, le había prometido, que para su cumpleaños, que era por esas fechas, los llevaría a todos a la cueva del Cóndor; y así lo hizo. Llegado el esperado día, los niños se pusieron las capuchas por si llovía y calzado de cuero.

Coco Cuesta colocó en una canasta, un cuchillo y comida. Cuando todo estuvo listo, se pusieron en camino. El camino era en cuesta y tenía muchas curvas. Caminaban despacio, porque iban muy cargados, pero cada tanto hacían carrerillas.

Recitar

(A la vez que se camina rítmicamente haciendo la forma de la C).

La cueva

***Un camino con curvas
Un camino con curvas
conduce a la cueva;
caminando y corriendo
me acerco a ella.***

Finalmente llegaron a la cueva del Cóndor, que estaba cerca de las cumbres más altas. Entraron uno a uno con mucho cuidado, porque aquello estaba muy oscuro. Caminaron así hasta un claro y allí descansaron. Coco cogió un cuchillo, cortó la comida y la repartió entre los comensales.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Recitar

El cuchillo

**Como corta el cuchillo
Carne, coco y bocadillos.
Corta queso, corta caqui,
Cacahuetes y bizcocho*.**

Como bien sabemos, sobre gustos no hay nada escrito. Pues bien, esto es lo que ocurrió en la comida: Úrsula se comió el queso curado y de tanto cortar se cortó con el cuchillo. Óscar se comió la coliflor, la golosa de Alba se comió los caramelos y los cacahuetes, pero aunque no lo creáis, Ernesto e Inés no querían nada de eso, estaban descompuestos después de tantas curvas y les daba asco todo. Ernesto dijo: -“No quiero comer, yo solo cenaré”. Inés dijo: “Yo solo quiero medicina.”

Así y todos los demás comieron contentos y luego cantaron el cumpleaños feliz.

A las cuatro de la tarde regresaron a casa por el mismo camino.

Nota: *Esta última estrofa está indicada si realizas la rima solo de forma oral o si ya has introducido la “Q” y sus reglas ortográficas.

Si observas, el cuento sí hace un guiño a la regla ortográfica y fonética de la “C”.

Recitar

El Señor Cuesta

**A Cuesta le cuesta
subir la cuesta
y, en medio de la cuesta,
se acuesta.**

Otras opciones de narración

Puedes contar otras historias a partir de la imagen del caracol o del cangrejo.

El caracol

**¡Ay! que lento. ¡Ay! que lento,
que se mueve el caracol.
Necesita siete días
para ir de col en col.
¡Ay! que lento. ¡Ay! que lento.
Por la hierba se desliza.
¡Si yo fuera caracol,
me daría mucha prisa!**

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: HOMBRE-HERRERO

Narrar

En el pueblo había un viejo herrero, llamado Héctor. Era un hombre honesto y muy callado, casi nunca se le oía hablar. Tampoco era común ver sus huellas en el camino, ya que solía estar en su hogar haciendo herramientas de hierro; entonces salía humo de la chimenea. A pesar de ser humilde y de su aspecto huesudo, Héctor nunca pasaba hambre, ya que tenía una hermosa huerta, donde cultivaba hortalizas.

Cuando algunos de nuestro cinco hermanos, Úrsula, Alba, Óscar, Ernesto o Inés, iban a la tienda a por huevos, casi siempre, al verlo tan viejito, le dejaban primero en la fila. Le decían: “pase, pase, usted delante”.

Todos cuentan que el viejo herrero dejó de hablar al quedar viudo, hace ya muchos años. Solamente se lo escucha, cuando viene su único hijo, Carlos, a visitarlo. Entonces sí, salen juntos a dar una vuelta por el pueblo y el viejo herrero charla y cuenta chistes de cuando era chaval y salía con los muchachos de la cancha. Lo que más le gusta es ir por las calles diciendo a coro con su hijo, su trabalenguas preferido, el de María Chucena.

Recitar

María Chucena

María Chucena techaba su choza

y un techador que por ahí pasaba le dijo:

-María Chucena ¿tú techas tu choza o techas la ajena?

-Ni techo mi choza, ni techo la ajena,

yo techo la choza de María Chucena.

Escribir: Aquí por ejemplo ya se podría escribir un resumen de la narración. Recordar que se sigue escribiendo todo en mayúsculas.

HÉCTOR, EL HERRERO, ES UN HOMBRE HONESTO, HUMILDE.

TIENE UNA HERMOSA HUERTA CON HORTALIZAS.

CUANDO ESTÁ CON SU HIJO, CHARLA Y CUENTA CHISTES COMO UN CHAVAL.

Nota: Esta historia intenta explicar a través de imágenes que la “H” es muda y suele ir delante de las vocales. Para explicar qué en las exclamaciones siempre va detrás de las vocales y, cómo suena cuando va acompañada de la “C”, te sugiero crear tu propia historia.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: QUESO

Narrar

Cada quince días en la plaza del pueblo ponían un gran mercado con puestos de fruta, verdura, ropa, pescado, huevos y claro, también quesos y frutos secos.

Como ya sabéis, a Úrsula le encantaba el queso.

Pero no era ella la única a la que le encantaba, a Ernesto también le gustaba ¡y cómo! Así es que se agarraba fuertemente de la mano de su hermana mayor y no la soltaba hasta estar en dicho puesto. Soñaban con un pedacito de queso “Cacique”, que su madre nunca compraba. Juntos se arrimaban al mostrador y como Úrsula era muy tímida, daba un codazo a Ernesto, entonces él pedía a la quesera un trocito de queso, mientras Úrsula se quedaba completamente muda.

Algo similar pasaba con los quicos, que tanto gustaban a Inés. Juntas se arrimaban al mostrador y mientras Úrsula se mantenía en absoluto silencio, Inés pedía a la quesera una bolsa de quicos.

Sin embargo Óscar y Alba no podían ver al queso y los quicos ¡ni en figurillas!

Ellos preferían los caramelos.

Recitar

Quiosquera coqueta

Quiosquera coqueta

¿Cuánto cuesta un kilo de queso?

Quinientas pesetas,

pero si me traes setas

el kilo te saldrá cuatrocientas.

Nota: La historia explica a través de imágenes la ley ortográfica y fonética de la “Q” y la “C”. Inspirándote en esta, puedes inventar tus propias historias para explicar la gramática y llevarlas a una vivencia a través de la dramatización, tal como te lo expliqué con la “G”.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Dibujar: ZORRO

Narrar

La primavera estaba llegando a su fin. En los naranjales y demás frutales ya no quedaba ni una flor y las pequeñas frutas empezaban a crecer.

En el monte, las moras y las zarzas estaban en su punto. Era el momento ideal para recolectar estos frutos para hacer mermelada.

Tempranito salieron los niños con sus cestas. ¡Qué bonito estaba todo! Tantas zarzamoras había para juntar, que pronto se salieron del sendero y correteaban por todos los rincones. Alba llenó tanto su cesta con zarzas, que apenas podía con ella. A Ernesto y a Inés las zarzas les pinchaban y tenían su cesta vacía.

De pronto Óscar escuchó un ruido entre las ramas, se acercó despacito y vio un pequeño zorro, que del susto se había quedado tieso. Alba y Úrsula también se acercaron a verlo, sin embargo los menores de la familia esta vez ni siquiera de la mano de Úrsula quisieron acercarse. Desde lejos Ernesto empuñando su espada, exclamaba, como tanto le gustaba ¡Eh, quieto, ahí viene el guerrero!

Recitar

La zorra y la parra

**La zorra cogió una parra
y aporreó a la pobre parra.
la parra cogió una rama
y aporreó a la pobre zorra.
¡pobre zorra, pobre parra,
pobre parra y pobre rama!**

Nota: La historia te permite explicar a través de imágenes la ley ortográfica y fonética de la "Z", "C", "S".

Otras opciones de narración

Tanto en el cuento *Casa casita, La liebre y la zanahoria* y *La gallinita* aparece un zorro como personaje, por lo que podrías utilizarlos como narración.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: YUNQUE

En el dibujo del herrero he incorporado también la imagen del yunque. Enseña esta letra junto a la "H" y con la misma historia del herrero.

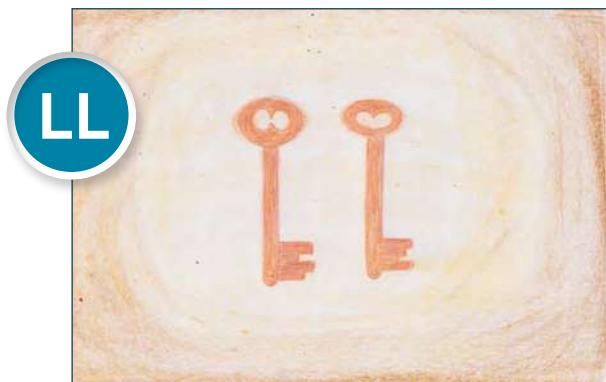


Imagen: LLAVES

Narrar

El verano había llegado. Los árboles estaban tupidos de grandes hojas con un verde profundo, al frescor de su sombra, jugaban los niños aquellas tardes en las que ya era imposible estar mucho rato al sol, a no ser que estuvieran bañándose en el río o que el cielo estuviera cubierto.

Pues una tarde de estas donde algunas nubes blancas invadían el cielo, Óscar y Ernesto aprovecharon y se fueron a jugar al fútbol a un llano. Juega que te juega no se dieron cuenta de que las nubecitas se habían transformado en grandes nubarrones negros. Cuando quisieron darse cuenta ya era demasiado tarde y llovía a cántaros. En un minuto las gotas gordas, tan típicas de las tormentas de verano, los habían empapado. Echaron a correr, saltando rápidamente la valla.

Cuando por fin llegaron a la casa, Ernesto se metió la mano en el bolsillo para coger las llaves, pero, ¡vaya!, las llaves, de tanto correr, se habían caído por el camino. Llorando y chillando los

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

chiquillos buscaron sus llaves en la calle, la valla y el llano ¿y sabéis donde las hallaron? ¡Las muy pillas se habían caído por los tobillos y se le habían metido a Ernesto en la zapatilla!

Llovía. Ernesto y Óscar perdieron sus llaves y lloraban y chillaban. Las buscaron en la calle, la valla y el llano. Por fin las hallaron en las zapatillas.

Recitar

El chaparrón

*Llueve en la montaña,
llueve en el portón.*

*Niña no te mojes
con el chaparrón.*

*Ponte un paragüitas,
ponte un paraguón.*

*Niña no te mojes,
con el chaparrón.*



Imagen: Montaña con nubes

Narrar

El verano estaba llegando a su fin y era evidente, ya que de las viñas colgaban grandes racimos de uva negra y sobre las montañas se veían grandes nubarrones, ausentes durante todo el verano.

Durante esos meses de vacaciones habían conocido a muchos niños, que con su familia, habían ido a veranear a este pintoresco pueblo, pero que ahora debían volver a su casa en la ciudad, donde pronto empezarían las clases.

Aunque sabían que al año próximo se reencontraría la pandilla, estaban todos muy tristes y organizaron una peña de despedida, para acortar así la añoranza. Fueron todos los personajes que conocéis y aún más, como el niño al que llamaban “el ñato”, que como era muy ñoño, no solía jugar con los demás, salvo cuando jugaban al ñandú, eso sí le gustaba. Juntaron leña e hicieron una fogata. Adornaron el lugar con moños y con paños de colores. Comieron arroz con ñoras y piña de postre. Y por un día no riñeron, siendo todos buenos compañeros.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Narrar

El ñandú

*Qué grande y qué gordo
qué es el ñandú,
parece tan grande
como el avestruz.*



Imagen: XILÓFONO

Narrar

Por supuesto en la fiesta hubo también música y baile. Tocarón instrumentos exóticos, saxo y xilofón. ¡La peña fue todo un éxito!



Imagen:

Narrar

Ese día a la fiesta también asistió Walter, un chico de Washington, que apenas hablaba castellano. En vacaciones solía ir a Hawai a hacer windsurf y jugar al waterpolo. Pero este año habían ido al pueblo. Durante la fiesta estaba tan sorprendido de como niños y mayores bailaban, reían y charlaban, que se quedó sentado en un cojín observando todo atentamente. ¡Ciertamente estaba entre gente muy diferente!

Nota: Esto sirve para explicar que la W es una letra extranjera que está poco presente en nuestro vocabulario. Es decir, que aparece solamente en palabras extranjeras.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Imagen: KILÓMETROS O KARATEKA

Narrar

El momento de la despedida había llegado: Violeta se subió con su violín al coche de sus padres, le esperaba un largo viaje de 300 kilómetros, pero como su abuela era de ese pueblo, seguro que volvería para Navidad y Semana Santa.

Carlos, el hijo del herrero, vivía a 150 kilómetros y había cargado su coche con muchos kilos de hortalizas de la huerta de su padre para llevarse a su casa.

“El Ñato”, que era karateka, durante el año vivía a apenas 20 kilómetros, pero se le veía poco por allí. David volvía a Madrid.

Pero el pueblo seguiría lleno de vida y de eso se encargarían, en gran parte, nuestros amigos Úrsula, Óscar, Alba, Ernesto e Inés con sus travesuras. Ellos alegraban y animaban el mercado, la pastelería y cada uno de sus rincones.

Otra posible narración

También podemos inventar una historia diferente donde aparezca un karateka, ya que de su imagen puede surgir la “K”.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



2.2.4. Cómo introducir las minúsculas

¿Por qué empezar primero con las mayúsculas?

En cualquier aprendizaje es recomendable empezar por lo más sencillo y pasar al siguiente paso cuando el primero está afianzado.

Para la mayoría de los niños es más fácil comprender y aprender la mayúscula por la siguientes razones:

- ▶ Cada letra está claramente diferenciada de la otra. El principio y fin de la letra no deja dudas.
- ▶ Cada letra ocupa un espacio idéntico. No existen letras más altas y más bajas, unas que van a ras del renglón, otras para arriba y otras para abajo.
- ▶ Cada letra está formada por trazos muy claros de rectas, curvas o combinación de ambas.
- ▶ La claridad de su forma hace más fácil llevar a cabo el paso “de la imagen al símbolo”.
- ▶ No requiere de la fluidez del trazo necesario para realizar la cursiva correctamente.

¿Cómo dar el paso a la cursiva?

En la escuela Waldorf comenzamos con la letra mayúscula en primero de primaria. En segundo se aprende la imprenta y en tercero la cursiva.

Sin embargo en la escuela tradicional, donde tienes más presión respecto a los tiempos de aprendizaje de la lectoescritura, puedes optar por una de estas opciones:

OPCIÓN 1. Introducir las letras mayúsculas y, una vez bien integradas, enseñar las cursivas.

- ▶ En primero de primaria podrías dedicar unos meses a la mayúscula y otros meses a la cursiva.
- ▶ Si estás en infantil -si puedes- mantente en el paso de las mayúsculas, sin avanzar más.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

▶ En este caso solo hace falta que introduzcas cada letra con una historia para las mayúsculas.

Para las minúsculas te basta con una historia común a todas, que les ayuda a fijar en la memoria con una metáfora el hecho de que hay minúsculas que suben, otras que bajan...

OPCIÓN 2: Enseñar las mayúsculas y en paralelo las minúsculas.

Si eliges esta manera tendrías que añadir a la historia de la mayúscula algún anexo para integrar a la minúscula.

▶ Por ejemplo, decir que el gato (G) tuvo un hijito (g). Con la M, puedes decir que delante de la montaña (M) había colinas suaves y redondeadas (m). Utiliza tu imaginación.

▶ Yo recomiendo la primera opción porque es más fácil tanto para los niños como para ti.

Ideas de imágenes para introducir las minúsculas y cursiva

En el vídeo te cuento una historia, donde utilizo imágenes o metáforas para explicar los diferentes fenómenos y reglas ortográficas básicas relacionadas con minúsculas y mayúsculas.

Es solo un ejemplo que espero que te inspire para crear tus propias historias.

- ▶ Las mayúscula son las “maestras”, las minúsculas son “los niños”.
- ▶ Una maestra está con muchos niños en la clase. A veces también hay una maestra de refuerzo (En una frase hay muchas minúsculas y una sola mayúscula, a veces dos).
- ▶ Salen a jugar al parque. Para cruzar la calle, siempre la maestra va delante (En la frase la primera letra va siempre en mayúscula).
- ▶ Y cruzan cogidos de la mano, en grupitos de dos, tres, cuatro o cinco niños (Imagen para las diferentes palabras, cuyas letras van bien pegaditas, ligadas).
- ▶ Al llegar al parque, las maestras siempre caminan tranquilas por la misma zona.

Pero los niños, corretean por aquí y por allá:

- ▶ Unos niños cavan hoyos profundos en la tierra o la arena, otros meten los pies en el laguito (letras que van para abajo como la “g”).
- ▶ Otros juegan al pillita pillita por la hierba (letras pequeñas que van al ras del renglón, como la “a”).
- ▶ Otros se trepan a los árboles (letras como la “t”).
- ▶ Al parque también van otras maestras de otras clases, con su grupo de alumnos (Otras frases).

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

A partir de esta pequeña historia, durante algunos meses podréis escribir en el folio preparado con líneas gruesas de tres colores. Pauta

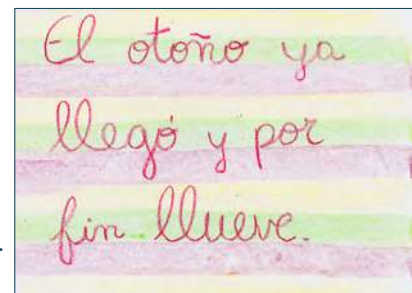
Es importante que los colores de las líneas hagan un guiño a la historia que has contado. Si dijimos que algunos niños metían los pies en el agua, la franja de abajo puede ser azul. Si dijimos que cavaban en la arena, puedes elegir el amarillo, aunque no es el más indicado como color de abajo. O usando la imagen de la tierra, puedes elegir un color rojizo. La franja del medio, acompañando la imagen de la hierba, sería verde. Y la de arriba, podría ser azul, recordando al cielo, o bien amarillo, simbolizando el aire.

Y el solo hecho de preparar estas líneas es una manera de practicar el dibujo de formas básico.

Ejemplo de pauta:.....



Ejemplo de pauta con letra cursiva:.....



2.2.5. ¿Cómo introducir las reglas ortográficas?

Sobre esto solo te quiero dar la **pauta básica**, para que con ella encuentres tu propia forma de explicarlas. Una vez más es seguir la norma de las escuelas Waldorf y dar la información en forma de metáfora en vez de concepto puramente intelectual.

En la **historia de la letra G** ya tienes un ejemplo de cómo explicar a los niños cómo ga, go y gu suena diferente a ge, gi.

En el **vídeo de este capítulo** te muestro el cuento acompañado de **teatrillo de mesa**, que es un recurso excelente para fijar la atención, sobre todo en niños con algún tipo de problema o discapacidad.

Verás que una norma explicada de esta manera es mucho más fácil de comprender y recordar que cuando es de forma repetitiva y mecánica, la g con la a suena gggga, la g con la e suena jjje.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

OTRA OPCION

Noemí González, tutora de la segunda edición de este curso, ha utilizado otra imagen para introducir las minúsculas a sus niños de primero de primaria de la escuela pública.

Ella eligió como imagen una casa con diferentes niveles. Unas viven en la planta principal (vocales, s, m...), otras viven en el sótano (g, p) y otras viven en el tejado (b, t).

Durante el confinamiento grabó un vídeo de repaso de este tema para sus alumnos. Con mucha gentileza nos lo compartió y podrás verlo en el módulo 4. Es muy interesante porque te ayudará a ver que con la base que estás aprendiendo en el curso, puedes dejar volar tu creatividad y hacer tu propia metáfora para introducir las minúsculas.

2.3. Manual para la lectura

2.3.1. Requisitos para el éxito en la lectura

A la hora de enseñar a los niños a leer es fundamental invertir suficiente tiempo en fomentar las habilidades básicas que favorecen este aprendizaje.

Cuando ya hay dificultades para leer es mucho más eficaz fomentar en los niños las habilidades que les facilitan la lectura que presionarles con más y más lectura.

Las habilidades y requisitos que enumero a continuación te sirven como guía para trabajar:

- ▶ Con niños de preescolar (menores de 6 años)
- ▶ Con niños de primaria con dificultades en la lectura (mayores de 6 años).

Habilidades sensomotrices del ojo

■ El buen funcionamiento y movilidad del ojo depende de:

- ▶ Enfoque foveal (imagen cerca, estable y bien focalizada)
- ▶ Seguimiento ocular (movimiento en diversas direcciones)
- ▶ Acomodación (Rápida modificación de enfoque cerca/lejos)
- ▶ Convergencia y ajuste binocular (trabajo en equipo de ambos ojos)

El **enfoque foveal** madura en torno a los 6 o 7 años. En niños menores la estructura del ojo solo está preparada para la visión lejana, periférica y tridimensional.

■ Por ello te recomiendo:

- ▶ **Ten paciencia.** La mayoría de niños menores de 6 años tienen dificultades para enfocar letras pequeñas.
- ▶ **Empieza la lectura con letras bien grandes**, preferentemente que ellos mismos hayan escrito.
- ▶ **Ofreceles un folio con un agujero** para facilitar el enfoque y seguimiento ocular.
- ▶ **No les exijas leer libros** (o textos con letra impresa) hasta los 7 u 8 años.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Nota:

Para la buena salud de los ojos es necesario reducir al máximo la exposición a pantallas y a luz led y favorecer las actividades dinámicas al aire libre.

■ Dominancia de ojo favorable

Las dominancias cruzadas (por ejemplo, ser diestros de mano, de oído y de pie, pero zurdos de ojo) no son necesariamente un problema, pero si pueden ser una dificultad añadida en niños que presentan diversas dificultades.

Si este es el caso, merece la pena ir a un especialista que le ayude a optimizar la lateralidad y dominancia del ojo.

La claridad en la preferencia de un lado del cuerpo aporta mejor rendimiento y previene confusiones entre ciertas letras como *d*, *p* y *b*. (Es lo que ocurre en la dislexia.)

■ Mejoras esta capacidad a través de:

- ▶ Movimiento coordinado de todo el cuerpo
- ▶ Ejercicios de motricidad específicos, que les ayuden a ordenar la lateralidad y dominancia.

Habilidades del lenguaje

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad de discriminar (distinguir) auditivamente los distintos sonidos del habla.

Si los niños presentan dificultades a la hora de diferenciar un sonido de otro, y confunden, por ejemplo, la /n/ con la /m/ también los confundirán a la hora de leer.

En caso de dislexia además de estas recomendaciones sería recomendable que acudas a un especialista en audición (terapia Johansen por ejemplo), para garantizar que el oído derecho presenta la curva auditiva óptima.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Mejoras esta capacidad a través de:

- ▶ Recitar trabalenguas
- ▶ Rimas con movimiento, sobre toda aquellas en las que se repite un mismo fonema y las que presentan un lenguaje ralentizado (más lento que el habitual utilizado en la conversación).
- ▶ Escuchar cuentos.
- ▶ Cantar.
- ▶ Hablar. La experiencia del lenguaje lleva al cerebro a construir representaciones distintas, diferenciadas para cada fonema. Permite un mapeo exacto de cada fonema. Y esto es un requisito indispensable para evitar o reducir la dislexia.
- ▶ Garantizar una óptima audición en el oído derecho.

Habilidades cognitivas

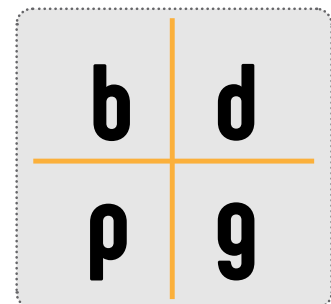
Memoria y discriminación visual

Memoria y discriminación visual es la capacidad que necesitan los niños para poder distinguir (discriminar) y recordar un símbolo (las letras), para poder luego asociarlo a un fonema (sonido).

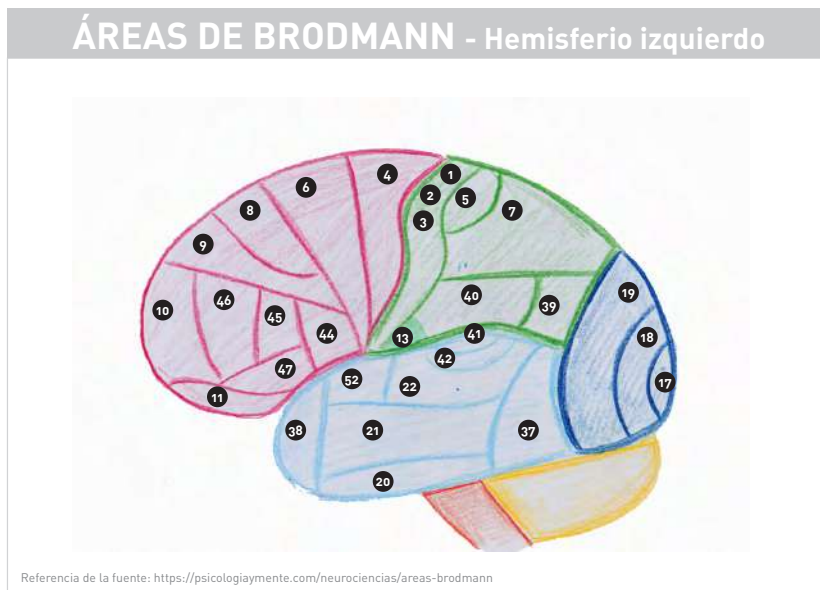
Esta memoria visual y su función asociativa madura habitualmente entre los 5 y 6 años, que es cuando maduran dos áreas del cerebro fundamentales para la lectoescritura: el giro angular (AB 39) y el giro supramarginal (AB 40), ambos situados en el lóbulo parietal.

El giro supramarginal está más vinculado a la asociación tacto-audición, y el giro angular integra la información auditiva con la visual y se ocupa del procesamiento visoespacial.

Estas áreas permiten recordar un símbolo, orientarlo en el espacio y asociarlo a un sonido o concepto.



Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



En el módulo 5 te explico con más detalle cómo funciona el cerebro y sus distintas áreas. Entre otras cosas, ampliaré las funciones de las AB40 y AB39, para que puedas comprender el avance que hago en este módulo.

Mejoras las redes neurológicas de estas áreas a través de:

- ▶ Juegos de adivinanza táctil con los ojos cerrados. (Activa AB40).
- ▶ Escribir en la espalda y adivinar las letras. (Activa AB40).
- ▶ Escuchar cuentos. Primero con soporte visual y más adelante sin él.

Asociación de grafema con fonema

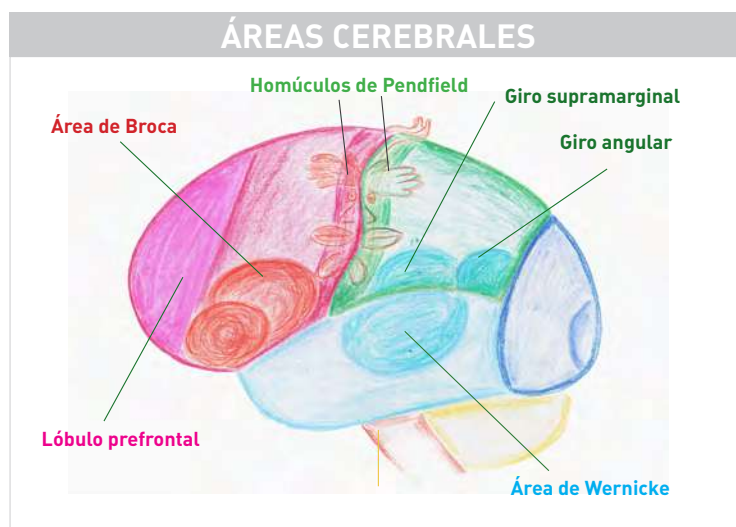
La clave de la escritura y la lectura es la capacidad para asociar un grafema (letra) con un fonema (sonido). Esta tarea asociativa depende de las áreas antes mencionadas, giro angular (AB 39) y giro supramarginal (AB 40), ámbas áreas del lóbulo temporal que maduran habitualmente entre los 5 y 6 años.

Es a esta edad que se desarrolla en esas áreas la capacidad de codificación (escribir) y decodificación (leer) de símbolos, que es imprescindible para entender lo escrito.

Mejoras las redes neurológicas de estas áreas a través de:

- ▶ El paso progresivo de una imagen a un símbolo (es lo que hacemos en los cuentos de las letras).
- ▶ Escuchando cuentos, rimas y canciones, ya que mejoran la conciencia fonológica.
- ▶ Recitando rimas y trabalenguas con mucha sonoridad y repeticiones del mismo fonema, porque mejoran la conciencia fonológica y el habla.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso



Creación de imágenes internas (mentales)

La capacidad de crear imágenes mentales es imprescindible para comprender e imaginar lo que se va leyendo y para recordar los símbolos de las letras.

Sin esta capacidad, es poca la motivación hacia la lectura, ya que lo que se lee no cobra significado.

Se logra en torno a los 6 años, cuando las áreas de Brodmann 40 y 39 están maduras. Pero es la propia actividad y estímulo los que ayudan al desarrollo de estas áreas. Existe un aspecto biológico, genético, al que se suman las oportunidades y estímulos externos, que modifican esa biología. Por eso se habla de plasticidad cerebral.

Mejoras esta capacidad a través de:

- ▶ **Contar cuentos a los niños.** Primero con un soporte visual moderado (teatrillo de mesa, cuentos ilustrados, juego de dedos) para de a poco ir retirándolo (en torno a los 5 o 6 años).
- ▶ **Contar cuentos y narraciones sin soporte visual** a partir de los 5 o 6 años. .
- ▶ **Antes de exigir a los niños leer hacia adentro**, invitarlos a leer en voz alta, ya que ésto les facilita la comprensión.
- ▶ **Juegos de tacto.** En los que deben adivinar objetos o estímulos, sin verlos.

Atención y concentración

Cuando existe estrés (y demasiados niños lo padecen a causa de traumas, presión escolar, influencia de los medios...) todo el sistema nervioso está en modo supervivencia, en alerta.

En este caso la adrenalina se activa y los ojos pasan a vista periférica. Esto ocurre porque es una estrategia inconsciente para poder defendernos en caso de necesidad.

En este estado la atención focalizada necesaria para la lectura y el aprendizaje en general, se hace muy difícil.

Por eso es tan importante garantizar un ambiente amable, que de a los niños autoconfianza y seguridad.

Además de con el ambiente adecuado, mejoras la atención y capacidad de focalización a través de:

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

- ▶ **Estímular el sentido vestibular** (a través de giros, balanceos, movimientos parejos del cuerpo como patinar, montar en bici, saltar, equilibrio, etc...)
- ▶ **Realizar movimientos precisos de los dedos** (como ocurre en gran cantidad de *Rimas con movimiento*). Estos movimientos de los dedos hacen que segregemos la hormona GABA, que nos ayuda a focalizar, neutralizando el efecto de la adrenalina (que dispersa).

Buena autoestima, motivación y ganas de aprender

El interés es la llave del aprendizaje

Si demasiado pronto los niños tienen experiencias frustrantes relacionadas con la lectura, demasiado pronto pierden la motivación, interés y lo que es más grave aún, la autoestima.

De ahí la importancia que enseñes a leer solo cuando puedas garantizar que será una **experiencia de éxito para la mayoría** de los niños de tu clase.

Un repaso

1. La lectura requiere de habilidades sensomotrices oculares como:

- ▶ Movilidad del ojo para seguimiento ocular del contorno de las letras
- ▶ Convergencia, enfoque
- ▶ Trabajo conjunto de ambos ojos.

Y estas habilidades se estimulan mediante:

- ▶ **La movilidad de todo el cuerpo**, ya que influye positivamente en el movimiento del ojo. Un sistema vestibular deficitario (por falta de movimiento) genera rigidez ocular.
- ▶ **Estar fuera** (enfoque en la lejanía) y juegos de dedos (seguimiento ocular de cerca).

Muchos niños de primaria con problemas de lectura, solucionan sus dificultades, no leyendo más, sino yendo a un optometrista, que les ayuda a reentrenar las capacidades oculares necesarias para una lectura eficaz. Esto se puede evitar trabajando en infantil las habilidades básicas prelectoras, es decir, preparando el ojo para leer, en vez de empeñarse en que los niños lean antes de tiempo.

2. Además, para poder decodificar los símbolos y comprender lo que se lee,

son necesarias las capacidades cognitivas de:

- ▶ **Codificación y decodificación de símbolos** (identificar los distintos símbolos, sin confundir símbolos similares)
- ▶ **Asociación de símbolo con fonema** (traducir la letra a sonido)
- ▶ **Creación de imágenes mentales** (imaginarme lo que leo)

Y estas capacidades se estimulan a través de:

- ▶ **La escucha y la oralidad:** rimas, cuentos, canciones
- ▶ **Juegos sensoriales y juego libre.** (No a través de fichas).

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

En conclusión

- ▶ **La ventaja de esperar hasta los 6 años** para empezar con la lectoescritura es que garantizas que la mayoría del alumnado ya tiene madura estas áreas por lo que puede aprender con facilidad.
- ▶ **Sin embargo seguirá habiendo muchos niños de 6 años**, qué si antes no han recibido el estímulo correcto a nivel motriz, sensorial y del lenguaje aún presentarán problemas.
- ▶ **Del mismo modo, si nuestras clases son monótonas y mecánicas** no seremos capaces de encender la chispa de la motivación y ganas de aprender.
- ▶ **Si tu hijo o alumnos de 4 o 5 años tienen dificultades con la lectura**, no te preocupes, es completamente normal. Simplemente es cuestión de darles tiempo, de saber que a esa edad lo más normal es que no estén preparados para leer.
- ▶ **Y si tu hijo, hija o algún alumno de 4 o 5 años, de manera espontánea ya lee**, bien bien, sobre todo si su desarrollo es armónico y sus intereses variados y sigue disfrutando del juego y la interacción con sus iguales.

Recuerda

- ▶ **Trabaja siempre sobre las capacidades básicas** (Tanto en infantil como en primaria).
- ▶ **Transforma tus clases en una experiencia viva llena de acciones y de emociones.** (Tanto en infantil como en primaria).
- ▶ **Mantén siempre un ambiente de aprendizaje favorable, libre de tensión y estrés.**

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

2.3.2. Secuencia para enseñar a leer

A continuación te indico formas para poder ayudar a escribir y leer a los niños, incluso cuando aún no tengan todas sus capacidades maduras, porque es posible que en tu clase siempre existan niños con un tempo de desarrollo más lento o con más dificultades.

Siempre debemos enseñar de forma que nos aseguremos que todos tengan experiencias de éxito.

Secuencia orgánica: oír, hablar, escribir, leer

Recuerda empezar la práctica de lectura con textos conocidos. Pasos que llevan orgánicamente hacia la lectura:

- ▶ Escuchar las frases / textos
- ▶ Decirlas
- ▶ Escribirlas
- ▶ Leerlas

El siguiente paso sería leer textos impresos en libros o folios (recuerda que esta capacidad madura en torno a los 7 años). También en esta fase te recomiendo que empieces con los textos de cuentos, rimas o canciones que ya conozcan.

Una buena práctica que se puede hacer con 6 años es leer textos de canciones que ya se saben y cantarlas leyendo a coro el texto.

Todo esto aporta confianza a los niños y permite incluir a todos: que ningún niño se sienta excluido por ser más lento en la lectura o tener más dificultades,

Dicen que Einstein aprendió a leer y escribir a los 8 años. Imagínate que lo hubieran tildado de inútil y eso le hubiera impedido ser el genio que fue...

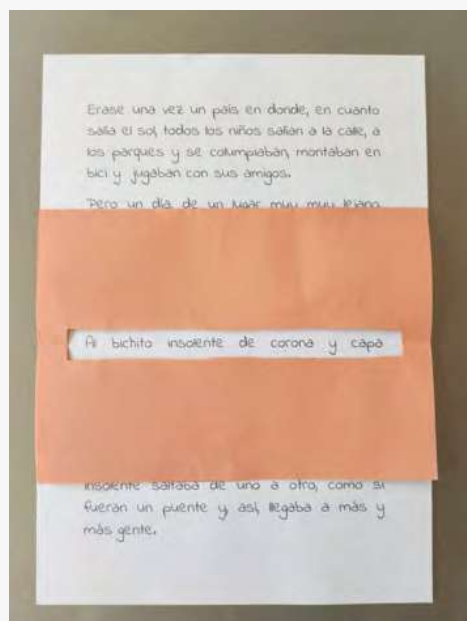
Secuencia de lectura, de lo grupal a lo individual

1. La maestra lee, señalando con el dedo en la pizarra por donde va..
2. La maestra lee y los niños siguen la lectura con el dedo en su cuaderno.
3. La maestra lee y todos los niños leen juntos, a coro, mirando la pizarra. La maestra sigue la lectura señalando su dedo.
4. La maestra lee y a coro todos los niños leen juntos, cada uno mirando su cuaderno y siguiendo la lectura con el dedo.
5. De manera espontánea y voluntaria, solo quien quiera lee lo mismo que antes han leído en grupo.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Un truco para facilitar el enfoque y seguimiento ocular:

“ Ofrece a niños con más dificultades un folio con un agujero, de forma que lo pongan encima del texto que tienen que leer y solo vean la frase o palabra que corresponde leer en cada momento. (Como en esta imagen que tienes debajo)



2.3.3. Estrategias para animar a la lectura

- ▶ Cada vez se habla más de la importancia de animar a los niños a la lectura. Porque cada vez leen menos. Pero es que cada vez se lee menos. Leemos menos.
- ▶ La disminución de la lectura es proporcional al aumento de las nuevas tecnologías y el abuso del uso de las pantallas.

Medida 1: Reducir la exposición a pantallas

La primera medida que te propongo es que reduzcas las influencias negativas. Es decir, reducir el tiempo que los niños pasan pegados a una pantalla. Porque este interfiere de forma muy negativa en su capacidad de aprender y en el hábito lector.

Motivos que justifican esta medida:

- ▶ Las pantallas proporcionan entretenimiento y acceso a la necesidad de imágenes e historias de manera fácil, rápida y sin esfuerzo. Ocupan una necesidad y un tiempo que antes era para la lectura.
- ▶ Las pantallas ofrecen imágenes terminadas. Esto atrofia la capacidad de generar

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

imágenes internas propias, lo que dificulta la comprensión lectora. Es así porque el lector no tiene la capacidad de imaginarse mentalmente lo que va leyendo.

▶ **En las películas todo va a mucha velocidad**, podemos experimentar el principio, desarrollo y fin de una historia en menos de dos horas. Esto dificulta el desarrollar la paciencia, constancia y perseverancia necesarias para poder sostener una historia en una semana, un mes, o lo que se tarde en leer el libro.

▶ **Las películas tienen acción, cambios constantes**. Navegar por internet, aún más. No hace falta tener atención o concentración propia, ya que el estímulo viene desde fuera. Además, el espectador niño, necesita cada vez de más estímulos para poder estar atento. Las pantallas afectan profundamente la capacidad de atención y concentración en una sola cosa. Esto hace que sea difícil centrarse en un libro y que éste resulte soso y aburrido.

▶ **El ojo está rígido cuando mira las pantallas**. Pasar horas y horas delante de una en edad infantil, cuando el ojo aún está en fase de crecimiento, genera graves consecuencias en el funcionamiento ocular, en la capacidad de enfoque, convergencia y movilidad del ojo, que son necesarias para la lectura. Muchos niños evitan la lectura porque les resulta un sobreesfuerzo: sus ojos se agotan al realizar una actividad para la cual no están preparados.

La reducción de pantallas implica un compromiso de todos. No vale de nada decirle al niño que lea, mientras nosotros estamos pegados a la tele, el ordenador o el móvil...



Medida 2: Aumentar las influencias positivas

Además de reducir las influencias nocivas debemos ampliar las influencias positivas que promuevan la lectura.

Generar amor por los libros no debe ser una misión abstracta. Necesitamos transmitir a los niños el amor por el mundo imaginario que nos regalan, por esa sensación interior de estar acompañado por personajes e historias mágicas.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

¿Qué podemos hacer para apoyar la lectura de manera acorde a la edad de los niños? ¿Cómo apoyar el camino hacia la lectura?

Ya sabes que el proceso de la lectoescritura de ser una recapitulación de los pasos evolutivos de escuchar, hablar, escribir y leer, según estos pasos:

- ▶ Contar un cuento con una rima (fase de escucha)
- ▶ Recitar con los niños la rima (fase del habla)
- ▶ Escribir la rima o frase reducida.
- ▶ Leer lo que ha escrito.

Si te ves forzada a empezar con la lectoescritura antes de los 6 años, prioriza las fases anteriores a la lectura: es decir, la escucha, el habla y por último la escritura.

Al menos intenta no forzar el paso a la lectura. Ten en cuenta al contarles cuentos estás fomentando la lectura.

Con 7 años la mayoría de los niños ya están preparados para leer libros impresos. Algunos lo estarán antes. Pero de lo que se trata no solo es de qué lean, sino que disfruten de esa lectura y de las historias que les llegan a través de ellas: que sean capaces de amar la lectura.

Recuerda que detrás del “no quiero” suele haber un “no puedo”. Por eso es tan importante sentar las bases necesarias para que la lectura sea un placer.

Animar a la lectura en la etapa de 2 a 6 años

Favoreces su capacidad de escucha y creación de imágenes internas al leerles o contarles cuentos con apoyo de diferentes recursos como:

- ▶ Mirar juntos cuentos de imágenes y narrar o leer lo que se ve.
- ▶ Mirar libros que se mueven.
- ▶ Leer cuentos.
- ▶ Contar cuentos de manera libre.
- ▶ Contar cuentos con gestos de mano.
- ▶ Contar cuentos con títeres de mesa.

Es importante que los niños relacionen escuchar cuentos y mirar libros con momentos agradables, ya sea por la conexión familiar o gracias a un ambiente escolar seguro y relajado.

Animar a la lectura en la etapa de 6 a 9 años

En esta etapa puedes favorecer la lectura a través de estos pasos progresivos:

1. A partir de los 6 años: Léeles un cuento o historia larga en capítulos, recordando juntos el capítulo anterior antes de comenzar el nuevo.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

2. A partir de los 7 años: Lee un libro (con tus hijos o alumnos) alternando al lector por párrafos. Al principio tú puedes leer casi todo y los niños unas pocas líneas, para poco a poco ir igualando las proporciones.

3. A partir de los 8 años (en casa): Predica con el ejemplo. Busca momentos en los que, por ejemplo, en el salón en vez de estar encendida la TV, la familia comparta un tiempo de silencio donde cada uno esté centrado en la lectura de su libro.

4. A partir de los 9 años: Una vez creado el rito de leer al niño o de leer juntos antes de dormir o en la hora de la siesta, es fácil la transición a dejar que lea un poquito de su libro elegido, antes de dormir o en el momento de descanso. Muchos niños a esta edad, e incluso antes, ya “devorarán” libros.

Recuerda, la presión y exigencias externas generan estrés y el estrés inhibe las capacidades de aprendizaje. El cerebro necesita motivación y un ambiente cuidado para funcionar mejor.

Es más fácil ejercitar las funciones ejecutivas como la atención focalizada, la memoria, la paciencia, la perseverancia, etc, mediante experiencias agradables relacionadas con momentos de conexión y vínculo.

Después estas capacidades se extrapolan de forma natural a las situaciones de estudio, en las que son imprescindibles.

Módulo 2: Enseñar a escribir y leer paso a paso

Créditos

©Tamara Chubarovsky 2021
Registrado en Safe Creative.
Todos los derechos reservados.



Material elaborado por Tamara Chubarovsky para uso exclusivo de los alumnos de su escuela on-line.

Está prohibida la reproducción total o parcial sin tener el consentimiento expreso y por escrito de la autora.

Rimas con movimiento® es una marca registrada y solo pueden denominarse así las Rimas con movimiento® creadas por Tamara Chubarovsky.
