

EL SANTO DE LA ESCOBA

2º

Fue el primer santo mulato. Nacido durante el virreinato del Perú en 1579, no pudo entrar como fraile porque en esa época había mucho desprecio por el color de la piel, por eso entró al convento en calidad de "donado". Destacó por su gran humildad y amor hacia los demás, por los cuales realizó muchísimos milagros. Fue reconocido y amado en vida por toda la población, desde el Virrey hasta los más pobres y despreciados de la sociedad. Sin embargo y a pesar de haberse iniciado el proceso de canonización en 1660 solo fue canonizado en 1962. Leer más en <https://ideaswaldorf.com/san-martin-de-porres/>

Personajes:

**Don Juan de Porres
Ana Velázquez
Martín
Don Mateo**

**Fraile Clemente
Fraile Bernabé
Fraile Filemón
Prior**

**Enfermos
Perro
Gato
Ratones**

*(Entrada de actores al escenario cantando: "Martín y la mula" de Chabuca Granda)
(Se sientan todos formando media luna)*

Actores

Ahí va Martín y su mula,
ahí va Martín y su mula,
allí se van calle arriba
los dos, Martín y la mula.

Llevan prendidos los ojos,
llevan prendidos los ojos
de herida y hambre de pobres
los dos, Martín y la mula.

Y te vas para volver, Martín,
con la siembra de tus sueños
sombreado el atardecer.

Y se la pasa viviendo,
y se la pasa viviendo
con una mano sembrando
y con la otra barriendo.

Y es la esperanza del pobre
y es el consuelo del rico,
un hombre de tez morena
y el alma como paloma.

Y el alma como paloma,
un hombre de tez morena
entre aceituna y canela
y el alma como palo...
un hombre de tez morena
y el alma como... paloma.

ESCENA I

**Juan
de Porres**

Soy hidalgo, noble español
y mi armadura brilla con el sol.
(Repique de cajón)

Juan de Porres es mi nombre
y aunque vuestra merced se asombre,
una bella negra liberta
mi amor despierta.
(Repique de cajón. Da unos pasos)

Dos pequeños niños
ella me ha dado:
Martín, del color de su madre
y Juana, del color de su padre.
(Repique de cajón)

Pero, no puedo decir que son hijos míos
porque un noble español no debe tener esos críos.
(Repique de cajón)

Ahora debo ir a Guayaquil,
allí espero que la gente sea más gentil.

**Coro
hablado**

Su madre los cría con amor,
Martín se va haciendo mayor.
Su padre, don Juan de Porres
a Guayaquil los llama,
pero allí, solo se queda Juana.
Martín, a Lima, a “La ciudad de los Reyes” regresa.
(Martín se encuentra con su madre)

Martín

¡Madre querida, cuánto he sentido vuestra falta!

Ana

¡Hijo querido y añorado!

Vázquez

(Se abrazan)
Con don Mateo Pastor, el boticario,
desde mañana trabajarás a diario.

Martín

En Guayaquil, sobre las plantas he aprendido
y a don Mateo dejaré complacido.
(Se van. El coro canta. “Negrito”)

Ne - gri - to, ne-gri - to, tan bue - no de co - ra - zón. To-dos
te lla - man ne - gri-to, te quie-ro a ti, ne - gri-to, te quie-ro a ti.

Mateo Martín, mi buen ayudante,
eres para mí muy importante.
No sólo preparas las medicinas,
sino que también haces cirugías,
cortas pelos, arreglas barbas,
¡y hasta sacas muelas!
Serás de “La ciudad de los Reyes”,
el que mejor destelle.

Martín Vuestra merced me alaga,
Don Mateo,
pero otro es mi deseo.
A Dios con todo mi amor quiero servir
y por eso al convento me voy a dirigir.

Mateo: Esa decisión me aflige,
pero deseo que a Dios regocije.
¡Adiós Martín, que Dios os acompañe!
(Se dan la mano y se retiran)

ESCENA II

(Entra Martín con su escoba, está en el convento de Santo Domingo, se puede colocar una pileta)

(♪ Canción “Historia de una semilla”)



1.É - ra - se u - na se - mi - lli - ta que en la tie - rra se o - cul - tó.
2.No - che os - cū - ra en la tie - rra, el si - len - cio reñ - na ya.

3
Len - ta - men - te e - chó ra - í - ces y dos bra - zos ex - ten dió.
La se - mi - llá duer - me que - ta y el Sol la des - per - ta - rá.

Martin Alabado seas Señor,
¡estoy tan feliz de poder servir
barriendo, limpiando,
pues así mi alma se va purificando!
El jardín voy a arreglar
para que las flores puedan brotar.
¡Hermanas florecillas,
salid primorasas!
¡Hermanas rosas,
mostraros hermosas!
Hermanas mariposas,
Volad con vuestros bellos colores
Y hermanitasavecillas, ¡cantad y alabad al Señor!

Clemente ¡Martín, Martín, venid pronto,
que muchos enfermos os han traído!

Martín Ya voy hermanito,
que estoy regando los rosales

Clemente Pero Martín, ¡los enfermos se van a morir!

Martín No, hermanito, Dios los sanará

ESCENA III

*(Fraile Clemente sale refunfuñando y agarrándose la cabeza, luego Martín va detrás de él)
(Se retira la pileta y los frailes hacen entrar a los enfermos)*

Enfermos ¡Martín ayúdanos por favor!

Martín ¡Tened confianza en Dios hermanos y os curareis!
(Martín va de enfermo en enfermo tocándoles la mano o la cabeza. Los enfermos se levantan diciendo)

Enfermos ¡Estamos curados! ¡Gracias Martín!

Martín Yo os curo, pero Dios os sana.

ESCENA IV

(Los frailes Bartolomé y Filemón se presentan ante el Prior del convento)

Fraile Bartolomé Ilustrísimo Padre,
vuestra merced nos ha de perdonar
por lo que os vamos a importunar,
pero deciros es nuestro deber,
vuestra señoría sabrá que hacer.

Fraile Filemón La enfermería llena está,
con tantos enfermos
de toda condición y raza.
¿Quién los alimentará?
Además, Martín, hace cosas raras,
¡como si tuviera alas!
El otro día lo vi flotando
delante del crucifijo ¡y estaba rezando!
(Se persigna)

Bartolomé También entra y sale del convento,
las puertas cerradas no son su impedimento.
Y cuando le preguntan, dice:
-“¡Yo tengo mis maneras de entrar y salir,
¡Dios me bendice!”

Bartolomé ¡Y lo hemos visto en varios lugares al mismo tiempo!

Filemón ¿No será cosa del demonio?

(Se persignan asustados)

Prior ¡Ay, hermanos!,
Martín, es un alma elegida por Dios
para enseñarnos el amor
y la humildad.

¿Vuestras mercedes, no se han enterado
qué hace poco, -cuando necesitábamos dinero,-
él se ofreció para ser vendido como esclavo?
Eso nos dice mucho, de su humildad.

(Bartolomé, enojado dice)

Bartolomé ¡Ilustrísimo Padre, Vuestra Señoría seguro se ha percatado
que el convento está lleno de ratas y ratones!
porque el donado Martín no quiere matarlos,
¡dice que son sus hermanitos!

Prior Está bien hermano, hablaré con él
y le diré además que deje de hacer milagros.

(Se retiran. 🎵 Canción de ratones)

Liz Argandoña



Ra-pi-di-to, ra-pi-di-to vie-nen los ra - to - nes, ra-pi-di-to, ra-pi-di-to, ro-en un que



si - to. 1.Se co-men el tri - go, se co-men la pa - pa, Ra - pi - di - to,
2.to - dos los man - te - les, cal - zo - nes y ca - pas.



ra-pi-di-to vie-nen los ra - to - nes, ra-pi-di-to, ra-pi-di-to, ro-en un que - si - to.

ESCENA V

(Entran los ratones y Martín habla con ellos)

Martín Hermanitos, El ilustrísimo Prior me ha dicho que vosotros
Estáis royendo toda la comida y hasta los hábitos y los manteles de la iglesia.
¡Ups! Cuic!
Ahora deberéis irnos todos de aquí.
¡Cuic, cuic cuic!
No os preocupéis, ya os preparé un lugar en la huerta
donde tendréis abrigo y comida
¡Venid conmigo!

(Salen Martín y ratones. Se coloca un plato al centro. Entra un perro y empieza a comer de un plato, luego entra un gato y empiezan a pelear. Entra Martín)

Pero, hermanitos,
¿Por qué os peleáis? ¡Vamos perrito,
que hay comida suficiente!
¡Deja al gatito, también saborear un poquito!

Perro ¡Guau, guau! *(Le lame las manos a Martín)*

Gato ¡Miau, miau! *(Ronronea al lado de Martín)*
(Los animales sienten un ruido y se ponen en alerta)

Martín ¿Qué es lo que veo? ¡Es un pericotito!
¡Pasa hermanito!
Dios ha dado comida para todos, así que de hoy en adelante
comeréis los tres del mismo plato:
perro, pericote y gato.

**Coro
hablado** Así vivió Martín, sirviendo y ayudando
a los demás.
Con una mano barriendo y con la otra sembrando.
(Salen cantando)

FIN

Pequeña pieza para los niños de 2º grado de primaria. (2015)
Colegio Rudolf Steiner- La Casita de Juegos Lima Perú
Escrito y aportado por : **Liz Argandoña**